

# کشکول

تألیف

عالم جلیل تمدن حسین و شیخ نجفی،

از

انتشارات شرکت طبع و نشر

قم



Princeton University Library



32101 073838268







الجزء الثاني

الكشكول

للسيّد الجليليّ محمد بن الحسين بن عبد الصمد الجليليّ

المشهور بالشيخ البهائي محمد بن عليّ

المتوفى سنة ١٢٣٠

صححه وعلق عليه

المالم الرباني و الفاضل الصمداني

حجة الاسلام الحاج ميرزا محمد صادق نصيري

حقوق الطابع والنقابة بهذا الصودة وبالتماليق والحواشي

وغيرها من الخصوصيات محفوظة

والاقتضات شركت طبع ونشر قم

چاپخانه دارالعلم - قم

2264

.112

.352

1958

jug<sup>2</sup> 2



# الجلد الثالث

## من الكشكول

### للشيخ البهائي ره

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في النهج : أنه لقيه (١) <sup>وَاللَّهُ يَشَاءُ</sup> عند مسيره الى الشام دهاقين الانبار ، فترجلوا واشتدوا بين يديه ، فقال : ما هذا الذي صنعتوه ؟ فقالوا خلق منا نعظم به امرنا ، فقال : والله

---

(١) ذكره في النهج في باب الحكم والكلمات القصار من كلامه عليه السلام : «دهاقين جمع دهقان وهو زعيم الفلاحين في السجم ويطلق على التاجر ورئاسة اقليم ايضا والظاهر انه مررب دهكان والانبار من بلاد العراق ترجلوا نزلوا عن خيولهم مشاة واشتدوا اسرعوا ، تشقون بضم الشين وتشده بالقاف من البشة وتشقون الثانية يسكون الشين من الشقاوة والدعة بفتح العين «الراحة» .  
اقول : وقدتهى على عليه السلام وهو مظهر التوحيد وامام الموحدين عن هذا الغلق الرذيل والفضوض والتذلل امام مغلول شعيف محتاج لا يقدر نفسه لهما ولا ضررا لآيابه نوع من اظهار التعبد غير اللائق الاله .





## (و منه)

المسكي على يدك وتعلم      أن السائمة فيم، برث ما فيه  
لأدارلهم، بعد الموت نسكهم      إلا إلى كان قد الموت نسكهم

## (و منه)

اعلم ركعتين زلزلتي لله      ذا كنت فارغاً فسر بها  
و ذهبت، قول في الآ طر      ويحتمل هناك مسجداً

من كرمته نفسه عليه ما بال الدنيا في عسره  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رأيت أمة ملك فاس صعدى ٢ فقل حيث تضعك  
صاعته .

## (فهو من قال)

وجد من صدقتك صف      ودع ادى منه الكدر  
ونعمر قصر من معانته      الصديق على العبر

## (الصارح العنقدي مضمناً)

رب اعدد قص من لا يدي      نبي كويل عن امرم معبر  
لا كان ذك ونبي من معشر      لا سئلون عن سواد العمل

قال امير المؤمنين عليه السلام لا يسجد حق بشيئ من بلد، حرام الا ما حمله لك .

قال الامام في كتاب الاربعين حلقوا في أن صمير السكر، كرهه او معرفة في مثل  
قولك حاشي رحر وصره، فمن عصم ذكره، لأن عدلوله كمدلول المرجوع اليه  
وهو كره فوجب أن يكون راحته ايضاً كره، اذ انكره واما كرهه فاعيد اعني و  
قال قوم ' معرفة، وهو احتجاز، والدليل عليه أن اجه في صرته، سست شعبة شذو رجل  
لأنه يدل على رحر اجاني حصة، لا على رحر، وان الذي يعق ذلك اثبات، يقول حاشي رجل  
ثم يقول كرهني رحر، ولا يعنى رحر سوى اجاني ولا حاشي في ان رحر معرفة .





## (الشيخ بن التاجر)

حبيب سير رائد (١) سحادي  
 مارج العيس من سوق دسوق  
 لم تقى أب المهامة (٢) جسما  
 وتحت أخفافها نوى تمشى  
 وراه (٤) أوسى بعد رها  
 شعبا ووجدان عدم رها (٥)  
 عمرك الله أن مروت بوادي  
 وسلكت التقى قارون و دان  
 فوضعت الحرائر عهد الحمة  
 ودارت من حلس فعد  
 وورد الحموم فمصر و دكة  
 و انتت نسيم فالراهر الزاهر  
 وغربت المحجون واجتثرت فاخترت  
 وبلغت الغيام فاباغ سلامي  
 فتألمظ واذا كرههم بعض مابي  
 يا اخلاي هل تعود التذاني  
 ها امر الغرق بحيرة الخي

انما أنت سائق بفروادي  
 الربيع الربوع غرنى صوادي (٢)  
 غير جلد على عظام بوادي  
 من جواهر في مثل جمر الرماد  
 خطها ترنوي ثماد الوهاد  
 فاسقها الوحد من حفا المهاد  
 يسبح قاله هنا فبدر عادي  
 الي رايغ الروي الثماد  
 فبدر موطن الا مجد  
 وه الصبران غلقى بوادي  
 طرا مناهيل الورد  
 و ربي دري الامسود  
 اذد نارا شاهد الا وند  
 من حفا (٦) غريب لك المدي  
 من غرام ان له من زما  
 مسكهم بحمي يعود رقدى  
 و احلى التلاق بعد افراد

(١) مد من دار عيسى لاني

(٢) القوت : الجوع

(٣) المهامة جيع الهمة المدد والبلد القفر والامتاع من السفر

(٤) رها : بعد دسوق : لصف و لاعداء الساء جيع لئلا يالفح : لا يعلل واسودع لئلا

يجمع فيه الماء

(٥) شعب ريق يظهر ورائه وشبه العرش اوجه ولعل المراد من الوجدان اللذ والبهار

وجد سوعة لغير في سره وهو غير اسخ بالعجب بحسب الحب دور : واني الاشعار مسيل على

سوء : واضح ولا مكية انما : واضح ولا مكية لغير من له مع ان له شروعا من دور فترامع لهما

(٦) غمر : اوجد و يحصل يكون بالعين المتعنه

کف یلد ، الحیوة معی	✽	بین احشائه کوری الزیاد
عمره و اصطباره فی انتقام	✽	رجواه و وجده فی ار دیاد
فی قری عصر جسمه و الاصبحاب	✽	شبه و الغیب فی احضاد
ابعد و فیه فوس الصحراب	✽	رواحاً سعادت بعد عادی
رعی لله یوما - حصی	✽	حش نفعی الاسبیل الرشاد
و قباب الرکاب بین العلمین	✽	سراعاً للمنازمین عوادی
و متقی جمیعنا (۱) یجمع ملثا	✽	و اولاد حشع صواعم دی
من نمنا حالاً و حسن حال	✽	فمنای منی واقفی مرادی
یا اهل المعجزات حکم الدهر	✽	من قص حشم ارادی
و فرامی التقدیم فیکم غرامی	✽	و ودادی کما عهدتم و دادی
قد سکتتم من المؤاد سواد	✽	و من مقلتی سواء (۲) السواد
یا سمیری روح نمکه روحی	✽	شادیاً اندغست فی اسمادی
و در هـ (۳) سربی و صی نر هـ	✽	و من لعل و زردی و زردی
کالشم سبی و معراج و دسی	✽	و مقام بهدمی و لفتح مادی
نفلتی عنها المعطوط فجذبت	✽	و اردتی و دم تدم و زردی
و لو یسمح بر من یعود	✽	فمسی ان تعود لی اعبادی
لسمان و خطیم و الرکن و لسان	✽	و امر و تین عسده سی لسان
و حلال المعص و الحجر و المعرب	✽	و المستجواب للقصد
ما شمت الشام لا و اهذی	✽	و وادی بصره من سعبد

### (ابن الخیمی)

یا مطلقاً لیس لی فی عمره ارب	✽	ایک آل التفصی و انتهی الطلب
و م محب برئی او اسمع الا	✽	لمعنی الی علیاک یتسب

(۱) و فی بعض نسخ بخ مد

(۲) فی بعض نسخ محل اسور

(۳) فی بعض نسخ سؤلی



١	و ما ازاني اهلا ان مو صلي	٢	حسني عدوانتي فيك مكشيب
٣	لكن سارع شوقي بارقاني	٤	عاصيت اوصد لما يصعب لادب
٥	و ست ارحم في الحالين دافلي	٦	رم وشوق له في اصلي لهب
٧	و مدمع كلما كففت اذعه	٨	صوب الدك كنعسي ويكسب
٩	و اقف عسي لو يحدتي تلهم	١٠	عوي و واحرب لو سيع احرب
١١	نصني الرمال و اشوا في مصعه	١٢	بالرجال ولا وصل و لاسب
١٣	ما ارفي رقتي (١)	١٤	لقد حكمت و لكن فيك تشب
١٥	ما حفر و فزاد في هوى سب	١٦	رعي حفر و فزاد في هوى سب

### (البرهان القيراطي في بان هضج (٢))

١	نصني الذي اذهب هو كالا	٢	نصني ما اذهب من الى لجوي
٣	اذ فكت في المعرعة طراي	٤	نصي هو اذل ان عرف الهوي

### (البرهان في)

يهمو شجع بهاء العيب و ناسبه مؤنح (٣)

١	اقول لمعشر حملوا و عاصو	٢	من الشجع كبر و مكره
٣	هو ابن حلاط (٤) الساب	٤	نصي يضع العمامة تعرفوه

### (ابن ابي سجيكة هضجنا)

١	قن الهلال و عيم الافق مستره	٢	حكمت صلعه من هواء افشوج
---	-----------------------------	---	-------------------------

(١) لرعيي سفرمان موي هوانم اذعه و لعميان سني طلي دراعو لفرس لاشعر عيب  
و سم لروسان و دمر ممي لكه في الجعد الاول و لاشط اطل  
(٢) مذهب سد برجة بالعدب البرية و الفارسة بهو عشرين مجلدا و الس عن البفر  
و جدت في لمة ان مذهب و مذهب ممي نادر و نادر كشي ادب در سحابهاي ملا حارة معون  
است

(٣) داء العيب : مرثي و جيب سقوط الشعر التؤلة توجب التورم  
(٤) بن جلا نبي معروف طلاع لثا اشارة لي دة اسوج لودر سده مدرهدن لثا  
في الجعد الاول مع توضيح ما

أشاد شدة فافزعهم عيث بعد      ذكر ب ثم هي فافزع من عوج

(القبير أطق، فثو، فثو حتى ص)

وموسوس عند ظهره ثم برل      اند على الماء الكثير مواظب  
مستعصر بهر لكسر دقة (١)      وبعين دجته من كفى شاد

(الفر حتى في الزواح)

بوم ثم أله حتى بدا      صبح روح كالاعر لا شير  
فتأزم عند فرائ صادة      احدا لعره فعض ذيل المعسر

من قصصه اليس من يحكي نال الحيس من الشاعر فقل حرركه ، وحج من  
لشراء كنه ، وعلى على رؤسها رفعة ، واصلها عند ب الورير فحدث برفعة و  
دفعها مكروب \*

من عدادان بعض من أي      بحر ه سمة نهار في ناد  
أدى شعاعه ، أدا معتر ،      على حري صعب أمش و جهاد  
و نسب أمهم بعد ما حسيه      دم الأسى عند واحد الصمد  
أقو ، دهم بأما ، عر      حدى ندى اصا بي ولم يرد  
كأنهم خلف من بعد صخه      هد حى حين رعوه وداؤدى

والمنار الأحمر رلامر من العرب فداوهم ، أبا \*

من قصصه الأثر أربع سجد كسرى على بودرجمهر فحسه في ست معلوم و فمران  
يصعد بعد ، ففى د على ثلاث أعال وأرسل إليه من سنده من حياته ، فاداهو  
مشرح صدر ، مضمث النفس فعاو به حتى هذه حياته من الصق و ترالك ناعم  
أمال فمال اصصه متسه احلاط وعجنهم و سعملتها ففى التى اقبتي على ماتروب  
قالو صعد هذه لاحلاط على سمع به عند الملو ، فقس \* به ما يحقد الأول ،  
فألقه لله عز وجل ، وأما ثامى فكل معدر كائن و ما ألت فاحصر حرما استعماله فمعتن

واعل الرابع و ذم اصبر و ما ذا اصبح عزلا عن علي بن موسى الجرج ، و اما الجاحس فقد كثر  
شد و ما امة و ما سادس و من ساعة الى ساعة فرح ، فبعد و قاله كسرى ، و طاعه و اعز و \*

### (النظام)

و هم برفق م حده  
فصاحبه لقي و ب لمة  
و م مكرى حصر بجرحه  
فقال ان هذه الاب - م بلغ الجاحث قال - من هذا بنسى لا يكون  
الامن الوهم \*

نهر مسرط الحكيم رحمه الله (١) و من ساعة بشر و دور ناصه و قال مسرط  
عاشا مهي شرف فوكت ، و من اشد شرف فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت  
قال لافضل من عيسى (٢) و من اشد شرف فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت  
و من اشد شرف فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت  
و من اشد شرف فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت \*

لقي المسرط مسرط بن موسى ، فقال له من يومه ما من ثمة ، و اما عبد الله ، فقال  
ان الله سبحانه بها عظيم حيث يقول " و لا روي في الدنيا طه و قتمسكم منار " و  
و دخل عليه يوم و قد ارسل به و قال - من جرح فوكت ، و ما جرح فوكت ، و ما جرح فوكت  
حاجي ان لا ترسل في حتى نيك و لا تفصي شت ، حتى سالك تم جرح ، و ما جرح فوكت  
القياسا بحسب اني العلماء فافضوه لا ، كمال من مسرط بن موسى

قال ارمططرا احيى في اعر ١٤ و من اعر في ١٥ و من اعر في ١٦ و من اعر في ١٧

الفقر في اعر ١٨ و من اعر في ١٩ و من اعر في ٢٠ و من اعر في ٢١

(١) تاه عليه : مكبر عليه

(٢) روي عنه : مره عنه و منه

(٣) مقطعة : مقطعة و بالماء : مره ، العصى : الترغص و الاخر

## (الباشري)

قلت وقد فشت عيها كل من  
أبقي في ذلك فإرم جرحك نحوه  
ولكنه جئت لغيرني معان  
وضعت فيها في الوصال لاني

لأقبحه من حاصر أو يادي  
ربي فقلت بها ورس مؤادي  
واحتلب في ستماء عرس وادادي  
سبي الامور على خلاف مرادي

## (الرحمن)

اربع ري لال من شرفي كحلته  
شمت عشت سمما ست عرفة

ودع ددا لقلب من ذكر ك شجعت  
اطل ليلاي حرب فيك اذ دانا

## (ابو الطيب)

سبي من د ردة قور و  
واقره حولاً قلباً حبيب

وقص الله من ذلك احداً  
كان تسلمه عابسي ودي

## (بشار)

سدت عيني بدم فتر كذا  
حبى بديكم اكشعوا النوب نظري

سدر في اخواني ربح صبر  
واس الذي جرى من عيني مؤها

صبي حسدى لكسبي تسر  
واكها عس تدون فطر

## (وقد ضمن)

معنا حزن سالك في العاوس فدل  
عول بي العاوس حين رأته

وفي قلبه ر من لوحد تسر  
حدودكم كنم كشفوا النوب نظري

صبي حسدى لكسبي تسر

## (وفيه)

نظري ابي عاوس بلو صعب  
حتى ابيه صعب مصرم

درويت عني قد الحبيب دموعة  
ونعد من بحث القعيس صلوعة

وكان مولده من اشهر اصحاب مشهور قد ارم سنة لا شمار (۱) كان مسجس  
ان معرج بن بسط بن لیس، فکان فی بعض حوایه مسئلة عماد رأی من سوء حاله بشره  
بأنه مقيم، و قد روی ان عماد بن فی الدین هم الکامور يوم عمده فکان ان کان ذلک حتما  
فوالله لا کون برادر يوم عمده

فی کلام المحکما، ان رک امل بعد موسى لأعدنی خبر من ان صاحب  
فی جویی لا صدقانی عدودا عت سألک خبر من صدق ادا فقرب من سانه  
ذا احتج الیث عدوک احب بقاءک و اد استعنی عت صدعت هل عدت لفاکت  
کل مدینا صور الاحمد خبر تشیع بدو، بر وید و یوب سدره ترست سکه،  
و علم تستعمله \*

### (لبعظم)

کم من قوی قوی فی بینه	مهمب ارایه برقی معرف
و کم صعب صعب فی بینه	کانه من حاجج معر عتوف
هذا دال علی ان الاله	فی الحق سر جهی لیس، کشف

### (شعر)

قدت لمعجب لعل ، قال منی لاسر احب  
قرب بعدد الاله معرج ، سم لا تتواضع  
قال المحقق طوسی فی الجرد فی ترهان مابقی (۲) لرویه لافند و احفظ  
النسبه بن صامی الر ویه و ما شمالا علیه مع و حوب، صوف ثویبه، و اشارح یجند  
صول السکالام فی خبر هذا بتمه به عرض احیر باب هذا الرهان ما شمدیلا علی امتنع  
لاره فی الامان جمع جهات و فی جهنم، و لا یبل علی مده فی حبه و حده و  
لوجور معجود سطوة عزمه مده به اسهی کلامه

اصبر صوب لالی و لری به بوساس

(۱) دانه فی بعض ثله من حکایه لعمده و هو الرهان لیس معروف لیدکور و  
ان لیکه و مراده فی الجرد لادری لکتاب و اسرار من شارح الجرد هو الفاصل لغوشی  
و حسب کلامه و اعنه و واده صوبلا طواس کره کنجاء من رادوسه و وضعه



## (المهمات في السماعات)

بأن يجره بعد أمكازه، وبأن يجره (١) بفخذ الشد كند، وبأن يجره من يده من جهة المخرج إلى روج،  
 وخرجت السماعات الصعبة، وسنت أصحك لأسباب وحرى في ذلك، أعضاء، فوضعت على  
 ردت لأشياء، وهي مشيتان دون فوشة مرة، وباراد لشدوب بهيك هير حررة، أنت المندعو  
 للمهمات، وأنت أحقر في العلم، لا يدفع منها الأمادفوت، ولا تكشف منها إلا  
 ما كشفت، وقد يرلى برب ما قد يكرى برب، وبسبب ما قد يجرى (٢) حملة، وهدرتك  
 أورد، وعلى، وسبب، راحة، في فاشد، أما ز د، ولا صرف، أما، حوت، ولا فاج  
 ما علفت، لا معلق، وحت، ولا مبر، أما، عسرت، ولا صرام، حداث، فصل، على، فجل  
 و، وأفتح، برب، برب، مخرج، صوت، والسرعى، سلطان، لهم، بحولك، التي، حسن  
 المطر، شكوب، وأدق، حلا، أصع، فيه، شدت، هب، برب، راحة، فوج، هنيئا  
 وأجعل، في، عندك، مخرج، حلا، (٣) ولا شعلنى، إلا هدا، مخرج، فوج، و،  
 اسمع، سبتك، وهو، لا، و، أش، مهاد، عت، قد، صفت، رلى، سلا، فوج،  
 ومال، حمله، حدت، على، هدا، أنت، فادر، على، كشم، مست، و، فوج، فوج  
 فيه، فعل، في، دلت، برب، مخرج، مهاد، مهاد، من، العظم، (٤)

## (السماعات)

القوم، يسمى، صواب، السماعات، وبأن، عتده، من، الصواب، وبأن، لا، يسمع، سمعه  
 بالأنوال، وبأن، لا، يكره، سمعه، لا، سمع، برب، من، سمعنى، به، ولا، يسمعنى، عنه، وبأن، برب، سمع، إليه

(١) بقاءه، ينكره، حدة، ويسكن، به، قلبه،

(٢) يوشى، اقلنى

(٣) اوى، اسرع

(٤) عرف، مخرج، أصع، لا، مخرج، طر، على، حدة، سمع، برب، سمع، في، يوم

لسماع، فوج

(٣) مر، و، م، واحدة، (٥) مر، و، في، يوم، لا، (٦) مر، و، في، يوم، (٧) مر، و،

و، في، الإزباء، (٦٦) مرة، و، في، القيس، (٦٣) مرة، و، في، الجمعة، (٦٥) مرة

وتسما، أنيعة، يوم، الاثنين، و، م، واحدة، و، في، يوم، السبت، ثلاث، مر، و، في، لا،

جدا، و، في، القيس، سبأ، و، في، الجمعة، تسما، و، في، السبت، أحد، عشر، مرة، و، في، يوم، الأحد، ثلث، عشر، مرة





الكبرياء واشهر المعجزات قدسية من على الحلال والكبرياء في مرد معجزة ، يا  
 اقدار الامور رعتهم تنوء لأمرك يا من فوق السموات والارض محض الدعوى ، يا  
 من ريس السموات بحول الصلوة وحملها هادية لحلقه ، يا من ابد بعد المعجز في سواد الليل  
 العظيم لصلوة ، يا من ابد شمس ميرة وحملها معاش حلقه ، جعلهم معرفة بين الليل و  
 النهار العظيم ، يا من اسو حجب اشكر شجر حجاب بعد سنك المعافاة العرش عرشك  
 ومعه راحة من كبرياء وحمل اسمعوت سميت به عيسى ، ومشاريت في علم  
 عيب عندك وحمل اسم هو الشرا في كبرياء في قلوب انصار احافين حول  
 عرشك فتراحمت قلوب الي الصدور عن سائر حشس بوحده وحق الفردانية  
 مقرة لك بالعبودية وأنت أنت الله أنت به تسيلا لا تدرى سنك الاسم الذي  
 تعاليت ، انكليم على المعز انصميم فامدد شعاع نور عجب من سماء العظمة حرب  
 متدكد كذا العظمة وحملاتك وهبك وحول من سطوتك زهرة منك والانه الا ت  
 قاله لا انت قاله الا انت اذ انتك الاسم الذي فتع به في عظم حبه وعبود سطر من الذي  
 به دبير حكمت وشوهد حجاج بيك تعرفوا بعض تعالوت في غوامس مسرت  
 سرار غيوب سنك ، به ذلك لاسم ان على على محمد وآل محمد وبصرى على وعن من  
 حريتي (١) وجميع مؤمنين والمؤمنات جميع الاول والآخر (٢) والاعراس و  
 الامراض والحدود والديوب ، وشك واشرك ، والكبرياء ، واشفاق ، واصلاية  
 والعين والمفت والعصب والعسر واصيق ، وفساد الصبر ، حاول معه وشبهه الاعداء  
 وعلية لرجل ، انك سمع الدعاء لصبره ، شاء

### وَالْبِسْطِيهِمْ

لنا على عين من شخص مقدار مصره ولا قدر على شخص حجيجه الذي هو  
 علمه في نفس الامر وليس الصبر مأبوع على ذلك ولا هو في عندقه لا انا حريتي كلام اردد  
 قرأ ارداد عظماني حسن وكلام عذار دصغر وام حاة بوسطه في القرب وبعد ،

(١) العزاة = عيال الرجل الذين يتحرون ويهتم بهم

(٢) الامه = كل ما يقصد بالامه

فقد على بين من أن حجمه في الواقع هو حجمه المرتبى فيه على بعد من الهواء  
لعموم منسوب النور موجب رؤية حجمه عظم فقلد وحق الحد فكان مرة  
صغر (١)

### المعالم الثاني أبو نصر الفارابي

حتى حين حين حين	وكن في الحة في حين
وما بعد لا حوضه دفع	بلى بعد دفع مستوف (٢)
سوس هذا لهذا على	أول من الكلم الموحى
محيط السموات في	فما من في امر

صريح شير من محقق ثمه امعني (٣) راعى انه توجه الى العدد اد صبح كقول  
القيديدا في الانب ثام دلا فلا وقت ريد لا محال مال محبة بعد هذا لم يكن  
المن موحى الى بعد من توجه الى الامم الحكم بعد ما قبل ريد لا محال مال  
حوى من العرفه توجه على الى بعد كنه دعي شعور ريد لا محال مال  
حوى من العرفه فسي ات هذا شعور ان ريد لا محال مال محبة شعور فيكون بعد  
هذا ريد لا محال مال فليس شعور العرفه لشيء حر كما بل على لا حوى  
كما لا يحى وعلى هذا فلا حوى اي ما قبل قول من قال ان الابع في احتضار خطه عرف  
باعتباره عوله اي ركت امالعه كم دفع في امقول وعرفه من

في اجزاء الماء من القنات ومعه اموصع على سيره على وجه الارض  
مع على راس النهر الاول وضع العصادة على خط المشرق والمغرب وتأخذ شخص معه  
يسرى صولها عطفه او سعدك في جهة التي تريد سوق الماء اليها ، ناصب القصص في  
ان ترى انفسها من نفس العصادة فهناك بحري الماء على وجه الارض (٤) وان بعدت

(١) انور وهذه نظرية صارت لواء ناصبه وهي من جهة الغرب المصروف المعروف  
«ابشتر» ، وكم له من نظريات دقيقة في العلوم

(٢) المستوف وغيره المطبق في جلوسه

(٣) ذكره في شرح مقدمة المختصر

(٤) وجهه واضح ولا يحتاج الى لاسهولاب ، بل في بحر من اسوقه عرفه و ما في بحر  
ما عرفته الا بدقة

المسافة بحيث لا يرى من قمصة وشعل في زئيد سراج ، وعمل ما قبله ليلا ولوزل  
الارض صرق عديده شهرهم اوردده صاحب الهبة ، وعسى ذكره في هذا المجلد  
من الكشكول .

يرى اعدى على اطم شدم يوم الصام على معلوم

بشئ بعض احدهم ، فله هو ان لا يصيب العمود حتى بعد اوجود  
من كتاب من العلاء كان من عده ملوك (١) القرس انه داعب حدهم على  
عالم ، حسه مع جاهل .

لا يرى كلام بعض الحكماء دولة الجاهل عرد العاق

روى عطاس ح ، قال كان رجل في سبيل احمه ر فها نارب نو كان  
لث حمار عده مع حده من فهمه سب من ابيه ذات امهر ، فاحس انه سب  
اليه ، انما اتيه كل انسان على قدر عقله .

انقراة حوح الى اوده من اوده الى اعر به .

في نقالب الاحوال تعلم جواهر الرجال .

روى محمد بن علي سافر عن ، عن ابيه عن سبه عن امير المؤمنين <sup>عليه السلام</sup> قال  
كان في الارض امير من عدل الله سبحانه ، فماني فرفع احداهم ، فذكركم الآخر ،  
ومسكوه ، ام الامان ذكره فهو رسول الله ، واما الامان فماني ولا معه اقال الله  
حد من فائل ، ثم كان الله معدته ، وانت فيه ، ثم كان الله معدته ، ثم يستعزف  
وال صاحب سب ساعه وهذا من محسن الاستدراج ، واطل سيف  
لاستساق .

ثالث اشراف اربون الله قداسة به الحال هلا دعوى به على يشهد به ، ت  
عده ت عده ، فله اها وحت عد كافي العمه ، صعين سبه ، فماني نصر على العراء  
مليار ، فمالت سيرا ، عوفى

سكنى بها في وربه ، موسى من حسي ، سبي ، ثم رجا ، عروفي الح

في مسئلي .

قال بعض اعراف قد قطع يدك وهي عرجوارحت في الدنيا ، ربع تسافر فلا بد من  
أن يكون عرق في الاحرة على هذا نحو من الشدة .

واللهج انها من اء ، دسا در معبر ، والاحرة دار فرار ، وحدثوا من معر دم  
معر كم ، ولا تكوا سدا لم معر معر سر ر لم ، وخرجوا من الدنيا فلو سكم من  
فدا ر خرج من ، دما كم ، قسم احرام ، ولعبرها حنم

«أقول في ذب بعض حكماء بعض مجوف عن شبهة واحدة  
من سده لاسمي ، محمودي عن ثبات ، ولا يسكني ، ورضي من عن الهند ، لا  
محمودي صدا ، من سده هود هضاع وشهودي ، ذاب عن اسم ، عويص  
لي المعر ، اذ وكذا عن بعض ابي الاحسن ، طبع ، اعدمة التهو من ذكرا محبته من  
داعة ، تولد من لحي ، فصار من لاد ، وفي سور الحمد دحلا

قال من الحكماء ، لاد احد المصين

وقال بعض اهل الادب ، لا لاد و نسب لاد من سده صاع سده  
ومن قرع صاع صاع ، وفل الادب ستر فتح السب ، وهو سله الى كل فصله وذرة  
الى كل شريعة

قال اخر ابي لاد ، س لاد دة دة سده سده ، س لاد ، وحليه رن سها  
عوامل الاحساس ، اء من لاد سده واد صحت عن رن عن الادب ، مخرج رهره ، كمالا  
يستعي الارض وان عذبت ، س س س ، لمخرج رهرتها

واللهجيت دحلا احد دم دحلا ، فله سله عن اسمه ، واسمائه وقبائمه وهمله  
فانه من واجب حق وصافي الاح ، داهي ، موده الجمع

شخص

ولدت من س آدم ، د

فحمد له س س يكون اذ سكو

يريد عفا اذا صوغ ، دريد على بعض واحد ، صرب سكل في ثلثة ورند



ومن لا يصدق ستم و مهرم  
 ومن لم ير حير في حياة  
 ففي القيد اس فما يقع من روى به الاسراف فيمنع من المال و  
 اصرا من

قوله تعالى "وعو-ور-ت" من هذا الباب لا يعارض صغيره  
 ولا كبيرة الا حصبا

قال في كشاف عن بعض صغره منه و كبره عظمه  
 و حق فصل انه كان و راف قدل صغره و الله من صغره  
 قبل الكبار

قال بعض الحكماء لا روى في احد كما لا حيرى في السوف  
 روى فيس و حارم ان رجلا سى الى الله في حصر صغره و كبره و قال  
 الى الله هو و عليك و ما اس امره انك انظر الى الله و ما قال ذات حسم  
 اموات الكبر و قطع بدائع الا حيرى و كبر لاشر الاعس و ديا لا استصوب  
 الاسه

و منقول عليه من بعض كتاب فوجد على حصر و كبر في حسمه و كبره في  
 ذلك فقال صلوات الله عليه و آله مهلا عمره و ثمنه و كبره و كبره و كبره و كبره  
 لا ملت

وفي الحديث و ما لي بالحداد من صغره و كبره و كبره و كبره و كبره  
 و كبره لا يبلح

في بعض النسخ في قوله و ما لي بالحداد من صغره و كبره و كبره و كبره  
 يرونها حسنات و كبره و كبره و كبره و كبره و كبره و كبره  
 طوبى من الجهم بمدح المتوكل :

عوب مهلا الرصافة (١) و الجسر  
 جلس اهو من حيث ادري و لا ادري

- مدن ای شوق هدم دام آکن ١  
 سمن و ادمن القلوب کُرم ٢  
 جلیلی ما جدی الهوی و امر د ٣  
 کفی الهوی شعلا و شمس ارج ٤  
 ما بسا من حرمه هبل عجمه ٥  
 و فصیح من عنی المخبب سره ٦  
 و ما آس الاشیاء لاسی و هم ٧  
 فعات اوما الاخری و ما صدفه ٨  
 و ما یت ردو لاسی عنه ٩ قلما ١٠  
 و ایتنا انی سمعت فالتا ١١  
 فقلت فی ان شانه کتم الهوی ١٢  
 علی به شکو حلو و د حرم ١٣  
 و ما یت هجر (١٤) فلت و ذکاں بعض ما ١٤  
 و ما یت کذی انمو فی سائر ١٥  
 فقلت سالت اهل بی است شاعر ١٦  
 صلی و امه ای من شئت احدث اسی ١٧  
 و ما انا من صلا و شعر ذکره ١٨  
 و للشعر انا و کثر و هم اکبر ١٩  
 و لکن احسان حلقة جعفر ٢٠
- ١ مدنی ای شوق هدم دام آکن  
 ٢ سمن و ادمن القلوب کُرم  
 ٣ جلیلی ما جدی الهوی و امر د  
 ٤ کفی الهوی شعلا و شمس ارج  
 ٥ ما بسا من حرمه هبل عجمه  
 ٦ و فصیح من عنی المخبب سره  
 ٧ و ما آس الاشیاء لاسی و هم  
 ٨ فعات اوما الاخری و ما صدفه  
 ٩ و ما یت ردو لاسی عنه  
 ١٠ قلما  
 ١١ و ایتنا انی سمعت فالتا  
 ١٢ فقلت فی ان شانه کتم الهوی  
 ١٣ علی به شکو حلو و د حرم  
 ١٤ و ما یت هجر (١٤) فلت و ذکاں بعض ما  
 ١٥ و ما یت کذی انمو فی سائر  
 ١٦ فقلت سالت اهل بی است شاعر  
 ١٧ صلی و امه ای من شئت احدث اسی  
 ١٨ و ما انا من صلا و شعر ذکره  
 ١٩ و للشعر انا و کثر و هم اکبر  
 ٢٠ و لکن احسان حلقة جعفر

(١) سک طعن دارمچ ناسک دارمچ اراحمده و حرمه ه انتف طعن دارمچ  
 والصبر جمع الاسر الرمح

(٢) بهت صرف و کف

٣ و بی هم اسبح معده لیس هکده

صلاه من بومن یحب و اعلى ٥ ان اسرا یحب بی عهد الاسر

(٤) انهمین ٢ المیب و می حس النسخ ٢ هیکت بالهمزة

الصدر ستر الشمس في ١٨ يندد  
 ولوح عن شكر الصفة مع  
 ومن قل (١) البحر والعتق شبه  
 ذهب هوب أريج في لمر وجر  
 لجعل امر الجومين عن الشكر  
 مدد فعد سي على البحر وبقطر

في الوعد بالرق على اذنه يكون محض معاملة ، بناءً فوقه من اطلاق فكلا ررق  
انفسهم اهم بخلاف قوله : لا تملوا اذكم حشيشه مرقى بحسب ررقهم ذاك كم فان  
(المعاملين اعباء ، بدليل قوله : خشيعة اطلاق

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ سُلَيْمَانَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ أَن يُرْسِلُوا إِلَيْهِمُ الْمَائِدَةَ الْخَالِدَةَ ۖ قُلْ هِيَ مَائِدَةُ اللَّهِ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ۚ

از کائنات بسیار زیاده است که در این کتاب مذکور نیست.

وهذا هو من كتاب "حبر وشكر من لأحد"، القيمة في صاحب القصة الكبري. و  
هو يوم الحشر يوم الحراء. وقيمة شعري وهي حبة الجوت، واليه لأشده بقول صاحب  
الشرع (الشيخ): من كان يقرأ من قصيدته في هذا يوم يكون لأهل زوجته وعنددها مال  
لده بعد احتتموت. وروى أنها حبة كبري في رزمه: أما في القيمة كبري أجماعه لأصناف  
الحاليق، فلا يكون حده. وأما في القيمة الشعري مع كل واحد من أهل القيمة الكبري.  
الآن هو في الشعر حده. وهو في الشعر حده. وهو في الشعر حده.

وقال تعلم ان الارضى مخلوق من تراب وحصص الحاصل من التراب يدك خاصه  
واحد من ارضك فليس حجتك ، والذى حصصت من رزقه لأرض ولربك يدك فقط الذى هو ارضك  
قد هدمت ، الموتى كان يدك فهدرات لأرض رزاقها ، وبما كانت عصفاء حمال ارضك  
وزمك سم ، ارضك ، وقلبت شمس ارضك ، ودمعت وصررت وجر حواسك هجوم سمائك  
ومقيص بحر من يدك حجر ارضك فادارت العظام فقد سمعت الجبال سفع ، ودا اظلم  
قلبت عند الموت ، فقد كونت الشمس كخور ، ودا بطل سمعت وصررت وجر حواسك ، فقد



ككدرت الحجوم الكدر في شق دمعك ، فقد اشعت السماء اشراقا اذا امجرت من  
هول موت عرو حبيبك ، فقد فجرت الحجار مجورا اذا لمعت حدسك ، لا حري لهما  
مطاسك فقد غطت الاشجار عطشا واذا ورق الروح جسد ، فقد انفت الارض  
ما فيه ، وتعلت

واولام زاهول لقمه كبرى عظم ، كبر من هوال هذه صغرى وهذه مثله لاهل ال  
تدث في دأبمت عليك هذه نبوت ، فقد حري عليك ما كان حري على كل الخلق فهو ا مخرج  
بهمه ، الكبري فان هو سبب اد عصات فكبر ، الكوذب قد سرت ، اذا الاعشى يستوي  
عنده ليل والنهار ، ومن اشق زينة ، فقد اشعت السماء في حقد ادم لاراسه لاسماء لهو  
بسه لقمه الصغرى اى القمه الكبرى كسبه الولاده بصرى وهي الخروج من اعدب  
واثر اب لي قصه ارحم ، لى الولاده الكبرى ، وهي الخروج من رحم بي قصه الديب  
بسه بعه عى لآخره ، لى بدم عليه امدا موب لى قصه عاديه ، كسبه قصه الدما لى  
الرحم ، بل دمع واعظم لا يحصى

تجلى من اذان من اصحاب القلوب قد ذكر ، زجود ساعه وكبره عرو ، على  
الافترى قال جدهم : حري لى لرحم ان لا يكون مجلس مجلس اعظم ركه من هذا المجلس  
فقال لآخر الكرى احرى لا يكون مجلس مجلس احرى عليه ، ولانهم قول يست وصدت لى  
احسن حديث وحديثى وصدت اى الى احسن حدسى وحديث به ، فقد تريت لى وريت  
لثوب كذا كات ملاحظتهم

قالوا : هذا لاسه ما لى اجد حقد ، لك لى عيسك لى موب و محبتك فاله عم

و به قد احصيه من لاسيه

اى و جود اجراء (١) لار موصحه كولى قصر ثبات لا على ثلثه اجراء لار مرس قطر وعن

(١) يوجد اجراء لى الاجراء لى لاجراء و موصحه لى موصرو اور لى مرس اح  
لا تجزى مكانه خط و جد ك من ثلثه اجراء موصح ريثا خط و الخطوط مخط : لى من حد  
اطرفين مارا على لى كرو حوى على اطراف الاخر و حبه مرسا ، ولا شك انه لا يمكن مخط خطب وند  
من نقطة ، فاذا كانت الخطوط ثلثه داخله لاطمح لاندان مخط ، لك ، خصوصا الثلثه فى ثلاث  
مقاط ، وقد فرضنا القاصح قطرا فيكون القصر فى اثنى اى على لى هو اعصب الاطلاق مرسا من  
ثلاث نقاط وهو مسمى اطلاق لار دس لى خط لى لار مرس عبور دس لى حوب لى مرس عه  
فى عاده لاسه



من ورقة على ورقة جرى قري معكوسة، ثم جثم بالحجم فرى العجم مسنونا لو كان  
بالعكس، رضى على ما هو عليه، ثم رضى على القول بالعكس هو ذلك الشيء، معه، لا  
أن الرأى هوهم به، راضيا (١) ما هو المبدأ من

قال الحجاج عند موته: سموا عفرى و هم يقولون بك لا تعفرى و كان عفرى  
عند عفرى راحة هذه الكلمة و بعد على واء حكي ذلك الحس مصرى قال  
و قد يقال هم فقال عسى رضى حسى صوفى يقول حجاج: حلق رأسى لله، فله حاكم  
دفع الشلى الى الحجاج ربيعين دينار فقال حده حرة حديدك هذا عفرى، فها الحجاج  
ما فعلت ذلك، و لا حرج بعد بينى و بينكم رضى و لا فى حلق رأسى الله و قال  
كل من حرمك حتى الحجاج كل حيوان سفسف من شياق هو، فهو انما سفسف من  
امه و بعد لا اله الا الله و لا شفى من فقه و افقه معا و سفسف ذلك أن الاسباب يضحى  
سكازم، و يصيح حرة و مخرج يصب لى و حجاج لى يعود انما هو، فله رضى و حرج يصب  
و من سفسف سفسف حرة و رضى على ما سفسف لى و سفسف من سفسف رضى و  
هو رضى على ذلك رضى رضى سفسف رضى و سفسف رضى و سفسف رضى و سفسف رضى  
لأن سفسف رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
ارضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
هى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
كثرت الفصول، فكثرت امراض العين لذلك.

### (ابن المقفر)

دعوه كما لو يؤر رضى  
على احد  
من اطر و لك حرج

(١) قدمت هذه الحكاية فى الجلد الاول مع حاشية ما

(٢) الموق: حبرى النسخ من البيت

(٣) الصان بالقلم راحة الاية الستة (الترغيب)

و لا يسر ابن لادن و يمدى على رضى

أ نعا يفتضح العاشق      في وقت سر حـ  
(والتريزو المذهب المازكيب)

ألا موت يباع فاشتره      وهذا العيش ما لا اشنيه  
جرى الله المهيمن نفس حر      تصدق بها لوفاة على أخيه  
إذا أبصرت قبراً قلت شوقاً      ألا يا ليتني أصبحت فيه

(السيد الرضوي:)

اسمع (١) العبد من ذنوبه      ولا يشعرن بالعتق المغيث  
وانحوا الرق من حرق دمي      يسد بسانك حر مان غليظ  
والجمع ليس في كثي منه      سوى عض اليدين على الحنوط

(الرباشي:)

لم يبق من طلب العلى      إلا لا تعرض للحتوف  
فلا يند من سمحني      من لا سه واسوي  
ولا طاسن ولو رأيت الموت      لجمع في السموي

(أنثرو:)

الدهر لا يبقى على حاة      لكنه يقبل أو يديس  
فان تلك بمكر وعه      فاصبر فان الدهر لا يصبر

(والكاتب الإحرف:)

أن هذا الموت يكرهه      كن من مشي على نعرا  
و بعين العقل لو نظر و      لرأ وه الراحة الكبرى

من كالم ناسوس العرصر حسن المدد ولهم حسن الروح، كان من أبي صادق

(١) صالح النرب مأوسهل معطه في الطلق ومشرية الحق المغيث





لأول مرة نال الله بعقبه ثم رُغم من الحسنة ، لا بأس هي والتترقي إلى الله  
سبحانه ، (٤٤) من الحمد : لا ربي حميدة ولده ، بحمد به السعد ، من الفص الكمالات  
واعظم اللغات .

وعز، العجب كيف جعل الحق ، أي على فاعله وهو رب الهجاء ، فإن لدال  
على الهدى في عن موقف ، والسعد على فاعله أي من كونه به هجاء ، لكن سطره حوده  
وسعه رحمة ، فتصلي الأمر من مع ، قال الله تعالى "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" ، فيظهر كيف  
أي واجب وسماء هجاء ، (٤٥) حتى يحجب من دقيق ذلك ، و اشكر من سلك مث  
هذه المسالك

رهد السامية هو رهد ، فله هي لاس و رهد الحاصه ان لا ترى انسا شيئاً  
يرهدوه في ، أي عندك لغيره ، ولا سعاد من عندك في الثوبين والطعامين  
كما في مير ، مومن على مصوات الله عليه لا كمر ، حال امره حتى لا بأس أي  
نوبه من ربي ، فله ما ذكر دالة الأثره في لاس ، بقوله لاس ، لكن لا تسوا على  
هاتككم ولا تفرحوا بها آتيكم .

٥٠ (٤٦) - مؤمنين بفتح الميم ، (٤٧) من المع

قطب دة المعادن من صفة المومن

أنفروا من سعته قلوبكم

قال من اصله ، ولو لا أي اكبر ، سمعتي الله سمعت ان لاس في هج مصر حد  
الوضع في دة ، أي شيء أهمل ، من حسنه جده الرجل في صحفته يوم لاسه ام  
يعلمها ، وام يعلمها .

ألمر ، لا تملكه كره المصائب دة من المكاره عن السليم لونه و در صاعده  
كأجمعة التي يؤخذ فرحها من وكرها في دة

العلم ، يعرف المعنى . لانه كان حواء ، والجهد لا يعرف العلم ، لانه لم  
يكن عالماً .

عمر يدنيا قصر من ان يصاع فيه لا حقد

من آمن بالله استوحش من الناس

قال ارشد لان لسانك عطش من حذر عدم على حصره لسوا  
والارض وليس لك فيها موضع قدم

قال يومئذ انما ادرى وسميت اعدى وسمي من عمره لانه فوق ما  
مضى به في غير ما نفعه في ان كان حله ان لا ياتي اعدى فكيف من يستحق  
ما في من عمره بمثل ما مضى من جهله

قال من العارفين ان هذه النفس في عنة الحبسة ثابته عفا وسميه بجهل والقلة  
دستها على ذلك انها اذا عبت لم تعبت الا عبت اشبهه وسميت بها لانه صمد به ثم  
برسوا به وجميع اسائه ثم بكفه والسميع بعدلج من عاده وعرضت عليها الموت والفر  
وعنه والحقه والارلا لا تادى العبد ولا ترك اشبهه ثم ان معته زعيف سكك  
وذلك ولانك ومن صموده والجماع وتركت شهوه

(وَلِلَّهِ دَرَجَاتُ رَاقِي)

انسان مبارک هر دم هر سگر اولسکریو اگر خواهی که کرد درام من سنگاهه دانش  
افام ان لسته هي لسته مهدي که در حال من بهات من من من  
محققا بر عی به حسناته شرفا و عرنا

ومن الحسن ان يقول له لا تعبد الا الله فلا تعبد الا الله لا تعبد الا الله لا تعبد الا الله  
وقال بلعني ان هدت بي حسنتك واراد ان كوث  
وذكرت بعينه عند عديده من بشارك فقال لو كنت محمدا لا عشت هي لانها  
احق بحسناتي اليها (۱)

(۱) رهاش طبع جرم من شه از اساست نوشته بود

چه خوش گفت دیوانه فریدی (۱) • حدیثی گران لب بدندان گزی

من ا نام مردم بر شو • بگویم بحر غیب مسودم

۲۰ دند بروردگان حسرت • نه طاعت میان به که مایه بسود

(۲) هر صمدی در کل عار که بوده اند هر سال بر صرف آورده و صمدان سحر را گرفته در

نفس کردند



## البهازي

من اليوم تعاملنا	✽	و بطوى ما جرى منا
ولا كان ولا صار	✽	ولا قلم ولا قلما
وان كان ولا بد	✽	من العتقما العسنى
فقد قيل لنا عنكم	✽	كما قيل لكم عنا
كفى نال من هجرى	-	فقد ذقم وود ذقت
وما احسن ان نرجع	✽	للوصل كما كنا

## السرى الرفاء

وصاحب يقدر لي	✽	نار السرد بالقدح
في زوطة قد لبست	✽	من لؤلؤ الطل سيح
والجو في معك	✽	طراذ قوس قره
يسكى بلا حزن كما	✽	يضحك من غير فرح

في المحدث عن رسول الله ﷺ احمد داوى عن ابن قيس عنكم ضعف  
فكفوا عن المعاصى

وروى عن محمد بن يعقوب بن محمد بن جعفر بن محمد بن ابي اسحق عن ابي اسحق  
ابن اسحق عن عشق بن عتبة بن عتبة بن ابي اسحق عن ابي اسحق بن عتبة بن عتبة  
لا يبالى على ما اصبح من الدنيا على بصر او عسر

قال بعض العارفين حوكت هو الذى يعطى ثم ثبته قبل داره

## الاقاضى الارجاني

تتمعتما يا عقلتى بطارة	✽	واوددتما قلبى اشتر المودد
الى كفى عن فؤادى فانه	✽	من لمعى سعى انينى قبل واحد

## (الادری)

از بحث دناست می میرا جمعی من \* از سی طالع است نگاهی من  
هر چند به حال خویشی میگریم \* جمع آمده است اسباب پریشانی من

## (لیصهم)

فصاد نقصد آنکه بر دارد خون \* شد تیر که نشتر رند بر مجنون  
مجنون مگر ست گفت از آن سر رسد \* ناند در خون عم املی درون

## (الانظر روح)

حرقه و اندوه مسند \* و من در می اعدت درامند  
رایت حده ساه و حمزه \* فعلت له شررا حده و ولد (۱)  
قبیل له من اعارف کف حاک فقر احده لاشبهی و شبهی لاجده  
قال ابن مسعود لا تكون احدکم حیة لاله قنرب بهاره (۲)

## (شهاب الدیر احمد الاساطیر)

و نساك اللواحد بعد هجر \* حتی لرماد هم امر ز  
و طل بهار بر می بعلی \* سواد من جفون نالهار  
و عند الوم قلت اعلسه \* وحکم سوم فی الاجهر ساری  
سارک من بو و کم بلبل \* و عام م حرحم سالهار  
من النوجیه فی نعروض و قول بصر به الفصه و هو حسن

و بعلی من الجفاء مدسد \* و سبط و و فرور حول  
ام کن علما نذاک انی ان \* قطع بلبل نعرای بلبل (۳)

(۱) جمیع بود الا جمیع اسم واحد اشکال از مینو و مری المجلد الاول  
(۲) الفهرست اطلاق علی الدن و اهل و صغار اهل و نسبه و دونه لاستر جمع من بهاره  
و لسی الاحمر سب فی نسبه و یضیق علی عصبه لنعوی به بهد الاعمار و قدر و جمه فی  
المجلد الاول و لعل البراد فی التقام لاسی لرمه ان برك عبده ربه و صاحبه طون ابل  
و یدمیه و حاجاته الیوم تصفه فی طلب الدناء و لا یسر به کالدوبه کی نکون عود بیده و عاده  
و ۳ لعل هو واضح علم لرموس و بهاره فیه لا یسر عابر مستجاب لعل العین و  
من اصلاحات لرموس

## (ورفي ذلك لا بني بشار)

و بي عروصي سريع الجفا \* وجدى به مثل جفاه طويل  
قلت له قطعت قايى اسي \* فقال بي اعطىع ذب نحال  
(سر الدار العتوب الارباء المور و غلبه)

هذه ديك مسمومه \* فما تأكل الشهد الاسم  
فكن موسراشت و مصرا \* فما قطع الدهر الانهم  
و ثم امر بد قصه \* توقع زوالا اذ قيل ثم

(هذه)

دا ايامات ملعن المدى \* وكادت لهن تنب و المبح  
و حسن اذ و قد مره \* بعد ... كوي مرج

(هذه)

هون الامر تمش في راحة \* قلما هونت الاويهمون  
اس مر المرسمه \* اما الامر سهول و حزون  
طلب الراحة في درع \* حب من بطب شيب لا يكون

(هذه)

اصم عن الكلم المحفظات \* و أحلم و العلم بي اشه  
و انى لا ترك جل المقال \* لكبلا اجاب بما اكراه  
ذاما جتروا معه اسمه \* على فاني اذن اسمه  
فلا تغتر برؤاء الرجال \* و ان زغر قوالك اذ مو هوا  
فكم من نبي يعجب احسرين \* له المس و له اوجه  
بنام اذا حضر المكرمات \* و عند الدابة يستسه

(هذه)

يمثل دولاب في معه \* مصائنه قبل ان تنزلا

فان تزلت منه لم يرج \* لما كان في نفسه مثالا  
 رأى الامر يقضى الى آخر \* صير آخره اولاً  
 و دو جهن من امة \* و سى مضارع من قد حالا  
 فان بدخته صروق الرمان \* بعض مصائنه اعولا  
 (عنه)

الى م جرادنا اصى \* شست قدصى مرد شست  
 ال شست فى قودت ردى \* باعلى العود حتى على لذهب  
 (ومنه)

كد كد عدا ان احتان صبح حرا \* و قطع الاعان من مال سى آدم حرا  
 لانهم دامكسب يرى ففقد من زرى \* استفا سعت عن عرش اعلى من و در ا

### (قال بعض العارفين)

اشهد وصى و حبه حبه فقل انصت و صبه الله رب بعدا بين الا و بين الاخرين  
 فو ا يعى و زهد و صبر \* من فباكم و د كم سائقو الله و لا شئت انه  
 عالى علم اصلاح العبد من كل حد \* و رحمته و رفته به احد من كل رحمة و رافه و دو  
 كان قوالا حبه هى اصبح لمعد و جمع للعب و انصم فى القدر و اعرق فى العوديه  
 من هذه الحبه هى كانت لا وى سدا \* الاخرى س يوصى به عده هى فاما و صر عليه  
 علم انها حبه من كل صبح و رشد و نسه و سدا و حبر و اوى

### (بعضهم)

ادى ما عرى لفساد حتم \* هو ان س كانت على اساس هون  
 ففساد ارم و س صاق مسكن \* عياك ساق عايب لفساد مسكن  
 و ادك و سكى نادر مدله \* بعد مسافه من كان محسن

### (آخر)

شعوص نهر عن مرل اصم و احب \* و ر كان فيه اهل و لا قرب  
 و لبحر من س رى سد اهل \* و ح س عر و رى عه حاسب

و من در من دار الصمیم در لقمه      و ذات فی دعوی التوکل کادس

(آخر)

ذا طاعتك اشف عظم      كعبتك لقمته شفاء و ربا

و كبر رجا رحمة فی اشی      و همه همه همته فی تریب

و سمعت عن ساجد      تره ما فی بساطه ایسا

و من اراد به الهدى الحديث      دور از به ه ه المعاص

(آخر)

و لا اله الا هو      و رزق من فی بدیه و شبح

و من انما عین علی هو      و صفت مکرر من و سجدوا

(آخر)

ولا یقیم علی صبر مبرر      لا الاذلال عریضی و نوب

هدای منی محضه بود ره      و دلشبح فلا بری ه احد

قال بعض عارفین بحکمه      من صهر شکر و مقام ه واحد و سکر  
نعمتت فیما اتتیه

و من کلامهم اجعل کتابک عالماً مختلف الیه

قال بعض عارفین      الذی و الاخره جمعت تحت کلمه واحده و هی  
النفوس بطریق مافی اکر من ذکرها فکتم علق غلب من حیر و و عد بها  
من نوب و وصف ایها من سعاده و نوبه و کرامه حرره و تذکرت من حاصلها  
و راجع و ارده و نهانی عشر حصه

الاولی: المدحیه و ثانی: فان الله علی و ان سعروا و سفوا قال ذلك من

عزم الامور

الثانیة: لخص و الحرامه و فی مافی و ان سعروا و سفوا الایتر کم کدهم شت

الاولی: ما یبدو احمر و فان الله علی و الله مع الدین و قوا

الرابعة نعمة من أشد الله و رزق الحوائج قد يعنى "ومن توفاه الله يجمع له  
مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحسب"

والخامسة صلاح نعم من الله يعنى "ما من من آمن به و آتاه الله مالاً  
مما دنا صاع لكم أعمالكم"

السادسة عمران مذكور في سورة صبحكم أعمالكم "ويعلمهم  
دوكم"

السابعة محبة الله و أى فى يعنى "الذين يحبون الله"

الثامنة قبول الأعمال فى أى "الذين يعملون من أجله"

التاسعة لا كرام ولا عار فى أى "الذين هم من عباده التامين"

السادسة عشرة عشرة عبد محود و يعنى "الذين هم من عباده التامين"

في الحياة الدنيا وفي الآخرة"

الحادية عشر من لعل يعنى "ويعلمهم الله ما كانوا يعملون"

الثانية عشر مخلوق فى الجنة و يعنى "ويعلمهم الله ما كانوا يعملون"

الثالثة عشر مخلوق فى الجنة و يعنى "ويعلمهم الله ما كانوا يعملون"

الرابعة عشر من لعل يعنى "ويعلمهم الله ما كانوا يعملون"

الخامسة عشر من لعل يعنى "ويعلمهم الله ما كانوا يعملون"

السادسة عشر من لعل يعنى "ويعلمهم الله ما كانوا يعملون"

(أمرنا أن نذكره)

إذا امتحن الله قلبك شكوت "عن عائشة فى كتاب صحيح"

وقال من يعرف الله ما يصيبه من العسر واليسر "عن عائشة فى كتاب صحيح"

عن من قس استغنى ومن قل سعة استراح"

قال بعض حكماء "حدثنا عن عبد الله بن مسعود، فحدثنا



والعاجل ارجو مع هذا ما قد ذكرته وعصمت الآلة اذ هي اليه، يعني بصيرة  
والأشار، كانت منتظمة مع اقدار دلالات التي (١) في رده جوسي. في شرفي ساك، و  
محرصة مع الماء الذي اهد ذلك لأعربني حقيقة في عهد فستل للتهدي في فون فصاعدا  
بمرجده، بحوده من سنة ١٢٤٠ وبعده، في الحوادك، في ردف وحكيم

في ب - انا وصية العكر به عملي ١٠ ماضي (٢) عمري

سوفت في افعول وما رحمت الأدي اسفر

رحمت حسري وما ثلاث لا نفسي من ولا امر

مئل بعض اسماء ما احسن الكلاذ قول الذي اس بقعه الى ادبك اسرع من معناه  
الى قلبك

(من الديوان، الم ضرب للراي المور، بين بيتان)

من له كس سعرة ضمت اسم جرح تطيب من فيه

كل امرء شبيهه فعله و يصح الكور من فيه

(لبيعضهم)

امش و راهد اذ و در له و در بدت بو و در در حال تده

كس بست كه ابرو حباب بو بدر دب بر اسماعيل كشي اس را سگده

لما كان الجاس والاش، كل من قواعد الاحود و سبب المودده و كان زفور، اعقل و  
طهورا بعض مقتضى من جان صاحبه فله حو له بر دم مده و صلب شككه و امثاله  
من ددي اعقل و انصر، اقل من اصداذه من ذوي الحق و لجهل الاراحيل في كل حسن  
هو الاقل، وهداهو اسبب في قلة حوائض اصحاب بعض، و كثرة عول الموصوفين بالجهل

في النهج رحم الله امراسمع حكيم، فوعى و دعى الى رشاد بود، واحد مفرده (٣)  
هدد، فيج را قبه زده و حدى دسه قدم خالصه و عمل صاحب و اكتسب مدحور و احتجب

(١) هذا تراعى مع لغة شعبي سدا، و عده سلا، و عده لا عرابي مع هارون ارشد محمود  
نقشها المارق الرومي و نظمها في الشوى

(٢) قد مرني لبيد الاول

(٣) اناج و سبع و عسل



محدد از هي عرضاً ، و حرار عوصاً ، كابر هواه و كذب ماء ، و حجب الصرع طية و حجاب ،  
و تقوى عده و ثقت ركب لظار به اعراض و نرم لمصحه بيضه و اعنيم المهل ، و بدر لاحتل  
و تزود من العمله

### (در مرقى قال)

يش بر از مربه عد قيلي \* عافلى بود خوش آن عافى

### (و اكانيه)

اسرده بچين ريف تاب دل من \* نى كشته سحر عمره حواب دل من  
در حواب مده هم بظار كه مباد \* سداز شوى ر صطراب دل من

### (ابو الفتح البستي)

اذا أنصرت في لعل في قصور \* و حطى و ملاعه و نسا  
ولا تجعل على حوى و رضى \* على معد و افاع الرمد

اذا أردت ان تعرف الدائر ليل و النهار ، فضع درجه الشمس على مقدمه و لا ارتفاع ، و اعلم  
بمرى (١) ثم على الافق الشرقي ، و العربي و اعلمه ، و عدد من اعلمه لاولى اى الاحير على  
نموالى فهو الدائر الماصى من السور ، و الباقي منه و روضعت شمس الكوكب على مقدمه  
از اعلمه ، و اعلمت بمرى ثم درجه الشمس على الافق العربى و الشرقى و اعلمه و عدد من  
كجاءه ، فهو الدائر الماصى من النبل و الباقي (٢) منه

كان قنوت و لا طول الاوى بهذه ايكامات ، علة اعلم ، و قد علمت برل و مشنى مباد البحر تاب  
لازل ، بامن اذا شاء ، فمن حفظ على صحى العصابة مادم فى عالم بطبعه  
و كان دعاء فباعتورت با اهاب الجوة ، عدى من در (٣) الطبيعة الى حوارث  
على خط مستقيم فان لمعوج لانه لاه كذا و جذب فى كتاب بعد مدخله

اذا أردت ان تعرف عدد ساعات المساوية (٤) اعد صبه ، و انصف من ايد او انهار

(١) ترى عنبه السور لنى ، و لى وضع الذى بصره

(٢) بوضع هذه لى ، بواج لى ان امطلاحه اى جود لاصح لى و لا لى

(٣) اللون ، الوسخ

(٤) لى ساعات لى ، لى ان بصر لى و النهار لى عشره ، سوا كان ليل و النهار







ومن حصر السماع غير فني  
و هو لا يحصى الا حبة ساء يدر  
لم يطرب به ذكر حاجر (١)

### ( لعودة بن ادبة )

عد عمت وحبهم ممة  
اسمى ايه فميسى بضمه  
لعد عمت و الا حرف من خلقى

وقد تروى عد على عد العمت في راجع من هن امدسة فقال عد عمت  
لست انا اسمى له لجره اراث الا سميت فخرج عروقه من عده و سار على قوره الى  
امدة فقامت من القوم فتعده و سار و حده من امداسى المدة فميت اليه بالعد و بنار  
فلما اتاه الرسول قال : قل للامير على مايت سمعت في عدى فعدى فابى  
فيل لايه سريه ان قوم رعوون ان شدا شمره من الوصوه فشد  
ستان عروقه حلت احصيه  
وفام و صلى \*

كان اراخيم حوس لا فمى في بلد كرم ارض و  
و كان السرى سمى فقول للمصوفة اذا خرج اشد و قد خرج ذر (٣) و  
ورقت الاشجار و طاب الاثر

كان الشلى صلى في شهر رمضان حلف الامام فمر الامام و له شدا بدهش  
بى و حب اشد و رفق شلى رعه من سار فمر رعه واحد بعد و هو يقول  
من هذا محصب الاحباب و مثل هذا محصب الاحباب يرد ذلك مر  
من الاحباب في كتاب امره كس سار سار سار بشرى شى و محمله  
نفسه فيقول محصبه عدى حمة رسول الله فيقول صاحب المربع حتى محمله \*

(١) الحاجر = المنزل في المدة .

(٢) المرقوب : حب ملطوى سار .

(٣) آدار من شهر لروم سار سار سار .

وكان عيسى من ابي. يا ربك محمد المير والمحيي نو. وبعول  
 لا يفسد لك من من كنه. محضر من مع الى عياله  
 وكان محسن عيسى علي بن ابي طالب. وبن ابيهم كسر. جمع اسره وهي  
 انفسهم محضر فيهم وبن هدم في هذا بن رسول الله. شكل محسن على الطريق.  
 "كل معهم ثم رتب. وبعول" ان لا يحب "المسلمين".  
 ثم قال: "فهم على عيسى اعدوا في هذا. فحق" انك ذاك اعدك. فقلنا اعدوا  
 اما صرت اعدى. وحببت (١)

فان بعض الحكماء رتب ان افضل من ذهب وبن هدم. فانه  
 بطرف قول بعض الحكماء. اسعد عيسى شي. حذر من استغنائك. فقلنا قولهم  
 قلت اعدى د عيسى وبن هدم. كسرت اسره.  
 عصمت مولاك اعدى. كنه عيسى مولاك مولا

### (الكاتبها)

مخرج كنه مردم نادان. وبن هدم. فقلنا اعدى.  
 هر اخطه زبور دل من در عصب. كونه. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.  
 سمع بعض مصوفه قري. وبن هدم. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.  
 مرضيه. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.  
 كان فيها روحه.

### (من العال والنحل)

عدد لا يسون لا كره. وبن هدم. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.  
 قليل على مهل.

قبل اه. ودامت من ذوق. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.

وقال محسن العال. وبن هدم.

وقال العال. وبن هدم. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.

(بسم الله الرحمن الرحيم. وبن هدم. فقلنا اعدى. فقلنا اعدى.)

وَسُقِلَ بَنِي شَيْبَةَ بِحَدِيدٍ أَسْأَلُ اللَّهَ فِي هَذِهِ الْعَالَمِ قُلُوبَ الْمُؤْمِنِينَ

بِالْأَشْرَارِ

من النسخة الولادات مضامير الرجال

ما انقص النظم لعرائم اليوم

### (أبو أنس)

وَدَا رَعَتْ عَنْ عَوَانَةِ قَبِيلِ بْنِ دَا ذَاكَ السَّعْيَ لَا لِلدَّيْنِ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

قَالَ الْإِسْلَامِيُّ فِي تَارِيخِهِ (٥٥٤) لَا يَنْظُرُ فِي رُوحِ بَدَنِهِ الْمَوْتُ إِلَّا

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَمْعُهُ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَمْعُهُ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَمْعُهُ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَمْعُهُ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَمْعُهُ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَمْعُهُ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

### (سعد بن عبد العزيز)

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ

فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ

حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ

عَلَى لَانٍ

بِالنَّاسِ كَلَامُ الْمُصَوِّفِ فَمِنْ جَمْعِهِ عَنِ عَالَمٍ حَبِيرٍ مِنْ عَنِ جَمْعِهِ عَلَى لَانٍ

وَكُنْتُ مِنْ أَسْبَابِ اللَّهِ

قال النبي ﷺ ما صرنا سريرة لاسم الله زداه ، احجرا احجرا وان شرا

وشرا اخذه بعض الاعراب فقال

و يا اظهرت مرا محسدا

ومسر الحمر موسوم به

واو الحجاج ، عرب بالاولاه ، فصرف في حجاج وعمله ، فلما حصر قال له يا

عبد الله كالت مالاه ، فقال لا اذ ابى وهو من آكل سائمة كل من الله ، فقد ردت بلس

على ان يعطى فسار جدا فمسر ، فحدث وفعى عنه \*

ايضا امشيت احمر حجة اوى من حكاية وضع كبره على المصحح المسوي ، اذ

لونهم موضع لملاب ، وصل من طرفه في مر ذره ، لحدث مثلث متساوي الساقين

ويخرج من ماقب الة عدة عمود الى المركز ، فخطوط الثلاث معالجته من المركز

الى المحمد متساوية لا ياكث (١) وندم حوله الساقين من العمود ، لانهما وتر نظامين

وهو وتر المعادتين

### (البشار في الاخر ايات)

حجرا اخوانك بمشرك في امر

بدي ان شهدت شرك في بعض

نت في مشرك عت عنهم

و اذا مرؤك قنو حمفا

ما رى في الالم ودا صحت

و ان شر شفي به امر

اي عت كال سمعد عنه

ندو كل ما ريت شيب

انت من اكرم المريا عنه

صار كل يوداد زور اذهب

### (قال بعض العرب)

افاعت ان يذهب بي فقد الى الله تعالى فعل ما كره ان يذهب الى من لم

ز الحمر الاله ، و قد حرم حول هذا معنى ابو الحسن تهمي في مراثيه لآبيه

حسث يقول

(١) كذا في الاصل بخطه شدة عرج من امر تر وسهي الى المحيط كلها متساوية ومع فرض  
المساواة يارد ان يكون للمود صفر من له بين لانهما لدا و نه بعده و لدا بينه بلان للراوية العذبة  
والصلح القابل للراوية المظنية اعظم



اسكنه نم ، قول معداً رله \* وقته حدثت ركت الام داري  
جاورت اعدائي وجاور رله \* شان بين جواره وجواري  
حال اعزاي اعراد ، فلم يشر به فعات ، ثم حاتف ، فقال لهائب من فتح  
الجران ، ولم يكن له

### (امام علي الدهان)

خفاد اصحت برجوا \* وازح ان اصحت حائف  
وب مكر وه مخاف \* فيه لله لطائف  
وفقد حريم الامام علي معويه ، وطر الى صافه فقال اي سابقين هما ، بو كس لمارده  
فعال حريم في مثل عجزت ك ، معويه ، فعال معويه واحد ، واحد ، والبادي اظلم  
من الكلمات الجوده مجرى الامثال الدائرة على الالسه العرب من ليس له  
حبيب ، اذ انزل انقدر اعنى النصر ، ما الاسنان الانالغ واللسان ، انحر حروب منه نصر  
العدا عدوان ساعده حد ، الاعتراف بهذه الاعتراف ، بعض الكلام وضع من الحسام ،  
انطشه تذهب العطفه ، امرأة رجانه وليست قمر مانه داوم ، لاحد سمح (١) الشا  
نكل ساقطه لا قطه

لعمامات لاسكندر وصعوه في نبوت من ذهب ، وحملوه الى الاسكندرية ، و  
نديه جماعة من الحكماء يوم موته \*

فقال نظاميوس هذا يوم عظيم لعبرة ، افس من شره ما كان مدرراً ، واذا من حبه  
ما كان مقبلاً \*

وقال ملايوس خر حاساً من الدنيا حاهلس ، و وما فيها عافلس ووارقها  
كارهين \*

وقال افلاطون ثاني انها الماعى المعتصب جمعت ما خدك ، وتوبت ما تولى  
عنت ، فلر متك ، ورازه ، وعاد الى عرك مهده ، وثمانه \*

وقال مسطور قدك بالامس نقد على الالسماع ، ولا نقد على الكلام ، و

يوم بعدد على تكريمه ، فهذا عدد على الاستماع .

وقال ابن دراج : انظر الى حلية الاله ، كيف انصت ، في طين العماد كيف انصت

وقال ابن جرير : سافر الاسكندر سيرا بالانوار والامانة ، غير سيرا بهد .

وقال ابن جرير : وذهب بك الله كما نزل بسكوة .

وقال ابن جرير : وكان لامن صلعة على حيوة ، واليوم المتبر انهم .

وقال ابن جرير : الكلام من الاصل ، ان الدل على لا يوجد في فصيح الكلام بعدد

احواته . قال : وذهب لا يوجد في القرآن ، غير انهم ، وفي : ( الله هه شئ ) . وذهب

وفوق دل بعدد في القرآن ، لا يستعمله احد عنه سحره ، لانه اوله هذا القائل .

فان الله من الحكمة ما لا شئ الا الله ذكره في شئ من شئ هذه العلوم ، فان

المستعمل لها قليلون ، واختراعهم من المستعملين قولوا صبرون من الصبر على او

نصره صبر ، فانه ابو صالح ، وقال : مسح الله بك ، فانه صبر في فصيح ، فانه صبر ، فانه

ابو صالح ليس سحره ، فانه في الصراط صبر ، وقال له الصبر ان كان كثر ، فان

اذ ابو صالح ففعل من كلامه .

### (الابر البارض)

ما من معتزك الاحد في الامم

ودعت قبل الهوى روحى ما بطرت

لله احسان عن فمك ساهره

و صلح احدث كاذب عوميه

و اذمع هات لولا احسن من

و حذرك اسقام حفت بها

اصبحت فيك كما اصبحت مكتن

هو (٣) في كل وقت بالعلم له

١ الهوى حرقه ليس من الصو و يحرق و حقه وحده

٢ الاثره تشده والحق

(٣) اهلو : اسرع واظير .





دانه نام بدست من مؤمن عرصه      فكل ردا برنده حميد  
اوردها في المعجده اربع ، ثم قول      ذا بطر الى هاتمه من جرحه ، حيلها  
درا من الحديده وهي مع ذلك سهله مستعده      عرفت لا عطفه ، ثم قال وكدت  
ورد للعرب في حاسب لرقه      كاديت ارقه ، واورد الاسباب المشهوره لعروقه من  
لاديه التي اولها

اني زعمت فؤادك عديها      حديت هو ك كيه ، حاديت هو كيه  
ثم قال و من يرقن الاسماع      و يرقن عني صفحت العيوب ، قول برسدن  
طائره

مسي من و در رده      على كد كات شعده امله  
ومن هسي في طرشي ، ذهبه      فلا هو يعطى ولا اساسه  
ثم قال اذ كان ذوقك كس في      لمره الاشعه (١) و قصومه ، ولا كل  
لاصه در بوعه و ان قوم سكونوا الحصر و وجدوا ذوقه العس      سعادون وحشي لافعه ،  
وشدعت (٢) المارب ، ثم قال ولا حله لي ذك لاحد من سر الرصحه ، اذ عاجر عن  
ملوك طريقه      من كل احد نمكه ان بي باو وحشي من لكلامه ، و ديت ان سعه من  
كسب لعه ، و سعه من اربابي ، ثم قال هدا من من الاحصه ، و د كات من اذ كات شعده  
في الاسلام ، و شعده كمر السهم عني عدت اعصاب      او باو اواب من عني سر در رصه ، و  
ايس فيه لعه و حده عربه بهج      لي اسعرا حبه من كسب العه ، و من ذك قوله  
و ابي برصبي قائل والكه      و ان كسب لارصبي كيه  
بهره هافد كان يسي و سكه      من الود لاعدم بهمين  
و هكدا و رد قوله في فور سي كان يشبب في شعده

فورا مسه عديس      على هدي فديت لعدمي  
امانت و حديت طي سلام      و اجرم سوء الطن بالاس  
يعلقني شوق و آسكهم      و القبت دميو من الناس

١ اسبح باب ابو عدي كيه حبه رايحه و اعصوه سله و هر مرغه و در  
سمن دكرو شي ديت ، الي اسعك صاحب القاموس في مقدمه كتابه القاموس  
(٢) نظف لعدو عني





مقاطعة على امر كرا الى منه قسام منسوبة، وكل من الروايات است الواقعة حول امر كرا  
لثاقا منه (١) والا فراح بين صلي كرا بقدر منسوبة، اذ لو فصل بين حرفيهما مستقيم  
بصاره لكان مستوي الاصلاح لا يروى كل مثله كما تقدم، والسادس مسال ما، والروايات  
منسوبة ولاصلاح كرا فلو منسوبة اي غير نسبة، كمال لا فراح كرا مع انه  
محصور بين حاهرين

من كرا اي لفتح لسي، من اصالح وسده، ارعم حسده، عادات الصادات،  
ساداه عادات، من معاده حدث، وفوقه على حدث.

الارشاد، (٢) ارشاد، احاجه اشعر عن ليدك، منسوبة ذلك من التوراة: من  
لم يرم من نصالي ثلم يصرعني بالذي لم يشكره هني، وليحدنا سوني، من اصبح  
حر ساعلي الديب، فكيف اصبح ساجد علي من مواضع لسي لاحسنه، ذهب تشديه  
من آدم من وم حدث لا نبي اليك من عدي روك وم من اياه حديدة الاوتاني  
الي لعلك من عديك عمل فصح حري اليك لزل، شرك بي صاعد، ناسي آدم صيغوي  
مدرجاتكم بي، اعصوي بعد صر كم على اند، وعملو ليدنا بعد شككم فيها،  
وتروا الاخره بعد مكثكم فيها، ناسي آدم روعوي وعصوي، وساعوي رصكم  
عدي، ولا عن رت ولا من سمعت ولا خطر على قلب بشر، ناسي آدم اخرج حب الدنيا  
من بيت فيه لا يجمع حتى رجب الدنيا في قلبه وجد، ناسي آدم اعمل ما امرتك  
واياه سم بيتك اجعدك جبالا موب اند، ناسي آدم داوحت نسا في قلبك وسفعا  
في جسمك، وبقيصه في مالك، وجرمه في رقت، وعدمك قد تكلمت فملا يعيبك  
من آدم اكثر من الرد والصرب بعد رجوعه من مصر طروق، واحسن عمل  
قال الما قد صير، وحر بوهي في القبور وفكرت في المرر، وبدا لك في الحية وكى  
لي كرك، وعرب الي بلا نسبة، ليدنا، بعد عن اند، ناسي آدم ليس من انكسر  
مركبه، ناسي على نوح في وسط البحر باعظم مصعبه، لايت من دونك على يعق، و





قال الأحف بن موسى سهرت بيته في ظلم كلاء ارضي به سلعاني لا اسخط  
بها نبي فما وجدت به عهدي كيف رددت الجدل عني ولم يقع لي عليه عين  
قال نعم احكمه ان الله يجمع ما وقع لداري في ارضي لم يفرقها

### (اخر)

من ابحاث بردان العال اسعرا بل المقام عني حسنة (١) هو السفر

### (ليستهم)

شد من هبة الرب  
فاسترق الله واستغته  
وان ما عسول بحر  
كسيكه مبراد كوي نار جواهر بود  
مما كفته الي والدي طالب راه :

حب عمر ملحم المعنى  
و في كل ارض ابح برهه  
فما الارض محصورة في النهار  
فما عمر كم من فباركس  
فما را فمك و الاوس  
ولا روق في ودها محض

### الهرلي يندج اس الزيات

اسد مضار اذا هيبت  
يعرف الامعان انرى ولا  
واب بر اذا ما قصدا  
برف الادنى دها فورا

### (ابو الفتح البستي)

لئن سفلت من دار الي دار  
والبحر حمر غمر اليقن حيث نوى  
والشس في كل رح دارا وار  
المجمع الحساب علي بن عريف بعدد دانه نصف مجموع حاشيته (٢) لا صدق علي

### (١) الضيف ، التبعة والقل

(٢) حاشية بر دس لجانين و عوق بندو لغروس بو جديوم و و بو حد مثلا لاسين  
عدد بوقه بلاه و دود و واحد و مجموع اربعة وهي صمد لاس و لاسي صمد ، قال عدد نصف مجموع  
حاشيه و خلطو في صمد لاس و لاسي صمد علي لواء صمد علي شوق المدوعني الكور صمد في الترف  
علي واحد الترف لاسي كره نصف في هذا الحساب بل علي الكور صمد كره و ساء علي



وقال سراط اولاً في قولي لا اعلم احسب اني اعلم فقلت اي لا اعلم ، وقال  
لا يظهر ان يحسن دفعه و حدة اصدقك ، و بمعنى رأى منك تعبير اعادك

قال في مثل سائر كان من احشاش اعمى في كثر المعلوم ، و من العرسة  
فكان اعدوهم ، و كان يعم كثير على خلق نصف من ، و المشمدين ، و د حـ  
صنعه العالم لا يجدد ١٠ فليم على ذات و قل ١٠ ست اعمى في اعلم ، فمادقوت في هذه  
الموقف فقال او علمهم اعمى لم اعمى ، اني انا لما استعدت من معادرات هؤلاء الجهال  
فوايد حصانه جرح في ضمن هذا ، اعمى ، لو نزل ان اعمى ، مشمدين استصعب ، فانه احصر  
لاستصعب

قال ابراهيم الجاني في كتابه المسمى بالحدث الداعي على المثل سائر ، و ما  
دعم صاحب كتاب المثل سائر ١٠ استعدت و هو قول بعض شعراء الموصل مدح  
لامر قرويش بن املد و قد امر دال بعث بهجوه و زوره سيمال بن فهد و حاحه  
ابو جـ و معناه و فمدى في منه من لدى النساء و اراد بذلك الدعاه و الوباء بهم ،  
و هو في محاسن اشرف

١٠	و يرد اعابيه و طول قرويه	١٠	و ليل كوجه الرقيدي ظلية
١٠	كعصر سليمان بن فهد و دسه	١٠	سرب و يومى فيه يوم مشيد
١٠	ابو جابر في خطبه و جهوله	١٠	على اذلق فيه التفات كانه
١٠	سـ و حه فوش و صود حصيه	١٠	لى ريد اصوه الصباح كانه

فليس من الاستعداد في شيء الا اشدت قصدي هجاء كل واحد منهم ، و وضع  
الاسماء الدت و مصور لاسات كانه موصود ، فكيف يكون سطر دأ ،

(عنا من بـ الاحمد)

كثير اخراي و دحامي	قلبي التي ما صرى داعي
كان عدوى بن اصابعي	كيف حـ رسي من عدوى اد

(لبيهم)

سم من منشأ في ١٠٤٥ لله < و لا خطبه عداه منه >

رائر رار اوم قلي : س د الصدف سدوب وولي

(الملاح الصفي)

اسانی حدائی نص حکم  
ملی اصر واضع ہرما

(فیر)

هل اذهر يوم نسي حدود	٤	و ا م بدوي هن
تموت مصعب و عيش هسي	٥	معي و الله بك
لاول سكار ذاتي هسي		هست انكه في بعض حدود
فصو عليه مي امه و ص	٦	فصو عافس و اتم و روت

كذلك ان حرم عمر بعد صعود الشمس لكونه في الشمال عند انقضاء كذا  
الارض قبل صوته. انما هو في الشمال، وبعكس في الجنوب. والاحياء بعد اكثره  
و صرورها مع كذا وحده و من و من شخص على القمر. يكون الارض  
والجبال التي كذا في الشمال. انما لكونه عمر حول الارض بحيث لا يرى من حركه  
حولها و شدة الاشكال في الارض و من حركه في القمر. انما لكونه في الشمال  
و من حركه في الارض و من حركه في القمر. انما لكونه في الشمال و من حركه في الارض  
الارض و من حركه في القمر. انما لكونه في الشمال و من حركه في الارض  
كسوف كذا في حركه في القمر. انما لكونه في الشمال و من حركه في الارض  
على الارض. لان حركه في الارض و من حركه في القمر. انما لكونه في الشمال  
يكون لكسوفه في حركه في الارض و من حركه في القمر. انما لكونه في الشمال  
ولا يبعكس عند نور الشمس. انما لكونه في الشمال و من حركه في الارض  
منه و عند الشمس و ان كذا في الارض. انما لكونه في الشمال و من حركه في الارض  
على حركه في الارض و من حركه في القمر. انما لكونه في الشمال و من حركه في الارض

ای وضع الادب سہولۃ (۱)

(١٦) كل ما ذكره المصنف حتى ووضح منه الاطلاق كمنه حيوان الفيل و كسوف الشمس و علمه و سائر و سماع الفيل لان مصنفه اقر على الفيل في السموات و الارض ساكنات فيه و معها ابناء عليها فيكون كالفيل فيه ان معه شيوخا من نفسه يترابون لك لاحد حطة لبدء علي ربه كالارض منس بذلك ما في ان لك في وجود لا و دونه و انك عذب الكتب و اس في كره الفيل ما اصاب





قيل لبعض الحكماء انما حب الله احب اليه من حب الله ، فقال ما احب حتى  
د كان صدق الى

قال بعض السافين ان الشيطان قد ساء لك من ، انه هو الحق الناصح ، و هو  
رايت ما هو في و ما انت قد افسدت على عبيد ، كما قيل ان الله تعالى حكاه عنه "فغيرت  
لاعولهم جميعاً" فمدا ، في تصيح ش فتمر عن ساق جدرمه و من كيدته و مكره ،  
و حديده

فقال بعضهم لا رب و لا ج مع و لا نعم و لا محال و لا ، و لو د كمد ، و الاقارب  
عقارب ، و انما المرء بصدقه

و قيل في بعض الودائع معتمد على رعد الله و هو كان يحمل الى الواثق  
الله ، الطليح من مزايا و قد و كان في مديته و في ، و في ، ما لم يسه فباحد  
من اري حب ذلك من ، و و و و و هو من سمع به بغيره كان معق عنه كل من  
حساسة الف درهم

قال الله تعالى انه القوي عيب من الله شفي و ذلك ان الله القوي عيب حمد  
عافه و به اتشفي بالحق و به

جميع اهراس كان لا يسفر ، و ساس يسفر و ، و في ذلك فقال كما  
ان ركي الاستعانة مع علم من عفو الله و رحمة صعب كذا ان استعاضني مع ما علم  
من اهراسي يؤم

سمع بعض العارفين صحة ما ساء في ادوية ، فقال لقد همت ر احلف  
ان الله قد غفر لهم ، ثم ذكرت اني فيهم فكففت

### (ابن فواس)

خيل جنيتك امراة	*	و اضع عنه بسلام
مت يدا الصمت خير	*	لك من واء الكلام
انما العاقل من	*	الجم فاه بسلام
شمت يا هذا و ما	*	ترك اخلاق الفلام



## و العنايا آكلات \* شاوريلات لئلا تمام

«في أقوى دلائل انجيل بالعداء (١) رفع صبيحة مساء ودفعه عن صبيحة مساء  
فيليرم ، تدريج تعال لهواء واحب بالمسيح من دفعه لارتفاع ، من دفعته في حشر الامتاع  
اد الحركة تدريجية من غير نزاع

## (النصارى)

محمودون على ان الله تعالى واحد بالذات ، ويريدون بالاقسام تصات مع الذات  
ويعبرون عن لاقيم بالآب والابن وروح القدس ، بر دوس بالآب الذات مع اوجود  
ويريدون بالابن الذات مع العلم وتطلقون عليه اسم الكلمة ويريدون بروح القدس الذات  
مع الحيوة ، وادجمعوا على ان المسيح ولد من مريم وصاحب ، ولاجيل الذي هو يابدهم اما  
هو سيرة المسيح عليه السلام ، وجمعه دسه من اصحابه ، وهم «مسيح وبنو دما ربوس  
ووحب دفعة لاجل معها الشارة ، ولهم كسب عرف بالمعنى وصعب ، كما هم يرحمون  
اليهم في الاحكام ، من لعدائت واسمايات ، وصالون ، مرايمر والمشهور من فرقهم ثله  
الاولى المنكبى ، موعون قدحل حرة من اللاهوت في الناسوت واتحد بجسد  
المسيح ، وتد رعه ولاسمون العلم قبل تد رعه ، وهؤلاء قدصر حوا بالنسوت واليوم  
الاشارة بقوله تعالى «لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة» وهؤلاء قالوا ان الثقل و  
الصلب وقع على الناسوت لاعلى اللاهوت

الثانية سمويه ، قالوا ان الكلمة انقلبت جسدا ومن فصار المسيح هو لاله ، و  
اليه الاشارة ، قوله تعالى «لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح بن مريم»

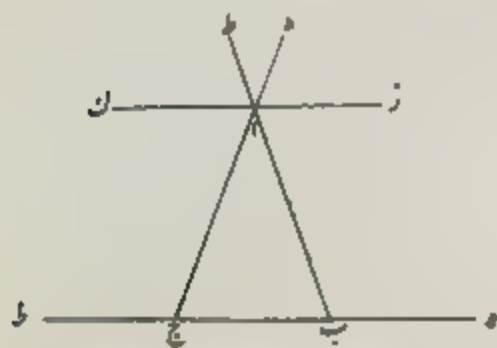
الثالثة السبورية قالوا ان اللاهوت اشرف على الناسوت ، كما شراى الشمس على  
بلورده ، والثقل والصلب ، وقع على المسيح من جهة «سوته لامر حبة لاهوته» والمراد  
بالناسوت الجسد وباللاهوت الروح

(١) لعداء حكم مائة اكثر لعلماء وادلتهم مذكورة في كتب لعلماء وفي لعلماء  
الجديدة اسما على اختلاف حتى مرر من النسخة مسلمة في الصانع والاولى ويسندون منها أكثر  
الا ان لادليل على انصلاء التام ، كما ان دليل المائتين ايضا قليل

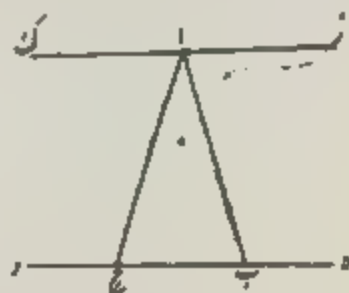
من تعريفي اقليدس كرمثلث اخرج (١) حداصلاعه وروية لحداحه مساويه  
لحدالتيه، والذلتين دروانه اثنت مساوية لقائمين فلكر احدث «ابح» والذلتين  
المخرج «ح» الى «د» وليخرج من «ح» «ج» مواز «اب» وروية «اح» مساوية لروية  
«ب» لكونهما متبادلتين، وروية «دج» مساوية لروية «ب» لكونهما خارجة وداخلية  
فاد جميع زاوية «احد» الحداح من المثلث مساوية لزاوية «ب» الذاحية، وروية «جده»  
مع زاوية «احب» مساوية لقائمين، فاذا التث الذحله كذلك وذلك ما اردناه

قال المهور للتعريف اقول و اخرج «ا» مواز «اب» بدل «ح» كانت زاوية  
«اب» مساوية لمساوية «اعب» زاوية «اجد» فاد زاوية «اجد» مساوية لزاوية «ب» (٢)  
وبوجه اخر اخرج «ا» مواز «ابح» وروية «دج» مساوية لقائمين و «اب» منها مثل «ابح»  
وذلك «ج» مثل «احب» و «ب» «ح» «د» «ج» «د» «ب» «ح» «د» «ج» «د» «ب» «ح»  
«د» «ا» «ط» «ط» كذا قائمين والاولى مثل «ابح» والى «ب» «ا» «ج» الى «ط» «د» «ب»  
«ا» «ح» (٤) ووجه اخر اخرج «ا» مواز «ابح» و «ب» «ح» «د» «ج» «د» «ب» «ح» «د»  
«ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د»  
و «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د»

(١) فمرب هذه المسئلة جميع مرسوم في المبدأ الاول من صفحه ١٢٢ الى ١٢٦ مع شارة  
بمعهه مراجع من كل «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د» «ب» «ح» «د»  
الروايات القليلة وما سطر عدها ووصفها من الاشكال سهلا بقصده



(٢) شكل (٢) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)



(٢) شكل (١)

اخر كل مثلث . هذه راو سان حادتان بالسبع عشر ، ولعروضهما في مثلث " ب ج " راويتي  
 " د " " ح " و " ج " من نقطه " ب ج " اعده " د ا " " ح ا " على خط " ب ج " قراوت " ب ج " و  
 " د ح " قائمتان ، و زاوية " د ب " مثل زاوية " د ا ب " و زاوية " ح ب " مثل زاوية " ح ا ب " و  
 الثاني مشترك (١)

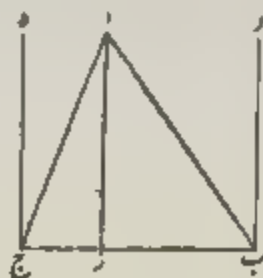
اين يدل ان خطان " د ح " و " ح ب " جميع اسما يدر و عرضهما من القواعد و وضعت  
 في محاذيق العددي ، و عرضها في بعد الناس بمشترحت

### (الخمس)

ع ر انيس من ر م اعده " و م كشف امحلون ماعه  
 بعصه " د " من ممعي و حصرى و قلب لعافتى سمع و طاعه  
 في بعض النسخه من قوه " د لى " " ل د ريب السواء الدسا من ص د ح و جعلها  
 ر ح و م " شبيه " ان " د ا " د " شطاطين من مجموع " د ا " كازمهم ر ح م بالهيب  
 يسهوى " د ب " حى " ح ب " حصرى ، و اذا سمع ر ع و ه فهو الصريح ، و ان لم يه لطفه  
 " د " فهو محيى و اذا احد المسار ، فهو قارن " د ا " خسر ، فهو ر ب ، و اذا اشتدت  
 ح و صه " فهو حادر

### (ابر تمام)

ي ا ل اعمى في دهر من هو حادر " و يكدي العا في الدهر من هو " م



(١) شكل (٣)

- ولوكات الارراق تعري على الجعي ٥  
 اذن هلكت من جهلهم السهيم ٥  
 الارب بدر (١) كالحمار وروقه ٥  
 سدر عليه مثل صوب الغمام ٥  
 وحس كرم ليس بمثل درهم ٥  
 بروج ويعود صائماً غير صائم (٢)

## (القبراطي)

- كم من ديب فض عالم ٥  
 مسك من يعقل عقل عديم ٥  
 دكم جهول مكتر ماله ٥  
 ذلك بعدد العرير العليم ٥

## (آخر)

ديم عقل الجوع حتى ماله ٥  
 داسف (٣) رب الارض كي لا يرف ٥  
 ربما تنزع حسن خلق اوصاه (٤) الى الشراسته (٥) وبتداء لاسباب عارضه  
 و مودطرية جعل للنس خشونة والوط، غلظه، و لصرفه عوب، وهذه الاسباب تنحصر  
 بالاسهراف في سبعة ٥

الاول اولاه لبي تحدث في الاحلاق بعد وعلى الحفظ تسكرا احاديث طبع

او من حين صدر ٥

## الثاني الزل

الثالث العبي فقد تنعير به احلاق اليتيم بخراد سوء صرافه شر و ل اشعار

بعد تشب لآثره عند حلاله ٥  
 من اللوم كانت محتوب من الفقر ٥

الرابع فقر فقد يتعير العبي به ما يفسد من دل الاسكانه او سقا من فئت

العبي ولدات قال صاحب الشرح صلوات الله عليه تكاد الفقرات يكون كقرات بعضهم

يسلي هذه الاحوال بالاماني

(١) القتل القديس الجعي

(٢) لم يثبت عن ائمه ومن لم يثبت عن ائمه العبي لقوي و ٥ صائم سمين

الشرعي

(٣) داسف من صدر معرويه من سعي يعني على صفت لربح الرب اذ اذنه و يدعه و حمله

(٤) الموطن الموهلة واللين

(٥) الشراسته سوء المطلق بقا الفصح

قال أبو التيجانية حرك ساك اذا اعطيت من روح

(وقال آخر)

اذا تمسكت باليد معسطة      ان رمي رأسه من افعال  
الغمام من الهموم التي تدهر      لب و شعر الغائب فلا يسع الاحتمال ولا رمي  
على صر

فقد قال بعض الادباء هم هو يدع المعزول في قود المعزول  
المداحين لامراض من سمرهم      لصح كده سمرهم بجسم ولا يفي لأخلاق  
على عبد ولا يدرهم على حمار  
السابع عدو اس وحدث لهزم فكما يضعفها الحسد عن حمار ما كان يصفه  
من الامور كذاث معبر      من عن احسن ما كانت حسد عليه من حدة اوراق و  
منض الشقاق

(قال أبو الطيب)

ه امس صفة و      و د ي ا عن حرة اسي  
كتب بعض البلعا كتابة بلقية الى المصور شكويها موحالة و كثره عليه و  
صوب يد فكتب المصور في حو      الالعة من د حمرها لامر اسطره      ن  
مير بوم من شمس عليت من اسطر و كتب راجدهم  
من ترمي و هو بالجلد مولى      و سمع مسمو و باليس مختص  
فعلت ممل ي طربى الى الع      فقال طرقة ن او حة و اليه

(آخر)

سدر مذاهب في بلاد كسرة      و المعبر شوم و العود و دل  
ن من بطن نفسه بر حنة      ن لعلل سرك الا من  
يقال علا في المكان علو عدو نؤو و      ن في اشرف الملاعة دلامه و انه  
في اصح



وجه لآخر، ثم على بعضهم بعض فلا سمعون فسمه لا سكندر الملاد على ملوك  
بطوايف \*

عسى عمرى زعمت حرم دبحر	✽	لا صم للسؤل ز سئل خدا
كم ذكر م استعفا دهر حتى	✽	اخر الفرسه معه وحيدا
كلم راده الرمان اتصاعا	✽	رادوي عسبه علىو دمعدا
سحب اعشى سئل سس	✽	ان رى دهره على بفر جندا
فكحت اذبال السوفى سالا	✽	فلمس في ظل السوفى ذبال
لله در قيسى عيش ساسه		بمعدن هو على الفوس سبال

ظلم المعجيب ان سوحى صلاح السائل زدهواهم شدة و بر شده الى حافة  
بحر حه ثوب حبه دهره حالى معدونه سواه زدها م حسه عر لاش حه و قى كال  
ذرت على السحاقى حدر رشق حرت السحاق و سلف لاسماع حه ذاطلب من علت علمه  
سواده من نظم سائل احسن فصوره تصيب عاكس حه و اذ اشتفى من اسوات عاده  
انه ام حدر فصوره تصيب ظه و حدر مع فاس حدر

قال صاحب الزمان و دحرى على (ال جواب سؤال الالهة و على الى جواب  
سؤال السعد فى الاسير ١١) كما هو مشهور  
(شعر)

و كن كسر كسى فانس وهم  
و كن كسى فى الحمى فكر حهم  
اما قطعت اعصاء ام صور احلاج و حد واحد الم سواه دم شام و كن كلما  
قطع منه عصو يقول :

حرمه ابود الذى لم يكن	✽	بضم فى افساده الدهر
ما قد نى عصو ولا معص	✽	الا و فيه لكم ذكر

١١ الاله و دى رشتونك عن لاهه در هي مواجب الساس و اجهم فاسم سئو عن عهده  
كف يكون فى وز شهر او حه بقده حلال زرد دعب حتى حمر بذا فاف م تفس قبل اقبلا  
حتى اصبر لا فوج حهم فوافه و هي لا رقاب لنى مصعب مورا لاس و معاسهم  
والله ساسه رشتونك مدقون فاس فم من حير ملوك الدين والاقرين والبنامى والساكين  
ديهم سئو عن دنى الدنى سئو دحق و حهم مصادره و مستعصه وهم الواديين والامريين





سأل رجل شريفاً ما تقول في رجل مات واحداً فقال شريح قال انه  
 واحد ومن الرجلين كم لانه واحد فقال شريح قد لا يدركه، قال فتأنيدي عيسى بن  
 ساهده الواقعة حد لا مناسب اليه علي وضعه اجود

(البعضهم)

ألا رب هم مع بعض ذمه      وم بعضه اراحتس على حده  
 سمعت له احدى الاكابر حسد      واذا تولى من صحوثة عن بعد  
 وخطب كعري لاسه دمه      ملكك عليه دمه دمه ان جري

(هرون بن طي)

صلى وقرنى فارفاً في مع      و احث من حملهها حتى  
 وما بعد العنق في ساه      بعد ذهاب فرع و لاه

(فهره)

حسمي معي عروا الروح مدكم      و حسمي في عه دا روح في وطن  
 های دهنوی کن درین سن که برخواهد درید

مرغ روح از شاخ سال عمر تاهی میکنی

(شیخ نظامی)

حرامیدن لا خوردی سهر      همی خورد برکش ماه و مهر  
 هبدر در هر ناری گریست      سر اردن چمن سر سرست  
 در برده بشدشه بگر بست      سر رسته بره پدیدار بست  
 به بر رسته سر میتوان من      به سر رسته را مدون باغن

باجر، الی کما ه ادا و منصر لعمه ه و اعدوا له حدو

تکلیف اهل ای دمار سکته و فاس      لهم ان قوم آمو انک بالیسهم لبحقوا

دماهم و دزکو ماسو و دماهم بشملو لبحر امن عندك فلعده ماسه

العتیق

اذا کن عور لله لمره شمالا      بهاله من کرد شئی مراده

وإن لم يكن عون من الله للفتى : فإول ما يحيى عليه اجتهاده

كتب يحيى بن خالد بن بحس (الرشيد) (١)

كلمة من سرورك يوم : مر في بحس من لازى يوم

ما سعى ولا لئوس دوام : لم يدم في العيم و اللئوس يوم

قال بعض الزهاد : لو حيرت يوم عمة بين الجنة والنار لا اخترت إلا ما سجد : أم

دخول الجنة فلع ذات الجيد فضل وما بعد والآخر

قال بعض الحكماء : أما سمى المال مالا ، لأنه مال ، ليس عنده الله

عروجل

قال ابن عباس رضي الله عنه : من حس الله الدنيا عنه ثلث أيام ، وهو راس عن الله

تعاني فهو من أهل الجنة

قال معوية لرجل من سيد قومك : فقال يا : فقال معوية لو كنت كدبت لم يقاله

تكلم الناس عند معوية في يريد الله له الله ، أو حده لسة ، وسكت الأحب

فقال له معوية : تكلم يا أبا بكر ، فقال : أحبك ، صدقت و حدى الله أن

كدت

### (الصفى الحلى)

حي الله (٢) الطيب قد تدي : و جاء لقلع صرسك بالبحال

عاق الطيب في كلنا يديه : و سلف كلش على عرا

قال بعض الوعاظ لبعض الحكماء : لو صنعت شربة من الماء مع شدة عطشك لم كنت

تشرها : قال : نصف ملكي ، فإن قال ختمت عند رسول لم كنت شريفا ، قال : لنصف

لاخر قال : لا يعرف ملك قيمة شربة ماء وبولة

وإن كانوا هم : الدنيا ليست تعطيك لتعرك ، بل لتفرك

قال يعقوب بن معاذ الديلمي : فمن شرب منها سكر ، فلم يفرق إلا

وهو في عسكر الموتى ، خائب ، خاسر ، نادم

(١) روى مثله من موسى بن جعفر (ع) ثرا فتاه احمد بن

(٢) لعاش : قبح و عاب : عاق : حبس

## ( جملة الاندلسية : )

وما ابى الواشون الا فراقتا ٢٠ وما ليهم عدى وعندك من ثار  
وشو على اسماعا كل عاره ٢١ وقر حماني عندك واصارنى  
عرونتهم من هفتيت ودمعى ٢٢ ومن نعى بالسيف والماء والدار

## ( شمر : )

و ادا لمصديق عنت تولى ٢٣ فتصدق به على ابيس

## ( جمال الدين نياته )

يه العائن احبى نامل ٢٤ من عدا في صهبه لعلب دائب (١)  
و معجب لطره و جس ٢٥ ان في الليل واسمار عجائب

## ( شمر )

اهواء لدن (٢) لقوام مصطفي ٢٦ نسل من مقلنة صميمين  
و هست قاسى له فعل عسى ٢٧ دهمك انما فقدت من عسى

لما وصل الرشيد الكوفة فاصدا صبح ، خرج من الكوفة للطرابية ، وهو في  
هودج عال ، فناداه السهل بـهرون بهرون ، فصل من العجري عاسا ، فعيل هو السهلول يا  
امير المؤمنين ، فرفع السجف (٣) فقال السهلول يا امير المؤمنين روبا بالاسد ، عن قدامه  
من عبدالله العجري ، قال رأيت رسول الله ~~صلى الله عليه وسلم~~ يرمى حمرة العقبة ، لاصرب ولا طرد  
ولا قن اليتيم ، وتواضعك يا امير المؤمنين في سرك هذا خير من سرك ، وبكى  
رشيد حتى جرت دموعه على الارض ، وقال احسنت يا سهلول ردا ، فقال يما زجل  
اتاه الله فلا حول ولا سلطان ، وفعى ماله وعف جماله وعذلى سلطه ، كتب في ديوان  
الله من الابرار فقال الرشيد احسنت وقرته بعاره ، فقال لا حاجة لى فيها ردها ابى  
من احديثهم ، قال فتجربى عليك ردى دعومك ، قال فرفع السهلول صرعه الى السماء  
وقال يا امير المؤمنين ما امتعيتك الله ، فمحال ان يذكر ثوبى ساسى

(١) لدائم الجارى والمجد

(٢) اللين اللين

(٣) السجف بالفتح والتكريف يكون لسان يسهو عرجه او لثى من اسرى



برز من حائل وانقلب  
 فلم يعسر على احد حجاب  
 ومراى عشاء وسف نسي  
 سماء الله وفتح السحاب  
 وت اذا اردت دخول بيتي  
 دخلت مسلماً من عراب  
 لاسى يا احد مصراع باب  
 تكول من السحاب الى التراب  
 اسمعيل بن عمير الكوفي القرصبي شاعر المعتمد الدرع كان يبه  
 مذهب المشعر ، وكان يجمع عنده بومواس ، و ابو نعيم ، و مسلم ، و طرهم  
 يتعاكفون ، وعندهم القيان ، ومن شعره  
 بهي على ساكن شدة العرة  
 من زحبه يندى بحبه  
 ما تنقص من عجب فكربي  
 من حيلة فر د فيها اولاة  
 برك المحيي بالاحكام  
 لم تغد والفاشقين القصة  
 و قد نسي حمر ساء في  
 سمعتها في سر واسواقها  
 اعدل هذا سعي وصف  
 ما يرى درجته في لمره  
 قال اعراسي قنت المعاص من حلف هرقنت في معي قولي هذا شيئاً ، قال  
 هم ثم اشدى

حذره انجسب جسم  
 ونام في الناس لم يحاي  
 حمرها نسي محب لها  
 فانت مصحح من منطق  
 والفتت بحوقله لها  
 كالرشاء بوسن في القراط (١)  
 وات بها قولي لهذا معي  
 انظر الى وجهك ثم اعشق  
 القاصي الازجاني كان نائب القصة في بلاد خوزستان ومن شعره  
 و من اسائب نسي  
 في مثل هذا شعر نائب  
 ومن العجائب ان نسي  
 صراع على هذا لعجائب

## (آخر)

سهر احيول لغير وجهك صبر  
 و بكافهن لغير قطعت صابع  
 (١) لرشاء ولد ابي القاسم الوسان الذي حذر من النوم و لمعنى لغيري كجند -  
 ليس معروف عمر .



ان تلك الاقسام تسحر ما يمكنه قهراً للمجنون ومن الكتاب المذكور انيريجات اظهرها خواص  
 لامر اجاب في حقه، ثم يحق قاضي معرب اصله وزيث يبول جديد، والثير يجات الحقها  
 بعضهم بالسحر بل يحق بعضهم الافعال العجيبة امرنة على سرعة الحركة وحفة اليد،  
 راقب لهذا ليس علم، واسم هو شعدة لا يلبق ان يعد في العلوم، بعضهم الحق بالسحر ايضاً  
 عرائب الالاب والاعمال الموصوعة عنى مساع الحلاء والحق، من فروع الهندسة  
 ذكر ابن الأثير في المنى لسائر في اداء وضع اسحووان اسة ابي الاسود الذي  
 قادت له يوم، اشتهر ما شد لحر، وصمت انزال وكسب الراء قطها ابو لاسود مستهممة  
 فقال شهاب فقال يا ابن انا احسرك وام اسلث قاني ابو الاسود اني مر المؤمن عليه وقال  
 ما غير المؤمن ذهبت له العرب، وحبر، وحبر، فقال عليه السلام علم صبيغة ثم املى عليه  
 اصول اسحو

الشمالية من قطري لا هلاين، خميرة الشوية، والخبوية بغير الصيغة كما هو ظاهر  
 وقع في السحرة ان شماسة بصرية صبيغة، لخبوية بصرية الشوية، وهو سهو ظاهر

### ( شجر )

مره اقلندس في فيه وقال البطة لا تقسم

ولي حبيب فمه بفضة هو هو مة تقسم ان تقسم

كذلك بعض الاداء الى الفاصي بن فريفة موى، مدهون القاصي، الله تعالى  
 في رجل سمي به مدام وكناه، الدام، وسمى اسنه الراح وكناه ام الراح، وسمى  
 عنده شراب وكناه، الاطراب، وسمى وليده القهوة، وكناه ام الشوة، ايهي عن  
 بطائه ام يترك على (١) حلاعه، فكسب في الجواب لو بنت هذا لا بي حيفة لا قعدة  
 حليفه ولا قعدة له رابه، وفاتن تحتها من حاتف ربه، ولو علم مكانه لمسحها اركانها،

(١) حلاعه : ساحة وعنه الحياء حتى هل حاد ان سوي عنده السبه والكنة ام يطلق

على قباحتها

وان اتع (١) هذه لاسماء افعالا وهذه تكنى استعمالا علمت و قد احبى دولة المحور  
واقام لواءه الزجور وبعدها وشبعه ، وان لم يكن الاسماء سمها بها ما من  
سلطان خلعتا طاعته وقرتنا جماعته .

فمن بنى امام فعال احوج من بنى امام قوال .  
(شذوذاظه)

لا يصير الحر بعد صيم (٢) \* و اما يصير لعماد  
ولا تفوز بنى دبر \* للمره كل اللان دار  
(آخر)

من مصفى يقوم من شادن \* منقش بالبحر لا وصف  
وصفت ما اصرفت يوما \* فعال لى المصور لا وصف  
(آخر)

لا تعن داره شر فى جد \* كل مجد للما عربة دار  
ولها عدل على كرماء \* و على كرم دمه دار  
قال موسى على سيب وعليه سلم لا يدعوا السر فى قدار كنت فى السمر هالم  
يدركه جد ، يريد ان الله تعالى اصعبه رسالته وشرفه بمكده فى سمر  
فى الحديث ما هلك امرء واعرف قدوه

انما ان استخرج جحد نصف ليل (٣) من سعة المشرق ، بان يستعلم سعة مشرق شمس  
بميلها فى يوم معروف وقت بطول او سعة معربها بميلها وقت الغروب وبعدها دائرة واسعة على  
وضع موزون مكشوف لا يموه شىء عن وقوع شمس حتى تصلح ان تعرب عليه ونقسم محيط  
الدائرة لى ثلثاه وستين جزء ونقسم المقياس على مكره ونترصد بطول الشمس اذ غربت

(١) ان لو كان لهدى سبيات حقه وعندها مدار الان من لعدا حى . وله انجور انجور  
البراج واندورون بسيد اراء الغر والكرم والباص هو اساني  
(٢) الضيم : الظلم والظالم  
(٣) اقول وهذه لعماد هى لعموه بدائرة الهديه وفيها اشكليات مذكورة فى مجدها  
فوه ويحظ فى وسط ظل الباص حصا وهو نصف ليل ومن ابو صبح ، انه قد علم جحد نصف النهار  
يلم خط الاستدال ايضا



حتی تکون نصف جرمها صدهراً فوق الارض، متحد فی وسط حد و مقیاس خطیستی  
الی طرفه ثم الی محیط لدائره، و تعلم علیه عذمه ثم تعد من علامه و لمعرب و مخرج  
فی المسوی قطراً فیکون ذلک خط الاعمال.

و من کلام بعض الحكماء من سح حساب العيوب حرم مودات لقلوب  
و من کلامهم من سکد الدماء لاسی علی حاله لئلا تحلوا عن استماعه  
تصلح جائزاً فساد جاساً و سر صاحب بهمانه صاحب  
و من کلامهم اثبات و فصول الکلام و بها تظهر من عیون بعض و تحرث من  
عدوک ما سکن.

و من کلامهم من افراط فی الکلام و من اسحق بالرجال ذل  
و من کلامهم بسدل علی عمر ارجل بقده معاذی فصله کثره  
(احتماله)

خود را بر آتش گزیند	✽	بهر توکی پروا مکن
قربان نمکست شوم	✽	می بین و سر بالا مکن
وای مصر ولایت دوالبول	✽	آن سر از جمعیت مشحون
گفت درمکه معاود بودم	✽	در حرم حاضر و ناظر بودم
با که آشفته جوانی دیدم	✽	چه جوان سوخته بی دیدم
لاغر و زرد شده همچو هلال	✽	کردم روی و سرمه و سواد
که مگر عاشقی یسینه مرد	✽	که بدسگوته شدی لاغر و زرد
گفت آری سرم شور کسیست	✽	کس چو من عشق و زحور نیست
گفتهش یار تو بر دیکست	✽	یا چو شب زور از دیکست
گفت در خانه اتریم همه عمر	✽	خاک کاشانه و بیم همه عمر
گفتهش بکند و مگردست شو	✽	با سیمکار حرف جوست انو
گفت همنیم بهر شام و سحر	✽	بهم میخنه چون شر و شکر
گفتهش باز تو ی فراده	✽	تا تو همو زه بود همجانه

سازگار نبود در همه کار	۱	مر مراد تو بود کار گذار
لاغر و دردمان شده بهر چه ای		تو همه دردمان شده بهر چه ای
گفت در روز که عجب سحری		نه که درین گونه سخن در گذری
مست قرب ز بعد از دست		حکمران مست فریم جو دست
هست در قرب همه بیم و دل	۲	سست از بعد از مید وصال
آتش قرب دل و حال سوزد	۳	شمع امید درون فرورد

اهل اصحاب الرشید جعفر الرمکی، امر بقاءه علی الجذع مذبه، و علی ۸۶ حر است. لا  
 یرده الناس ابداً و کان السبب فی الامر بقاءه، انه سمع شخصاً یحاطه به و هو مضروب  
 بهذه الایات :

و هذا جعفر فی الذبح یخو	۴	محاسن و حقیقہ ریح القلم
اما و الله لو لا خوف واث		و عن فی یحلقه لاسام
لطف حول جذعك و اسام	۵	که الناس بالحر استلام

قال فی شرح حکمه، الاشراف ان تصور الجماله لا يكون موجودة فی الالوه  
 (۱) لانها اعطى الکبر فی العظم، و لافى الاعیان و لافى هائل سلم احسن و لیست  
 عدماً محضاً، و لافى کانت مصوره، و لافى امیر اعین عن نفس، و لافى محکوم علیه بحکام  
 مختلفة، و ادهی موجودة و لیست فی الاعیان، و لافى الالوه، و لافى عالم العقول، لکونه  
 صوراً جسمانية لاعقلية، فالصورة لکونه موجودة فی صقع، و هو عدم سمى بالعالَم  
 المثالی و المثالی، متوسط بین العالی لعقل و الحس، لکونه درسة فوق عالم  
 الحس، و دون عالم العقل لانه اکثر تجریداً من الحس، و قل تجریداً من  
 لعقل، و به جمیع الاشکال و الصور و المقادیر و الاجسام و ماتعلی بهمن احکامات و  
 لسکنات و الادواع و الیهات و غیر ذلك، قائمه بذاتها معلومة لافى مکان و محس، و الیه  
 لاشارة بقوله و احق فی صور المرآة، و صور الخیالة، انما لیست مطبوعة، اذ فی مرآة  
 و الخیال، و لا غیرهما بل هی صانعی - ای بدان معلقه، اذ فی عالم المثال لیس بها محس

(۱) اقول قد سئل عن تجرد الضیاء حرراً و روحیاً، و هو التوسط بین التجرّد الصرف و  
 اسادی الصرف و هو من السلبات و لا ثبات و لا لعل عدیة

لصاحب يدعي ، وقد يكون لها اي لهذه الصياصي لمعينة لافي مكان مصاهر ، ولا يكون  
وساها ، ليست بصورة المرآة مظهرها المرآة ، وهي معلقة لافي مكان ، ولا في محل ، بصورة  
الحيال مظهرها الحيل ، وهي معلقة لافي مكان ولا في محل  
في الكلبي عن الصادق عليه السلام : حرام على قلوبكم ان تعرفوا خلافة الامان حتى  
ترهروا في يد

وفيه عن ابي بصير عليه السلام : لا يجد الرجل خلافة الامان في قلبه ، حتى لا يبالي من  
اكل الدنيا

بش عقوق قلبي بصير ، فصبر ، مست \* عوفي انذاره في جوهد كناه في حساب  
س ، تفصي الشا وري في تفسير قوله تعالى : يا ايها الناس اعرفوا اني قد بعثت لكم نبي  
في المؤمن الكتاب في عوفي لشاب زيت فيما يرى النام ، ان القصة قد قامت  
وقد دار في حدى (١) ان ية و حاصي قوله : يا ايها الناس اعرفوا اني قد بعثت لكم نبي ، فماد  
اقول ، ثم لم يبي الله في حاص ان قول عوفي كرمك نارب ، ثم بي وجدت هذا المعنى في  
نماير

قال الشيخ نصرسي في تفسيره المعصية بجميع اسان ، ان كان معل عن ابي بكر  
الوراني و عوفي : اعرفوا اني قد بعثت لكم نبي ، فماد ، ماصوته ، واما قال  
سبحانه ، لكرم دور ستر اسمائه و صوته ، لانه تعالى كانه لقسمه الاجابة حتى يقول  
عربي كرم لكرم نبي و نصهران مراد الفاصل المحقق مولانا ، طم الدين رحمه  
الله نعم ، تفسيره هو هذا التفسير ، فيه مقدم على عصره ، وهو كثيرا ما يجد من كلامه كما  
لا يحى على من سيع ذلك والله اعلم بحقيق الامور

من كتاب التحصيل و صفات العارفين ان اس مسمود قال : قل رسول الله ﷺ  
الى من على اسم رعان لاسلم لندخين راسه : لامن نمر من شاهق الى شاهق ، ومن حجر  
في حجر ، كاشعاب شاله قالوا : و عني ذلك لرمي ، قال اذا لم يدا معشة الامام عاصي الله  
عز وجل فعد ذلك حلت بعزيمة ، قالوا : رسول الله ﷺ انما نرى بالترجيع ، قال بلى

وسكن دكان دكان ارحمن ، فهلاك رحل عبي يداويه ، فذبح سكر له نوان ، فهلاكه  
عبي يدروجه وولد ، فان سكر له روجه وولد ، فهلاكه علي يدقراثة وحرابه ، (۱)  
واوا وديكث (رسول الله) قل يعزوه عبي العمة ، ويكفونه ما لا يقين ، حتى  
يردوه هو رد الله

(فهرست آثار)

صده (۲) ان شام دعيه لاجراد

(سحابي)

ممنوع من خلق محاري خود  
مشمور سكر سكره سازي خود را  
خود عبي كه من محاسن كور  
ايشم چه هرده ميگدازي خود را

(وله)

مردم چشم خود حواس ند  
كسي به سوال نه حواس بايد  
چشمي دي و عبي در است  
ديگر چه معلم چه كنه بايد  
قاله من احكم ، اذ اقبل مع الرجل  
الرجل انت ، فانت تشس الرجل

در رويك عدل لاه ، رسي نكت اسدبرت ادب من رلت ها ، واستقلت  
لا حره ، فانت ، دافرا ترب من ، فرب من دار باعد عنها ،

(من خط والدي طاب ثراه)

لقد شمت قلبي \* لا فرج الله عنه  
كم لمت في هوله \* فقال لا بد منه

(لهم)

ايا والله ها اك \* ايس من سلامتي  
او اري القامه التي \* قد اقامت قيامتي

(۱) و اعبري ان راك رمن هو ف وند عبيه البدره ، عبا و نظر عبي لمونه و  
لروحه و لاعبري ، عده و لعاد منس لله ان عبا و ولاده و احقاو ما من شروره  
(۲) الصده : عد الصق

(أيضهم)

مهوة في الكأس تجلي \* ذوب تبر في لجين  
وإذا سديك دها \* قال أديك بمبي

(أيضهم)

لفضل بن سهل يد \* تقاصر عنها العثا  
فأطما لفتى \* و ظاهرها للقبيل  
و عشتها لعمد \* و سطوتها بالاجل

(ابن أبي عمير مؤذن)

و مؤذن في حبه \* أنا مفرم لا أصبر  
لما طلعت دصالي \* أصحى على مكسر

(وله في رسام)

رسامكم قلت له \* بك الفؤاد معرم  
قلت متى يدبسه \* فقال حين ارم

(ابن نواس)

أنا الدنيا طعمام \* و غلام و مدام  
وإذا فأنك هذا \* فعلى الدنيا السلام

(أخذه آخر فقال)

أنا الدنيا أبودلف \* بين يديه و محتضره  
وإذا ولي أبودلف \* ولت الدنيا على أثره

من كتاب عده الداعي دخل صرار من صمره لمشي على معوية فقال له . صف لي علماً <sup>للخيل</sup> فقال أو تعيسى من ديت قال لا أعش ، فقال كان والله بعيد المدى ، شديد القوى ، يقول فصلاً ، و يحكم عدلاً ، تنجز العزم من جواده ، و سطق الحكمة من بواحيه ، يستوحش من الأديب و زهرته ، و يستأنس بالليل و وحشه ، كان لله عزير العبرة طويل العكرة ، يقاب كفه ، و يحاطب نفسه ، و يناجي ربه ، يعجبه من اللباس ما خشن

ومن الطعام ما حشيب ، كالواشيق ، كالحديده يدب ، داسه ، وبحسب شامسا ، وكما مع  
 ديوه ما وقرت به ، لا يكاد يكتفه بويه ، ولا يرفع عت به عظمته فان  
 تسم فعن مثل اللؤلؤ المصوم ، يعصم امانك الدين ، وحب المساكين لا  
 يطمع انقوى في بطله ، ولا يأس الصف من عدسه ، و اشهد بالله لقد رأته  
 في بعض مواقفه ، وقد ربحي المليون مددسه ، و عذاب نجومه ، وهو  
 قائم في محرابه ، و من على بخته ، نملون امدل الجسم ، زيدكي بكاء الحزين ، وكفى  
 لأن اسمعه ، وهو يقول : يدب ديب ، أنى تعرضت ام الى (١) تشوقت ، ههنا لأحاب  
 حيث عرى عرى ، لأحبه لى فيك قد استثقت لأرحمه فمها ، فمرك قصر وحصر  
 يسر ، ومنك جدير ، ه آه من فله ، اراد ، بعد لسم ، ووحشه ، صرق ، وعظم العورد  
 فو كفت دموع معوية على بحسه ، وشعب كمة ، حـ و القوم ، سـ ، ثم قال كان والله  
 ابو الحسن كذبت ، فكيف كان حديثا ، قال كحباب موسى ، موسى ، و عذارى الهم  
 لتقصير ، قال كيف صر لثغره ، صر ، قال صر من دبح ولده على صدره ، فهو لأرفى  
 عربها ، ولا سكين حرا ، ثم قام وخرج وهو بك ، وهـ العويه ، اما ادم لو فقد موسى  
 ما كان فيكم من ينس على مثل هذا ، قال بعض الحاضرين ، صاحب على قدر  
 صاحب

« من كتاب ايس المعاد » لأشى ، صر ، اراد ، ولا قصد للندبر من شقذ الصيرة  
 فمن عثدا حوا (٢) مره ، زعيب عراب برذال قص ، ويدفع معذور ، فقد جهل ،  
 واطمانه قلم معلوم اصوره حد ، لاسم من عرصة المعادير في ارضه وحده  
 انصا عن طلعه ، وهو يرحو ، وانباس عله عاب ، وذهل وانقوى اة اقرب ، و د  
 عقه انصا ، اذخذه الرجا ، جعل لصوره عذرسه ، وعمل عن قدره الله وحشيتة ، فهو  
 اذا تطير من مداحهم عن الاقدام ، رئيس من اظفر ، وطن ان القيس فيه مطرد ، و  
 (١) تشوقت ، ترسة العدره لسهو من الاية ، انصا ، ودمرت منه لثغره في الجند  
 الاول .

ان المشرقة فيه مسمرة ثم يصير ذلك به عادة ، فلا يتجشع له سعي ولا يتم له مقصد ، واما  
من ساعدته امعادير ورفقة نصاء ، فهو في الصبر لا قدومه نعمه باقائه ، ويعوبلا على  
سعادته ولا صدح خوي ، ولا يكفه حور ، ولا يوب الاطراف ، ولا يعود الاصبغاً ،  
لان علم بالافد ، والحسد من الاحكام فصار الصبر من ساعات الادبار ، واطراح  
من اعداب الاقبال ، فيسعى من مئى بها ، ثباتى ان يصرف عن نفسه وسائر النوكى (١)  
و دوى الحسد و درايح الحرمان ، ولا يفعل المشياطين سلطاناً في نقص عرائمه ،  
ومعاصيته حانقه ، وديم لقصه ، انه يعانى علب ، وان رزق العبد له صائب ، وان  
الحركة سبب فليجس في عرثه ، وانما سبب راعضى ، و رصب به ان سبب ، وببقل ان  
عاصيه في حصره ، رات و حاصره فهو ، و هو مازى عن رسول الله ﷺ قال من تطير  
فليس انهم لا ترى ، لحراب لانت ، يدفع استت لانت ، ولا حول ولا قوة الا بالله .

ون سيد المشرقة ، من يوم طلعت فيه شمس ، الا و يجتنبها ملكان  
ديان ، سمعها خلق لله تعالى ، الا القليل ، انى درس علموا انى دمكم ، انما قل  
وكفى ، خير مما كثر والهى .

قال بعض العارفين ان الله تعالى جعل حزن من نومه عرسه لمؤمنيه

وجعل مفاتيحها صدق نية راجيه

كتب ابن دريد على دوره بعض حرائر من عطاياه مفعولة لمؤمنيه ،

ومن جعل مفاتيحها صبحه الصبح فيه

(وطبه ايضاً بنعله)

افوس ما صبق به لصدور ، الى من لانعاليه الا مور

بن كلام بعض الحكماء : تراعى بالمدون ، هو من رضى بالندما

أخرى عن حصومه ، به بأسف على تركها .

لا تترك على طول صحبه ، وحدد المودة في كل حين ، فطول الصحبه اذا لم يعمد

درست المودة .

العاقل لا يشير على العجب برأيه .

المؤلفي لمعالجته بقلة الكلام ، وسرعه القيام  
ليس لآراء الوجهة تمن (١) .

فقد يسمح لجاهل ، مذكروه اصحاب القلوب من لمعالجة والتأكيد في امر الية ،  
وان يعمل مدوما لأطائل تحبه ، كما قال سيد البشر ما الأعمال بالنسبة ، وبه  
لدفع من حذر من عمله ، فيص هذا المسكن ، لقوله عند نسخة او ندرية أصبح  
قربة الى الله ، او درس قربة الى الله محضرا معنى هذه الالفاظ على خاطره هو  
الية ، وهيئات اما ذلك بحديث سان وحديث من اذكرك واسأل من خاطر  
الى خاطر ، واليه عن جميع ذلك معقول اما الية اسعد النفس ، و اعطافها ، و  
ميلها ، وتوحيدها الى من عاقبه عرسها ، رعبتها اما عجلها ، ولما اجلا ، وهذا الاسعد  
وغير اذا لم يكن حاصلها ، لم يمكن اخضاعه ، واكتسابه بمجرد الإرادة المتعيلة  
وماديت الأكل والشرب اشتهي الطعام وامل اليه فاصد حصول تلك الحالة ،  
وكقول العارح اعشق فلان ووجهه ، وعظمه بقلبي ، بل لا طريق الى اكتساب صرف  
القلب الى الشيء ، وميله وتوجهه له الا باكتساب اسببه فان النفس انما سمعت الى  
العمل لدى تعصده ، و ميل اليه جنة باحرص المواقف الى لزم لها سمعت اعتقادها  
ما يعلم عليها من الاحوال ، وذا علت شهوة الكاح واشتد توقا (٢) النفس اليه ،  
لا يمكن لمواقفه على قصد الولد ، بل لا يمكن لأعلي به قضاء شهوة محسب ، وان  
قل بالنسبة احد انسة ، واختلف الولد قربه الى الله محطرا معنى هذه الالفاظ بانه و  
محضرا لها في خبائه ، واقول من ها بصر مرقوله <sup>بشيء</sup> <sup>والله</sup> به (٣) المؤمن حير من  
عمه ، فتصير ، ولما قل يكفيه الإشارة والله ولي التوفيق

(١) حتى يشريه

(٢) لتوقا ، لا شين .

(٣) اقول لهذا ارد به بوجهات عديدة ومعلوم ان الله روح ، يعمل وصفه ولا حير في عمل لا  
صدر من الله ولا قبة له بعد لرفد و لعلاه و ينهي لينة للنس و ليست هي مجرد الاضطراب بالنس  
والمن معصود لبعض من افروا له لا سحاب وان معنى قوله (س) انما لا عيال بالنس ان لا عيال تمت  
وتساء من النيت



و من كلام بعض الحكماء اسر شيء يدخول في اعدوة ، و اصعب شيء  
الخروج منها

اذا نكر حبيبك عندك احدا سوء فاعلم انك نبيه

من رفعتك فوق قدرك ، فانه (١)

اذلب النامي سلطان جائر ، و مره سلبطه

و اذا اتهمت ذكرك و حزن لسبك ، واستوثق مما في يديه

اكرم المجاسة ، معاملة من لا يدعي الرياسة و هو في محلهما قال نخل و مكى

و شر «مجالسة مجالسة من يدعي الرياسة و ليس في محلهما

ترك «مدرات طرف من الجبوت

من قصر بك قبل ان يعرفك فلا تلمه

من لا يقبل قوله ؛ فلا تصدق بيمينه

لا تصدق «مخلاف دان احتود في اليمين

جفاء القريب اوجع من ضرب الغريب

اللطيف رشوة من لا رشوة له

اشد ما على سحبي عند هرب ماله ماله من كان مدح و جفاء من

كان بسره

الذي لا ان تنزع من لما في يد غيرك ، و انت في اوصول اليه على خطر

من داري عدوه ، هاهنا صديقه

من افسد بين نين و على يدتهما هلاكه

اذا اصطالحا شيئا لا يقصه ان ابدأ بالصواب و يحتاج

النعام يفرج منك الكلام بالعتقاني

الرشوة في اسر طرف من السحر

من هادي من دونه تغيب هيته \*

من هادي من فوه علب

ومن هادي مثله ندم

صاح رحد بالمأمون يا عبدالله ، فغضب وقال يدعوني باسمي فقال  
ارحد نحن ندعو الله باسمه ، فسكت المأمون ثم غصى و منهم علة .

قال تخذ من عند لرحم ربك امامك بوالفهم المعري رجم ثمان طوبهم  
فيه : مدكرين ما كان يقدم عليه من المعاصي ، و ربه في يوم ، فقلت ان ليس قد  
اكثروا فيك ، فاخذ يدي ، واتشدني :

قد كان امن الله فيم عصى و ليوم اصبحي بك امين

و العفو لا يحسن عن معصى و اما يحسن عن حاسي

قال ثم غصى استدان شرب في بحث العلم من شرح المواهب الجهر و الجامعة  
كتب اليعلى كرم الله وجهه ، و قد ذكر فيهما عنى طار به علم الحروف ، و الحوادث التي يحدث  
الى اهراس العالم ، و كان لائمة المحدثين من ولده يعرفونهم و يحكمون بهم .  
و هي كتب قبول العهد الذي كتبه على من موسى الرضا رضى الله عنه الى المأمون  
بشعة عرفت من حقوقها لم به . و اما ذلك فصلت مستلابة العهد الا ان الجهر و الجامعة  
بدلان على به لاسم

و لم شايخ المعاليه بصب من علم الحروف ، و هو فيه ابى اهل البيت و  
رايت بالشام طاماً ، أشير فيه بالمر الى ملوك مصر ، و سمعت انه مستعرج من  
ذيك المكتب

(لا يبر ابو فراس -)

ارثعصى الدهر شيمت النصر ١ اما الهوى بهى عليك و لأم

بلى ان مشاق و عدى لوعة ٢ لكن مثلى لا يداع به سر

ذا ليل اصوبى اسطمت يد لوى ٣ وادلت دمعاً من حذيفة بكر

تكاد يصغى البار من جواحي ٤ اذا هي اذكتك الصانة والمهر

معلتنى بالوصر و لموت دوة ٥ اقامت عطشاً فلا رن القطر

- عسى من معادين في الحي عادة \* هواها لنا ذنب وبهجتها العذ
- تربيع ابي الواشين في وراي \* لذنبها عن كل و شبه و قر
- بدوت واهلي حاضرون لاسي \* ريان دراست من هلمه قمر
- وحارست اهلي في هواك و انهم \* وايای لولا حيك الماء والخمر
- وفيت وفي بعض الوفاء مدلة \* لانسانه في الحي شميته الغدر
- وقود و دربان الصبا يستغزها \* فتسارن احبائنا كما ان المهر
- وان كان مافال لوشاة ولم يكن \* فقد يهدم الايمان عاشيد الكفر
- تساء لبي من انت و هي عليمه \* وهل لقي عثلي علي حيله بكر
- فقلت كما شئت و شاء لها الهوى \* فتبكت و ت ابهم و هم كثر
- فاقتت ان لا عز بعدى لما شق \* وان يدي مما علفت به سفر
- ولا تنكر بني ياشة المم انتي \* سموي ما سكره اسيد و العصر
- وقاسيت امرى لا اري لي راحة \* اذا ليلن انساني الح بي الهجر
- فعدت بي حكم الرمان و حكمها \* لها الذنب لا تجزي به ولي العدد
- و ابي لراي نكل معوفه \* كثيرا لي تزالها النظر الشرد
- فاطمه حتى رتوي الدهر و انسي \* واسمب حبي شمع الذنب و سر
- و يارب دار لم تطفني متبعه \* طلعت عليها بالردى انا و العجر
- و حين ملكت لجيل حتى ردت به \* هريما فردتني البراقع و النهر
- وما حاجتني بالمال ابقي و فوزه \* اذالم افر عرصي و لادور الور
- اسرت و عاش حبي بعزل لدى الوغي \* ولا فرسى مهر و لادنه عمرو
- ولكن دا حم القصاص عني امر \* فليس له سر ميه و لا بحر
- هو لموت و خير ماء لا تذكروه \* ولم يمض الانسان ما حيي الذكر
- و لآخر في دفع الردى مدله \* كما لادها يوماً سؤته عمرو
- وان عشت و لطفن بدي يعرفونه \* و مدت ليل و النيص و نيس و الشعر
- وان مت و الانسان لا تنجيت \* و ان طابت الايام و نصح العمر

ممولان حلوانياى وانب ٥ على تياب من دعائهم حمر  
 وقائم سيفي فيهم قتي نصله ٥ واعقب رمحي منهم حصمه لصدر  
 سداكرى قومي اذا جد حده ٥ وفى الليلة الطمء بعد لمد  
 ولوسد عرى مدب كفو به ٥ و كان علو القدر لوفى الصر  
 و عن اناس لا يوصف ٥ و انصر دون انما لى اثر القبر  
 بهون عداقى انما بعوس ٥ ومن خطب الحسالم فيها امهر  
 هذا آخر ما اختره منها وهى صوابه عنده جيدة حقه به بنى جد له لاف  
 صناع ومن احده ، وحلا يقول قلبك ابد تدب فقال ادس سوف لا يبعونه  
 ومن كلامهم لاسلام محزون كامل ، اهل من لاسلام سقم محزون  
 ومن كلامهم عداوة اعد قل افر صرر من صداقه لاحسن  
 قيل لبعض الحكماء من اسوء الناس حالا - قل من بعد همة ، والسمعة امنية  
 وقصرت مقدرة .

وقد لمح هذا المعنى ابو الطيب فقال :

واعب خلق انه من ردهم ٥ وقصر عما شئى ليس وجده

(وقال ايضا)

و اذا كانت العوس كبر ٥ بعث فى مرادى لا حسم

قال ابو حاتم : من لا يبدل سموت حتى تنوب ، ومن لا تنوب حتى يموت .

معنى ان بعض لره دخرانى رجل وقف على باب سلطان وفى وجهه سمكة

كبر فقال له من له يدركهم بن عبيك ، و انت تفهمهم . وكان بعض الزهاد حاضرا

فقال : يا هذا ضرب على غير السكة

التوراة خمسة اسفار :

الامر الاول بذكر فيه بذل الحق و ما ربح من آدم بن يوسف بن اسرائيل .

الامر الثانى فيه استجدام المصريين لى سرائل ، و ظهور موسى عليه السلام ، و هلاك

فرعون ، و امة هرون ، و قول الكلمات عشر ، و سمع القوم كلام الله تعالى .

الامر الثالث بذكر فيه علم مرايين بالاحمال .

**والسفر الرابع** يذكر فيه عدد القوم ، ونقسم الارض عليهم ، واحوال الرسل الى شيب موسى عليه السلام الى اشم ، وحار لمن والسلوى والعمام .  
**والسفر الخامس** يذكر فيه لاحكام ووفاء هارون وخلافه يوشع عليه السلام والريايون والقراون يفرزون عن بقية انبيهود بالقوس سوة اسباء آخر غير موسى و هرون ، ويوشع وسمدون منهم سمعه شرس كسب ويصيعونها الى خمسة سمار لتوراة ، ومجموع كسبهم على اربعة مراتب ، امر به لادلي لودره وقد ذكر بها المرسه اشبيه اربعة اسفار يسمونها لأول اولها لوشع عليه السلام يذكر فيه الاتضاع من معاربه يوشع وقته الى الادو قسمتها بالقرعة .

وثانيها يدعى سمار لحكام فيه حمار فعاة سي اسرائل .  
 وثالثها نمونين فيه سويه ومات طابوت و قتل داود جابوب .  
 رابعها سمار الملوك فيه احبار ملك داود سليمان وغيرهم ، واما لحم ، ومعى ، بحث مصر ، وحار بيت المقدس .  
 المرتبة الثالثة اربعة سمار . معنى لاحبره .

اولها لشعب فيه يوشع سي سرنيل وادار سارفع ، وشارة لمارين .  
 وثانيها لاربعه عليه السلام يذكر فيه حراب بيت المقدس واليهود الى مصر .  
 وثالثها سرقيل يذكر فيه حكم طسمه و ملكيه مرموره واحمار بيت جوج وما جوج .

ورابعها ثني عشر سمار ، فيه ابداعات لار لوجراد وغيره ، وشارة الى لمصر و المحشر ، سوة يوس ، واسلاخ يعوب له ، و سوه و سوت ركريا عليه السلام ، وشارة لودود الحصر عليه السلام .

المرتبة الرابعة عن السكب وهي احدى عشر سمار .  
 الاول تاريخ نسب الاسباط وغيرهم .  
 وثانيها مراميرد ود عليه السلام و خمسة سمار مرمات ، كلها طلب وادعة .  
 وثالثها قصة ابوب ، وفيه مباحث كلامية .  
 ورابعها آية حكمية عن سليمان .

وغماسها احضار الاحبار .

وصادفها بشاید عراقیه لایمان <sup>۱</sup> فی محاضره العرس وبقدر .

وصاحبها بدعی جامع الحکمة لایمان <sup>۲</sup> ، فيه بحث على طلب اللغات العقلية

الباقية ، وتحقیق اللغات الجسمیه الغایبه ، وبعظیم الله تعالى ، وانتخو یفهمه .

وناهنها بدعی النواح لارمبا <sup>۳</sup> فيه خمس مقالات على حروف المعجم تدب

على الست .

وتاسمها فيه ملك اردشير .

وفاشرها لدايال فيه تفسير معاني رجال البعث والشور .

والعادي بشر لبربر <sup>۴</sup> فيه صفة عود القوم من ارض بل الى البيت وساره

(مبينة الابرار)

حسروى عاقبت اندیشی کرد	❖	دوى در قبله درویشی کرد
ما بزرگی که در آن کشور بود	❖	بر سر اهل صفا سرور بود
و سی چند نوم ششمند	❖	عهد پیری و هریدی بسند
برد صد سبعة خدمت بربر	❖	هیچ از و پیر شد تحفه پذیر
روزی از دانش دین مسند ساخت	❖	قاصد صید سوی صحر تاخت
باز را دیده ینا بگشاد	❖	کله از سر گره از پا بگشاد
کرد آن بارها کرده رقید		معاقب دوسه مرعابی صید
صید در رحم ذراک (۱) آویخت		حدس پیر چیست (۲) اسب بخت
سدگی کرد که ای خاص حدای	❖	باک لعمه است بر ابرورده گشای
هست از این طعمه بر این مرلگه	❖	بچه کسب حال بک کوناه
پیر حدید که ای پاک نهاد	❖	فاست از لوح نفا پاک نهاد
جره (۳) دارد که شکاری فکری ست	❖	جره از حوجه هر پیرز است

(۱) ذراک بکسر اول تسمه و امتثال آید گوید

(۲) حسب اسناد گوید . (۳) جره بار

شجاع و موسر و چنانک ستمی نهاده است

- دخشت (۱) اس زه که بیابان بردست      \*      چو زودیم گدایان حور دست  
 بروی نازوی صید اندارت      \*      باشد از دست شتم بردارت  
 چشمه گر سنگ تر از دپ کست      \*      تیره از ره گداز گل کست (۲)  
 هر که آلوده سگر رهگذرش      \*      کی ز گل پاک بود آلودش

## (وله)

- چارده ساله ننی بر لب نام      \*      چو همه چارده در حسن تمام  
 بر سر سروه که گوشه شکست      \*      بر گل از سنبل تر سلسله بست  
 داد همگانه معشوقی سار      \*      شیوه چلوه گری کرد آعار  
 آفرور از چومه در یوم (۳)      \*      برد دماش اسیران چو بیوم  
 با کمال پشت خدی همچو هلال      \*      دامن از خون چو شمع ما لامال  
 کرد در فله از روی امید      \*      ساخت فرش زه از روی سفید  
 گوهر اشک امزگان میست      \*      ورد دیده گهر افشان میبگست  
 کی بری با همه فردا سگیم      \*      نام روت از یو بدبوا سگیم  
 لاله سال سوحه دغ بوم      \*      سردهش بی میر باغ بوم  
 نظر لطف بحالیم بگشای      \*      زنگ اندوه ز چانم بزدای  
 نوجوان حال کهن پیر چو دید      \*      بوی صدق از نفس او نشنید  
 گفت که ای پیر بر اکنده نظر      \*      رو سگردان بقا مار نظر  
 که در آینه نظاره گل رخسار بست      \*      که جهان از رخ و گلزار بست  
 او چو خورشید فلک من ماهم      \*      من کیم تنده از او شاهم  
 عشق نار ان حوجماش سگرد      \*      من که باشم که مرا نام برید  
 پیر بیچاره چو آنسو سگر بست      \*      ناسید که در آنمطره کیست  
 در جوان دست و فکند از دماش      \*      داد چو سایه بحاک آرامش

(۱) رخسار یعنی اسب است

(۲) گلنک برورن تر پاک یعنی حیا و قلمه است

(۳) یوم مقام و برادر گویند

كانكه باعاده سودا سبرد \* سمت لابق كه دگر جاگرد  
هست آئين دريبي ره هوس \* قله عشق بكي باشد دوس

اعلم ان الاس والعوف من آثار المحبة، الا ان هذا الآثار، جعل على المحب بحسب  
صره وما يعالج عليه في وقته، فاداعب عليه المطلع من وراء حجب العجب الى منسوى لجمال  
واستشعر قصوره من الاطلاع على كنه لجمال، استعجب القلب ابي لطلبه و رجع له وهاج  
ليه، فسمى هذه الحالة شوق الاصفى به مرعوب، واداعب عليه الفرح بالغرب و  
مشاهدة المحصور، ما هو حاصل من انكشف، و كان نظره معصوماً على مطالعة لجمال  
الحاضر مكشوف، غير ملتفت بي عالم يدر كه بعد سبيل لقلب، ما بالاحص، فسمى  
استشازة ساذن كان نظره معصوماً الى صفات نور والا سبب، وعدم الممالاة وخطر  
امكان لزوال والبهذا عالم قله بهذه الاستشعار، فيسمى تألمه حوق وهذه الافعال تابعة  
لهذه الملاحظات كزهر فيخ والفصل بينه وبين اقرب المربعات يسمى تحته المة يساوي (١)  
مجموع جذريهما، والفصل بينه وبين اقرب المربعات يسمى فوقه المة، يساوي مجموع  
جذريهما \*

من التبع انه صلوات الله عليه في لائق قال يحصرته استغفر الله بكائنات، تدرى  
ما الاستغفار، الاستغفار (٢) درجة العليين، وهو اسم واقع على ستة معاني \*

اولها: التذم على مامضى \*

والثاني: العزم على ترك المود ليه ابدا \*

والثالث: ان تؤدى ابي المملوكين حقوقهم بحسب ان سمي الله سبحانه ماس ليس  
الك سعة \*

(١) يساوي مجموع جذريهما، فاذ فرضنا ان مربعاته اوى صله عشرة اذرع فيكون مساحة  
ماه، ومربعاه سبعة يساوي صله تسعة اذرع و يكون مساحة (٨١) دراهم، ويجدر هنا يساوي (٩) دراهم، وهو فضل الاور على كى وقس على الثاني  
(٢) وهي التوبة الصالحة والامانة والوجبة لا الاستغفار بالصيغة مائة مرة او سبعين، نعم الاستغفار  
صحة التوبة لا فيها، فاذ انكم بصفة التوبة غير مبداه، العتق جداً فهو كارت وهادن يحصره  
الحق السمع انهم في كذا في السمع من الذب وهو مقيم عنه كالمشتهر على الله فيصير مسكين  
من آدم بكم مع الله وخطبه المصنوع كارت في مدته ومعه وراى ومسح به وما سبب  
به ان يكون استغفراين واورائه وهو كارت وغيره ومقيم على لائق \*



والرابع : نعمد الى كل فرصة صيغتها ، فؤدي حبيب .

الخامس : نعمد الى الاخوة ، الذي ست على ، سحت ، فدسه بالاحزان ، حتى يلصق  
اجسادنا بعضهم وبشأبيهمما لهم حديد .

والسادس : ان عريق الحزن لم يعد ، كم ، دونه حلاوة المعصية ، فعددت  
تعوي ، ستعمر الله .

قال عبدالله : امرك قاتل بعض رهبر مبي عندكم ، فها هو يوم لا عصي الله  
ما ي فيه ، فذلك اليوم عيبر (١) .

ومخرج من الزهد ، يوم عيبر في هذائه ، فويل له ان خرج في يوم عيبر هذا  
اليوم مثل هذه الهيئة ، و ليس رسول ، فها هو يبر من شتاع في بصل طاعة  
شبه دراز دل جمع وباس در خواص ، جده سجد كه ر آخاكت در خواص كردن  
اذا ادت معرفه مؤمن احد السيرة (٢) وسعهم ارفاعة ربيع احد اشوات  
امرومه في المكروب ، وضع شطبة التات على مدار فاعة من المصطفى ، فمعا على  
مثل ربيع السيرة من منطقة الروح هو در حة ذلك السيرة .

بني لفة ارتفاع فعب الروح ان يصحح حاج الوقت على الاقوي ، فبعضه في سعي على خلاف  
التوبي ثم بعض ارتفاع الهذره امسده حرة ، فبني انه العبد من سعي ، فلبني  
ارتفاع فطلب روح ذلك الوقت .

نظروا بجل اي امرأة في رحلتها حجب محزون ، فقال لها : هذه حجابك هذا ، فبعضك  
فعلت هم ، به سعي ، لادن ، من عذته انه داراي كشيد (١) ، فبعضك فبعضه ان يصححت  
فعال لرحال هذا حذاء من يمرح

في كلام عبدالله المعبر لالران الاخوان يسافرون في اموده حتى يبلغوا شدة  
فدو بلعوها انمو عصا التمسار (٢) و صممت بهم الدار ، فافلت زفود صابح و آفست

(١) هي امرأة حبا كل يوم لم بعض به فبه فبعضه .

(٢) فبعض مرارا ان هذه امسك بل موفوه على مبه لا سمر لال ولا سمر بوضوح في مثار مقدم .

(٣) انكشاف : دل بوضوح .

(٤) التيسار بالفتح : المبالغة في الخير .

حياتاً لصغار وحلوا عند الحفظ ، و دعوا لاس المحلى (١)

و من كلاً ذلك بعد دور عن مدب لم يست من لاف اذ صريقاً ، حتى بعد من روح ،  
عقوك ديف

تاصح الادبي من كتب الاصول ريدان نصف زاوية ك ز هـ \* باح \* وسمين  
على \* اب \* نقطة \* د \* ونصل من \* اح \* \* اد \* مثل \* د \* ونصل \* ده \* و نرسم عليه مثلث \* د د ر \*  
المتساوي الاضلاع و صل \* ار \* فهو نصف الزاوية ، و ذاك لان اضلاع \* هـ ب نى \* \* د ر \*  
\* ار \* متساوية بالنسبة و \* د ر \* \* د هـ \* \* د ب \* \* د نى \* و \* د نى \* \* د ب \* \* د هـ \* (٢) سهى كلام اقليدس  
والكاتب الاسرفى وجه حر . من على \* اد \* نقطة \* ح \* نصف \* هـ ب \* وسمين \* ار \*  
مثل \* اح \* و صل \* د ر \* \* هـ ح \* متقاطعين على \* ر \* و \* ار \* \* هـ ب \* مثلثى \* د ر \* \* هـ ح \*  
صلح \* د ا \* \* ر \* و زاوية \* ا \* متساوية لصاحي \* ا هـ \* ح \* و زاوية \* ا \* متساوي (٣) المثلثين  
و لزم تساوي مثلثى \* د ر ا \* \* هـ د ر \* لهما ، و باسقاط المثلثين المتساويين متساويين ،  
فيساوي \* ا هـ \* \* ا د \* و اضلاع مثلثى \* ا ط د \* \* ا هـ \* متساوية كل ا صغير و ا و ا هـ متساوية كذلك  
وذلك ما اردنا .

(١) ولذلك يقال : تسقط الادات عند الاحبات

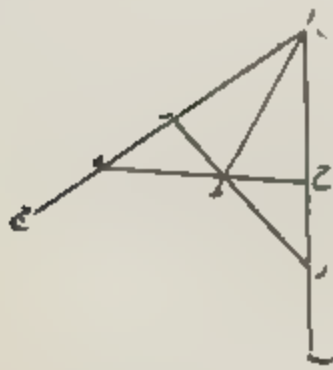
(٢) وذلك لان \* د ح \* منظور ولا يحتاج . و \* د ب \* و \* د نى \* احسن لاول

(٣) لان كل مثلثين متساويين هما متساويان و زاوية \* ا \* متساوية لهما و زاوية \* ا \* متساوية لهما  
و نصف الزاوية طرفى آخر اسر مؤه من ا هـ من المذكورين يتكبر تركا ذكره للاختصار ، وهو  
مذكور في كتاب الهندسة الشكل ثمانى

(ش ١)



(ش ٢)



لم ينظر العدل حالي بها ١ في الحال وقلوا انهم قد عت  
ما تعرض عربا بعدله ٢ من يسمع من يعمل من يلمت

(آخر)

عبي بعدك لا يصبر عن عبادة افروس ولا عوى على هجرك من احب

اذ لم تنظر العين فقد سمر ك القلب

ر هـ كمد كنه كنه قهارى نو ٣ ماعرو كنهيم كه عهاري نو

اروهارت جو د وها عمارت ٤ آ ن مكدام نام خوشد ري نو

ر داب كنه هي ملك حبس مساند كنه هي سگاهی در حال ميساند

١. صورده زرا كنه چند ستورده چول ٥ هر خوردر آيد آچيد عيارد

ذنب ينظرون الى ان بين عبادة حجرية والمصولة عموم مطلق ، فكل عبادة

مصولة حجرية ، ولا عكس ، وحاصله عدم التزام بين يقول والاخر ، فالعجى من

اعرج ٤ تكلف من العبادة ، والمصولة تنزلت على فله التواب ، واستدلوا بوجوه

الاول استواء ارضيه ، ومعين علمها ، لسلام العدل مع انهم لا يعلمون الا بصحبة

الثاني فونه تعالى ، وعمل من احدهما دام يعمل من الآخر ٥

الثالث في الحديث ان من الصلوة لم يعمل تلمذ ، ورضيها ، ورعاها .

الرابع ان الس مجتهدين على الدعاء بقول لاعمال ، وهو يعطي عدم التزام

الخامس قوله تعالى : اما تعمل الله من المتع ٥ مع ان عبادة العاسق مجربة

وقد تكلف بعضهم في الجواب عن هذه الوجوه بما لا يحلوا عن خدش

الكسوف ان كان غير م و ياقى من الشمس هلاليا ، فاصوه اعارج منها

الافدي تقب صق مسند في سطح مواز ، للتعب يكون هلاليا ، وليس صوة القمر كذلك

وقد حسبت بعضه ، فلا في اوائل لشهر والاخره ، مع ان مسيرمه في الاحوال حاللي

اذا بعد من التعب الى السطح الموازي له هلاليا ، بل مسند ، وان كان التقب رصعا و

السطح موازي له ، كان الصو ، اعرج من السير وقت احسافهما على هيئة اشكال

التعب اعنى مستدير ، ومر به كان مر على غير ذلك ، ورسه مذكوري في نهاية فليراجهما

من اراد الاصلاح عليه

قال العلامة في شرح حكمه لاشراق علم ان هرسة المصنف و بقراء بعد  
سهدب الاحلاق ، و هو بم افكار بعض بعلوم الر. صه ، من الهندسة والحساب .  
انما الاول و صمد و عراض في كتب المداول مدني اندي ايس اسقي كلفا عديته  
و ما ترينه شر و ذنالا الاربي ان من لم سهدب احذلقهم . ولم صهر عرافهم ودا شرعوا  
في حديق ساكنو صهيح الاصلان ، و احذ صوفى ملكة جمال واهو . و يكو واهن الهندسة  
و ب سهدب ذل و صه ، و صمدوا الاعمار صهره و الاقوب لصهره . و اردب بها  
اشرايع در آراهم ، و لحي وحت افد مهم صمد عديين طر بفسهم حديج ، و صتظمين صلازمهم  
حده و هي ب احكمه نرت اصور و سكارا صهره . و صهي و صهي لاشيء و صي  
صوذه ، و صه سهدب بطلع على حديق الامور ، و صي صهره ، و لم صهرهم . و صال اب  
اصور و صه صه . و وطو وهر الاشياء صه عي حديها . و ص حقيقة بركه و حصه  
محل لا ك افد . و صه عرشة و صهر و صه ، و ص صهم يوم صلي السرائر . و  
تندوا صه ر ، و صهم صه صو تف عي صهك ، ع عديته ، و طهر انصا دس صهم  
سريرة .

و انما الاول و صه صهم صي صهره

قال بفسهم ر الامر و صيق هوس ، اب بسلعت و صه صك

صهي من صهي صصا ك صه

صهي ان صكن حدي صكر عي صهي

و الا فد عشا صه صه ر صه

(و لآخر)

عادر صهي قلبي لاسي

و صهم و صصا ك لا صهي

و صهم لا قن من صهي

و رد في صهي صكيب صصا صه . و ص آدم لو كات و صه صه لث لم صكن و ص  
صها لا صوب ، و ذال اعصيتك صهي صوب و صصا صه صهي صلي صرك ، و ص صك  
صصا ص لا

قال: فص العذيقين ربيب العصيل يوم غروفه ثم فليس يدعو، وهو يسكنى مكانا  
شكلى لمحرقة حتى اذا كانت شمس تعرب فص على اجبه ثم رفع راسه الى السماء  
وقال: سو ته هاش، وان تعرب ثم علب مع الناس.

من الانبياء ، وبي عثمان بن عفان بن عباس رضي الله عنه ، انه اصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وآله هو و بضعه او ذر وكانه صديق ، فحدثه ابن  
عباس رضي الله عنه ، فقال ابوذر سمعت رسول الله ﷺ يقول ان الرجل اذا ولي  
ولاية نسا عبد الله عنه .

تردد في بعض التعامير في تفسيره هو : يعاى  
 رحل يدب ، تم يوب ، م يدب ، م يدب

ابن مسعود بن محمد بن عبد الوهاب ، كرم الله وجهه ، صاحب كتاب : الحاشية على التلخيص ، والعلانية  
ملكا هو كلامه لا يعلق -

من اسباجه قهقهه من تعدادات حداد نام حذر کند ، فقال اوری برادر من  
الصدقه ، فقبل قدمه واول قال ومن من قوی اندوس ، واما دخل عنده خلع  
بعلیه بحاشیه ساجده ، وامر به علیه بامر المؤمنه من ، استازم عذمت و من بکمه ، و لیکن  
جلس در تبه و من ثوب ساد هشتم فعبه هشتم عصبه شد در و قال احذر من  
بندی حملات علی ماضیت ، قال و ماضیت و در دغصه ، و قال حاتم بلبلت بحاشیه  
ساجده ، و ام سلمه علی باقره مؤمن و نه کسی ، و حاسبت برائی ، و قالت کیف است  
یا هشتم ، فقال طر دوس ام حاتم بلبلت بحاشیه ساجده ، و قال حاتم بلبلت بحاشیه  
کل يوم خمس مرات ، و لا تصب علی بدنت و ام فو ، ام سلمه علی باقره مؤمن من ، فلیس  
کل الناس راضی بعزیت فکرت بکذب ، و اما قولات من بکسی ، فان الله عز وجل منی  
و بیانه ، فقال بادود و در حسی ، و در عسی ، و کسی عذمت فقال ست بد ای لوب ، و  
ما قوت حاسبت برائی ، و فی سمعت امیر المؤمنین علی من امی حاتم بلبلت بقول ذال و من  
ان ، طر الی راجع من اهل النار فاطر الی راجع حاس ، و حوله قوم قیام ، فقال هشام  
عظمی ، فقال طر دوس سمعت من امیر المؤمنین علی من امی حاتم بلبلت بحاشیه ساجده ، و قال حاتم بلبلت بحاشیه

وعقارب كالبغال تدع كل امير لا بعد في رعيته، ثم قام وهرب

فقال لبعض الرهاد اي شيء قصت بكم جلودكم؟ قالوا: الاسود.

قال سليمان بن عبيد رأت ابراهيم بن دهم في جبال الشام فقلت يا ابراهيم ركت

حر اسال فقال ما بيننا وبينك اهلنا، امر تدبى من شهن الى شاهر.

(لنقصهم في العزاة :)

مر حمد اسد و مع يلهم : ثم اذهم ذم من حمد

و حمد، الواحد منسب : يوحد الأقرب والأبعد

و قيل للمروان الرقشي ملك لا يجد من هو بكم فقال اي احببت راحه

فلبى في معالسة من عنده حاجتي

و كان القصور اذ ادى الليل مفلا فرج به ذوق حاد فيه ربي، و اذا صبح اسمر جمع

كرامه له، الى س.

و جاء رجل الى ملك بن دبير، و اذا هو جالس، و كلب قد وضع رأسه على

ركبه، قال قد هت اذرد فقال دعني هذا لا يصبرك ولا يؤذي، و هو خير من

جليس السوء

و قيل : معصوم ما حذات ان يثرون عن اساس، فقال حشيش اب اسلم دهمي

ولا اشعر، و هذا اشاره منه الي عسافه الطبع، و اكسانه الصعب الدميه من

قرناء السوء

كتب بعض الفصلاء الى صديق (١) له، بلغه من منه قرصاً، فاجابه أبي صديق

اليدسي، لجمال شديد الحاجة، فكذب اليه ان كنت صادق كذبت الله، و ان كنت كاذباً

صادقك الله

ما ينسب الي المعجزون، و عليه حجة مسمونه وهو قوله

دني لا تستعني ذم بني عموه (٢) : لعل حيالاً كنت تلمي حيا الى

واخرج من بين اليوب لعني : حدثت عنك نفس بالليل حدثنا

(١) فمرب هذه العصة في نسخة الاول مع و أصبح مداول الصاهر بدولة ان كتب دة اه

و دعا رفيع النظر والحلة السجدة س (٢) العمود السومة المنظمة و مع من



هائیم و بهر می‌کند و ذکر حیران : امیدها و رست که دارم عیرو  
 قال بعض الحكماء : حیرانت طالما اشته بمظنون من العاصد  
 كان الحیران عند الله معافاً ، فمن رغب في ربه : فقال اني لاسجدني من الله ان  
 ادعهم بشفاعة .

قال ابو ذر غفيرة من اعيب عيوب الدنيا لها لا تعطى احداهم مسحة ان تریده  
 او عصاة ، فرب من هذا قول العاصي من شعر : انهم

هر مائده که دست ساز فلک است : نانی ، من است پسر مر ماست  
 فی الحديث بولسم ندور : لخلق الله مالی خلق دوز ، فیعبر لهم : انه هو  
 العمور ارحیم .

فی الحديث لو لم تدوان جعلت علیکم : هوش من الدوب ، فی : و هو رسول  
 الله : قال : العجب .

اهجر : من عجز عن الکتاب الاحواب و اعجز عنه من صبح من طهره  
 م-م-

فی کتاب الرضاء من الاحاء : قال ابراهیم : حاذی المطی لاله ، و کات بیه  
 عطلمه مصیره فوقت المنرم ، و قلب باری اعصمی حتی لا تعصی الله ، ففتی بها من  
 اسیت یا ابراهیم اتسلی اعصمه : و کل عادی یؤمنین ، فذلک فاذاعصم ، فعی  
 من الفصل من عمر .

اقول ومن هذه اخذ الخيام قوله :

آندحر اب دمی خوردن ماست : چون دهر از بونه در گردن ماست  
 گرم من سکم گدازد حمت که کند : آرایش رحمت رگه گردن ماست  
 و مگوهار از دهن شه دار ماست : دگر زمان کارها دشوار ماست

قدیر رضی رب عن بعد ما تعصب به علی عمره ، اذا خضع مقامه ، و فی اندگر  
 الحکیم سه علی ذلک : الا بری الی قصة بلس و آدم ، کیف راهما شر کافی اسم بعصاة  
 و المعاملة : عند من يقول به ، ثم ساینی الاحتناء و عصمه ، ان انیس (۱) و نلس عن  
 (۱) انیس انیس من رحمة





المتوالية برادة واحد على ضعف العدد لاخير ونصرب ثلث لمجموع في مجموع ثلث  
الاعداد وجمع المكعبات المتوالية نصرب مجموع ثلث الاعداد المتوالية من الواحد  
في خمسة

سئل سولون الحكيم اى شىء اصعب على الانسان فقال معرفة عيبه  
والامساك عن الكلام بما لا يعبه \*

طعن رجل على ديوحس الحكيم في حسبه فقد انحكمت حسبي عيب على  
عندك وانت عيب على حسنت عندى

برهان باسم قدى على امساع الاى شىء فى جهة يخرج من نقطة «ا» خط  
«اد» غير المتساوى ، ونجعل منه جزء «اب» ونرسم عليه مثلث «ب ح د» المتساوى  
الاصلاخ ونصيب بين «ح» وكل من النقاط الغير المتشابهة المفروضة فى خط «اد» نغير  
امتناهى بعدد ، فكل من تلك الخطوط ونمفرجه ، وهى زوايا «ح ب د» «ح د ز» «ح ز د»  
«د ح ز» اعظم من «ب ز د» «ح ز د» اعظم من «د ب ز» اذ زوايا المفرجة عظم من زوايا حادة  
فلو ذهب «ب د» الى غير النهاية ، كان الاصلاخ بين خط «ح ز د» والخط المتساوى انكون من  
غير المتشابهة ، مع انه محصور بين حاصر من هذ آخر كلامه

واعترض عليه بعض الاعلام ، انه لا حاجة الى رسم امست بل تكفى احراج عمود  
من نقطة «ا» الى «ج» ونسوق البرهان (١)

وكتائب الاخر فى هذا الاعتراض طرأ السيد المذكور من هن الهندسه

(١) قد اخرجنا من قصه (١) عمود الى نقطة «ح» ووصف بين «ج» د اى نقطة من الخط الغير المتساوى  
يكون الخط لواصل اعظم لانه و زواياه حادة والخط الغير المتساوى و زواياه حادة فليس المقصود  
ولا يخفى ان اشكال النصف على المبرس ليس بورد داخرا عمود و يكون موقفاً على شكل  
كثيره و برهن عليه كما ذكر فى موضعه لان الكلام بعد لفراخ من هذه صورة \*



وقد تقرر أن كل مطلب يمكن إسناده بشكل سابق ، لا يعود لتعويل على إنشائه بالشكل  
الأخرى . ورسم المثلث المتساوي الأضلاع هو الشكل الأول من أمثاله الأولى ، وهي من  
حلي مسائل الهندسة . وأما جرح العمود فهو وقوف على أشكال كثيرة ، ورسم المثلث  
المتساوي الأضلاع واحد منها ، فهذا هو باعث على التزايد على رسم المثلث ، وصاحب  
الاعتراض من أناس يكن مضطرباً على حقيقة العمل ، قالوا قال

ربما يتوهم كثير من الناس أن قصب العذات (١) لأعلى دحرجي شكل الأهليل  
المقلب ، بالسمكة في إصان الهند ، وبما في الرحي عبدالعزب ، وأنه في وسط الحقيقي  
وهو وهم بصل ، وإنما قصب المعدل على حده العوس الذي من حملة كواكه كوكبان  
من ذلك لد ، وقد صرح بهذه حقيقة ابنه ، قال العاصم عبدالرحمن الصوفي صاحب  
صور الكواكب : قرب كوكب إلى القطب الشمالي كوكب الدن الأصغر ، وكوكبه من  
عس صورته به ، ثلثه منه على ذنبا وهي الأول ، والثاني والثالث أولها الأنور وهو  
على طرف الدن من القدر الثابت ، والثانيان من الأربع ، والأربعة على مربع مستطيل  
على مدية الإنسان فذلك الدن الذي يسمى السبعة على الجملة ست عش الصغرى  
أولها وهو سادس ويسمى أنور ، تعرف تسمى السبعة على الجملة ست عش الصغرى  
وتسمى العزب الذين على الأربع ، الفرقدين ، الذي على طرف الدن الجدي ،  
وهو الذي يسبح في أنفله تعرف الأنور من الفرقدين وهو سادس كوكب أخفى  
منه على إسناده الفرقدين ليس من صورته . وقد ذكره الصاموس وسماه جرح الصورة  
من عدد الأربع ، ويتصل حد كوكب ، كوكب الذي على طرف الدن بسطره من  
الكواكب حمية ، فيه عوس نصف مثل عوس السطر لأول ، وقد لاحظت العوس بسطح  
شبه حلقه السمكة يسمى القاس شبه نصف من الرحي التي يكون القطب في وسطها

(١) قول هذا واضح لمصنفه . منه يعرفون عبدالرحمن الصوفي ولا يحتاج إلى مزيد  
، أن من ينادي بخلع بكس له أنه أندلسي ، فإن مصنفه ليس له أصل في تلك الأعلى واحد وصورة الدن  
لاصغر إلى صغرى العزب كما معرفة بقرعها الكل ، وفيه التسمية واضحة ومذكورة في كتب  
الصور ولكنه وحده صورة الدن الأكبر

وقوله من اعلم ذلك أو الرابع . من الاصطلاحات الشائعة المشهورة بأن لن كوكبه  
لدى نور من الكواكب . من القدر لأول . الذي في الرية الثابت من الصورة يسمى القدر  
لكني وهكذا .

وقطب معدل سهار علي حذره موسى امنية عند قرب كوكب من السطر الى بحدي ،  
سوى كلامه ، ومثل ذلك انه العزيمة في كتبه موسوم سهيبة لأورك ، في داره  
الافلاك ، وكذا غيرهم من المتأد

تر. كتاب كسره مؤمنين سنة اي حارب نعمد بي (١) احد كتابه الاخرى  
وتمت بعد اقرآن واصححه واخر حقا ، وخر حمره ، وصدق ما صنف من  
حق زاعره عسى من ماسه سبي سبي ، قال بعض شيه بعض ، وآخرها الاخرى  
موسى ، وكلمها حمره ، وعظم سماته ان يذكره لأعلي حق ، وكثر ذكر موسى  
وم بعد الموت ، ولا من عوب لأشره وحق ، وخر كل عمل ربه واصححه افسد  
وكبره ماسه المسه من وخر كل عمل يعمل في اسر ، وسبحي منه في انه زيه  
واحد ذكر عمل في سبه حمره ، وكرد واستدومه ، ولا حول عركه عركه اسل  
موسى ولا حذرت ، من كل سمعت ، فكفى بذلك كد ، ولا ترد على ان من  
حذرت ، فكفى ذلك حمره ، وكلم عبيد ، واحلم عند اعصب ، و حاور عند  
القدرة ، واصحح مع ده امكان له ، فله وسيلح كد ، فله سبه سبه ولا تصيب  
موسى من ماله عندك ، وسكن عندك انما ماله عليه .

واعلم ان افسد المؤمنين فصلهم فدايه من سبه و هله و ماله ، وانما  
موسى من حمره سبه حمره وم يواخر كل مورك حمره ، و حمره صحابه من عمل ربه  
و ، كره عده وب احد حب معشر ، صاحبه وسكن لأفسد العظم ، في جميع امسلمين ،  
و حذر من ربه واصححه الاعوان علي سبه الله واقصر ذلك عني ما سبه ، وانك و  
موسى الاسواق ، وم معاصر اشهر ، ومعا من الفس ، واكثر ان يصر الى من فصلت  
عنه فان ذلك من بواب شك ، ولا سافر في يوم جمعه حتي شهود الصلوة لأقاصدا  
في سبل الله ، وفي امر عده ، واطلع الله في حمل مورك ، وان طاعة لله وصله علي  
مساواه ، وحذرت مسه في سبه و رفق ، ولا يهره ، وحذرت عوه ، وشاسم ، لا  
ما كان مكتوب عندك من عريضة ، ولا لادن قصتها ، وتعاهد عند محام ، وراك

(١) وقد اسر في مقدمه الكتاب في ترجمه لبعض ان سبه سبي الى بحارب الحمد بي وود  
مصرح بصنف ها يكونه حمره



وأنت تطير في سائر الميراث ، فإن اطبق على المسج (١) فالأرض معدلة ، وإن لم تكن معدلة  
عنها هي العلب ، وتعرف كمية الزيادة في العلويات بحجم المحيط عن رأس الحشمة في  
تصوّر المسج ، واللسان ، وهذا يدل على المحيط هو الزيادة ، ثم نقل إحدى رجلي  
الميراث إلى الجهة التي يريدونها وثبتت لأخرى إلى اسم العمل ، وهذا مقدار الصعود  
محيط عليه ، وكذا مقدار الهبوط ، ثم يلتقي الغليل من الكثير ، وبقي هو مذهب المكان  
في الارتفاع ، وإن ساوينا شي من الماء ، وإن برأته ، وقع بها ثقل سهل ذلك وإن عالت  
امتنع ، وهذه صورة الميراث والآل الورق ، وقد سعى عن تصحيحه بالأسوة التي تصب  
في الماء من متصفها فإن قدر من طهره ، على السواء ، إن تعادل ، ولا غير كـ  
عرفت

هذه كتبه كتبها أعز الوصل محمد بن أبي جعفر الدين بن علي بن حشره  
مع أحبه إلى الإمام فخر الدين الرازي :

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى زبني في الله فخر الدين محمد اعني لله فخره  
وأفاض عليه بر كاته ورحمته ، ومدح الله بقول : ﴿يَوْمَ صُوِّرُوا﴾ ، والحق وقد وثقت على نفسي ، ثم  
وما يدرك الله من القوة المنجيلة ، والمكره جديدة ، ومن بعدت نفسي عن كسب دنيا ،  
فيها لا تجد خلافة الحمود والنوّه ، يسكون من أكل من بعده ، وإن كان من يأكل من  
فوقه ، كما قال الله تعالى : ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقْبَلُوا تَوْرَةً وَآلْهَاجِيلَ وَمَا نَزَّلْنَا بِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ لَكُنُوا  
مِنْ فَوقِهِمْ وَمَنْ تَحَدَّثَ بِحُكْمٍ ، وسلم زبني دفعه الله ، إن أنواره الكماله هي من  
يسكون من كل أوجوه لأمن بعضها ، والعلماء ، ورثة الأنبياء ، فيسعي بعاقب العلم أن  
يجهد لأن يسكون ، وإن من كل الوجوه ، ولا يسكون ، ونسأله ، وقد علم ولي دفعه الله  
على رجس انطية الأساسه ، بما جملة من أعز الله الإلهية ، دفعه الله ، وإن  
نسعى للعلی له ما لا يقص عمره في ، دفعه الله المحدثات ، وقد صلها ، ونسعى  
دفعه ، ونسعى له أيضاً ، بشرح نفسه من سلطان فكره ، وإن يسكنه ما أخذه ، والحق

(١) المسج هي المسجدة العرسية التي فيها سكن الله في يومه ، فإن سعى على  
اسم أب حزاره تظهر التامل والاولى من التبيين ما ذكره في خلاصه

المطلوب لس ذلك ، والعلم بشعر العلم بوجوده ، فيسعى للعقل ان يحل قله عن الفكر  
 دارا يعرفه الله من حيث المشاهدة ، ويسعى للعالي المهمة ان لا يكون تأنيبه عندها من  
 تمام العبد ، وهي الاور التي تجد القاد له على معاد وردها ، فان الحاصل يبرئ المعادي  
 عمله في موالب تحسية كالعلم في صورته نفس ، والفرا آرا في صورة الفصل ، والنس  
 في صورته بعد ويسعى للعالي المهمة ان لا يكون عمله مؤثرا كما لا يسعى ان يأخذ من  
 فيراهم ذكرهم لانه له الامعة فهو قهر ، وهذا حال كل ماسوى الله تعالى وارف  
 لهم في ان لا يأخذ علم الامم الله سبحانه على لكشف واليعين

لا اهل ان لا فكر دائره في العلم به العصى ، اذ هم فكرهم الى حال العقل  
 المصمم فان الامر اجد واعظم من ان يقف فيه الفكر ، فمادام الفكر موجودا ومن المحال  
 ان يطمئن لعمل وسكن ، وللعقول حد تقف عنده من حيث قوتها في انصرف الفكرى ، و  
 به صفة القول به ، يوه الله تعالى ، فان يسعى للعقل ان يسرع من صفات جود ، ولا يبقى  
 ما سورا في بعيد جره وكسبه ، وعلى شبهة في ذات واخذ خبرى من الفتى من  
 خولك من به فثبته حسبه ، امر آت يرد بكيت يوما ، فذلك هو ومن حصر عن مكائك  
 فقلت مسئلة اعتمدت من مدته من سى الى الساعه بذليل لاح لى ان الامر على خلاف ما  
 فان عدى فكيت وقلت لعل لى لاح لى انما يكون مثل الاول ، فقد قوتك ، وعن  
 المحال على الواقع ، مره (عقل و الفكر) ، يسكن اذ يستريح ولا سيما في معرفة الله  
 تعالى ومالك باحدى تعنى في هذه الورطة ، ولا تدح من الرياضات والمكشفات ، و  
 المصاهدات والعلوب التي شرعها رسول الله ﷺ ، فقال ما بال من قال فيه سبحانه و  
 تعالى «عندنا من عندنا آساة رحمة من عندنا وعلمنا من لدنا علمنا» ومنك من تعرض لهد  
 العصة بشرية والعمره اعظمه لرفعه وليعلم وليرى وقته لله تعالى ان كل موجود عند  
 سبيل ذلك لسبب محدث مثله ، وان اذ جهين ، وجه يطر به الى سبه ، ووجه يطر به الى  
 موحده هو الله تعالى ، ولس كلهم باطرون ابى رجوه اسائهم ، والعكماء والفلاسفة  
 كاهم وغيرهم الا المحققين من اهل الله تعالى كالاساء والاولياء المشككة عليهم الصلاة  
 السلام ، فأهم مع معرفتهم بالسبب باطرون من الوجه الاخر لى موجودهم ، ومنهم من يطر  
 لى ربه من وجه سبه لاهن وجهه ، فقال حدثنى فلى عن ربه ، وقال الاخر وهو الكامل :





كان نوبة بر اصمة، محاسناً لنفسه في اكثر اوقات ليله ونهاره، وحسنت يوماً ما معصية  
من عمره، فاد هو مستور سه، فحسب ايامها فكانت احدى وعشرين المي يوم وخمسة سمة (١)  
يوم، فقال يا ويلتي انتى هالكة، اجد وعشرين الف دس، ثم صعن صعة كادت فيها نفسه •  
قال بورر جمهور من لم يكن له اح يرجع اليه في اموره، ويبدل نفسه وماله له في  
شدته، فلا يعدل نفسه من الاحياء •

وقال بعض الحكماء لا تشبع مرارة لحيوة الا بحدوة الاحوان الثقات •  
وقال بعضهم من لعى الصديق الذي يفضي اليه سره، فقد لقى السرور بسره، و  
خرج من عقل الهم بعده •

وقيل نفاء لخبيل يفرح الكروب، ورفاقه يفرح العلوب •  
من كتاب ادب الكاتب، يذهب الناس الى ان الظل والعى واحد وليس كذلك، لان  
الظل يكون ممن اذن النهار الى اخره، ومعنى الص لسر، والعى لا يكون لا بعد زول  
ولا يخالها كان قد الزوال في، • ومعناه في كمال الصل • من جاب الى جاسب اى  
رجع من جاسب المعرب الى الجاسب المشرق، والعى الرجوع وال الله تعالى • حتى تعى • الى  
امر الله اى ترجع •

قيل لا غرابى كسف حالك فقال بحير امر قديس بالديوب و رفعه بالاستغفار، واليه  
يصر قول الشاعر

رفع ديبابا شمرق دسا      \*      فلا ديسا سعى ولا ما رقع  
طوبى لعد آثر الله رسه      \*      و جاد بد بياه لما يتوقع

### (آخر)

واما بواقي صميرج اللوى      \*      فكيت لي ان كذب الدمع اشرق  
فقلت انكى والتواصل يسا      \*      فقلت السا بعده تنفرق

قال بعضهم عشيرتك من احسن عشيرتك وعملك من عمك خير، و قريبك من  
قرب منك نفعه •

(١) دكاكات السنة (٣٦٠) يوماً يكون المعامل (٢١٦٠٠) م و كاه حسب (٣٥٨) يوماً

قال ابن السكيت الشرو والمحدثون بالآباء يقال رجل شر مباحده، ي  
له آباء متقدمون في سنة والشأن، أو المحدث والكرم، فكور في الرجل، وإن لم  
يكن له آباء ذو وشرف وتبيل.

### (ابن الفارسي) (١)

أو ميس برق بالبيرق لاح	١	أو ميس برق بالبيرق لاح	١
أم تلك ليلي الع مرة اسعوب	٢	للا محسوت المساء مصاح	٢
بالأكب الوجناء بلغت المي	٣	إن جئت حردا وطومت مصاحا	٣
ومسكت بعمان الأراك فمخ لي	٤	وإذ هناك عهد به فصح	٤
قد نمن العلمين من شرقية	٥	عرج وم أريه لهو أح	٥
وإذا وصلت إلى نسان البلوى	٦	فاشد فؤادا بالاسطح طحا	٦
واقراء لسلامة عمة عي وقل	٧	عادرته لبعاسكم منذحاً (٢)	٧
يا ساكني بعدد من رحمة	٨	لا سرائف لا تريد سراحا	٨
هنا نمن للامش وق نجمة	٩	في طي صافية الرياح روحا	٩
يعني بها من كان بحسب هجر كم	١٠	مرحاً وبعد أراج مرأح	١٠
باعدال المشتاق جهلا بالذي	١١	يلقي مد لا بلغت بهجاً	١١
أعنت نفسي على نصيحة من ترى	١٢	إن لا يرى لأقارب لا (١٢)	١٢
أقصر عذمتك وأطرح ما أنفست	١٣	أجشد وجل العيون (٣) أراج	١٣
كنت الصديق قبيل مصحبت معرف	١٤	أرايت حساً يألف المصاح	١٤
إن زمت أصلاحي فني لم ارد	١٥	لعماسوقني في بهوى أصلاحي	١٥
هنا يريد المذلول بعدل من	١٦	ليس العدا (٤) (٤) وأمر أراج	١٦

(١) أقول : أشعر أي لغاوس كرام مرزأ مشبه على ذكر اسمي الإمكة وحسب أن لها  
شروح ولا يمكن شرحها كما هو حقه اقتصرنا على ذكر بعض الدار فقط

(٢) اللناح : حيلة الفاعل المتخير

(٣) نجل العيون : وسعت وأجرت من كثرة المنكاه

(٤) الضلعة : فلة لحيه كأنه جمع من العدا .

- يا هل ودي من راجي وصلكم ٤ طمع فيعم ماله استرو احاً  
مدعهم عن باطري بي نه ٥ ملائ بواحي رص مصر واحاً  
و اذ ذكركم هين كأي ٦ من طبب ذكركم مهبت اراج  
و د دعيت بي تسي عهدكم ٧ نعت احشائي بذاك شعج  
سفا لانام مصب مع جبره ٨ كات لسا بهم افراجا  
حيث اجمي وصى ثـ بكر العصى ٩ سكي ووردي الماء فيه صاح  
و احله اربي و طل محله ١٠ نربي ورملة و اذيه مراد  
و اح علي دلت لرملة طيه ١١ ايام كت من اللعوب مراد  
و ما يمكة والمعام و من أي ١٢ ليت العرام علسا سياح  
و ارج تديع الصاشح الربي ١٣ الا واهد منكم ارواح

## (والاخر :)

- علم لمي قلبي لا ي ٤ ادود لهم و لتعليق غني  
و اعدم و وصلت لارجي ٥ ولكن لا اقل من التمني  
تر كان اسم امره فصحة جبهه اشعر و من شعره بي رحل حاشوا في كتبه  
كتبها اليها :  
قدرايما تيكرا و سمع نصف ٤ و باكتاكم من في كفه عصا  
و تعرضم دنوب عليا تعرضا ٥ و علمنا سكم تشهون التخلص  
قيل لاعرابي مائة الدنيا و فعل في ثلاث و مراحه الحسب و معادنة الصديق  
و عدي تقطع بها عت \*

## (اسرابي حازم)

- طب عين الامة نفساً ٤ و ارض بالوحدة انسا  
ما عيها احيد يسوي ٥ علي الحيرة ولس  
امر بعضي احدها لبعض لقص ٤ كس و دراهم و فعال يا امير المؤمنين آخذ الخيف  
و عارله الحليعه ضع الكيس \*

## (ابو فراس)

بى الله اشكون فى النفس حاجة \* يمر بها الايام وهمى كما هيا

## (ابو الطيب)

جمع الزمان فما لى دند حاصر \* مما شوب ولا سرور كما هل

## (محمد بن غالب)

اولا شمتاه اعد دوى حسد \* او اعتمام صديق كالبرجوى

لما حصدت الى دما عطشها \* ولاندات لها ماني ولا دسى

## (محمود الوراق)

اظهر واللباس دسا \* و على المنفوش داره

واه صلوا و صاموا \* و به حذوا و رازوا

او على فوق التراب \* و به ربش بطماره

من كلام بعض العرفان سنة نورك خير من حسنة تعجبك، من عاب عنه فقد كاه

دهما ارحى لله الى بعض اسائه هبى من قلبك العشوع، ومن به لك العصوع

ومن عيك الدهوع، وسلى دسى قريب محجب .

كفن فى دسا وحدا فريدا مهموما حريب كالطائر الواحد لدى يطن، ارمس

العلاء يبرى من ماء العيون، ويأكل من اضرار الشجر، ودا جس عليه الليل، دوى وحده

استعجاشا من الطير واستسامة بربه .

من كلام امير المؤمنين ع عليه السلام من اراد العلى بغير مل، والكثرة بغير عشيرة، فاسحقون

من ذل المعصية الى عز الطاعة .

من اصلاح ما يسه ومن الله تعالى، اصلح الله ما يسه ومن الناس .

قال بعض الحكماء، لا تكثر هوا اولادك على اخلاقك، فانهم محدودون ومن

غير زمانكم .

ابو اسحاق الصائبي هو ابراهيم (١) بن هارون، اوجد الزمان فى الساعه و فريد

(١) كان على دين اسماعيل ومات عليها وكان يعظه السند لاجل اسيد ارمس قدعه فى محاذ

و بيكى عنه بدموه، ومن سروره على سره وبشد الاشعار فى مرقه بظلمة لبقائه لاسى و يد

ارب حكة منه فى مقدمه الكتاب عند رجة الشرح .

الدهر في انكساره مع السعير في حذمة الجلاء ونقل الاعمال العالمة مع ديوان الرسل  
وذاق حلو الدهر و مره ولاس حيره و شره و مدحه شعر ، امرق و ساد كره في الافق  
رأده الجلاء على الاسلام بكل حيله و توسلوا الي ذب بكل وسيلة ، فلم يسلم و عرض  
عليه اسقط بختيار لوزارة اراحم و كان يشر الملمن احسن عشرة و يساعدهم  
على صام شهر رمضان و يحفظ لقرآل حفظ يدر على روف سانه ، و كان في زمن  
شبهه ارحى بالامه في زمن كبره و في ذب اشرف في قصيده كتب اليه صاحب السطر  
سجانه و يسدر خلاف حوده ، و كان كان يحسنه ، الكف و هذه من جملة لاكها  
فمن آياتها :

عجبا يعطى دره مصاحبي ٥ و سر شاب في المشيبه صي  
امن لغواي كان حسي ها بي شب و كان به الشبه مصاحبي  
لا حزن في اخره ، و عن و قد ذكر يوم و رفع ان بيت سره در حثه  
و كان صاحب بجهه اشد احب و يعجب به و يعوده على بعد الدرب ، امح وهو يعدم  
الصاحب بالمدح .

### دعاء السمات (١)

لهم بي سئبت باسمك العظيم الاعظم (٢) الاعز الاحسن الاكرم الذي اذا دعيت به على معالي  
نواب السماء للمعج بالرحمة انصرفت و اذا دعيت به على مصائب ابواب الارض للمعج (٣)  
انصرجت و اذا دعيت به على عسر يسرت ، و اذا دعيت به على الاموات للشور  
انتشرت ، و اذا دعيت به على كشف الاسباء و نصراء اكشفت و جبال و حبيب بكريم اكرم  
الوجوه و اعز الوجوه الذي عنت له لوجوه و حصعت به الرقاب و حشمت به الاصوات و  
و حثت به القلوب من محافنك و عوث التي (٤) باسمك السماء ان تقع على الارض لا باذنك

(١) قول و هو من الادب المشهورة العالية المضامين وله اثر خاص في كشف الياس هو العراء  
مروي بطريق مسرور عن معبد بن عثمان العمري احد نواب الارض و كما دعا الدعوات و هو فيها السلام  
و به شروح كثيره و شرحه بها العلامة لمعبد بن و هو ان دعته في الدعاء و لا سيما شرحه و بطول  
لكلام فيه من ار د عليه بواحه .

(٢) في بعض النسخ : العظيم العظيم .

(٣) في بعض النسخ : بالرحمة انصرجت .

(٤) في بعض النسخ : بها تسك .

وتمسك السموات والأرض أن يردا إلى أعسكم ما من أحد من بعده وانشئت  
 لى دن لها مالمون و تكاهنت اتى خلقت بها سموات و لأرض و بحكمته التى  
 صنعت بها العجائب و خلقت بها الصلوة و جعلها ايلاء و جعلها لمن سلكها و خلقت  
 بها الدور و جعلته بها و جعلت اهلها شور مصر و خلقت بها الشمس و جعلت شمس  
 مياء و خلقت بها القمر و جعلت بعر نور و خلقت بها بكونا كبر جعلتها بجوه و  
 بروجاً و مصابيح و زينة و رجوه و جعلت بها مشارق و مغارب و جعلت بها صنائع و معاري  
 و جعلت لها فلك و مسابح و درر فى السماء ماسر و فاحشت بغيرها و عورتها  
 فاحشت تصورها و حبيبها سمائك احشاء و دررها بحكمته بغيرها و حبيب  
 تدبرها و شعرها سلفان لمن و سلطان بها و اسعدت (١) زعدا السيل و حساب  
 و جعلت رؤيتها اجمع الناس مره واحدا و سائر الملم بمحدثك ادى كدته و عدت  
 و رسولها موسى بن عمر بن نبيها فى المهدس قوى حساس الكروين (٢) فوق عمارت الدور  
 فوق تينون بشهادة فى عمود البر و فى عود سماء و فى جبل حوزيت فى الواد المهدس  
 فى السعة المباركة من حجاب بطور لامن من شجرة و فى ارض مصر بسج ايتى بيات  
 و يوم و رقت لى اسر تين المعز و فى المسحبات التى صنعت بها العجائب فى بعر سوف و  
 عقدت بها ماء البحر فى قلب المعز كالجماره و حاورت بى اراتين البحر و رقت  
 كلمتك بحصى عليهم ما صبروا و ادر بهم مشارق الارض و مغاربها التى ركت  
 عليهم فيها الفلمس و عرفت فروع و حوده زهر كنه فى اسم و اسمك العظيم لاعظم  
 الاعظم الاعز لاجل الاكرم

و بمجدك الذى جعل به لموسى كلمتك عامه 'الام فى طور سيناء' و لار هم حايديك  
 من قبل فى مسجد الخيف و لاسحق سمك عليه السلام فى شر (٣) شمع و مقرب سمك

(١) فى بعض النسخ و عرفت بها عدد .

(٢) فى بعض النسخ الكروين .

(٣) شمع فى بعض النسخ كذا فى بوزاء بى شمع وهو لشرى حرقه مرهم عنه سلام

و عفى سح معاف لشهد و عقيب

في بيت (١) ابل واوقيت لابراهيم عليه السلام في بيتك ولا سحاق بحدك ، ولعقوب شهادتك ، و  
 للمؤمنين بوعدهم وللداعين باسمه ، في حجت ، و مجدك الذي ظهر بموسى بن عمران عليه السلام  
 على قبه اربعين (٢) و آياتك التي وقعت على ارض مصر بمجد لعمرة و لعملة و بان  
 عزيزه ، و سلطان بهوه ، و معرفة القدره و ثبات الكلمة الالهيه و كلمه بك التي تفصلت بها على  
 اهل السموات و الارض و اهل الدساو الاخره ، و رحمتك التي عمت بهم على جميع خلقك  
 و استطاعتك التي اقامت بهم على العالمين ، و دورك الذي قد حذر من فرعون و من سببه ، و علمك  
 و جلالتك و كبريتك و عركت و حردت التي لم تستقلها الارض و انخفضت لها السموات و ازجرت  
 لها العمق لا اذرت و ركبت لها البحار و الايام ، و حصفت لها الجبال و سكنت لها الارض  
 ما كنهها ، و اسسدت لها الحالات كلها ، و حصفت لها الرياح في جربها ، و خدمت اهلها  
 البيراس في اوطانها ، و سبغت اهلها الذي عرفستك ، و علمه دهر الدهور ، و خدمته في  
 السموات و الارض ، و كدمت كلمة الصدى التي سميت لاس آدم و ذرته ، و رحمته ، و  
 استلث انهم بكلمتك حتى علمت بها كل شيء ، و دور و حجت الذي تعجلت به للجبر  
 و جعلته لك ، و حرد موسى صعد و مجدك الذي ظهر على نور سببه ، و كملت عندهك و  
 رسواك موسى بن عمران عليه السلام ، و صاعقت في سببه ، (٣) و ظهورك في جبل فاران و روت  
 الاله و دس و جود ، ملكه نصاف و حشوع ملكه المسحيين ، و دور كمالك التي باركت  
 فيها لابراهيم عليه السلام في امة محمد صلوات الله عليه و آله ، و دركت لاسحق صبيته في امة عيسى  
 عليه السلام ، و داركت ليعقوب سر ثيلك في امة موسى عليه السلام ، و دركت احياء محمد صلى  
 الله عليه و آله في عرته و ذرية و امة ، الله و كنهه ، عن ذلك و لم يشهده و آتاهه و لم يره صدقا  
 وعدلا لصلبي (٤) على محمد و آل محمد و مالك على محمد و آل محمد و رحم (٥) على محمد و آل محمد

(١) سابل هو اسكن الذي سوا ابراهيم عليه السلام منه مدحاق حالي على ما في النور  
 و يسمى في تعالى .

(٢) قبة الرمان في بعض النسخ الزمان .

(٣) البير جبل في بحار و دار مصر حذر عو حذر التي على الاله موسى عليه السلام

(٤) في بعض النسخ استلثك ان تصلي .

(٥) في بعض النسخ رحم .

كما فصل ما صليت ودر رکت و در حمت علی ابراهیم و آرا ابراهیم ، اثنا جمد عجیب ، فعال لما  
یرید ، وانت علی کل شیء قدير شهید \*

تم (١) اذکر مدبر مدبر قد (٢) لا اله الا انت سبحانک انی اعوذ بک من الهم والحزن ، ومن  
ذو الجلال والاکرام ، ی حی ، یوم ، ارحم الراحمین ، اللهم بحق هذا الدعاء ، وبعین هذه  
الاسماء الی لا تعدم تفسیرها ولا تعلم تأثرها ولا تعلم طهرها ولا تعلم علمها ، اللهم ، طهر عرک ، صل علی  
خیر وان یخیر \*

و اعمدی کد و کذا دانستم لی من قارن من قارن و اعمدی ذنوبی هذا بعد منها وما  
تأخر ووسع علی من حلال رزقک واکفی مؤنة اسالی سوء و جاز سوء و قوم سوء و قرین سوء  
و سلطان سوء ، انک علی کل شیء قدير و کل شیء علم آمل رب العالمین \*

قال فی حکمه لاشر فی عدد ذکر اربع و شش و جمع لا یحصى عدد هم  
من هل در بد ، من مدبر شراب ، و قوم لا عدد من هل میا ، من مدبر آذر ما جلال ،  
هم شاهد هذه اصور کسر بحيث کثر هل بمدسه کما و ابرو هم دفعه فی معجم عظیم  
عمی وجهه حکمهم دفعهم و س دت مرقة و مرتین ، و کثرت وقت ظهور ، و لا یصل الیهم  
ابدى لباس

بقرقة عرس البلد (١) حدثت و شعاع الشمس منی شئت و انقصة من مه میا ، و  
کال شماب ، و رده علیه ان کال حیویا ، و ما عی و حصص و هو تمام لعرص ، و انقصة من مه  
بقی العرض

طریق اخر اسقط عنه اعطاط کواکب ابدی الظهور من عایة ارتفاعه ، و رد  
صف لائق علی عایة لا يحطط و نقصه من عایة الازداع و محصل اوقی فهو عرس البلد  
طریق اخر سهل و هو ان جمع العائین المدکورین ، و نصف اجمعهم و  
نقصه عرس البلد \*

(١) ای اطلب حاجاتک التي تريد من الله \*

(٢) می میخ لمتهود حده و له من الهم بحق هذا الدعاء ، و یسعد له امارت و وجوده  
و کذلک ما یقله لی آخر الدعاء لا یحصى علی لسخ المشورة ، و مرجع \*

(٣) عرسها بعد معرفه عرس البلد قوی قد تقسم هجر هذه السطرا لمرار او تطلب من لتمر من لشرها



## (الشيخ ابو سعيد ابو الخير)

ما هي الشمس سر تقوى داريم \* شيئا حلتهم و ميل د عصى داريم  
 كي دسي ددين هر دو بهم حمشعوي \* است كه مده دس به دب داريم  
 ذكر و ا ا من النجيس التام قوله مالى \* ديوم تقوم اساعه يقسم المحرمون  
 لنواغير ساعه و اس ابي اعديد في كتابه المسمى بالملك الدائر عى من السائر ساعه  
 هذا المعنى ، ديورن المعنى واحد فان يوم لقدمه و ان مثال فهو عديده تلي كلساعه  
 الواحده عدد حدس و حشد و طلاق الساعه عليه معارفهم و كقول رأيت سدا اوزمدا صدو  
 اردنا بالاول المحبون المعسر و ماشى الرجل الشيخ

## (شهر من قال)

معاق مع الصمى ادا نقبهم \* ولا قهم بهل و من دوى الجهم  
 و حلق ادلا و ت نوم محصل \* حلتهم فوب صحیح و فى هرل  
 فاسى زانت امره يشعى بعقله \* كم كال قل ا حوم بعد ما بعقل

• يكون مصادق لى لاسطرات فى مصفا و اى دل مصادق - الم ت - و س - و اصلاحات لى يوم  
 فى مصفا لآخر

و لكن عت ان هذ كتاب مشتمل على اى سى اردن ن شرح هذه الفوائد الستة

الذكورة هذ لىكون حالف عما موثقه بذكر بعض النوا و انقواعد

مقول فى بوضع الكلام و تقريب المرام ان عرض البلد هو حده من خط الاستواء شمالا او

جنوبا اى اى سى الى القطبين و لا يكون رده من ٩٠ درجة

و رده كل كوكب هو مده من دائرة الارض الى سمت الرأس من طرف الاخر اى هو كوكب

الكوکب ان كان قرب الى طرف الجنوب من سمت الرأس و قد حو با و الا شمالا و قد رده

كل كوكب لا يكون رده من ٩٠ درجة ثم و بان يكون عرض منها و ميل الشمس هو مده هذ من الر

معدل لها و جونا و شمالا و مده منها ٢٤ درجة بقرب حسب الارصاد المشهوره

و م طريق معرفه الارتفاع و لمن يلق قواعد منهم من ارضه و لاسطرات و غيره و اشار الى

مصفا فى هذ الكتاب بما سببى اصناف فادامرو هذه القصدات ، يعول فى بوضع القعدة

اذا كان رده لشمس مده ٩٠ درجة و كان الشمس فى اسفل لكلى ، فاد اغصاه من الارتفاع

تبعى ٦٦ درجة فمضط من دس اعنى ٩٠ درجة ، يعنى ٢٤ درجة ، فعلم ان عرض رلك البلد ٢٤

درجة ، هذ د كان الشمس فى الليل الشبلى و اذ اذ كان فى ليل اجنوبى و كان لارتفاع ٤٢ •

يحمل الحد الرابع بالتعريب (١) بالتحذف من الأعداد المحددة إليه، وتسمى هذه، ويحذف الباقي ثم تأخذ حدده، ونصفه، ونضعه، ونضعه حدًا لهم، سبب ما بقي هذا الأسقام

هـ درجة وكاتب الشمس في لـ نكرو وهو ٢٤ درجة ورصد هـ على ٤٠ لارتفاع مبدون ٦٠ درجة  
استعمل من دس سفي ٢٠ درجة وهو المطلوب وهكذا و... وكان على استخرج من  
سائر البلدان ولا يحتاج إلى كس الأمثلة لكن هذه القاعدة لا تنطبق على البلاد الواقعة من حد  
الاستواء وأصل النكرو لا يحد بأصل بالهذه القاعدة ما سلك من وكان عرضها ٨٠ مبدون  
استخرج ٤٠ ارتفاع سفي كما أشار ١٠ الشخ في صفحة ٣٢٤ من نسخة لـ من هذا المصحح  
واضح وعنه

وكان الأولى أن يصرح من لا ينظر من القاعدتين في دس وكرت واسرنا إلى أن يكون ١٢٠ درجة وللحد  
وأما القاعدة الثانية فإنها تنطبق على ما وجدنا من قولهم في الارتفاع ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠  
ولا ينطبق على ما نكروك عند ذكره لأن النكرو في الواقع من دائرة الارتفاع ١٢٠ درجة  
جانب الارتفاع من جهة سفي لـ من، والارتفاع لـ من لا ينطبق على الارتفاع لـ من، ولا ينطبق على الارتفاع لـ من  
قوى لـ من إلى سفي لـ من، ولا ينطبق على الارتفاع لـ من من جهة سفي لـ من إلى سفي لـ من، ولا ينطبق على الارتفاع لـ من  
ولا ينطبق على الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من، ولا ينطبق على الارتفاع لـ من من جهة سفي لـ من إلى سفي لـ من

و لـ من إلى سفي لـ من هو لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع إلى سفي لـ من الذي هو لـ من بالهذه الارتفاع الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من  
بالهذه إلى جانب الارتفاع لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى

الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى

(١) كالتواكب فالحد الرابع لـ من لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى  
الارتفاع لـ من إلى سفي لـ من الذي لا يروى له روى ذلك كالتواكب انعطافه إلى

أي الحاصل أنه تروى على حذره حاصل النسبة فما اجمع فهو حذر الاسم قال  
في الملل والاعيان أن سقراط الحكم كان المبدأ لنفسه عودس ، وكان مشغلا بالمرهنة  
ربما به النفس وتهذيب الأخلاق والأعراس عن ملاذ الدنيا والى جمل واقام في عار  
١٨ وسمى رؤساء المدن كانوا في زمانه عن الشرك وعنده لاؤوس ، فتوروا عليه المعانة (١)  
ولم يزل ذلك حتى قتله فحسبه الملك ، ثم بعد ذلك

قال سقراط احسن ما وصفه اساريتعاني هو كونه حيا قيوما لا يعلم واقدره العود  
و بحكمته مدرج تحت كونه حيا ، والحيوة صفة جامعة لكل ، واسعة الرمد والدوام سدرج  
تحت كونه حيوة ، والقومية صفة جامعة لكل دكان من مذهبه بالهوس لاسامية كانت  
موجوده قبل وجود الاند ، فاصلت بالاند لاسكها فاد بظلت الاند رجعت الهوس  
بني كليهما ، وقال بالملك لما تروى عنه أن سقراط في حباله ملك لا يمد الا على كسر العقب  
فاحب بكسر د يرجع اليه ، أي العجز ، وله حكمه مرهورة بها لا من على باب اعتدائك  
اصرب الاربعه ، ثم قال ، ومن العجز بالصوم ارادحت تكون ملكا فكن حمار وحش  
زرع بالاسود وحصد ، لا يصح ان يتبعه حتى يحصى بموته

هذه القصة من بي رافع ، وقد كتبت عن بيت مال علي بن ابي طالب عليه السلام ، وكان  
في بيت مائة عهد ، ولؤ كان احد يوم البصرة ، فارتلت الى بيت علي بن ابي طالب عليه السلام ،  
فصارت الى بيت علي بن ابي طالب ، فصار اليه الامير المؤمنين عليه السلام ، فصار اليه  
امير المؤمنين ، فصار اليه يوم الاصحى ، فصار اليه عارفة مصموه ، فصار اليه ثلاثة ايام ، فصار  
امير المؤمنين ، فصار اليه عارفة مصموه ، فصار اليه ثلاثة ايام ، فصار اليه  
امير المؤمنين ، فصار اليه عارفة مصموه ، فصار اليه ثلاثة ايام ، فصار اليه

م جمعا ثلثة مع السبع فيكون ثمان وسبعون ، وهذا جمل العشرة بالقر ، لان ضرب الثلثة في  
السبع مائة وعلى سبع يكون ثمان وسبعون ، وضرب السبع في الثلثة مائة وسبعون ، وفي ثمانية  
المائة سبع السبع يكون مائة وسبعون ، وضرب السبع في السبع مائة وسبعون ، وفي ثمانية  
العشرة مائة وسبعون ، وهو معنى التقريب

فقال في تحويل المسامير من ابي رافع \* فقلت معاذ الله ان احول المسلمين  
 فمن كيف اعرت ست اعبر المؤمنين العبد الذي في بيت المال غير ادني و رعاهم فقلت  
 يا امير المؤمنين انما كنت في السبي اب غير هذين من به فاعربها ناه عارضة مصوبة من دودة على  
 ان اردت مسامحة في موضعه ، فمازد من يومك و بك ان تعود الى ذلك فقد لك عقوبتي ثم  
 قال ويل لابي لو كنت احدث العقد على غير عربة من دودة مصوبة ، كانت ادن ول  
 ه شمة وضعت يدها في سرقه ولعلك عقابته صلوات الله عليه اسه فقلت يا امير المؤمنين  
 اني كنت في موضعك ، فمن احق بدسه مني \* فقال لها ست ابي من طالب لا بد منه في  
 عيشته حتى اكل منه من به حرس والاسا مترين في مثل هذا لعبد مثل هذا فقصته  
 منها ورد به الى موضعه \*

بقال شعاع فلا في شعاعه ولا عمل اشعاع فاه ، له ردية واه في الصحاح \*  
 قال الذي صلى الله عليه وآله انها ليس اربعة الدار التو لا دار اسواء و  
 من لرح لا لروح ، ومن عرفها لم يفرح لرحاء ، ولم يعرف اشعاع لا دار الله خلق ابد  
 دار لوي ، الاح مدار عصى فحده لوي الدما لتوار الاحرة سب ، وثواب الاحرة من لوي  
 لذي عوص ، فياخذ لعصى ولسلي بحري ، انها لبريه يذهب و شكة الا قلاب  
 في حدر و احلاوه رصاعا ، امر زه قصه ، واخذروا لذي عوص لجم سكرية عالم ، ولا سوا  
 في عمر دار و قدوصي الله حراها ، ولانوا صلوه ، وقد اراد منكم اجناسها فتكروا السعفة  
 من صين ولعقوبته مستحق \*

من ايزه بان قال سمعته في قول ابي الناس سخطا لامل متعبد على حلول الاجل ،  
 ولعبد مصداق العمل و فسد بما احتجب عام ، ثم استبان عاف من عمل بدم ، ايها الناس  
 بالدمع فمر راسس والسعة راحة ، والمرلة عمادة ، والعمل كبر ، والدعاء عذب و ما هي  
 منه اشبهت مضي من الله ، ماء ، وكل الى بعدو شيك ، وروا القريب فادروا و اسم في مهن  
 الام من وحده الاحلاس قال ان يؤخذ ما كضم ، فلا يبقى الداء \*

في بابه الحزن يحوم مذكره النفس من هو فوقه ، و سب لعصب هو يوم ما  
 تكرهه عس من هو ذوها ، و اعصب حركه لي الحارج و الحزن حركه لي الداحن  
 فيحدث عن العصب اسوء والا فم لروده ، و يحدث عن حزن المرض و سبكم موه ، و

يُعدّ تعرض الحوت من بحرن، ولا تعرض من العصب .

من نفسی تعاصی (۱) قوله های «بانتشار کم رند» و «آفره» لایب قن من  
از ادب معروف عذی عذرده لمد عی فی امدیه موت امدی و تفریقه امدی عذره عذره عذره  
هی امدیه الشهویه و حبیب دار عجم شره امدی و لم یلحقه صفت الکبر، و کما عجمیه و ائمه  
المعقر غیر مداله فی صلب لایب من امدیه عی و سم الاشیه و امدی عجمیه و صفت  
اندره لی عجمیه و حبیب حومه صیه و عرب عجمیه و کشف عجمیه و عجمیه و امدیه و نوهم  
من التداری و التراع \*

قوله تعالى "وعدنا بعض النسي على بعض" و آية دوازدهم  
و ترجمه قوله "و کتب در دوزخ دلائل علی وجه معصیل تحت بیست و نه حدیم الانبیه و  
ان مشهور الهم لان ذلک حکموب فی الزبور فی قلی " و در کتب فی ربور من بعد  
الذکر ان لارس برنیه ع دی ج حور " و قول من " بطور وجه ضعف ضعف قوله و آیه  
علی و لقد فصل ذ من رد ان بعض المصنفین " شیخ که قال بعض المصنفین  
برهان علی ر عه عاحد کل من آیه من (۲) بعد ضعف و بی امر کرس و نه



والمجاهدة، وجمعهم عن الدابة المحظورة، وجمعهم اياه وامتثالاً لهم عليهم برهيمهم بالذرائع  
طامعه والمصائب لبدنه، وجمعهم عليهم في سعة لهم في تحصيل لشهوات الشهامة  
والسعيه والرجل الذي جاء من أقصى المدينة، أي من أبعد مكان فيها هو المعشوق المسعوث  
من اعتدى وجمع موضعها، بدلالة شمهو من المعد يسمى سرعة حر كنه، وجمع الكل  
بالضم والجراداني متاعه ترسل في الوحيد، ويعود مالي لأعد الذي عظمي واليه ترجع  
وكان اسمه حساد كان محاربت في مدسه صمام مظاهر الصفات من اصور لا احتجانه  
وجمعهم عن جمال الدت، وهو المهور بدخول حبه الدت قاتلاً باست قومي المصنوعين  
عن مقامى وحالي بملوك عفرى، ربي ديب عذرة صدم مظاهر لصفاء وسحرها و  
جعاني من المكرمين بقائه في في المعصير لاحدنه

سرمایه دالمان فی تفسیر القرآن لابی الفهم معده داشت، موردی قوا تعالی و لا دلیل  
سابق اهدار، منشی الرضی ثبوت: (۱) دالمان مورس من والهم زانها منی و فعل اسمی و دالمانه  
اه فی القرآن و لا دلالت فی اسماء و اما عن احصاء قال الدساخلف، ضایع السرمایه و  
"الکوکب فی شرحه و یکون شمس فی بعض النسخ مع و سجد السجده"

من الجزء الثالث من كتاب موضح المسالك جوامع المعارف الشريفة  
 من تأليف العلامة علي بن أبي طالب من أعضاء الأصناف الأربعة في صوره ، هاتين  
 من ذلك بالفسل في المسح في التفسير سبها ، ثم هذا التفسير المجمع الذي هو ما من  
 قول الآخرة فليس واضح ، وهذا الكتاب ، واحد سنة ، ثم قد بعد كلام طويل يتعلق  
 بالحق ، والله اعلم ، في قوله تعالى والخلقكم بمنح الامم ذكرها من اجل العطف

(۱) قول رواد المجلس وضوءه ثلثه على 4 في المجلد الرابع عشر من المعجم عن مجمع البيان بمده  
 انه رة في حوت الفضل فضل الرطب (ع) وعلامة ما حصل ان طابع الدنيا الرطبان والكو كبة في مواضع شرق  
 درجن في ميرابو امشوى في الرطبان الشمس في الجبل والفر في اسور ولشبهس هي كسوه  
 الشمس في الجبل في امشأ اصابع في وسط السماء اسهي عيبه صهي الضرواصح وكون الشمس عاشر  
 الطبع وسط السماء بعد صبح لاي من الرطبان الى جبل عشر بروج هاد كان الرطبان طالع يكون  
 جبل وسط السماء ومعنى شرق انكواك السماء ايضا منو - ومدكور في كتب الجيوم ثم اورد المجلس  
 ده على انظر اشكالها واجاب عما سأل به يحيا المقام .

على الممسوح . ولعمري وعلى الممسوح . فيفتح فمذهب رافع في الزم لا يخرج عن  
الممسوح فان هذه اوافد تكون و زعم و اذا المعية بسبب فمجة من يقول الممسوح  
في هذه الآية قوي لا يشارك في رافع في بدلة الى اعسرها وهي فتح الالم ولم  
يشاركه من يقول بانفسل في فتح الالم .

في كلام امير المؤمنين عليه السلام و قد لا است على حيث السعد (١) الممسوح و  
اجر في الاعمال مصداقاً الى من ان يعي به . رسو . يوم قيمة طلبة السعد العباد او  
عاصياً الشيء . من خصم . السعد اذ اعس بسرع الى سلى فهو . و طول في شري  
حلو . و الله لو اعطيت الايام جميعه . و اذا افلاكم . على ر اعصى لله في عمله سلب .  
جلب (٢) شعيرة ما فعلت . و ان ذك كم لاهول على من ذرعه في دم جرادة تقصمها . و اعني  
و يعي بعض . و زعمه لاسي . و عودته من سب (٣) على و فتح الر ل .

رأي زينون الحكم رحالة على شمس . الهمهم و هو معرو . و تاهب على الدنيا  
فقال . و قتي من يملك على يد . و كس في عده . و انت راكب لحجة . و معرو و قد  
انكسرت انت اسعده و اشرقت على العرق . و كانت عية مصلوكة لحاة و بكون كن  
ميدنت فقال نعم قل و لو كنت ملك على لده . و حاصبت من بر . و قنات اما كن مرادك  
النعاه من دده و لو ذهب جميعها بملك . و قل . و انت دلثا على لال . و انت دنت  
الملك فتسلى الرجل بكلامه .

قال بعض الحكماء الموت كسهم من صن عنت فقد رفسره الملك

في كلام بعض الحكماء . و ان ان اقات . و ان اذرت رب . و اذا طست . و  
اذا ركب كرت . و اذ هجت هجت . و اذ هجت هجت . و اذ هجت هجت . و اذ هجت هجت .  
و انت و انت . و اذ هجت هجت . و اذ هجت هجت . و اذ هجت هجت . و اذ هجت هجت .  
(١) لمدان دلفج سلة شوك رعاء الاز .

(٢) بطله بالصب الغمر

١٣ اسباب . و انظر انما انما المكن على الدنيا لي و عده . و عده عليه سلام على الدنيا . و  
رغم ملك شعيرة . و انما عده السلام . و كيف تك به و علك و شئت على حلاله . و انما عده  
في حلاله لا على من . و انما عده . و انما عده . و انما عده . و انما عده .



سالت لعت ، ودرت فرت اور دخت وخت ، از دخت دخت ، دولخت لخت ، الرسط  
سط

من كلام بعض و غصين اعملوا لآخر تكلم فى هذه الامام اسى سير كتاب نظير  
وان الدليل والنهار يعملان فيك ، فاعمل فيهما

التفاضل بين كل مرتين (١) بقدر حاصل ضرب مجموع جذريهما ، المعادل  
لصغ حذر لافل مع فصل الجذر الاكثر عليه ، فى اسفاصل بين ديتك الجدرين  
(الشيخ سعدى)

بديهي قم بديهي	١	واستقى وسق الداه
خلنى اسهر ليلي	٢	ودع الناس نياما
اسمياى و هدير	٣	ارعد قد سكى الغما
فى او ان كشف انورد	٤	عن الوجه الشاها
ان المصلى الى الرهاد	٥	دع عك تسلاها
فربها من دل ان	٦	بجعلك الدهر عظاما
قل لمن غير اهل الحب	٧	بالحسب و لا صا
لا عرفت احب هيبا	٨	و لا دفت العرم
لا تلمسى فى علام	٩	او دع القلب سقام
فداء الحب كم من	١٠	سدا صبحى علاها (٢)

سكر لي اهلى ولم يدراسى  
ومات يرمى الحسب كيف اعتداؤه

من كلام (٣) جاليلوس ، رؤساء اشباحين ثلاثة شوائب الطيعة ، و و سانس

(١) كالث والاربع ، من مرتب الاول سعة ومرتب الثانى سعة عشر والتفاضل بينهما بقدر  
مجموع ضرب كل من الجدرين وهما الثلثة والاربع فى اسفاصل بينهما وهو الواحد ، يكون سعة ، والساوى  
لصغ الجدر لافل وهى سعة مع اتفاضل بينهما وهو الواحد ، يكون سعة ، وهى اتفاضل بين  
الجدرين وقوله ، فى التفاضل ضرب مجموع

(٢) المراد من الفلام الثانى الصغ

(٣) قد مر هذا الكلام

الاسماء والأعيان العادية

أعقبه في شرحه أ. موحز على إرضية المعين من د. في الأعمى، الأثر

• • •

الأول: هو الذي يرمي إليه الدعاء والثنا، أي يعجب الله بهوائه.

والثالث ليس الجوهر، بل هو الجوهر، يكون مدونه مدونه من الجسم المجازي.

أقول في ثلاث صور ولراسدية الأولى (١) شعبة من الأضعف معقول و

هو عش ابی‌سفال ان ۱۰۰۰ سفیدالطوبه بمحبت زر و عطیہ ۱۰۰۰۰۰

(الملاح المحدث)

ما بعد الناس صبری      \*      علی ہلالی و گری

السمت دُوب لجاى \* و قد تكلم قلبي

(والعقبة ثمانية) (٢)

بقول ارسطو في كتابه  
عن كتابه في كتابه

۱۔ حضرت علیؓ سے کہہ

(شماره)

اوگست ۴۷ (۳) پیمانه ۱۰۰۰۰۰  
 و ششصد و پنجاه و سه تن و نیمه

یقتار من دمومعده

فأما في تفسير مشهور عن عبد قيس بن أبي ليلى: "هو الذي من الموهبة عن عبده" فاصوره

فمن علامة قبول التوبة هجران الحيوان المذموم وقرباء بشر: معجزة الله التي شرفهم

بندوب و بسط ما، ان سیدنا (احوان احوا) {2} و راجد من احدنا \* با احدنا

ثم يكثر الدماء الساكنة على راسها، ولا يمتد على جوارحها، ولا يفرغ من جوفها

(۱) بعضی ن احیان اولوی من با ر الاصله، فیکف مسمه اعزہ ...

(٢١) والسورة في قوله من ينضم بحسب له فإنه من القامه والحسب والجمع والضمه

[illegible]

(٣) ساعة يما اي ساعة القرائ

(۱۶) ای میں احوال اور احوں بخیر و کدورت معنی اسوائی



الأمصاير حلية ولصايف نمارد لا يقطعي إلا لا يذى الركبة ومعاف شعده لاساها لا لاس  
العية، نه لفران كريم لا يمسه إلا لمظهرين .

## الجلد الرابع

# من الكشكول

للشيخ البهائي ره

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال سيد المرسلين، وأشرى الأولين والآخرين صلوات الله عليه ورحمة  
خطبه خفصها وهو على فاه العصاة أي الناس (١) كأن الموت فيها على عمر، كتب و  
كان يحيى على عمر، وحب وكان لدى بشع من الأموات معروفا قليل أساء اجعون  
سو قوم جد، نهم، وأكل، نهم كأنهم جلدون بعدهم قدسيا كل، عطف، وأما كل حادجه  
(١) شهوة عطف ما حسبا لمن كان له قلب أو لقي لسبح وهو سيد ما في و نوب ناسه .



استمخ (١) اعراضى جند بن عبد الله والحقى منوله و حسب فى الامراءه و قال جند  
عنوه بكرة مصمى فى (٢) حرامه فقال لاعر ابي و اخرى لاسمى سدى و لا تقى و لا عده و تصحك  
و مر له بها بعد .

الأصوات والمعدودات المحذورة من بحكم ظاهر التفسير، وبإدراكه استعاض  
المعنى المحذورة العربية كمرغلة، ودخل في رده رخص غير عران بالرائى مثله قوله  
به أنى وآتاهو بالهوى مصرقة، وقصموه بالهوى، فظهر أن معنى الهمزة في المرات  
التي هي في قوله لم يكن عتاً، والمعنى أنه مصرقة بهم داخلوا غيرهم.

قال، بعض الجاهل، ولا تعرف قالوا فماذا يدرك فقال، بعض الجاهل، أنه  
خير منكم، و هو معكم، قالوا، فماذا يدرك قالوا، فماذا يدرك

المجلد الثاني - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨

قال: وانما لاجل اني دلوذ ان و ز و فاعل الحمد عبادي احوحه  
في اكلت ابي و ز و هي عن الحسن و ه \*

اثر در مصمم عالی رتبه و صاحب نظر است و عبارت می شود از اثر نفسی و انفعالی

(شماره)

۱۵ ذی القعدہ ۱۰۷۰ ہجری ۱۶۶۸ء بمطابق ۱۷ اکتوبر ۱۶۵۸ء

وقال حبيب بن رزازة على أنوشيروان وصادق عليه فقال المعجب ما دمن  
هو أقبل من العرب، فاما نحن من بني بني أنوشيروان من است قال سيد العرب،  
قال ليس بعمالك حديم فقال بي كيت كدات وكن لعاكر مني العلم مكالاته  
عرب سيدهم ودمر مشوفة در عذاب مومنه خطبة عجيبة فقال اها نس هل من جليل فقال  
رحل من عرض النهر نعم رحل كرحل لمحل فقال ما هو فقال عجبك بها ومدحك بها  
من هذان لعرب ولواشيه خدي على مطح ذك من به فقال (١) بدتب لم  
شده من است : ما شده مني مطاك

من كلام الحكماء لا تكسر من مرى القعدة (٢) هي عين اخيه ولا يرى العبد  
من مرى في حلقه منه كالأهيم دارات من يعصا الناس ، فاحمد حميدك اولا  
يعرفك ، قال اشقي الناس ، معارفه \*

(١١) كان من د ان بطول في العلم وجر عثر وكنك ادى لابلك شريف و . حفير

(٢١) من مشهود في العرف امام عدد من جبر شخصه لبصمير وانه من البصير معافه.

وقال جل جلاله الزمخشري في كتابه في الأثر في الطب ما سمع من

مر رحل انبىء كيم حريق السعدا فقال من هذا ، ثم مرده الى حجر ، قال كيم  
صديق كوفه ، من عند ردا امره فوضع ذلك الماء لالف درهم تتصدق اليهم .  
هو مستع من عظماء حدها و انت خوج اليهم فيه .

وقالوا يا محمد بن عبد الله ما هذا الذي فعلت؟ فقالوا يا محمد بن عبد الله ما هذا الذي فعلت؟ فقالوا يا محمد بن عبد الله ما هذا الذي فعلت؟

فَالْتِ مَرَارِجُ احْسَانِ اِنْ شَاءَ اللهُ لَا يَمُوتُ وَجْهٌ مِمَّنْ عَلِمَ  
هَذَا لِأَعَارِضِ ذِكْرِهِ وَاعْتَدَتْ مِنْ بَطْنِ نَعْيٍ وَدُنِ الْعَمْرِ وَفَرَعَتْ مِنْ لَمْعِ حُلُمَاتِهِ وَلَا  
شَعْدَتِهِ تَكْمِلُهُ

۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰

احتیاذن - ام بن قسبه فی حدیث مدنی فعل الم صو یمن غیرک و صوابه :  
 و عا رجل حرانی مدبر له وور له کن معک حجر ، و ملحه ، قطار برجن و ذلک  
 کتبه عن طبعه مد غده ص حب المزل فحصى معه فلم یرد علی الحجر و الملح ، فیه  
 یا کذلک اذ شقف صائل و فرجده ص حب المزل مر و فده بر حجر فقال له ذهب و لأحر حجت و  
 کتوب رأیت ، فقال مدعوب هذ المرف و یث لو عرفت من صدق و غده ما عرفت من  
 صدق و غده ما عرفت له

انقرض فرزدی اسلامه من عند الله صمدیه سی بقول فیہ  
 من بعد سی عصر آید و است اقصی اطلاق بحکم  
 و تالیف و حدیث فرزدی فرزند سید مرتضی و لا بد من حدیث و اعمال کتب اللہ یدره  
 علی الحدیث و این "قال فی شعر" بمعنی این در این قولیه هم بقولون علیا یعلمون  
 فصاحت واجازت

قال: كتاب الأحرف من هذه الأعصا احد بصري قوله

۳. اجتماعاً ان مو بعد از سبب کما ان - فیه لقدم ایضا ضعف و قلعہ فاجت و امکن  
توجیه مان کلمه (ماور) محل امر یعنی قتل و مارد.



نحن الذين أتى الكتاب مختصرا \* معارف انفسنا وفق الالسن  
(البعضهم)

یا هند ما فی زمانی \* مساعد او مساعد  
قولی صدقت و الا \* فکند بینی بواحد  
کتاب ملت هد الی الرشید بپرده فی کتاب طویل ، و کتب الیه الرشید  
البعواب ماتراه لاما تقرأ (۱)

## (لاادری)

سر بر آور که دفت بیکه شد \* تو معوامی و کاروان بگذشت

## (قاسم یک حالتی)

دادا اگر بدام خویشم فکند \* در و بکی بر دل زیشم فکند  
ترسم معاط رنوده باشد دلرا \* ستد که همان دل است پیشم فکند  
بر روی دلم بواحت بکر مرمره عشق \* زار مرمره ام ربی تا سر همه عشق  
حد که بپهد ۱۵ بیام بیرون \* از عهد حق گذاری بکنمه عشق  
ایثاره گل ساز پرورده من \* وی آفت جان بر لب آورده من  
خو هم که نور احدا را زحمی دهد \* با نگری از گنه با کرده من

## (وله)

زاهد بودم ترانه گویم کردی \* سرگشته برم و داده جویم کردی  
سجاده بشی ما وقاری بودم \* ناربیچه کو دکان گویم کردی

## (واه)

در کوی خودت مسکن و عادی دادی \* در برم وصال خود مرا جا دادی  
القصه صد کرشمه و مار مرا \* عاشق کردی و سر بصحرا دادی  
(صدی)

حدیث عقل و دایام پادشا هی عشق

چنان شده است که فرمان حاکم معزول

(۱) ترانه : معنی وادی میی قصه بالمرح والمایه .





الثاني اشد هما على العوس .

وأما في كتاب بخط قديم من الحبس روحاني، يهوى من عالم العيب إلى القلب، وبذلك سمى هوى من هوى بهوى إذا سقط، ويسمى الحب بلعب لوصوله إلى حبة لقلب التي هي منبع الحياة، وإذا قدر به سرى مع الحياة في جميع اجزاء البدن، وثبت في كل جزء، صوره المصوب كما حكى ابن الهيثم لما قطعته امراة كعب في مواضع الدم، الله الله، وفي ذلك قال :

هو ما قد نبي عسود لا معص      «      الا وفيه لكم ذكر  
وقريب من هدم ما قاته الجامي  
شبهت سمكه وورى كرد ليلي      «      بعصه قصه سوى بيش ميلي  
چورد ليلي يحيى بش از بي خون      «      بهامون روت خون اردست مجنون  
وشكذا حكي عن رنجه      انها قصيد يوم انار نسيم من دمه على الارض يوسف يوسف

قال صاحب كشف ولا تعجب من هذا فان عجائب بحر المعصية كثير .  
من الاشياء مؤذن وهو يؤذن فعل اشتدت لعله وتكررت لدعوة .  
غيرى حتى واد المعصية فيكم      «      فكأننى سمعة العتيد  
وفي هذا المنوال لبعض الاعراب .  
وحملتى ذنب امرى وتركه      «      كدى العرتكوى غيره وهو رابع  
امر فردح بخرج في مشاعر الابل وقوائمه .

قال في كتاب مجمع الامثال . ان الابل اذا فشا فيها العر احد عشر صحيح، وكوى بين يدي الاس بحيث يطرأ له فتير، كلها نادى الله تعالى منه قول الماشقة وحملتى ذنب امره الست .

قال حكيم ارجل كان مولعاً بحسب جارية لها مشغلا بها، عذبهمه من امور معدة يهدا من تشفى في ذلك لاندان تفريقها ؟ فقال نعم قال : فاجعل تلك المرارة المتجرعة في ذلك اليوم في يومك هذا ، وارجعها بسهم من الخوف المنظر وصعوبة معالجه ذلك بعد الامتنعكم واشتداد الالة .

نہی آیا ہے کہ مرحلہ گزراہ بحرک شمسہ ، فقال ہم اشعرت یہذا ، قال مذکر اللہ  
فقال انک شمسیت لہ کہ عوامہ کور

دھرتی اعر بقیہ فی اعر وقت قدرت سبحانک اے اس طریق علی میں ہم تکرار دہلہ  
و وحشہ عالی عن ہم تکرار اے

پنی اردشیر سے اعجیبہ فقیر نے اس حکماء سے جدیدہ عیب فقار مرأت مثله،  
ولکن عیب واحد فل و ما هو، ق ر لٹ مہ حرجہ (۱) لا نمود عده ایہ و دحلہ الہ  
لا تخرج بعد ما عہد سکی اردشیر،

(شماره)

رأت عشق حوشيم عبور  
 من دمرد اکد شصی (۲)  
 الا يا معشر العشاق هو  
 بعد منكم ، ارا بلطی  
 من کتاب راس نعیم عن ابرهیم من عطفه المحوی قال: دخلت علی محمد بن (۳)  
 داود لأصفها لی صاحب المذهب فی مرضه الذی من فیه وفات کتب جدک فقال حب  
 من علم اوردنی ماری ، قلت لم یصلک مع العذرة عامه \* قال \* ان الاسماع علی وجه  
 انظر المساح و الله المحصوره ، و اما النظر \* مع \* فعدا وصلی الی هنتری ، و اما الله  
 المحصوره ، فقد مسمی مسمی بلعی عن ابن عباس عن النبی ﷺ انه قال: من عشق و کتم و  
 عمره لله له دخنه لجهنم ، و من \* تم \* ادا شدی اب نفسه فلما انتهى الی قوله  
 ان یکن عجب حده من عذاری \* فعیون العیون شعر الجفون  
 فقلت له ان تعی الحبس فی العقه و شدت فی الشعر \*

وقال عليه الهوى وعلمة حموس دعوا اليه ، فبينما هم في ابله ، وفد ذكر شرفه  
من احوال محمد بن زود الأصغر في المجلد الاول من الكشكول ، فمن شاء .  
وقف عليه .

[illegible]

(۲) تشطی عشق -

(۳) مورد ترجمتہ فی لہرہ فی الاولام فی حرا الکتاب شافہ.

## (قصيد منسوبة الى عبد السجاد) (١)

تبارك ذو العلى والكبرياء	✽	تمرد بالجلال و بسقاء
وسوى الموت بين الملق طارا	✽	وكلهم رهائن للفناء
و ديانا و ان ملنا اليها	✽	فصال بها المتدع الى انقضاء
ألا ان الركون على عرور	✽	الى وار الفناء من العناء
وقاطعها سريع الطعن عبا		و ان كان الحريص على التواء
حول عن قريب من قدور		مخرقة الى بيت التراب
فيسلم فيه مهجودا فريدا	✽	احاط به شعوب (١) الاقتراب
وحول الحشر افطع كل امر	✽	اد دعى اس ره له حساب
والعنى كل سالحة اناها	✽	سنة جناها فى لكتاب
لقد آن الردد له عبا		واخذ الحط من باقى الشباب
فمضى كل شيء نحن فيه	✽	من يجمع به الى الشباب
وما حزنه من حل و حرم	✽	بوزع فى اى وفى المسب
وفى من به زهد به علس		و قيمة حبة قبل الممات
وتنسنا الاحية بعد عشر		وقد صرنا عظاما باليات
كأنا لم نعاشرهم يسود	✽	ولم يترك فيهم خمل موات
لمن يا ايها المفرور تهوى	✽	من من عور والامات
ستمضى غير محمود فريد	✽	ويخلو بعد عرسك بالترات
و يخذل الوصى بالارواء		ولا اصلاح امرضى الثبات
لقد وقرت وزدامز حجتا (٢)	✽	يسد عليك مسد الا بعدات
فمالك غير تقوى الله حرز	✽	ولا دور وعالت من عيات
تعالج بالتطبيب كل داء	✽	وليس لداء دينك من علاج
سوى صرع الى الرحمن محض	✽	نية خائف و يقين راج

(١) الشعوب = اقتراب من الجوع او المرض.

(٢) مرجعها لم يجد هذه اللمعة والصحح محضنى صحبها

- و طول بهجد بطلاب عمو  
 و اظهر ليدمه كل وقت  
 لعلك ان تكون عدوا خطيبا  
 حيث يظنك (١) بفساد هو ع  
 اهب للمسة حبس ه د و  
 فكم من رائج قبا صحيح  
 و ادر بالاساء كل زوف  
 و من احو البراه من نوابي  
 و ان صافيت او خاللت خلا  
 و لا تبدل بتقوى الله شيت  
 فكيف تنال في الدنيا سرورا  
 و جل سرورها فيما عهدا  
 لقد عمى ابن آدم لا يراها  
 اخي قد طال ليلتك في العساد  
 صبا عبك الفواد فلم تزغه  
 و فادت العماص حيث شاد  
 لقد نوديت للترحال فاسمع  
 كفك مشيب رأسك من دير  
 و دنياك التي غرتك فيها  
 تزحرج عن مهالكها بهجد  
 لقد مزجت حلالها بسم  
 عجبت لمعجب بنعيم دنيا
- ليل مدلم الستر داج  
 على ما كنت فيه من اعوجاج  
 سلفه فاير و سرور تساج  
 فما شيء الذم من الصلاح  
 كأنك لا تعيش الى الرواح  
 عنه نعاته قبل الصباح  
 على ما فيك من عظم الجراح  
 ولكن من تشهر للفلاح  
 في الرحمن فاحمد من تواج  
 ودع عنك الصلالة و القراخ  
 و ادم الحناء الى اصلاح  
 مشوب بالسكاء و الصراح  
 عمى اوصى الى صمم الصماخ  
 و يش الزاد زادك للمعاد  
 و جدت الى متاعه الفواد  
 و الفتك امراء مجلس القياد  
 و لاتصا ممن (٢) عن العناد  
 و غالب لونه لون السواد  
 و خالفها تصير الى الجداذ  
 فما اصفى اليها ذو نفاذ  
 فما كالحرز منها في ملاذ  
 و مقون بايام اللداذ

(١) ظنك بفساد كلف من هواها

(٢) لاتصا ممن: مشتق من الصمم.

وَعُثِرَ اِمْقَامُ مَارِضٍ قَعِرٍ	☆	عَلَى مَدْحَصِيصِ دِي (١) رِذَاذِ
هَلِ الدُّنْيَا رَمَا فِيهَا جَمْعُ	☆	سَوَى طَرِ يَرْوُلُ مَعَ النِّهَارِ
يَمُكِّرُ اِنْسَ اصْحَابُ الْمِرَاثِ	☆	وَارِثَاتِ اَنْصَوَا فِي (٢) وَاعْشَارِ
وَبَيْنَ الْفَرَسِ بَعْدَ الْفَرَسِ مَهْمٌ	☆	وَاِنْسَ السَّاعُونَ لَدَى الْعَجَارِ
كَانَ لَمْ يَحْلَمُوا اِذْ لَمْ يَكُونُوا	☆	مِنْ بَحْلَاءِ وَ لَشَمَمِ (٣) لِكَبَرِ
اَنْفَرْتُ عَنِّي دَلْمَلٌ رَهْوٌ	☆	وَهَلْ حَتَّى بَصَالٍ عَنِ السُّورِ
وَيَضَلُّ ذُوْنَةُ الدِّبِ حَبْوٌ	☆	وَمَا فَمِمَّا يَهْوِي مِنْ اَعْتِرَارِ
وَمِنْ وَكَلٍ مِنْ فِيْهِ كَسْفٌ	☆	وَدَوْلَمٌ مَخَالِفَةُ اَلْمَجَارِ
حَبْلُهَا هَا كُنْ لَمْ يَحْصُرْهَا	☆	دَعْمَا الرِّجْلِ عَنِّي دَوْرُ (٤)
وَلَمْ يَلَمْ يَالِ لَانَتْ فِيْهَا	☆	عَلَى طَوْرِ اَلْتَّهَامِ وَالْتِمَارِ
اَهِيَ السَّيْحَاتِ يَا مَغْشُوْنَ تَبْنِي	☆	وَلَا تَعْرِيجُ غَيْرِ الْاِحْتَارِ
ذَوْبُكَ جَمَّةٌ تَتَرَى عَظَا مَا	☆	وَمَا يَفِي اِسْمَاحٍ عَلَى لَاسِ
وَاِيَا مَا نَصَبْتَ اللّٰهُ فِيْهَا	☆	وَدَمْعُكَ جَامِدٌ وَ لِقَابُ قَاصِ
فَكَيْفَ تَطْبِقُ يَوْمَ الدِّبِ حَمَلَا	☆	وَوَدَّ حَفْطُكَ عَلَيْكَ وَاَتَى آسِ
هُوَ لِيَوْمٍ اَنْدَى لَا وَدِيَّةَ	☆	لَا وَرَ اَرْكَدُ كَالرُّوسِ
عَظِيمٍ هَوْلُهُ وَ النَّاسُ فِيْهِ	☆	وَلَا اَسْبَ وَلَا اَحَدٌ مُّوَسِّ
تَغْيِيرٍ لِّالْوَبِ حَوْفَا	☆	جِبَارِي مَثَلُ مَشْنُوْتِ اَعْرَاشِ
هَالِكٌ كُلٌّ مَّ قَدَمْتُ سَدُو	☆	وَبَصْطُكَ اَعْرَاضِ بَدْعَاشِ
بِقَدْرِ نَقْصِ عَمَّاكَ كَسَلٌ سَوْمٌ	☆	فَمَيْتُكَ طَاهِرٌ وَ السَّرَفَاشِ
اِنِّي كَمْ تَتَغَيَّرُ اَلْشُّمُوَانُ طَوْرَا	☆	فَعَدَّ رَدَى نَهَا طَلَبِ الْمَعَاشِ

(١) لَرْدَدِ اَبْصَرَ السَّعْفِ .

(٢) الْعَوَاشِ وَالْعَشَارُ: الْفَرَسُ وَالْجَاهِلُ .

(٣) الْاَشْمُ: الْبَيْدُ وَالْكَرِيمُ .

(٤) الْوَعَارُ بِالْكَسْرِ: الْجِلَّةُ .



عليك من الأمور بما يؤدي      ٥      إلى من الإسلامه و الحلاص  
وما رحوه من حياه وشيك      ٥      و فوذا يوم يؤخذ بالسواصي  
فليست بل عفو الله الا      ٥      بتطهير النفوس من المعاصي  
و ر الوالدس بكل رفق      ٥      و يصح للادبي و الاقاصي

لما نقل جعفر بن يحيى السمكي قال ابوواس      ٥      والله مات الكرم و الجود والفصل  
والادب ، فويل ! لم يكن محوه حال حياه ، فقال      ٥      دبت والله شماني و ركوبى الى  
اهو نى ، و كيف يكون فى الدنيا متلدى لجود والادب ، ولما سمع قولى فيه .  
فقد عري من جعفر حسن ماله      ٥      ولم ادرب اللوم حشو اهله  
رست اذا طست فى مدح جعفر      ٥      رول اسباب حري فى نبيه  
بعت لى عشر من الف درهم رول      ٥      عشر نيه ملكها .

قال رحن لاحمد بن خالد بن زبير      ٥      لقد عظبت مالم يعنه رسول الله ﷺ ، قل  
و كرم ذلك ، احسن ، قال لان الله تعالى يقول لبيه : واو ك ب فقط ، عطر القامب لا يعصو  
من حوثه . و رت فضا علط و رحن لاسف من حولك .

قال الشيخ فى الشما انه ادمه ما هو مقبول من الشرع و لاسفيل لى شانه ، الامن  
طريق الشريعه و يصدق خير لسونه و هو الذى للبدن عبد العت و حيراب البدن و شروره  
معلوم لا يحتاج لى علم . و قد سطت ر شرعه ، رعه لى ان ، ما سدد و هو ليه تلى ﷺ حال  
السعاده و الشفوره التى بحسب البدن و رعه ما هو مذرك بالعدل و لقياس المرهاني ، و قد  
صدق لسونه و هو السعاده و الشفوره لى ان ، ما سدد بالعدل و لقياس المرهاني ، و قد  
الان ما و رعه من العال ، و الحكماء الانبياء رعتهم فى امره هده لسعاده اعظم من  
رعتهم فى اصابه هذه السعاده البدنيه .

قال بعض فصلاء ذهب ليدان الدنيا ما جمعهم ، و ليه بق منها الاحك الجرب و الوقعة  
فى القلاء .

قيل لبعض الطرفاء ما اهرل برزوك ، قال نعم يده مع ابديا .

ضرب رجلا عور بحجر فصاب العين الصعيحه من اعور ، فوضع الاور يده على  
عينيه ، وقال : امسينا و الحمد لله .

حبيب بعض الامرء از العباد كتمانك بعد منك فعل بحبسي مشافهه و  
يعدراني مكرهه .

### (من الديوان)

حيي مسك السافي شهيد محمد لا  
قال كستحي الامس اهزوات اسائه  
ولا تارج فعل الخير يوما الى غد  
و بومك ان عتته عدا بعهه  
وامصحت في يوم عليك شهيدا  
فمن بحسان و انت حميد  
من عد احيى و انت فريد  
اسك ده صي لاهن بيس بعر  
دخلت عرة على عد حباك ، فقال له ، ب عره كثر ففات عره ست حميل  
قد تروين قول كسر .

لقد رجعت في الحرب بعد  
بسر جدي و بعلقه كاسي  
ففات لاروي ذلك ذلكن ارون قوه .  
كاسي بدن صخرة حسن ادرب  
صفوح فم تاهك الا بعهه  
قال افره ، بدحوون علي رجعه ، انكه فلما دخلت و انت ، عاتكه حبر بي  
عن قول كثير فبك .

اصي كد دن دين فوق عريه  
مهدا دن ، ففات و عدنه قلة ، ففات ، انكه بجري وعدك عني رائه .

### (من صلاخان و اسال جامي)

کرد پیری عمر و هشت سال  
گفت دادم رجور دل گشته ست  
مستی باشد زور جان من  
گفت ، او بر داشود حکم  
چاره صفت پس هشت سال  
حرف جو بی بیست وین باشد عدال

۱ - لعلك لم يحج الا بعد الضحك من اعد باس و سائر قصائد اسود و حمر



۴۱	من بجان زنده و جان زنده بدل	بست هر جان بود از زنده بدل
۴۲	زنده بود من از مهر میست	این هر خاصیت آدمیست
۴۳	اسکه در پهلوی چپ می سی	اگر پهلوی را در چپ می
۴۴	راسی جوی که در پهلویش	دل و جان زنده شود از بوش
۴۵	در شود زنده زنی خوشبختی	به دیر مگری و سبب بر می
۴۶	به گریه صحن خود را سوری	که تحسین چراغ افروزی
	چراغی چه شوی روی بره	که کند دود ویت خانه سده

قال ابو عیسیٰ حمادی بن صفر لعنه الله علیه من حاقان قلت انی وددت ان ابی  
ابن هذک ، فقال هذ هذ هذک ، قلت کیف ذلک ، قال حمادی ابی علی مرأی نذک  
ابن هذلی

قال رجل لابن عمر ان لم یحارکاک برعم به یوحی الله ، فقال صدق ان الله تعالی  
یقول و ان الشیاطین یوحون الی و سائلهم

و رأیت فی بعض التواریح الهمم علی ان هم من رائدة کال صمد فطش فام  
تکون فی ذلک الحال مع علمه به ، فیرما هو کذلک اذ مر به حاربان من حبی هذک فی  
حید کل واحد فریه من امة ، فشرط مهمما ، و قال لعلمانه هل معکم شیء من یفقت ،  
فما نوا (من مع شیء) فدفع کل منهم عشرة اسهم من سبعة کال صائب من اثر ، فقال  
احدهما (الآخری) و هذک ما هذک شمس الامم من رائده ، فلهن کس من فی ذلک  
شیئا ، فعدت حدیثهما

۴۷	رگب فی سبب اتصال سر	و بر میباید کردی کرما وجود
	و لایم روی علاج من خرح	و اکمال این سکن به خودا

### (وفات الاخری)

و معجرات من فرس جود	۴۸	عمت مکارمه لافان و لغا
صدقت اتصال سهامه من عسجد		کیلا یعوفه الفال عن لندی
قیل حکم من طریف هل و لایان خمس و تسعی و ند ، فقال هم ذ کان		
فی حیر ۴ من خمس و عشرين سنة		

فی کشف اللئمة عن میر المومنین صلوات الله علیه به قال جمعت يوماً بالمدينة  
مخرجت اصحاب لعمري عوالي اعدية ، اذ ان باقرا قد جمعت مدراً ، فصبتها تریدله  
فقد صعدت کس دوس (۱) علی سره ، فملئت منه عشر دوس (۲) حتى صعدت بدای ثم  
أتت به ، فصبت منه ثمانية فممت کھی هکذا من بدنها ، وسط ارادی کھی .  
فعدت لی ستة عشر مرة ، فثبت النبي ﷺ وحیره و کس معی بها  
قيل لهم ان سر الحقیقة مما لا يمكن ان يعلمه احد الا الله

احد بهما به مخالف له هر اشرقة فی به العلم . فلا يمكن قوله وعلى هذا  
حرری قول رسول الله ﷺ

ان جوهر علم نواوح به  
معدی ت هم بعد اوتی  
ولا تستحق رجاله من دمی  
بروز و مع ما به حسب

الثاني ربه ان قصوره عن الله وعبره اوه به فكل عبارة ورثه في بدنه  
من روحه بعدته ۴ من وجوده

كلما اقبل فكري فث شرف ما لا يدعي هذا خبر من قوس بعدهم

ان فميص حيق (۳) من سبع سمه عشر من حرقا عن معانيه في مصر  
وقد هذا بطور قوامه اشء سرار و كبر ۴ محمداً من ، وعلى له من  
لاول راد ككفره من لا هم ، وعلى احمد سبي براد ككفره على لاظمه  
ذاكفر في الله السر ، فكور معنى كلام ان كما بدان في كشف الحفصة ، ثم وصف  
لاخفها وسترها في الحقيقة

### (شيخ نظامي)

کسي کو آد میر کردند کجا گنجد و هم آد میراد

(۱) الذنوب ، اللغو .

(۲) جمعت طهرت بها اسجته وهي عشرة دوس طوا لشرة و جمع بعد ابد من  
کبره و عمل و شدته

(۳) البراء من القبيح ، الكلام حيث برکت من به و عرس حرق و لا شك به محدود لا يمكن  
وصف غير المحدوده .

به دایاران حیر داده و باش \* که فکر هر دو کون آمد چو جعاش  
و شوخی بی که ادراک بدین داد \* هر صاف کند چشم کوبه

### (جانی می مطلع الافوار)

حرف الهی چو سر آمد علم \* هر دم ر که گردد هم  
دعوت الرجوع از این برده بار \* شد عیوب گدازش بسکندر  
در کنده بدیشه برین در ستیز \* دست میبست بر دیش مع سر  
حرف کمالش نخط کبریا \* مهر رده بر دهن سیه  
با صفتش برده نشیند تر (۴) \* دور آسجشم که سده تر

### (نور المشرق)

گفتند احوال درونی \* در نومحسوس نه بر شرف دعوی  
در سگر حوالت و درونی \* گفت خامس چو نومحسوس نیستی  
و هذا المعنى منه ان رده الحسن اندهو دلی مع مر لاه

مردنه گر همه دل خون نه \* لاف محبت چه زنی چو نه  
نوجه صانع نه قسوس عشق \* مرده دلی قابل افسون آذ  
بو الهوسی گفت بلیلی بطر \* رو که چو و دل در مورد نه  
لیلی از ابتحال بختد بند گفت \* نوجه گویم که نومحسوس نه  
خحسن احوال و دیگر شده است \* آنچه و اول دی کوب نه

### (البصر السجم)

انها که ر بوده المستند \* از عهد الست باز هستند  
تا شرات میخودی چشیدند \* از بیم و امید باز هستند  
چالاک شدند پس یکگام \* از جوی حدوت باز چشیدند  
بد در طلب مقام اصلی \* دل در اول و اند نیستند

(۱) بر صد حشک و صبی مرغ خوش احاطه همه سر تو \* که نه بی معوده گوید و  
لا یبعد ردة المی الی می در هو لاس  
(۲) الطیر القصر والطار - مر -



الى الهواء سيع ليل افعلت ومات

الوجه المشهور في قوس ورح بم برصة (١) المولى الفاضل كمال الدين حسين  
اعارسي وتصدي انجسته في الارض في اواخر تصيح لم سطر وورد هو في كسب المذكور  
وحه لطيف في عده دفعه حده في عساك بجده في بعض معجذات كشكول  
لا تهاب العوس القديسه انصرف في الاحرام لأرضيد السماويه في سداب  
الانبياء الأربعة الى صرف راحم على - عده الصدم في النار - الكون في رد وسلا على  
ارهم مومسي في اعد الارض في ورح في موسى ان صرب عساك اعدو على فقل  
اصرب عساك اعدو في عرت في تسع عشر منيب وسليم في الهواء وسليم في البحر  
شهر ورو حها شهر ورو ورو في امين واسانه بعديده وهرم في اسات وهرى  
الكسج دج بعله ومسي في الحواص كو وافرد حاسن في السماويات اقترت  
الساعة في انفر (٢)

مقل العادى في م مكلت في على الاكل في م لعا في قدر لانهم هو الارض  
واذا فطحت فعبوا اذا اخصت اخصوا  
في كتاب ربيع الاراض من عساك بعد في مومس بعله ولم يمت في حليها ادا

(١) امور معاله له في سر قوس ورح والى كيف وجد وكون بينه الانوار لا  
بواق لعقة كاكترما قالوا في العلوم لعديه م حوه فقد كتبه سره واهمسي على جرة  
الور وان سور مركز من لوب به اصبه ادا ومع على حيم مشور (موشور) مثلث اقدم  
ومرج جري مة فيك لاو ومع كل لوب في صرف كد به في سور مسوري وكذلك ادا  
والاخره ساهه دكان على شكل حمر ومك لجرى في سهل وحه ولا سراج في مسطواغه  
ولوحه اشهور في سر الله لثخ في وحيه مذكور في كتب لقوم وركه لسرورى قده  
في مضمومه في الحكمة الهندية راجع الى معاله من الكتب القديمة والحديثة  
(٢) في نسخة مصدقة مصر عن الهند كل (مثل لوب) لدا راب لعديده اعداه  
شبه بالراجه ورم وتمر عساك فلا تمنع من عس مسرور و سباب واستغاث سوراق  
ماطاعتها الاكون انتهى وسجى نقله في المصنف

في وهو الحق الذي لا يحد من عه ولا يحد من سعة الكلام و كان مصاته وسعاه



وفيه قول نقيب عبد رحمن، قلتم أمسى وطلعت الشمس بانه السراح فقال الرجل ان  
السراح فقال صدح البيت ان لله تعالى يقول واد اطمع عليهم فهو . وقام وخرج .

## ( شعر : )

و بي ويا حشرت عنكم ديدني \* لعدو فأنى في المعجزة اذل  
فه الو دتكراد الريادة داهم \* ولكن على ما في انملوس المعون  
هت فعلمت اني من نجد \* ربح لسببها اربح الد  
بكن انا قد قلت لو اني عدى \* هدى سمعان لكثير يعرف  
يا غافل كم طبع في العدل على \* دعى وتوسكى فندراق ادى  
عذر شك ذاصرى ودعنى والى \* ما احسن ما عال قد جن (١) نعى

## ( وله : )

حياد سعى الحمى سحان هوى (٢) \* ما كذب أبدا عافه من عمام  
بامى و ما د كرت أبا محكم \* لا و تعلمت على يدهى  
قال في الهياكل لما رأيت لعديدة لمجتمعة شدة ما نار أمجاد ربها ، ويعمل فعملها ،  
فلا تعجب من من اسشرقت واستدارت واسمها سور لله ف طاعها ، لا كوان  
قال القيسري في شرح قصص الحكم لا ارواح بها كلفة ومهاجرية ، وروح  
الانبياء ارواح كلية يشتمل كل منها على ارواح من يدجن في حكمته وتصير من امته ، كما  
يدخل الاسماء الجبرية في الاسماء الكلية ، وانه لأشادة ، قوله تعالى وان ارادهم كان امه  
قائنا لله .

من بعض سعادى . <sup>بسم الله</sup> قلت نذرها شاة ، فتصدقها بها الا تكلف ، فقلت لى <sup>بسم الله</sup>

ما نعى لا تكلف ، فقال <sup>بسم الله</sup> كلها نعى الا الكلفة (٣)

قال الحسن لصبرى ما رأت يفسأ لا شت فيه شه . شت لا يقين

(١) الى : بالفتح فالكون ، اسم من اسماء النساء .

(٢) الهامى : القائل من البيان .

(٣) امون كلام ادلوك مذك ، لكلا . خبر الى هذا الكلام مع وجارته بى احدى معنى

جمعا وهو كقوله تعالى (ما عندكم ينفقوما هنالك ثاب ) .

## فيه من الموت (١)

(شعر)

لموت اوضح ايقيني به

دخول العسى لمعاني وشايعوا

سما زرعاً لاحور لم سيعوا

مدهم كن يوم من يفسد

قال رجل لا يدرى انتم بكرة الموت بول

لاكم حرقته حرقكم وءم

دسكم بكمهم اسعدوا من امير راي العرب

قال الحسن البصري لرجل حضر جنازة ابراهيم

فقال نعم قل وان لم يكن هو، بل انت

قال الشيع في احراش، راس الفصل عمه وحكمه

لهمم، الحكمة اطره فمد يد من فروع ذلك

وكان من عبادته كعبه الله عبادي

الله و.

كتب سيرة الكذاب في الدنيا سنة ١١٠٠

اهم، قال لياض الارض، وعرش صف الارض

معها رجل، وقال له النبي ﷺ

عسيلة رسول الله ﷺ، ثم انه قد اشرقت

عناكم، ثم كتب اليه رسول الله ﷺ

وقد الارض لله يورث من يشاء من عبده

في ايام مسلمة، وصدت حربه، وهدى البو

وسندعا، فقال لاصحبه اصبروا الهاتفة وحذر

له اعرض علي مد يدك فقال

القبه، قالت اقره علي ما يابيك

(١) اقرب من مصون رواية رأيت في كتابي عن الصادق عليه السلام عن علي بن ابي طالب

فواحد جعل له اربعة حيا ، ولحقه فسكر ، احدهم خرج به مكن اخرجاً فقالت صدقت  
 بك في مريد ، فقال لها ها انت في راي وحدث فقال في روح سنة ففعلت افضل مما بدالك  
 فقد رايها

الا قومي الى 'مجمع' فعد هي ، بك 'المصنوع'  
 وان شئت فقلقة \* وان شئت على الاربع  
 وان شئت شئت شئت

فقال ، ان 'مجمع' فيه يشمل اجمع ، فصرف بعض صرفه العرب بذلك مثلاً  
 وقال : علم من سراج ، فافهمه من ان خرجت في قومها ، فعدو كيف وحده ،  
 فقلت لقد سئلته ، فوجدت تسوئتها ، واني قد تزوجته ، فقال قومها ، ومثلك يتزوج بغير  
 مهر ، فقلت له ، مهرها سيوف وسمعت عنكم صدوة اعجز من مهره

قال اهل التاريخ ثم قال عدو شدة في سي عالم ، ثم اسلمت ، وحسن

سنة

لان من سوز حياوات ، فعد : ان رعب رعب ، فاحسن صدق صدق ان رعب رعب  
 فاحسن صدق صدق فاحسن صدق ولا رعب ، فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق  
 قال الشيخ محي الدين في الباب الثامن من الفتوحات ان من جملة العوالم عالم  
 على صورنا اذا انصرف العارضي ، يشاهد نفسه فيها ، وقد شذاني ذلك عبدالله بن عباس ربيعة  
 روى عنه في حديث الكوفة ، فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق  
 لارضي اسلم ، فاحسن صدق ، حتى ان يسلم ان عيسى عليه السلام ، وصدقت هذه رواه عند  
 اهل الكشف ، وظهر في حق وهو لا ينسب واذا رجاها عارفين ، فاحسن صدق صدق  
 وروى عنه لا جسم مهم فتركونها ، فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق  
 لا حصي ، فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق  
 حدث وآية وروى عبدالله بن عيسى عن ابي بصير ، فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق  
 الارض ، ثم كرم شيخ فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق  
 وعالم الاشباح

وقال لنتق في في شرح لمقاصد فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق فاحسن صدق صدق

بعد المثاني لدى تصرف فيه النفس حكمه لهذا الحسى، في أن له جميع الحواس  
الظاهرة والباطنة فليست، ويتألم، يندت ولا لام بجسم مائة.

وقال كاتب لأخرى، مما يلائم ما نحن فيه من رواة الشيخ أبو جعفر نفوسى في بعد  
الأحكام في راجح مجلد لأجل منه عن الصادق جعفر بن محمد عليه السلام قال يونس بن طاس  
«يقول لئس في رواج مؤمن فعال يونس يقولون يكونون في حواصل صير حصر  
في قندين تحت عرش، فقال ابو عبد الله سبحانه له «مؤمن أكرم على الله من أن يحصر روحه  
في حوصلة صير حصر» يونس مؤمن أذقه الله السعوى، صير روحه في قلب كفاية  
في الدنيا، فما يكون شرهون، وقد قدم عليهم القدم، عرفوه تلك الصورة التي كانت  
في الدنيا، وروى بعد هذا حديث عن أبي بصير قال سئلت أبا عبد الله عن رواج المؤمن  
فقال في روجه على صورته أنهم لو رآه غلبت (١) والآن

قال الرازي في «معصراته» كان الإمام على بن موسى الرضا عليه السلام  
قد حصر وقت صلوة ربه يخدم، نومه، إيماء، والصمت، قد الرضا عليه السلام يوتوليب  
هذه المسئلة قال الله تعالى يقول «ومن كان يبر حوائقه ربه فبهم عمل أصابها ولا بشرت  
بصادقة ربه أحدا»

قال أبو جعفر عليه السلام رأيت لجيد في اليوم، فقلت له ما فعل الله بك، فقلت  
صاحبتك تلك العنوم ودرست هاتيك الرسوم، وما فعلت إلا ركبت كما بر كعبها في  
السعر (٢)

### (جميل)

و لا استعجبك حتى كانه \* على يظهر العيب حيث دقيق

### (آخر)

أقول بهم كروا الحديث لدى معصى \* وذكرك من بين لئام أريد

أشده، لا أعرف حديثه \* كاني بطيئ الفهم حين بعد

(١) يقول وجود عالم البشر والانس شبه ما لا ريب فيه ويقع فيه ما لا ريب فيه  
لشهادته واستكشافه

(٢) تفرغ هذه المسئلة مع بعض الكلام في ج ٢

## ( ابن المعتر : )

یاد رانم کن فی قصه طمع      و اس بی فرج من طول هجرته  
و شفا السهم الذی فی حصه قله      و اسر هارحه حذیه بالینه  
قال فی لمحصرای      صرا مره من اهل لیده فی المرآة و کانت حسه  
اصوره کان روحه و دی اصوره      قصته و مرآه فی بدهای لارجول مدخل  
بجه لاوت      فقال و کبک ذات فدا      امدن قالانی سلبت ناک فمسر و مانت  
فلا والله تعالی اعم بی عباک      و شکرت و نصام فی البجه

## ( لبعض الاغراب : )

هـ ( بعد مع ر شوق حذرده      قبل سمعتم دماء فاس من ر  
قریبیه من هذا لمعمول هـ و له الج می فی یوسف زلمه  
چو رمز گد و شادی فطره      چو آتس و کمد در جان من ر  
رمعبرهای حسرت دست د م      که ر ت و کس آتس بجام

## ( شعر )

و حاهاه و احب لم دار صعه      و فدر کسی علم اس سحاب

## ( الغراری )

یا من اذ افتر قال لهوی      هذا امر انجبر فی موکه  
کل لهوی صعب و لکسی      بیت بالا صعب من صعه  
عدک لا نشن عن حاله      جل باعدائت ماحل نه  
فد کان بی قبل لهوی حاتم      و الیوم لوشت و منقطت نه (۱)  
و ذت حتی صر لورج بی (۲)      فی مقه ابوسال لم نه

(۳) منطقه حومه منطقه می نسب من الهمر و بحسب حاسی عذر معنی

(۴) وچ طس بالزوج و هو لحدیقه فی فی سفل الزج عکس لسان الوسان الذی یعنی  
یو جملوی رجاً و عذوه فی مقله لالم لمشته من یومه لبرای حسو و صبره من اسم العراق و صبر و نه  
کانه لامقدار که کی شالم مه احد .

## (ابن العنبر -)

وجائني في بعض ايام مسترا      ١      سمعنا اخصوه من حود من حذر  
 ففقت افرض حدي في طريقه      ٢      دلا - سمعنا اذن بي عبي الا  
 ولاح صوته هلال كاد يقصحه      ٣      من انظره من وذن من العذر  
 فكأن كان هذا مستاد كره      ٤      فضل حبرا ولا من عن المعبر

## (ابن بشار)

لا اظن ليد - لا ربي      ١      ان يحوم اليك يست هور  
 ايلي كما شئت وان لم ير      ٢      صارت راتن في لي قصير

## (المباني بن الاحنف)

قد سمعنا من د - قصور      ١      ذوق الناس من فوهم ورو  
 وكاد ود رمي لصل عركه      ٢      و صادق ليس يذري انه صدقا  
 وقد كرهه من فوجاهه كرهته      ٣      صدر عر عن دك سمعته رشي داشت

## (ابن المعمار)

ماصح قد لي زما الردى      ١      و الهيم ود نشر (١) عن ٩٠  
 كثر بكرم العبد لمعنى      ٢      سمعنا من عذابنا ٩٠  
 واعصره واسخرح من عاهه      ٣      لكي تزيل الهيم عابنا  
 ولا تراعي في الهوى عاذلا      ٤      افراط في العدل وعسى به  
 كتب العباس بن علي الكاتب في احدى ابني فرقة قنوي ما يقول قصي الام  
 الله تعالى ايمه في يهودى ر - نصر به - فوجدت في ولد جسمه كالنسر ، ووجهه كالنمر  
 وما رى قصي في ذلك فليفت ماخو - فاحب هذا من عدل الشهود على الاعين  
 يهود انهم اشرى احب العجى في صدوره ، فخرج من ابورهم ، و رى ان يعنى على  
 يهودى رأس العجى ويريد مع الصرايه - فمع ارحل ، و سمعنا من اعلى لارس  
 وبنادى عليهم طامع بعض فوقهم

لما نزل في العباب بن ابي صه مدبرة مصر به - ر - دخول به ، فجاءه الحص وهو ر

وفاء المور ففر هو : سؤی فی الحبس بعضی من العبد ففرأب لا عاصم لیوم من امر الله  
الامن رحم \*

## ( دہشتم )

در د رحمت خو ہستی حساب نسیب ۴  
من دست ہی مر و از جہد دست ۵  
رعد سواب دمن بامید عظیم ۶  
دازد د کدہم خوش کند طبع سالم ۷

## ( شہر )

ملک بدست عسکر فصیح ۶  
عدہ عسکری : اعلیٰ مدی ۷  
قد قصص العمر فی مطلقہ (۱) ۸  
ادامہ صبر و عدل ۹  
و امن علیک دفعہ : مسیح ۱۰  
قد طال عتانا حتی نصلح ۱۱  
فضلا وعدکم کال مناما ۱۲  
د د ا برات و عطا ۱۳

## ( شہر )

ری لا : صعب : حور ۱  
حداۃ اروس : لاطلس مولا ۲  
قواسم علی عش : عسی ۳  
انت و دھو عہا فی لحد : حکی ۴  
عدہ عسکر : المعبہ ۵  
وہب م و عیش : لا : دلی ۶  
جہاد من النوی من کال حد ۷  
وہبواک من قلبی : صول ۸  
فی قولک : روازی : حلی ۹  
و عمر قدیمی : عہ التلیل ۱۰  
والکدھا وقد : حدت : تقول ۱۱  
قولک فی : دواع : باطل ۱۲  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱۳  
وہی : بعدکم : رحل : قتیل ۱۴

## ( البہار ہیر : )

وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۲  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۳  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۴  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۵  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۶  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۷  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۸  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۹  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱۰  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱۱  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱۲  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱۳  
وہب : اجمی : اجمد : الرحیل ۱۴

- و أنت يا رجب عتبه كم ٥ تشرب من قلبي وما أذيتك  
و يلقى (١) مرشعة أنى ٥ يعيرى المسواك ان فلتك  
ديا مهبر ربح من قريده ٥ سارك الله الذى عدلك  
مولاي حاشك نرى عددا ٥ ما فصح عدد وما احملك  
مالك فى حشك من مشه ٥ ما فى المعالم ما م ث

## (شعر)

لا سلام لا كرامة لا رسول لا رسالة ٥ كل هذا حبس من علامات العالاه  
رأيت فى بعض التواريخ ، فلما قبل الفصل من شهر فى الحمام بسر حس ، كما  
هو فى الكتب مسطور ، رسل المأمون لى امه ، ن رسل من سر وكانه ما يلقى الحليفة  
من الحواهر الذهبية والاموال الفضة ، و من ذلك ، فازلت الى المأمون سبط مقفولا  
محتوما بحم الفصل ، فتح المأمون السبط ، ودا فيه (٢) درج يحط انفصل لمكتوب  
فيه سم الله الرحمن الرحيم هذا ما قضى به الفصل من شهر على نفسه ، قضى ل يعيش  
نماسة واربعين سنة ثم يقتل بين ماه و ثار \*

وفى يوم الاثنين اُعلم ما كان صاحب النور الذى قتر فيه ، دخل الحمام و امر ان يحجم  
وتلصق حسده بالدم ليكون ذلك ما قبل ما دلت عليه نجوم ، من انه يهراق دمه ذلك اليوم  
بين ما ثار ، ثم انه رسل الى المأمون و رسله ربحه صرا حمام ايضا ، فامتنع الرسله  
و رسل لى المأمون يصطه من ذلك فلما دحر الى الحمام حرى دمه ،

ابو الرضا انفصل من منصور طريف الشاعر الاديب حسن الشعر انه ديوان جيد  
توفى سنة ٤٣٥ ، و عن شعره

- واهب قد مطوع على صلب (٢) ٥ عشه ودر على البين عشه  
و كف اصمعه فى موايله ٥ و كل يوم سشم بعرقه  
وقد سماح قلبي فى مواقفى ٥ على الساسو ولكن من يصدقه

(١) الى : من اساء السا و فمر مراداً .

(٢) الدرج بالفتح ما يكتب فيه

(٣) لاهب من صر به و وقت حاصره انفصل استجاب كثر رقه و دل ما



أما وهو طلق الوجه مشم \* وكيف بطعمي في السميد رقة  
 شكر بلوى أمير مكة له شعر حسن توفي سنة ٤٥٣٠هـ  
 فوصف صاحبها (١) أصمها \* وجاب الدل أن انزل مجيب  
 وأرجل أد كان في الأظفار مفعلة \* ولم يزل (٢) لرطب في أوصاله حشب  
 أما دعى إبراهيم بن المهدي الجذافي أنى إليه المعصم بأمة الوائق وقال هذا  
 عندك هارون وأما أصحاب المعصم فعلى إبراهيم بن محمد بن أبيه، وقال همدك  
 همدانة، ولأصحاب التواريخ وكانت الواقعة في ست واحد \*  
 قال في كامل التواريخ لما قتل الورير بطم الملك كثير الشعر، من المراني  
 فيه، ومن ذلك قول شبل الدولة مقاتل بن عصة

كان الورير بطم الملك جوهره \* مكينة صاعب أسارى من المذنب  
 حاتم فلم يعرف الأيام قيمتها \* فرداه عنه من إلى تصدى  
 وفيه إصاأل لأمه أرغلت بمصر سنة ٤٦٥هـ، وكسر لموت، وبيع العلاء إلى من امرأة  
 قوم عنها رعب بالف دينار، وسب ذلك أنها جاءت عريضة بها، فميتها الف دينار  
 ثلاثمائة، واشترت عشرين رطلاً لحظلة، فموت عن طهر لعمه بن فهدت، صاعع بس  
 فاصابها مصابيحته رغباً واحداً \*

هيبان الشاعر لأديب صاحب المعاصم والشعر العذب ابن أبي كعب معجوسياً  
 وأسلم على يد الأسد المرتضى وكان شيعي، قال في كامل التواريخ: أن لقاسم بن رهن  
 قال له يوماً ما مهيار قد انتقلت، سلامك في البار من زاوية لي زاوية قال وكيف ذاك؟  
 قال أنك كنت معجوسياً فصرت تسب أصحاب محمد ﷺ في شعرك \*

ياقوت بن عبد الله بن معصم الكاتب أشهر من أن يذكر، وكان مولعاً بكتابه  
 روح البلاء، وصاحب الجوهرى، ومن شعره

يا معجلاً: قد فقدت ابنته  
 أصبحت والعددات في قرن  
 وأزجة مدعدهت رؤيتها \* ما نظرت فقلتى إلى حصن

(١) تضام: تطلم بها وتنقص.

(٢) الصدر: الصبح بالسكون والفتح والدال: لعمود لصيب الرابعة.

لاسعت مهجتي هاربه - نسكت بعد كم الى سكر  
 احمد بن علي بن الحسن المؤيد المعروف به في ربيع الثماني ٤٤٨ هـ من شهر  
 صدر التدريس كل مهوس - بتدريسي ، رحمه الله  
 حتى لا هن لعلم ان يميلوا - سبب قد يشاع في كل مجلس  
 بعد ريت حتى دى من هرايه - كانه حتى رايها كل مجلس  
 قال في كمن التاريخ في سنة خمس وثمانين وستمائة هـ مات في هذه السنة  
 عبدالمعالي محمد بن الحسن الشاذلي العدادي ، قال رحمه الله تعالى على اشراف وامامات  
 كانت يده موصيه ، فلم يبق العادل فتحها ، بعد جود فيحت في فهمه مكروب  
 رات بجار لا يحسب حبه - ارحى بجاي من عبد جهم  
 داني عني حوفي من الله ورسوله - رحمه الله كرم مع  
 من كمال التاريخ في حوادث سنة ٦٠٣ هـ ، وهو في هذه السنة قبل صبي سنة  
 بعد ذلك ، ما اشراف ، و عمر كل منها بعد عشر سنة ، وكان احدهم الاجر لآب اصراف  
 بالسكن وهو ما يحوه ، فدخل رأسه في جوفه ، فمات ، فمات واحد ، فمات  
 فله اذاد اوله ، طاب له ، و ساء ، و كتب فيها من قوله  
 و قد علي الكرم بغير اد - من الحساب والقلب سليم  
 و سوء الطل ان بعد رد - اذا كان بعد عن كرم  
 قيل لا وشروا ان عدال ارجح بعد الحمل الشين و حتمه ، ولا بعد من حتمه  
 ان قيل ، فقال لان الحمل يشترك فيه جميع الاعضاء ، و تحمل بغيره روح ،  
 قال الشيخ في فصل العدد ، و اما من الهيات ثمة ، و يمكن انسابا من اساس  
 يعرف احوال تنفي في الارض و اسماء ، و طه ، و نفوس ، و لهم كيفية ما حدث في مستقبل  
 و هذا منجم القائل بالاحكام مع اوضاعه الاولى ، و قد مدته ست مائة الى برهان  
 بل عسى ان يدعى فيه العبرة و يوحى ، و ز ما حول قياس شمره او خطابه في ثباتها  
 فانه ما يعرف على دلائل جسدية من اسباب كتاب و هي اثني في السماء ، على انه  
 لا يضمن من هذه الاحوال التي في السماء ، و وصف ، و ذلك و في دالام يمكنه  
 ان يجعلها ، و حيث تقع على وجود جميعها في كل وقت و ان كان جميعها من حيث قولها

وجميعها معلومة عنده، وذلك لانه لا يكتم شيء يعلم به المرحوم مسجدة وفي غلة كذا وكذا في  
 ان تعلم انما سجدت ما لم تعلم انما حصلت في غير في الحديث بعض المعرفة يمكن حدث  
 في الحديث وانما كذا في حديثه حيث عرف على وجود ذلك لم يزل به الانتقال الى  
 الامنيات في الامور العينية التي في طريق وجوده . . . . .  
 الامور الارضية . . . . .  
 اليه . . . . .  
 . . . . .  
 من غير عن . . . . .  
 هذا . . . . .  
 عند تعرف الامور على عشر درجات من له . . . . .  
 صاحب لاس . . . . .  
 من هو فوق ذلك . . . . .  
 في كسر . . . . .  
 اياها . . . . .

من كلامه . . . . .  
 والايح لصالح لا يامرك الا بالتخير . . . . .

قيل لا خير . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

لا . . . . .  
 رأيت في . . . . .  
 لا . . . . .  
 مثالهم . . . . .  
 العرس . . . . .

لأهول الواقعة .

قال المجاح شبح من الأعراب كيف حالك في الأكل فقال ان كرات تهلث وان  
بركت صغمت ، قال فكيف بكأحك ، قال ادانبت لي عجب ، واذا صغمت شرهت . قال  
فكيف ومث ، قال انمي المجمع واسهر في المصجع ، قال فكيف قبعت وقعودك ، قال  
ادافعت ساعدت عني الارض ، وذاقت برمسي ، قال فكيف مشيت ، قال تعفلى الشعرة ، و  
تعرى العرة .

وحفت أم بعد المي ، فاجدت قبيل لها مائل صه ثا في زانم من صغمت ،  
فوت اعدمت من حرة اذا طرب الى رجل كان طرهاشمي ، من طرا الرجل الى رجل  
قبل لابي العبد ، فمست قول في الداء لدى يمدد اساس يمسى الحرم .

### (ابن المعتز في وصف الابريق)

كأن برقع دارح في قمة ، طير ساؤل ياقوت ، بعدد  
أقول له نص شعر ، المرص من هن رمدا في هذا المضمون ، ما هو حسن من بيت  
ابن المعتز وهو قوله :

صراحي شد ، چشم مست دهنر ، چو طووی سر دست سرخ منقاد  
أوحى ، نص اوردا ، رسكب على كفه ، المنم حقيق طي بك .  
هميد الملك ، رسلا في عازم تر كي كان واوه عني ربه ، بوضع بالسكين قصته  
(شعر)

امشعوف ، حبه وهو مشعوف بلعه ، صابه الله فما اكثر عجب ، بي عجه  
لو رد لله حبر ، وصلاح له حبه ، بعلت دقة حديه الى قسوة قلعه  
كان يحيى من كنم ، طر رجلا في اعدا القياس ، وكان لرجل يقول في انشاء منطارته  
بنا دكر ، فقال است انا دكر ، فقال لرجل يحيى يكون كيه ، نا دكر ، فقال يحيى من  
كنم ، فم بحث الى لار ، يحيى ، بعلت بلع من وعجب ، به .  
دق رجل اسب على الجاحط ، فقال الجاحط من بيت ، فقال الرجل ، فقال  
الجاحط ، ت والدق سواء .  
هارون بن انا المرح امجم رقيب هارون بن علي المجمع

سقى لله اماماً لنا ولنا له \* مصعب ولا مرحى اين وجوع  
اذا العيش صاف ولاحة خيرة \* جمناء اذ كل الزمان ربيع  
واداء الله للموذن في مص \* فعاصى واما للمهوى فمطمع

## (كشاجم:)

ما لده اكل في صمص \* من قله في اثرها عضة  
خلستها بالكرة من شادن \* عشق منه عصه عصه

## (ابن الاخرج)

وود وود صحيح وود عسى در مصاص \* فهو في اصا هر عصبه ان زوى ساطن راض

## (شرفي)

جام يافوت وشراب من حصاص در رسد \* سبوا را نظر بر رحمت عاصت و بس  
مبدأ الشعره قلع من قصدة نجميل

الايب اليوم و محكم هوا \* ساندكم هر ميل لرجل الحب  
والى بيت جميل اشار ابن نقاده في قوله  
أعجز وعد و افتراق وغربة \* من في الله كم يعمل الصب  
قل امحب نه الركب صاللا \* ونام نعم قد يقتل الرجل الحب

## (المانى)

مرل مفصود در دست يرفيق ره وصل \* دش به مسكين ساسى حواري زيار كشد  
قال السيد اشريف في حاشية شرح تجريد الاول مسموع فيمن يرى الوجود  
مع كونه عين لواحب وغير قال التجري والانقسام : قد اسقط على باب كل الموجودات  
و طهر فيها ولا جعل مدشى من الاشياء بل هو حجبها وعيب ، واما امتازات و نسبت  
بتعداد و تعيين و تشخصات اعساره ، و مثل ذلك باعجر و ظهوره في صورة الاموج  
لمنكره مع انه ليس هناك الاحيية لغير فقط قلت هذا طور در احوال العن لا يوصل اليه  
الا بالمعاهدة لكشفة دور امعرات اعطيه ، كل مبسر ما خلق له

## (شعر)

ت في الاديين منك في \* لعشرين قدسى متى يكون الفلاح

راقی با که عشق بد میکند

کاکس که که قصه هم در شد

### (نظم الاکلا فی التوسید)

دست از طوف گردل جانت	سر بر آورده از گریه بمانت
سو بر دیکر احسن آمد	و در افسانه در مدال بهید
چند گردی گردد هر سر کوی	شر و خود در دژ اهرم از خود جوی
لا اله الا الله که در کتب شرم	نرسد فرش در کشیده بکام
هر که کرده آرم بیک همگ	رحم و وفا و نوری در هر گام
عطا دین در هر کار	مسرت بر روزگار
چهار کسب در آن وقت چه سود	هست حکم و عدل و محبت
باید معرک و هر حال حساب	و بیخ وصال دین حق است
عدلی و عسرت است در هر حال	بیک کرده در جهان و اح

### (نظمی)

بویاد از بکافتی به حرمت نیست	بوی و سحر و عجز از این نیست
چو آن کرمی که در گدازد است	روین و اسهال از هر است

### (نظم کلام در توسید)

مردن بعد از دو سر	کش کشش دوشه در گردن
دو نه است دسته از یک بیخ	موشش نفس و طمع و توسیع
کرسی لا مثلنی است صغیر	بند و مصدق و حال کبیر
هر که در او خود معجز است	ره که بجای از این هفت ناف
نه داد و یگی هر شیخ	که در دوست ما من در گنج
و حقیقه چه در حق است	و عی از داده را هفت گفت
هست بر دای و شرح هدی	آهشت صبح و کوشی
درشت بکش هر و از	اگر چه در فقر و بود و مزح
راهنما هر که در دامن	شد رهبری و نور هر دامن
دین مثلش هر آنکه که جرمه	حور و بختش نام و قرعه

حرره و حشش حره و حره دولتش در نام او شده  
دارد از لا فروغ بود قدم \* گرچه لا داشت ترکی عدم  
چون کند لا ساط کثرت طی \* دهد الارحام و حدب

تقدم، حکماء، علی بن موسی الحویات باصفی معرده، و هو مذهب الشیخ المصون  
و قد صرح الشیخ رئیس فی جواب شیخهم سید بان نفی عن الانسان والحيوانات فی  
هذا المحکم مشکل.

و قال، مصری فی شرح، موسی بحکم موقل المأخوذ من ان مراد الطبق  
هو ادرك الکلمات لا تکلم الارکان مع ذلک معارف، موضوع هو اللغه لا یندرجهم لانه  
موقوف علی نفس السطحه المحررة کون الاسرار قصه، ولا دلیل لهم علی ذلك، ولا  
شعورهم بانها حیوان اسما و ادراک سکه بانها الحیوان، شیء لامانی وجوده، و  
معنا اسرار، فاما بعد، فمذهب، و بحسب ان حیوانها ادراک الکلمات انتهى کلامه  
ولا یعمی ان کلام المصنف یعطى بان مراد من عدم، و حق هو عدم عن اللغوی، و بذلك  
صرح بشیخ الرئيس فی اول کتابه الموسوم، بانها شیخه عازلی.

قال الفاضل المصنف فی شرح لدیوان صوفیه گوید ذات معدوم در صحرای عدم  
محصی و فی صریح عدم، لا شهود و تموض وجود فی عدم، چنانچه معدوم محسوس رنگ  
وجود، میباشد، آنکه موجود حقیقی هم رنگ عدم، نمیگیرد، و در هیچ چیز را معدوم  
میتوان ساخت، و اینچنین، اگر بر آتش سوزی در آن معدوم، شود، بلکه صورت  
مبدل گردد، و بهیات خاکستر ظهور کند.

و هنگامی که در اسطوفی کثرت لهوس و موهبت و روح، از من در اعدا لعالم سماوی، در من  
و بحر، و حیوانات و نبات و من معدوم، و کل من فی ذلک انعام سماوی و لیس هناك  
شیء از منی، و از روحانیون در رتبه بالا، کون الانس الذین هناك، لا یقر بعضهم عن  
بعض، و کل واحد فی صحنه، و لا یضاره بالسرر حاله.

بیشتر، المذکورات، علی ان لغات، و مصروفه انواع مختلفه، و درجه تحت جنس  
و صیرور، نوع نوع آخر، محال عدم، و صاحب الکیف، و بعضی حکماء، علی ان لاجساد  
مذکوره، ماضی اصنافی، و درجه تحت نوع واحد، و نهی کلا اسباب الصحیح.

وفیه لأجساد اناس مرضی دو ، هم لاکسیر .

قبالی بعض المحققین وعلی قدر نسیم کوہ ، وعلایلم مسعدہ لافلات ، و ،  
کثیرا ماشہ ہذ صیرورہ امواہ عمرہ ، وانشع الرئیس بعدہ نصدی لایطال الکیما فی  
کتاب لشع الفدی صعبہ رسالہ سمہا حدیق الاشہاد .  
دگر ابرہد عد لمصل بن عباس فقال هو حرقہ فی کتاب اللہ تعالی لاتامد وعلی  
مافاتکم ، ولا تفرحو انما آتیکم .

قال بعض الاماجد ما ردت احد عن حجة الانبيات العرفی قعہ والذ فی وجہی .  
و ثقف نیرانی علی قوم سئدہم ، فقالوا من انت فقال ان سواد الاکتساب ، معنی من  
الانصاف

قال مصمم کان الناس یعدون ولا یعولون ، ہم صارد یعولون ولا یفعلون وایوم  
لا یفعلون ولا یفعلون .

من کلام الحكماء من ام سوحس من دل لسنوال الم یأتم من لوم الرد .  
قصہ جاریہ الحافظ الی کتت ہوی عازمہ ، فالتت عسہ فی لدخلہ ، وانعما لعلام  
واعتقب ، وعا صافی سمر الرحمة والفران .

### (نظم الجواب حکایہ)

وہا رہا حلقہ در عدد	۱	برم عشرت بصری دجلہ بہاد
داشت در پردہ شاہدی بو حذر	۲	در برم ز پستہ شکر دربر
چونگر فتی چو زہر مدر چک	۳	چونگر دھرہ فدای از آہنک
با غلام خلیفہ کز خوبی	۴	بود دھرہ سپہر محبوبی
داشت چند ان تعلق خا طر	۵	کہ نبود بیحال خود ناظر
ہر دو مقتون یکدیگر بودند	۶	بلکہ معصون یکدیگر بودند
بود شہر صد گاہ در بر سر	۷	مانع و ششان ز یکدیگر
صاقت مہ پردگی شد صاق	۸	و آتش اشتیاقی و داغ فر ان
ار پس پردہ خوشوای ساخت	۹	چونگر (۱) بر همان توانواخت
(۱) بگر جگ ہواندہ .		



- کرد قولی عشق باری سار \* پس بر آن قول برکشید آواز  
 که چرا چرخ سو قائی چند \* رزح کاهی و عمر سائی چند  
 هر که از مهر تو گشتم گره \* شرم میایدم ز کار تو شرم  
 نه که بکنم بخوش بردارم \* چاره کار خوشش سارم  
 بود در پرده د حشر دیگر \* هم چو از پرده سازد زامشگر (۱)  
 گفت هر سو کمال معماری \* چاره خود چگونگی معماری  
 برده از پیش چو زد که چسب \* شد چو ماهی شعاع دجله شین  
 هم چو ماهی بویشر در آب انداخت \* هم چو ماهی بویشر در آب انداخت  
 بود استاده آیدام آید \* جای از مهر تا حکم آید  
 خوشتر را چو دی در آب افکند \* کرد سعد مگر دش بوند  
 دست در گردن هم آورده \* روح بهشت در پس پرده  
 هر دو رستند در می و موی \* دست شستند از عمار دژنی  
 جامی آیین عاشقی اینست \* مهر بهشت می کیست  
 گر ندربای عشق آری روی \* هم چو اسرار خود شد دستشوی

### (مراثیات ابن الرومی)

- رُبَّيت الدهر برفع كل بعد (۲) \* و بعد من كل ذي له شبهه  
 كمثل البحر يفرق فيه در \* و لا ينفك يطفو فيه حبه  
 و كما هيرت بعد من كل داء \* و برفع كل ذي ردة حبه  
 شکلی رحل حله ، فعال نه من لدر و آشکو من یرحمک ای من لا یرحمک

دخل الامام الحسن بن علی علیهما السلام علی علیل ، فقال له الله تعالی قد ائت  
 فاشكره ، و ذكر كذا ذكره

اقبل الامام جعفر بن محمد الصادق علیه السلام فقال لهم اجعلوه داء ولا تجعلوه عصا

(۱) زامشگر : مطرب و دانه خوان.

(۲) الموقد : الضيف (القل الدلی).

وبدأ العلة تجعل على (١) الجمال ، وإعاقبة على المال .

حتى إن عباس ، قال قدم على النبي ﷺ قوم فقالوا : يا فلان صائم لدهر وتم  
الليل كثر الذكر فقال النبي ﷺ انكم تكفونه طعامه وشرابه ، فقالوا : كذب ، قال  
فكلكم خير منه

لأنه خاتم في قولنا نجد حاتم السبكي يجوزونه في جساء وكسرها ، فافتتح بمعنى  
الرية مأخوذ من الحزم الذي هو ربه للالسة ، و لكسر اسم فاعل ، معنى الآخر ، ذكر ذلك  
لكم معنى في حواشي المصباح ، وفي الصحاح الحاتم بكسر التاء ، وفتحها (٢) وحاتمه  
شيء آخر ، وسبب هذا التسمية ، هو الالسة ، وقوله تعالى : وخصمه حسد ، أي آخره ، لأن آخره ،  
يجدونه راحة المصنف .

من الكشاف في ضمير - وروى الضعيف الضمير في كالوهم ، أو وروى ضمير  
مضروب راجع إلى الناس : وروى وجهان : أن يراد كالوهم ، وروى بهم ، فبعد واحد .  
أصل الفعل كم ، قال

ولقد حسبت أكموا وعسا قال (٣)

و بعد هيك عن ثبات الأوبر  
والهريس ، هيك لا يجوز ، بمعنى حيث لك ومصدك ، وإن يكون  
على حذف المضاف وقامة المضاف إليه مقامه : المضاف هو المكمل أو الموزون  
ولا يصح أن يكون ضميرا مرفوعا لمصنفين لأن الكلام يخرج به في مقام  
فاسد ، وذلك أن المعنى إذا حدثنا من الناس أسوأ أو إذا أعصوا هم أحسروا ، وإن  
جعلت الضمير للمصنفين ، انقلب إلى قولك إذا حدثنا من الناس أسوأ أو إذا أعصوا ، وذاقوا  
الوزن هم على الخصوص أحسروا ، وهو كلام منافر ، لأن الحديث واقع في الفعل ، لا في  
المباشر والتعلق في إبطاله بخط المصنف ، وأن الألف التي كتب بعد واو الجمع غير

(١) جعل على أفعال من المعروف في الأمر من تأنيدهم الإنسان بكثرة وشدة ورفع  
فلا تفسد

(٢) الخاتم : بالفتح أيضا ، منهم به الشيء ، كما في السجيم ، ودرج ، والسجد ، وغيره .

(٣) الكم : ما كان له شجرة ، لا من أيضا يوجد في الربيع منه ما كثر ومنه ما كثر .  
وكناه : وسات مبر من صغار رتبة الطعام والمساقل جمع السقل : نوع من الكفاة

نوميه وكيف لأن خط المصحف لم يراع في كثير منه حد المصطلح عليه في علم الخط على أي ريت في لكتيب المخطوطة بيدي لائمة المتقن ، هذا الألف مرفوعة لكونها غير ناسية في المخطوط المعني جميع ، لأن الواو وحدها مغطاة معني الجمع وإنما كتب بعده الألف مرفوعة بين الواو والجمع وعرفا في نحو فوفت هم لم يدعوا و هو يدعوف من له يتسوا قال أن المعنى كاف في التفرقة بينهما .

وهن عيسى بن عمر و حمزة ، بهما ، كما ، يركبان ذلك ، في جعلان الصميرين لدمعهم في بعض عند الواو في وقعه سيات بهما ، وا

في الكشاف أن امرأ رب عيسى فوات له يومها دعوت الله ، فقال له كم كانت هذه الأربعة ، ففوات ، ينسب له فقال له ، اسبحي من الله أن ادعوه و ما بلغت هذه إلا في مدد حائي .  
 وذكر ، بعض انفس قال اجترت في بعض اسماء الحى في عدد و فرت في بعض بيوت فرت حالية قد انسب من العمل حالة الكمال و عيسى جسد كرام ، و فرت في بعض الأيام ادور في الحى واذا ان شاب حسن الوجه عليه اثر الواحد ، اصعب من الهال و اصعب من الهال وهو يوقد ناراً تحت قدر شرير دابة ، و دموعه بحرى على غديه فما حفظت منه قوله

ولا عنت لي صر ولا عنت حيلة	ولا عنت لي صر ولا عنت حيلة
ولي الف با قد عرفت صريفه	ولي الف با قد عرفت صريفه
فلو كان في قلبك شئت بواحد	فلو كان في قلبك شئت بواحد

فسألت عن الشاب شئت ، فقبل يهوى الجارية شئت ناز في بيت ايها ، وهي محتجة عنه مدعوام ، قل و رجعت اني انت ، و كرت له ما رأيت ، فقلت ذلك ابن عمي ، فقلت لها هذه ان يلصيق حرمة ، فشددت بشاً لأمسده ليطر بك في يومك هذا ، ففأت ، صلاح حاله في ان لا يراني فان رجعت ان عنت عنته صه معها فمألت قسم عيسى ، حتى اظهور لقول ، وهي متكرهه ، ففأملت ذلك معي قلت انحرى الان وعدك فذلك أني دامى فقلت تعدي في باهص في اترك ، فامرعت حوال العزم فقلت انشر بعصور من يريد فأها مقسلة بحوك الان ، ففب ، انكم معاً اخرجت من حوائها مقسلة تجر اذلب و قد انابت الريح عند اقدامها ، حتى ستر انصار شخصها ، ففأت للشاب ها هي

وقد مات، فلم يجد لي العار مضع، حر علي الماد بوجهه، فما قعد به الا قد  
اجدت امار من صدره، ووجهه في رحمت ليجاره، وهي تقول

من لا يظن مشاعده عار بعد  
كف يصير مطانعة جماليا  
اقول: وما شبه هذه لفظة قصة موسى علي سبا وسبيلك، ولكن نظر الي العجل  
ولما تفر مكانه فسوف يراي، فلم يحلي ربه للمجن جعله ذكرا لحر موسى صعدا  
فلا، بعض مادي من هو تعرف بشي لا يرحم من تلي بها، فبعملا به حسد المعجم  
علا، هو هو هي غير، وقال: اما مع بعض اهل روي لكلام المشهور بعضا  
مكهورا، الحصة، والامام وراي في ذلك، لا شكر عليه اصلا، بخلاف صحة  
والا، فانه قد شكر عليهم، فبيل وهو: فقال ذلك انور، وبها مع مكهوره من  
كل من اعم عليه به، الا من عصمه الله

الرقع، صرح الصوف، هي احوال الحاصره الي، صعب سالك بها، فان  
كان مصدر ولوقت يكون سرور، وكان حرسا، فكوب حرسا، وهكدا، و  
قوهم الصوف في اس وقت، رمدون به لا شغل في كل وقت، لا مقصدا من غير  
التفات الي ماض، اذ مستقل

### (قال الرومي)

بشدان اوقت صوفي ارفيق  
بست فرد كه من الاشرط طريق

### (لا ادري)

آر كه دل ر عشق مشوس، شد  
هرفصه كه گويد همه دلکش باشد  
نو قصه عشق همي كه شوي  
شوشو كه قصه شال خوش باشد

### (لا ادري)

دريت عباد معارف قبوه  
بصوف بها من جوهر العقل حماد  
فلم شربها باقوه شوب  
اصوات لك هه شمس ر قعد  
وكاشف حتى رساء جهره  
باصد صدق لا بوريه ستار  
ومن به عا قبل مراتب  
ولم يبق عنا عند ذلك آثار

من كلالهم اذ استدل الحديث، ذهب رونقه

وفي كلام العارفين : أن المعارف تحت كل لفظة سكرة ، وفي ضمن كل قصة حصة  
وفي أدب كبر اشارة بشاره ، وفي طي كل حكاية كناية ، ولذلك نراهم يستكثرون من  
الحكايات في تصانيف معانورهم ، لما أحذكن من السامعين مديصه ، ويحطى به هو  
نصه على حسب الاستعداد وقد عام كل اس مشربهم ، وعلى هذا ورد ان للقران  
ظهراً وظهاً ، لى به ابطال ، ولا تنص أن مراد بعض و يحكيان الواردات في  
القرآن العربي محض اعصه والحكمة باب لا غير ، فإن كلام الحكيم محل عن ذلك

فخطات سودة باب عهده ايمده بيته على معاوية بعد موت امير المؤمنين عليه السلام  
فيجمل فيهم على بحر صبي غايه ايمدهم في آوامره الى أن قال ما حدث ، فقال  
أب الله حدثت عن أمير المؤمنين ع في عت من جف ، ولا يران يمد وعليها من قبلت من  
سمو ، مكات ، ويضش سلطان فوجدنا حصا السمن ، ويدوس دوس البحر مل (١)  
يسومب لحصم ديد من جف ، هداشر من اوطاة قدم علينا ، فقتل رجائنا ، وأخذ  
مولد ، ولايتت ايكاب فيا المر والمعه ، في عرنيه ع شكرت ، والا كمرتك  
فقال له معاوية انى هو دين يوهت ، اعدهممت ان حمت على فت اشرس فادرك اليه  
في يد فاك حكمه ، فطرفت سودة رة ، في قالت

صلى لاله على خسم صمب

صم فاصبح فيه المر مدعو ،

فدحاف من لا سعى به بدلا

فصار لحن والأيمان مقرو

فقال لمعاوية من هدا سودة باب هودنه امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام

وانه بعد جده في رجل كبر ولاء صدقاتنا فجار علينا فصادفه قائم صلى  
فلما رأى انهم من صلوة ، ثم أقبل على بوحه ورفق ورأه ، وبصم ، وقال الك  
حاجة ، قلت نعم ، وخبره بحمر فكى ، وقال انهم است اشد هدا على وعليهم ، أبى  
ثم آمرهم بمظم حلاه ، ولا ترك حمت ، ثم اخرج قطعة جلد فكتب فيهم باسم الله  
الرحمن لرحم فدحاهم سة من ربكم ، فادوا الكيل وحراب ، ولا تحسوا اساس  
شيء هم ، ولا تعدوا في الارض بعد اصلاحها ، الح ، وإذا قرأت كتابي هذا ، فحفظ وما

(١) الحرم من صبح العدا و ليم وسكون الراء باب معروف فيه يشه السمسم و يقن

في ذلك من (١) علمنا حتى نعلم عليك من عصه من السلام، ثم دفع الرقعة التي  
 قولته ما حمها، نصين، ولا حرمها (٢)، فحنت بالرقعة اي ساحبه، فانصرف عما هو ولا  
 فقل معونة كتبوا لها ما يريد، وصرقوها الى بلدها عبر شاكبة  
 عن العكاف، انا احسن بر علي بن ابي طالب من ابي طالب من اجدام، فلقبه اسنان  
 فقال صاب استجمعت، فقال بكم (٣) وما تصنع لست هيبت، فقال صاب  
 حشمت، فقال ما تعلم ان احصم العرق، فزاد حشمت حشمتك، فقال زاد طاب حشمتي  
 في شيء لي، قل حشمتك طاب حشمتك، وادب حشمتك  
 قبل لامر من لا عروب من ان معاشكم فقلت لو ان عروب حشمتك  
 لم نعيش

حشمت اعرابي صاوه ولاموه على ذلك فقال يا كريم كريم  
 قال ان لسانك احسن لعمري هذا ان كان لسانكم هذا هو فله اسرركم، فقد  
 احصم ان يصنع لسان علمي، وانك محال لسانك، فقد هلكتم  
 قال احصم الامراء اعلم انهم علمه الساحة قد اسكناه، فانه يجد من يكتب به  
 ولا يجد من يسبح عنه

كانت العرب اد اودس واد، واد اذ والهة وادها الحصة، وادك  
 بالعرضة فانهم ماله للعرضة، ولانك عند ذهاب الامر تبت عند رأسه

قبل لامر من ما الدن، فماتت زفوف الشريف سب الدين، ثم لا يؤذله  
 قبل فم الشرف، فماتت عقد نصر في اعناق الرجال  
 قبل لا بأس بعدى لا عيب فيك الا أنك جعل في انقضاهن غير ترويض محكم به  
 فرفع كفه، وقال كم اصعب ففادو خدمه، قال عجلتم وها لا قدم وجد، ثيب اذعه  
 حمسه، ففادو لا بعد مدروسه، ففادو لا اذ حرمنا من بني محكم به  
 قال رجل للاعتمش انت حبه اندراهم فقال انما حب لاستغناء عن سؤال

(١) من علمنا في نسخة - من علمنا.

(٢) حزمها بنحوها.

(٣) اللكم الاحق والليليم.

مثلك .

صلى بعض العلماء عن قوبه معافى و زاد الحسن فلا سهره و قال هو طائب و اعلم  
 بفتك عثمان بن عفان نصره الى ابي ذر غلى يدعد له وقتا له و قبلها وقت  
 حمره فام بصلها فقال اهلها و ربه عفى و فتر ان كان فيها عتقك و ان فيها رقتى .

## ( نظامی )

زیکجو اگر روضه آب خورد	۱	چو در دزدان مسل و حمار دورد
نه این بیت بود سرخ و از رنگبیاہ		از سنان بود قصاص و بطوق شد
در شعی که شده شوق خسته در د	۲	بود روی معشوق از همه چو دورد
بلی آرمین ما دادوان عرش	۳	مقیمان گرسی ریالان عرس
رنگمی همه دست گشتند اینک	۴	بود در میان فرقه اینک بیت
دمه ری که شد در عفر از دزد راه		بود سرخی لاله دورد از او
قد نظر و وادانی خویش		برند بیاد این بحر ذاهر به سس

## ( اداری )

گذشت بار معول کسان زمان اهل

چو بیرسان شده با مراد آهی کن

## ( اخلاقی )

دست آنکه چشم راحت غوش میفرد ما را

عشق آمد و بر آورد از سینه دود ما را

امروز کو که بیند سر هست و بیت پرستیم	۱	از کوسیت نامی دی مستود ما را
ممکن مگشت مازاتوبه رحو بر زبان	۲	کیسی به محنت غم چند آرمود ما را

## ( شیخ ادبی )

دی دلف غبار بیر غمر سادت	۱	دطری ما گوش سخن سیماییت
افتاده پای تو بر روی می گفت	۲	سر ما بدیم فدای سر پاییت

## ( من المثنوی )

گفت پیغمبر که معراج مرا	۱	بست ره معراج یوس احتسا
آن من بر چرخ دان او شب	۲	دانه قور حق بر دست ارحمیب

قرب به «لا پستی روی است»      قرب حق بر حسن هستی رس است

(حافظ)

رسدگی و سلیمی مسکسی      در سر کشتی و تکرر وجود سی

در آتش اگر نشا نیم بنشینم      بر دیده اگر شامت بدشی

(ضمیری)

در وعده که وصل تو دل را فراریست      نمکن و صبر و حوصله بتظار بیست

صد رحم برسم بود از صرب نع عشق      ام یکی دفعه عشق آشکار بیست

گمانه مأخوذ من قول اعارف الهمدی

کشته سده و دل شناسد که گشت      کس حدسنگ بر صدر خلق نهان نهاد

مستغرق فراقم و حوی وصل باز      کشمی شکسته چشم امدهش به حل است

لما مضرت الحصنة لروة فلانة و من اعيان و من لاجل و اشباح بن صرد

انه شهر عرب ، فاعواله ازم للمب کبی شیء من بهك ، فعد و صبت لهم بطورا ممثلة

و سها بجانة بن سوز ، فاقوا و صافوا احملا و علی حمارة فانه لم يمت علیه کریم ،

فعلی لا موت ثم انشد :

نکن جدید لذة عمر اسی      و حیدر حیدر الموت سیر لید

نقل له من اشعر العرب و اشار الی نفسه ثم کی ، فسر له حررت من الموت ،

فقال لا ولكن وید للشاعر من رواية السوء

قال ابن ادریس فی السیرة ان العرب برعم ان نصف سواد الازل فی الضیف اطول

من نصفه الاخر ، و فی الشفاء بالعکس ، و علیه قور اشعر

و یالیت حظی من وصال امیة      غدت یا صیف او عشیات شتیه

من کلام العکرماء : ذا اردت ان یعدی عاماً ، یقرن مع محبها لا

بها و بعض الیه و لی تاجر لشتری قعیصاً ، فقال له بعض الحاضرين : و لای الیه و

و ارحم علیه ، و بعض الیه و ولی منه نقل جمل لشتری بذراعه الیه و الیه

قالت امرأه مالک بن دینار له فی انه مجادلة : ما امرائی فقال لها لیک هذا اسمها

عرفنی به احد الایات عند العربیة .



من كلام الحكماء لصديق سبب الروح ، و تقریب سبب الجسم .

**قيل الرابع** عائد وحدث الدنایین عنه دعی لا یؤدیهم ، عنی اصطلاح الدنایین مع غمك ، فان من اصطلاح الراعی مع الله تعالى .

**وقال** فی ربيع الاربار كان المعصم با من اجله ثعمسة و كان ملكه ثمان سنين و ثمانية اشهر ، و كان من الاولاد ثمانية ذكور و ثمانية نساء و ثمنع ثمانية قصور و ثمانية قصور و حلف ثمانية آلاف دينار و ثمانية آلاف درهم .

**فخطب الرشيد** على ثمانية اسرار و كان و صلا فسلمه الى حاكم له ، يقال له ناصر ، و كان الخادم ينفذ و حسن الله و سمعه ثمانية يوما ثم . . . بل يومئذ المكدس . . . مع دار فقال له ثعمسة . و بحث المكدس هم الاساء و كان احدهم كان يقال لك فمديق ، و ما كنت اصدق اشتهم الاشياء ، ثمانية مكره و هجره . فلم رضى عنه الرشيد و رده الى مجلسه ، سبعة يوما في اناء . و هارونه . ما شذ لا شيب . . . فقال عالم بحري عنه حكمه . . .

**قال** معصم الاصواب ثلاثة صواب حسب رصوب المشير رصوب نكاه الجود . . . هلكت اهل اعرابي ناجمها في يوم ، فخرج و قيل ان موت حطايي ان اهل المعصم النعمة على .

**قال** الاعمش اجلس له هل شئ من حديد سميت و رعدة ، فله و حذر حذوق . فقال معصم و اخرج به خرايبا و خلا و قال لرجل ابي الجدي و الارعة . فقال له قل اهلها عسى و ثمة قلت هل تشتبه ذلك .

**روي** ان صاحب راي حديد سميت معر السعة (١) فقال له ما الذي بك قال حمي ، فقال له لصاحب قد قال لديم . و هو مستحسن صاحبك ، و حلف عليه . **قال** رجل لغيلسوف . فلاناعك امس بكدا و كدا ، فقل غيلسوف . لقد واجهتني است ، ما استعني الرجل من استغالي به .

**قال** معصم الورداء من الدلائل على استقامة صبح الرجل معصمة ثمة شدة ، التي و ابيضط و الساديحان ، قال قص من شخص واحد من اثنا عشر ثمة من استسته . **قيل** لاعرابي بعير ، فحلف ان وجدته ان سبعة بذرهم واحد ، فوجدوه لم يحصل قلبه

ان يسمعه بذلك اثنان، فعمد الى سوره علقه في عقه، واخذ يسوي عليه النجمل بدرهم و  
 السورين خمسة مائة ولا اسمعوا الا دعاء، فمر به بعض الاعراب فقال: من رخص لجعل لولا  
 القلادة في عقه.

كفتم چگو، می کشی در دهن می کشی  
 از کج جواب دست جواب ذکر بداد  
 (شمار)

ربن مار مهر بهار است دل دین به قلبهای بوسه رسان است

قال: بعض الرخاء: لولا الليل ما جئت الماء في ابد.

وقال آخر مدعى الاطنوع ليعجز وقال العلل بن احمد اصدا (١) فتجاوزوه و  
 شاه مقصود به واقارب مساعده و بعد مقصوده.

كان ابن مسعود يقول الدب كدها هموم، فما كان منها سرور فهو ربح فان رجلا  
 لاحر اذا رأت سوادا نابل، فاقدم عليه ولا يجمع منه يد يدك كم تحبته فقال:  
 خاف ان يكون ذات السواد مع هذه الحدت كما سمعنا ان ابن عباس بن سنان  
 سنان، والآخر عظة او من بينهما اصغاف قل جاز الله الرخصه حتى كان راسه لا يرد كان  
 الرشيد، هو للكامل <sup>بالحسن</sup> يا ابا الحسن حدثت حتى اردنا عليك فابي حتى الح عليه، فقال  
 لاحدنا لا يجوزده قال وما جردوه قال اب حدثت عليك لم رده، فقال بحق جدك  
 الاعدت فقال: ما الحد الاول، فمدن فغير وجه الرشيد قال هيه قال الحد الثاني صرقند  
 واريد وجه، و قال هيه قال و الحد الثالث اربيه و سود وجهه، و قال هيه، فقال  
 لاربع سيف النحر، بللى الرمه، قال الرشيد، فلم يبق (٢) لاشي، قال جاز الله ثم نهزم  
 على قتله.

نظر حكيم الى رجل حسن الصورة، يعني العلق، فقال: أما ليت فحسن، واما  
 ساكه فردى.

قيل لبعض السلف اذا كان الله تعالى رحيم، فكيف يعاقب العباد، قال رحمة لا

(١) كان يصعب انما ذلك لا يوصف له.

(٢) اقول: ردت الى الحد ان مجلسه وجهه سوحيات، ولعل معصود الامام عنه السلام

انما به الرشيد كله لنا واه حكمك منك

بقلب حكيمته .

أراد بعض بعد يطلق مر به ، فقيل له : وما عيسى ؟ فقال : هو من يتكلم احد بمسب امراته  
وهو طاهر و زوجته بين قل لآل فقال هي امر صغير ، والى والها .

فقال خياط لابن المارث : اما احببناك صلاطين ، فهل تعافى على ان اكون من  
اعوان الصلحة ؟ قال لا ، اما اعوان (١) لطاعة الناس يسعون منك لخصوط والآراء ، وانما انت  
ومن الطلحة بمسهم .

تنازع رجلان عبدالله مؤمن ، فرفع احدهما صوته فقال المؤمن يا هذا اما الصواب  
في الاسد لافى الاشد .

### ( لا ادري )

و الله والله و حق الموى      \* هو بين يس بر باب  
م حطك الواشور عن رثه      \* عدى ولا صرك عفتب  
كا      \* اتوا اعدك ولم      \* بموك عدى بالدى عابوا

سئل ابن المارث عن اهل الادب ، فقال : اما اهل الادب واشد الناس  
في الغيبة و صمهم فيه ، و اما اهل عرف ، فأكثرهم سلباً للعلم ، و منهم به عملاً ، و اما  
اهل مصر فأكبرهم صبر ، و صمهم كبر ، و اما اهل دمشق فأكبرهم لاهل عارون  
و اعصاهم للمناقب .

قال في ربيع الارار في الباب الرابع و عشرين منه : فقال : يا مؤمن بو قلمون  
وهو صرب من نيات حرير يسبح ، و مردم و المصرتلون الو .

قال رجل لآخر : يا ابن لراية : فقال : يا ابن الحقيقة : اكذب حتى اكذب ، و تعالى  
هذه بمناول قول بعض لطرفه .

يا لى عمرو و نالته      \* فدائم لمبوب و لتائب  
لأله حمر و قال الحد .      \* كل على صا حبه كاذب

لوسق : هذه القس قول بعض شعراء اعجم قصته .

دي در حق ما يكي ، بدي گفت      دلرا ر عمش ميچراشيم

(١) سبه الشيخ الاصفهاني في حقه ، و الكسب المحرم من كسبه ، و الاجاز في صيده و انظمة

ما مكوثين مكوثين ١  
 فطامى عام اركايم حواء ٢  
 مساحوا من در كه بود ٣  
 ناهر دو دروع كهه دثيم ٤  
 چراغ كذب را نبود فردغى ٥  
 مكايه دروعى جر دروعى ٦

كذبه هشام بن عبدالمثلى الى ملك لروم من هشام امير المؤمنين الى ملك  
 الطعيه فكذب على حومه ما كساص للملك بسب عصبه واهلها الا لكنت انت  
 انت من ملك الروم الى الملك المذموم هشام الاحول المشؤم \*

مذكور اربعه فى المحصرات قال كان بصفت يهودى وكان اذا انه يهودى  
 وصرح من ربه بانه يهودى فقال له سمعت صوتك عرفت انك هو \*

كان بعض اجدباء معاد الاكل انطى من صدمه فقال يوماً لطاسه ما الذى  
 يذهب اكل دين فقال عمره من عزمه لرجال فان صدقت ولم بعد بعده  
 الى اكله \*

قيل لجليلوس ما قول فى الناعم قال هسلت كلما اعطيت عليه ادب فتح  
 نفسه بساخر \*

قيل فالود ١ و هو لارض اذا حركت تحرك ما علم \*

قيل وصغر ٢ قال كلب يهودى خدمه قبل وادم ٣ و انتك فى يدك  
 وربما قبل المديبده قبل المعصم ٤ لك لا تأكل شىء العالسى ٥ فانه ليدب فقال  
 بركت ما حب لاسمى عن العلاج بما اكره \*

كان ١ بن عمه نرس (١) فقيل له لا تجرع فانه يودى بطول العمر فقال هو  
 حق لان من به القرس سهر ليله فصير بهار ٢ فطول عمره \*

قال براط ٣ حصة لوفه جدد اجمع العلم على من كثر بومه ولايت طبيعته  
 وبديت (٢) حده حال عمره مثل ما بال المدل او دسكون عند تناول الدوا ٤ فقال

(١) نرس نكره من اسماء يكون داء معروف ياحد من ارجل وحدث داء فى مفاصل القدم  
 واكثر ما يحدث فى ايام الرجل \*

(٢) اقول انك ملازم الاوبى فاذا كثر نوم لم ينحس الرجولة لثريه وكذا اوليات  
 لحيه يهين بيوت الزناج ومعه حج يكون دجند مدبا \*

انما يشور الغفار عند كس البيت \*

باح ج ارضاً واشترى منها فرساً فقال له بعض الحكماء يا هذا ان تعلم ما صنعت  
بعت ما تعلقه اسرجين فعوضك الشعير و اشتريت ما تعلقه الشعير فيعوضك  
السرجين \*

قال في المعاصرات ادعى رجل على اخر حضور عند بعض انقضاء ، فانكر المدعى  
عليه و توجه لزمين عليه ، فقال القاضي قل ان كانت الصور عدى و يرك  
في حر احتى (١) \*

وقال ان من هذه ، فقال القاضي هذه من الدعوى اذا كانت حضور

طالب رجل من بايع حلاوة \*

ان سبعة منها رطلانية فقال له البائع دق منها فانها جيدة ، فذره ، و صم فضاء  
رمضان امام الاول ، فقال له البائع من دانه ان اعطاك ثمنها طررك من سنة الى سنة فكيف  
من بي \*

قال و سماه احب ان يجعل حساسي يوم القيمة الى بوى ، لاني اعلم ان الله رحم بي  
منها و في احسن احواله ما لي خلق جهنم من قصده رحمة ، سوطا يسوق به عذابه بي الجحيم  
كفى مفهوم (٢) معيار الوجود كالاسمال مثلا ، فانه عالم يصمم اليه الوجود بوجه  
من اوجوه في نفس الامر لم يكن موجودا فيها قطعا ، و عالم يلاحظ العمل به امام الوجود اليه  
لم يكن له الحكم بكونه موجودا فكل مفهوم معيار الوجود فهو في كونه موجودا في  
نفس الامر محتاج الى غيره لذي هو الوجود و كلما هو محتاج في كونه موجودا الى غيره ، فهو  
ممكنا لا مسمى للممكن الا ما يحتاج في كونه موجودا الى غيره ، ولو كان ذلك الغير وجوده  
فكل مفهوم معيار الوجود ، فهو ممكن و لا شيء من الممكن واجب ، و لا شيء من المفهومات  
المعيرة للوجوب واجب ، و قد تستدال به ان الواجب موجود فهو لا يكون الا عين الواجب  
الذي هو موجود بذاته لا بامر اعدى لذاته و بما وجب ان يكون الواجب جريئاً حقيقياً قيماً  
بذاته و يكون تعينه بذاته لا بامر زايد على ذاته ، و يجب ان يكون الوجود ايضاً كذلك اذ هو

(١) المر بالكرم : الفرج .

(٢) و يبرحه بالهبة .

عنه، فلا يكون الوجود مفهوماً كذا يمكن ان يكون له افراد بل هو في حد ذاته جرمي حقيقي ليس فيه امكان تعدد ولا انقسام ، و

و بمبداه مبره ، عن ان يكون عرضاً لغيره فيكون بواجب هو الوجود المطلق في المعنى عن التقييد بغيره والانضمام اليه، وعلى هذا لا يصور عر و من ا وجود (١) بل ماهيات الممكنة، ليس معنى كونها موجوده الا ان لها سمة مخصوصة هي حصرت وجودها بمبداه و لمثل السمة على وجوده محتفظة ، و بعد شئ ، عدد الاضلاع على موصفها و لموجود كذا ، وان كان الوجود حراً ، فحقيق هذا ملحق من مذكر بعض المحققين من مشايخنا قال : ولا علمه الا ان اسحق في العلم ، هي كلمة العلامة في حوشي المجريد .

التي فية بموازين الجبر اذا حاضرت في حرام لطيفة الغالب عليها انوار الهواء ، كما ان الغالب على بدن الاسرار ، و اسرار وهم قادرون على تشكيل ، شكل مختلف و خلع صور ، والدخول في صور اخرى و مراد في الاعمال الخارجة عن طوق بشر ، وعداؤهم الهواء المسكن برحه الضمام ، و قد سوي اسي <sup>الذي</sup> عن الاستجواب ، لعظام و قن ايه ر داخلوكم الجبر .

وقال الشيخ العارف شيخ معنى لدن اعرابي في الصوحان حشرى بعض الحكاهين به رأى ، جبر ، سوي ، صم ، فشموه ، ثم رجعون و حكمي (٢) الشيخ المقول في حكمه لا شرف عن اهل درسد من مدبشرون و اهل ميه من آذربايجان ، شاهدون بغير كثير و قد نقلته كالآتي المجلد الثالث من انكشكول .

لا يفراس (شعر)

اولى لندخا بر في عناية و الرعاية و العرسه عمر نفسي فهو اسمايه في الجلاله و العاصه و هذا من تصيغه ان كنت من اهل الكياسه و ارض المحمول مع السلامة و السلام مع الربسه

( اهل )

رقيب كمت يدب درچه مبكي شب در در چه مكم دل كه كشته نار مجويم

(١) اقول : انه في عازمة للوجود خارجا و باليكس دها و لا يفسى في ، خارج ماهيه مصفقه حتى يعرضها الوجود الاعلى القول بالانتهاء .  
(٢) قد مررت هذه الحكاية عن قرب ،

## ( في بيان الحقيقة )

وقالوا في الهجاء، عليث اثم . وليس الاثم الا في العديج  
لاسي ان مدحت مدحت روز . واهجوحون اهجو بالصحح

## ( حافظ )

دلم از صومعه و صحت شيخ است منور . در مر ساجه ز خانه حصار كجاست

## ( الكاتبه )

جاء البريد مبشرا	✽	من بعد ما طال المدا
ابقاصد جانان تسرا	✽	صدجان ودل يادافدا
سأله خمرى ممـ		ودقل حيران العدى
حرف دروغى ازل	✽	جانان بگو بهر خدا
با ايها العاقى ادر	✽	كاس المدام فانها
معراج انوب السهى	✽	مشكوه اوارا بهدى
قد داب قلبى باسى		شوقا الى اهل العدى
حوش آسكه از دست جرعه مى		سارى مر از من جدا
هذا الزبيع اداسى		ناشع قل حتى مى
منع من معنت رده	✽	زان يادافده محسوزدا
قم يا غلام و قل لنا	✽	الدير اين طريقه
والقلب صبيح رشده	✽	زمن انذار من اهدى
قل للسهاى الممتحن	✽	دار الفؤاد من لمحن
امداه اسوار هـ		تعلوا عن القلب الصدى

ظهور المختلفات على القوة لاسره زمر بمصها من بعض بالعوام والاشخاص  
امدهوا اشراق نور الشمس اعنى ضوء عليها ، ولولا ذلك ظهر على تلك القوة شيء عنها  
فصلا عن تعبير البعض عن البعض ، ونور الشمس لا يكثر في نفسه باشرقه على العتكرات  
والاختلف في ذاته بظهوره على المختلفات ، وان كان حسا لظهور كثرها واحتلاها ، فاد  
اشرق على قصع الرجراج الملو ، ظهر كل من تلك القصع بلون خاص ، ليس بالآخرى

و هو في ذاته مرأى لجميع الألوان واذا شرب على الحروف والاقرب اطهر هم للمعنى من غير ان  
يلحقه وصمة نقص من ظهوره على الاول ، او يستعيد زيادة شرف باشرافه على الثاني

### ( وقال بعض المعارفين )

اگر تو ناشی او باشد و من ۱ تبارک و تعالی و تعذرس  
و تقدیر نیستی و هستی حق طاهر گردد  
الانری الی قولک قال رکوع سبحان ربی العظیم و بحمده و فی السجود سبحان  
ربی الاعلی و بحمده

### و قد در من قال

ار هستی خویش تا تو عاقل شوی ۱ هر کرامت و خویش در حال شوی  
از بحر ظهور تا ساحل شوی ۲ در عهد اهل عشق کامل شوی  
صفت من بعض الثقات (۱) اب ال وزیر السعيد علی بن عیسی لاریبی صاحب  
کشف العجوة ، کما ان ما را فی خله و رجلاه و اصحابه ، فطردوا الناس  
بین یدیه ، فسللت امراته ، من امراته أخرى من هذا ، و قتلت هذا رجل  
طرده الله عن خدمته ، و شغل بخدمته اعد حلقه عنه ، فلم یسمع ال وزیر کلامها  
تره و برك ال وزیرة وقد نظم هذا المصنوع صاحب السعة فقال بجمای فی  
السعة

میشد اندر چشم و حشمت و جاه ۱	بادشاه وار وزیری دور ۱
گرد او حلقه مرصع کمران ۲	موکش باطم عالی کهران ۲
دیدن حشمت او داده اثر ۳	چشم بطاکیان مست نظر ۳
هر که اندوخت حشمت سگریست ۴	بانگ برداشت که این کیست این کیست ۴
بود چایک دنی ایچ حاصر ۵	گفت تا چند که این کیست خیر ۵

(۱) فان المصنف الفی می کناه الکلی و لا لفظ فی رحمه علی بن عیسی لاریبی صاحب  
کشف لمة و لا یحقی انه غیر لوزیر الکبیر و ان الحق علی بن عیسی بن داود امدادی لکاتب وزیر  
المقتدر ، و لقاها و هو ایضا صاحب التصانيف و لقاها بالاهرة .  
و بدکر ترجمه می بهر من الترجمة اشاء الله



دائده از حرم قرب خدا	* کز دُور کو کُنه دور رجای
خورده ارشده دهر فریب	* عسار گشته بایر دست و ریب
در این دهر بر حرم و بیج	* هائده رحمة محروم و بیج
امدنز مزه در گوش و ذری	* داشت در سینه دلی پسند و ذری
در هدی کارگر آمد سرش	* صید شد کوه سپر و حیرش
همه اسباب و زارتن سگداشت	* بهرم راه قیادت بر داشت
بود با بود در بک حرم	* همچو پاکان بدل پاک مقیم
ایحوش آجده که با گاه رسد	* نا گهان بر دل آگاه رسد
صاحب جدی و خود ناردهد	* در بدو بیت خود ناردهد
جای در کعبه امید کند	* روی در قلعه جاوید کند

أقول امر بی لحم، و سوه اللثه حوله حواس، و می می عرق، و قال لا لاده ابکم  
حسن و صبه فموله، و قال لا اول اب اكله حتی لا بدی اعموس - طام اعم الاذن م هدی امام؛  
فقال احسنت، فقال الثانی اب اكله حتی لا ادع لدره فيه معیرة فقال احسنت، و قال  
الثالث اب اعمل عظامه ادامة، فقال له: بخنه.

قيل لعن الحماة لم لا و دعما بك، فقل لهم ما على اعموس و دعما لهم فكيف  
بأعنهم.

كان اوسام يفتد كلامه فقل به لم لا تقول ما يفهم، فقال لم لا اعوم ما يقال  
قال اعرجاني للحامي أعتحرم لاني تشتم، فقال اعداشم، لاني احرم  
و قال المأمون للعاصي ما المروة، قل، ترك اللدة، فقال ما لدة، قل ترك  
المروة.

قيل لرجل ما بعيت من عشق فلاة، فقال ايم الله بي كنت اري بغير في دره  
أصومعه في دار عرها

و من كلامهم لا سرف في احير كما لا حير السرف قال بعض الودراء ما جلس بين  
بدي حدف، الاثوهمت ابي بن يديه، من تعلق برمان، و حذر من غير لانام  
و تفنن لاعمان

فقال عباد الله ارحموا عبي في كتاب ربيع لا راد لآيدي ثلثة يد مصدا وهي الابتداء بالمعروف والنهي عن المنكر وهي المكافاة وتبذير سوداء وهي ايمن بالمعروف وهي كلاله حار الله عبي احذوا له في العدل ، الا الاحول من دعاء ام اسكندر للاسكندر درقت الله حفظ بعدك به دور العقول ، ولا زرفت عقلا تخدم به ذوى الحفظ

قال ابو يزيد السلمي ليس اراهم من لا يملك شئ ، اما اراهم من لا يملك شئ في الدنيا ، وفي الحديث لكل شئ ومائة ، وفي رواية المسجد ، لا والله ، وبلى والله من كلام ابن السماك الوعظ باس آدم استفي حسني عند كسأت في صلب محوس ، فخرج الى ارحم ، فيكون محوساً ، ثم ابي سرير فتكون محوساً ، ثم الى كتاب فتكون بكر فتكون محوساً ، ثم محوساً تكند على الصالح ثم يصير في القصر محوساً ، وطلب معصك ان لا يكون بعد الموت محوساً

قال ارسطو حاسب العقول يوافي العقول ، واما الجاهل فلا يوافق العقول ولا الجاهل كما ان اسخط المستقيم سطق على المستقيم ، واما المعوج فلا يسطق على المعوج ولا المستقيم

كان للمصير شاه ، وعبد من علف بعض الامراء شيا سيرا ، فما شرب من لسه ، بعد ذلك

بحث السلطان محمود لى الخليفة القادر بالله ، يهدده بخراب بغداد ، وان تحمل بر بغداد على القبيلة الى القرية ، وبعث اليه الخليفة كتاباً فيه : «الم» وليس فيه سوى ذلك ولم يدر السلطان ما معنى ذلك ، وتغير علماءه في حل هذا الرمز ، وجمعوا كل سورة في القرآن في اولها «آدم» فلم يكن فيها ما يناسب الجواب ، وكان في جملة الكتاب شاب بم بعاء به ، فقال لادن لى السلطان ، حللت الرمز ، فاذن له ، فقال الم يهدده باخيله ؟ قال نعم ، قال كتب ليك «الم» تركه فعل ذلك صاحب العيل ، وسنحس لسلطان ذلك ، وقر به واجازه .

التربة تسمى انما سمى من التاريخ حماداً وسمى مردان بالحصار ، لانه كان على رأس الماء من دولة بنى امية

اشتری بعض العرب حملاً را مسمناً، فقال اری بعد اجماع ولد فی سیه اجماع  
 الشیخ السهروردی، استدلال علی معیرة النفس للبدن بأن النفس كما يتعلق  
 بالبدن العنصری المحسوس فی عالم النفس، يتعلق ايضا بالأبدان لروحیة و الهیكل  
 المتناهیة، علی ما یعلم وبشاهد فی المنام و ما به اناری احسب فی المنام، لا دعیر بلاد،  
 و فی بلد صغیر، او کبیر و غیر ذلك مما یعلم به بقیة به یس للبدن العنصری  
 وبشاهد ذلك البدن، كما بشاهد البدن العنصری لأعیر، فعلم ان النفس  
 معیرة لبدن البدن بسنتهما البهیم علی السواء و قل فی لهما کل  
 و کیف یسوهن هذه المپیة القدسیة حسنها و الجمال لهما اذ طریقت  
 طریقت روحانیة یکاد یرک عالم الاجساد، و تطلب عالمه الا یتناهی، كما بشهاده ارباب  
 الشهود، و استدلال ايضا بأن البدن دائم فی التحلل و الدیون، و النفس مرمیة هذه العمر  
 من ذلك .

من کتاب جلاء الارواح سنن الرشید، و سنی جهرتک، کیف رعمم انکم  
 اقرب لی رسول الله ﷺ ما ؟ قول ان رسول الله ﷺ شر و خطیب البیت کریمت  
 هل کنت تجیه ؟ فقال سبحان الله کنت فتعرب بذلك علی العرب و العجم، فقال لکنه لا  
 یخطب الی، و لا روجه

و فی رویة أخرى أمدل له، هل کان یجوز ان یدخل علی حریمت، و هن مکشعات؟  
 فقال الرشید لأقل انکه یدخل فی حریمی، و هن کذلک، فقال له الرشید صدقت .

### (نظامی)

ادان اندیشه کن کین چار بدعت      بر دامن فرموشان کشد رحمت  
 کسی کوز و سسار آورد      همی گوید که مسکن آدمیراد

### (لاأدری)

هرچه مفهوم عقل و ادراکست      ساحت قدس از دان پاکست  
 بوریدانی اگر چه شکافد      مو صفت حنری کی نافد

## (حافظ)

سود و زبان و مایه چو خواهد شدن ز دست

از بهر ایسه معامله عسکین هاش و شاد

بدی بدست شد اگر در بهی هیچ \* در معرضی که تحت سلیمان رود باد  
حافظ گریه و بد حکم از عادت است \* کوتاه کیم قصه که عمرت دراز باد

## (العارف)

کاس روزی که حصار معجزه بود \* بهیجا سانه طر در رخ و بهیگر دم  
سحاب حصار ک محبت سوا که \* بر در ششم گرم از خانه بر آمد  
مع کپی غریبان که در محبت و دوست \* دل از محبت دنیا و آخرت کندم  
و شد که حال کند هم از غم شده بدست \* هر خوش که در حال خودم در آخری هست  
طرحه مقصود در دست زدن دور نیست

هر بی راهه است و آن موقوف بک شکیبایان است

فوق العادة شهوة الفرحه و ما سر به علی مخالفة النساء علیه

## من کتاب سلمان و اسال

چشم عقل و علم کور از شهوت \* دیوبیش دیده حور از شهوت است  
راه شهوت بر گل دلای ملاست \* هر که فدا داد از گل برده است  
از می شهوت چو یکجگر عه چشی \* در حقایق تو نشیند دان بخوشی  
آسوخشی در بیت گردد مهتاز \* در کفش داشت لیل و بهار  
چاره بود اهل شهوت را در \* صحبت زن هست بیخ عمر کن  
بر در خواست عصبی ذوالامن \* نیست کافر بهمتی بدتر از زن  
گردهی صد سال در انیم و زر \* پای با سرگیری او در گم  
هم بوقت چشت هم هکیم شام \* حواش آرائی بگو با گون طعام  
چون شود تشنه ز جام گوهری \* آتش از سر چشمه حصار وری  
عبود خواهد چو زبده چو شهاب \* با نر فلکی و سینه اصعبان  
چون شد در دوزخ و در تاب هیچ \* جفته آبها پیش از هیچ است هیچ

- گویند کای جان گذار عمر گاه  
در جهان ارزن و ناداری که دید  
سالها دست اندر آشوبت کند  
گرتو پیری یار دیگر نابدش  
چون جوانی آید در او در بطر  
هیچ خبر از تو ندیدم هیچگاه  
عیر مکاری و عیاری که دید  
چون شبی زهر موش کند  
همدم دیگر قوی تر نابدش  
حای تو خواهد که از شدد کمر

## ( منه )

- بودم چون بوم مرغی زور کور  
بود ز دربی شور آتش خورش  
از قص مرعی حواصل ام او  
سایه دولت برق او فکند  
گفت بش آی دشوری در کله  
گفت ترسم آب شیرین چور چشم  
طبع من زایش غور دریای شور  
در میان هر دو مانم تشنه لب  
به که هم سازم آشوب خویش  
خا گرفته در لب دریای شور  
دادی آن شور به بلم شکرش  
حوصله سر چشمه بعام و  
نابدش شورانه دریا پسند  
کلب شیرینت دهم از حوصله  
صم آب شور گردد ناخوشم  
ز آب شیرین مادم گردد مور  
ز لب دریا شسته زور و شب  
تا باید زنج بی آسیم پیش

## ( فی العرلة )

- ای چو گلت حبیب بچنگ خسان  
گر چه در آغار کشاد دهم  
گر بود اندر بن عزیت جای  
به که مهر حلقه می پای خوش  
در شده در کمر کوه و سنگ  
به که دورنگان مناق سیر  
اول فطرت که بدید آمدی  
عاقبت کار کز اینجا روی  
این همه بند گره را بهر کیست  
دامن جمعیت بکش از باکسان  
عاقبه الامر سادت دهند  
حلقه قدرت شده زنجیر پای  
محل هر سله کسی جای خوش  
کرده میان منطقه دم پلنگ  
پیش تو میداد خدمت کمر  
ز همه کس فرد و وحید آمدی  
از همه شک نیست که تنها روی  
وین همه آمیزش بیوند چیست

هر که مشعولیت اندر ده است	✽	عول ده تست خدا آگه ست
پای زوی در ده عولان مدار	✽	روی نه بیعوله نهائی آر
در سود ازل سوادیت	✽	طاعت بیعوله نهائیت
خیز ز قدم به بره رفیکان	✽	رو سوی آرامگه خفتگان
یاد کن اداء عهد فراموشان	✽	سکه شو ازل خاموشان
پر شده شالین ز عمار اسحوان		کحل بصیرت کن را آب سره داه
میر لسان بین سه سگ سگ	✽	کوب سرافعی غفلت سسگ

## ( امی خسرو )

زیری سست خیر سال فرسود	✽	چو طعنان زود چشم و دیر خوشنود
بود از پوست رک چون چنگ سسته	✽	دهن سی آب و دندان رنگ سسته
دیر گمن لعل ازل رواش	✽	مگس ریده فراوان در دهاش
سری چون پوستین کپه بشمین	✽	رخی چون قوسه پیچیده بر چین
دوساق و پشت پاهای فرسوده	✽	چو عوک خشک پیش مار مرده
کلاه کافری بر سر چو دیگی	✽	ز دقبوس مده مرده دیگی
ملک را بود رنگی با صابی	✽	نرش ز خساره کج مع رسی
چو دیو دوزخ از عمریت درمی	✽	چو زاع کپه از سیار گومی
شکم چون دیکدان آتش اندود	✽	دهن چون دامداری دیر خشود
خصوصت بیشه ابلیس حوئی	✽	عوامی مشت حواری جگم جوئی
چو دیدی دور مگس در میانه	✽	ز هرگ او سر کردی نهانه
که در سلتش بیسه نهاده	✽	موی سلتش رشک او فاده

## ( لکانه )

عیند هر کسی را دینار خویش چشم عید است

چشم مدیر ز اشک حسرت دل برادر نو عید است

## ( خسرو دهلوی )

بغداد گرد روی تو خطی نوشته دیدم

که بحسن از آنچه بودی شده هر از چندان

قال بعض الطرفاء السوقی اذا ورد عمله يوم القيمة ، فلانسان يقول حولوه

الى الكفة الاخرى ، وفي الميراث (١) عن

وفی لمعاصرات ان العامون مر من کثر او اذا کتس يقول قد سقط المأمون من عینی

مدقتل احبه ، وفتایه مدرة ، فقال له ان رأيت ان برصی عني فعلت .

قيل للمحسن المصري هل لاصلی فان اهل السوق قد صلوا ، فقال اولئك قوم

ان سقطت سوقهم احر والصلوة وان كسبت عجلوها .

## ( شعر )

لا تسلك الطرق اذا خضرت      لا لها نصی الى المهلكة

فرب ازل الله تعالى      ولا تلقوا انديکم الى السهلكة

ومن امثال العرب الموصفة للمهائم ، ان الدخاجة عرب للعمامة ، فانها كثيرة السيل

وان عمامة لا ترمي السعة على فرحين ، فقاتلها العمامة است لانهم بالحب امر خث ، و

لأننى لهم من مواضع العیده ، بهم بلطفونه حال خروجه من العیض ، وام نحن

فمنحاح الى تحصيل الحب ، وحمله اليهم من المواضع العیده ، ولو كنت كذلك لم يرد

فراخك على الواحد ، فضلا عن الاثنين

قال ابن خاتوبه الغلوی فی كتابه المسمى بكتيب بلبل ، لس فی كلام العرب

مؤت علی المذکر الا فی ثلثة احرى

الاول فی التاریخ ، فیکتوب لثلث (٢) عصین وثلثان عین ثنائت ان الشرطیه

(١) فی لسان عین ای میل کیا هواند معنی لفظ عین التمسح

(٢) لائتاتان اوصاف المؤنثات الفیر السیقة سوا کانت جمعا او مفردة ، خبی مفردة مؤنثه و

مبها الجموع المذکرة الفیر الجمیقه فلهذا القاعدة فی وصف الانام ان یقال ثلث انام بقت او مصب

لا بقت ، ومضین ، ولکن اهل التاریخ یکتوب جمعا مؤنثا ، وادی ان فی عبارة الکتاب اصطر ما وغلط و

حطاط اندر

لعدم تيقن فاتها، لحوار كون الشهر ناقصاً ، وكذا يكشف في نصف خمس عشرة قسمة حدث  
لأن نصف حلالاً لك لست على يقين من به النصف ، وتقول صمت عشرأ ، ولا تقول عشرة  
مع أن الصوم لا يكون إلا السهارة ، وكذا تقول سرت عشر الأ عشرة

الثاني أنك تقول اصنع لرحاء (١) لما مؤث والمذكر .

الثالث النفس مؤنثة وبذلثة (٢) انفس على لفظ الرجال ، ولا يقال نلت نفس

كان بعضهم في أيام صغره شذوذاً منه في أيام كبره ، وقد اشتهر هذا المصنوع

بقوله

عصيت هوى نفسي صغيراً وعندما ❖ نسي الليلي بالمشيب والأكبر

اعلمت الهوى عكس القصة لينسى ❖ حلفت كبيراً ثم عدت الى اصغر

قال في مروح ادعيب وقد كان سعي بن الحسن على بن محمد الهادي عليه السلام

الى المتوكل وقيل له ان في مرله سلاحاً كسا وغيره من شيعته اهل قم و ٤٤٨ م على

السلك ، فبعث اليه جماعة من الابرار (٣) ووجه واعليه السلام ، على عنده قام جدوا في داره

شيئاً ووجدته في بيت وحده معان ، وعليه هو ترقه ، نهر آس ، وعليه مدرعة من صوف ، و

هو حالي علي لرملة بعضي وعلي رأسه ملحقة من الصوف متوجهاً الى ربه شرم آيات

في اوعده ولوعيد قال فعمل الى تلك الحال الى المتوكل فدخل عنده وهو في مجلس

الشرب ، والكأس في يده ، فاعطاه ، واجلسه على جادة ، وقال له الكأس الذي في يده قل

والله ما حمار لحمي ودمي قد وعسى منه ، فافاءه ، وقال له اسمعني صوتاً ، فقرأ ، كم تر كوا

من جنت وعيون الآيات ، فقال اشدني شعراً ، استعصه فقال - ابي لقليل لرؤايه للشعر

فقال : لا بد من ذلك ، فأنشده

يا واعلي قلل الاحمال تعرسهم ❖ علب ارجال فما اعنتم الغلال

(١) ارجاء مؤنث الاءرج = تشي كشي الاءرج .

(٢) مع ان النصف في باب الاعداد نفسي ، يقال ، عكس .

(٣) هم ابرار كما وردا ، ابر كما هو غير حق على التصنع في التاريخ لا ابرار آذر بايجان

فانهم مع كونهم مولين لاهل لست عليهم لم يكن لاسمهم في ذلك انما ان تركوا واصحابه سان تلك

الوحي تركب في زمان للساجقة ، وهو مخلوق سنة (٦٠٠)



و ابرئو بعد عرعر معاقلهم  
 و سكموا احمر ابشس ما رلو  
 ناديهم صارح من بعد موسهم  
 ين لاسرور و اشجان و لاجل  
 اين الوجوه انتي كست معمه  
 من ددها يصرب الاسار و الكلل  
 و فصيح القصرعهم حين سئلهم  
 بلش الوجوه علي الدود ستقل  
 و طارما اكوا و اهرأ و ما شربوا  
 و صبحوا عند طوب لا كس و كوا  
 و طال ما ممر و ادور و انحصهم  
 و طارما كبر و لاوار و احر و ا  
 و صحت مدام قعر معطله  
 و سا كوه بي لاجدان و در حلو

قال و شفق من حصر علي عاسي و طسوا ان دده سدرمه به ، فان و له لقد  
 بكى لم توكل سكه ، و هو ، و ، حتى ملت دعوه و حينه و سكي من حصره ، ثم امر برفع الشرب  
 ثم قال له يا اب الحسن اعليك دس ، فان نعم اربعة الاف و در و قمر و دفعه اليه و رده الي  
 منزله من ساعة مكرما .

قال بعض العلماء في حجب بعض نسبي و السبع اباحوف ب حيث ان اعرابي موشح  
 جلد عزال ، و هو يقول انا تستحي يارب انت خلقي انا حيك عريانا ، و انت  
 كريم ، قال فحييت في الدم اعدل و رأيت الاعرابي و ، به تدب و حشم و غلمان  
 فقلت به انت الذي رأيت في الدم الماصي ، و انت شمس ديك (بيت) فقال . نعم خدعت  
 كريما فانخدع .

قيل لابي الحرث ، كان له برذون ضعيف هل سقت بر ذوك هذا ، فقال . نعم  
 مرة واحدة كست مع قافلة ، فدخلنا رفق سيقا لا مسعدة ، و كست آخر القوم ، فلما رجعوا  
 كنت اولهم .

من كتاب يعتبر لرفضا للكلسي ره ، جاء رجل من الصادق عليه السلام و قال رأيت ان  
 في سبتي كريما ، يحمل بطحا فقال له احفظ امراتك ، لا تحمل من غيرك ، و انا رجل  
 فقال كست في سمر رأيت ، انار كشبي ينطج ب علي ورح امرأى ، و قد عرمت علي  
 طلاقها لما رأيت ، فقال لا . امسك اهلك انما لم سمعت تقرب قدومك ارادت ب  
 المكدر ، فعالجته بالمراض

وفى ربيع الأول أن أليس قل الهى أن عاذك بحبوك ، وبعصوك ، و  
 سمعوى ثيبوعوى ، وده الحواب ، سى عفوت عنهم ما ضحكك به ، بعصوك ، وفلت  
 منهم ما به ، و لأم بظعوى بما أحتوى  
 فى مجلس وعدة شعر

ووعدهى وعدا حيث صادف      ٥      فقد رتب من صمعى احدى اذهاب  
 واد اجتمعت ثارات مجلس      ٥      فانوا مياحه وهد اشعب  
 كان يحسب من حديد بكتر العلو فى السات الصغيرة امينة      فمى له فى ذلك  
 فقال هى اجمع للعقل ، و اضبط للكفر  
 لا يوافق الفرج الاصمى      وهو اوى من محسن صاحب كتاب لاعدى ، فقد حصل  
 فى باب بعض الامر ، ثمعه بعه ، فحجب عن الدخول  
 (شعر)

حضر بدم دهر اذى فى الكرم بعه      فما من سواب لى فى لقائكم  
 اذ كان هذا حالكم يوم احدكم      ٥      وما حبانكم بالله يوم عطائكم  
 توفى ، و تفرج المذكور فى سنة ١٣٥٦ هـ فى أيام المطيع بالله ، و جمع كتاب  
 الاعانى فى خمسين سنة  
 وفى كتاب جلاء قلوب ، ان حسن بن على بن ابي طالب بن شمر بن حسن بن نصرى  
 بهى عند دجير      فقال به حسن بن نصرى بعك يا مؤب ، و ل لا قال ، فمالت بلمحسب  
 قال لا ، و قل فم دار للعمل غير هذه انداز ، و ل لا قال فله فى ربه معاذ غير هـ  
 البيت ، قال لا قال      فسم تشعل الناس عن الطواف به ، قال الراوى      فم قص  
 الحسن بعدها ،

كان ، ووحيدى الحوى ، متصلا بالعلوم ، و سمع كتابا حيدده معيده ، ولكنه  
 احرقه فى آخر عمره ، فليم على ذلك ، فقال العم      ما سر ان علالة ، و سر لا احد من  
 يتعالى به ، و ما علالة ولا رى من معرض عليه  
 و جود بعض الاعراب و حالهم امه      فملى ، فملى له      هـ فملت الرضى و تركت  
 امك ، فقال      كست احصا كل يوم      لى ان اقل رجلا

شهد جماعة من الناس شمره على قراح (١) الحبل، فقال لهم كم عدده، فقالوا  
لا ندري فرد شهادتهم فقال "خادمهم كم لك قصص في هذا المسجد" فقال ثلاثون  
سنة قال كم فيه ستواة وخمسة عشر شهادتهم تشهد عنده ربح، فرد شهادته،  
وقال لمعنى أن جارية ست فعلت بها حصة، فقال قلت لك حين ابتدأت اوجبت  
سكنت و... حين سكنت ول سكنت حكو... بها القصص، فقال شهادته  
فقال ربح لآخر مؤمن أت... قال ان ربح فو... على وآمن الله وما برى  
عليه، نعم وان ربح قوله... الى... اما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وحده فلو هم  
ولا ادري

و هو العنق الكلى معصور و محصه فعل و زرع من حديد احبست بسدى  
 و قال انه راني كيف احبست في اى العصور .  
 كان سائل يمشى و حلقه من صغره فسمع اصغر مرأة يصيح خلف حماره  
 و يقول يهيم يهيم انت بسدى اى ست لست قد حصه ولا وصال ولا عدل ولا عصف .  
 فقال العصى يا ست انما ياخذونه الى بيتنا .  
 قيل لاسى انما قد شد علك من ذهب حرك فقال يوم سددى بالاسلام  
 فكنت احب ان اعلم لا قطع عنه كلامي .  
 و قال يوما لبعض الحسان فى اى باب من ابواب الجوارح فقال فى باب المعال و  
 معقول . فقال انت فى باب ابوتك ادن .

وقال عذارة هب لي حمة اذكرك فقال لها ذكرسي المبع وقالت اذقني  
يوماً يا عذارة فقال هب لي حمة فقال لها اذقني المبع فقال  
وقال بعض لمنوك اعص املع . فاجابه : وعده الى العصر فاجاء اليه وقت الظهر فقال  
لمات بي ثم اقبلت الي العصر فقال رحل . ثم قال لا فراط في الاستطارة خير من  
لا استطارة في الواي .

(١) اقترح انظر الى الجمل ابيدك لا اسعجة كما في نسخة اد . يستعمل منه كمالا  
كما انه و اقترح ان يجمع من الالف والهمزة على اللام في ثمة فبما

## (خامی)

- ای در اسباب جهان پای تو بید \* میده از مدین سلسله چند  
 سگسل از پای خود این سلسله را \* باشد از بی برسی قافله را  
 عسکوت از نه از طمع دنی \* در اسباب بهم چند نمی  
 در دور حرم افروزی \* هیچ دوری بود می روزی  
 ماد میکن که چسان مادر تو \* بود عمری صدی کو هر بو  
 داشت سحر است همه دور دست \* دور دور حگر پرورشت  
 از شکم جا بکنارش کردی \* شیر صافیش زبستان خوردی  
 چون توانا شدی از قوه شیر \* گشتی از کاسه و خواب قوت پذیر  
 خوردی از مائه بهر روزی \* سالها پیغم روزی روزی  
 عمر روز سچو در آدبعت \* انب از دیده و از دل خون ریخت  
 دست تا چون میان آوردی \* کار خود را بریان آوردی  
 نو، اوان، دس (اموال) می من محافظه (لا تحملوا اموال القلوب)

## (نظامی :)

- زنده دلی از صف افسردگان \* رفت بهمسایگی مردگان  
 حرف فنا خوانند هر لوح خاک \* روح بدجست زهر روح پاک  
 کار شامی پی عین حیر \* کرد از ابر مرداهی سوال  
 کین همه از زنده می بین چرامت \* دخت سوی مرده کشیدن چرامت  
 گفت پلیدان مفاک اندزد \* پاک نهادان به خاک اندزد  
 مرده دلایند بروی زمین \* بهر چه به مرده شوم هم نشین  
 همه می مرده دهد مردگی \* صحبت افسرده دل افسردگی  
 زیر گل آماکه پراکنده اند \* گرچه بشن مرده بدل زنده اند  
 مرده دلی بود مرا پیش از این \* سته هر چو رو چرایش از این  
 زنده شدم از نظر پا کشان \* آب حیاتست مرا خاکشان

## ( فی التوحید )

دگر گنج ست گنج بهار نه	چند کرد و ذکر بهار نه
بر این گشت شه لب جاموش	نیست محرم بدین معامله گوش
بدل و حال بهمه کوی نه دیو	سردپی بدش بهیله در بو
هیچکس مطلع مسدود نه	نه یفتد رعجب رخه در
کر باهل کی در این کلمه	سگری حال حر فهاش همه
بی گمار دالمت مان گروی	که مکی بستد لبهاش شعوی
دین اشداد و د که مد	نه بدش در حریم سر مقام
این سق بشته کن چه روز و چه شب	بی معاد رسال و حش لب

فی الدایم المبوب الی امر المومنین

بعیب بر حال زهرا معنی	و در حال معنی هن غیر
فعل للحداد صرف الرمال	طلعت الرمال فذم الشر

## ( شعر )

سپاس جلدی نور من ، امید سخت      من کی جمع کم که ساد آوری هر  
فی الاشارة فی هذه لکلمه الطیبه اشعار من لوحدة ، و ظهورها فی مظاهر  
الکثرة ، مع النقد من عن التلوت بها :

نیست در لا اله الا الله	در حقیقت بجز سحر ف اله
جمله اجر ای این چیست کلام	شدد کرد سحر و تمام
گر دعوتی در این که شگری	غیر از این حرفها بیای حرفی
این سه حرفند که اختلاف جهات	کرده آنرا بصورت کلمات
کدامی که گشت از آن حاصل	زان بیان شد مرکب کامل
بس در این جمله له طها میبج	غیر از اسم اله نبود هیچ
همچین معیش که اصل اصول	نیست در اصطلاح اهل وصول
در همه نظهای امکانی	چه مجرد چه جسم و جسمانی
سرمان دارد و ظهور ام	سریان برون از گردش ما

ز احلاف تنوعات و شئون      \*      همساند جمال گویا گویا  
 میکند در همه مراتب سیر      \*      معشوقی در حجاب عورت عیر  
 بلکه معذرت عورت اعراض      \*      من فی الدار عیر دربار  
 گشت علیه ست مهربانی حیات      \*      من است من احمل السوء و اطروهم ، و  
 اشعرهم ، و مهر هوی صانع به سببی      \*      و صده الا لجان و کت عینه حسنة  
 الدین و لانهی و لانشب لایم اعتراف احسان ، و ذاک سیرت لارعب اطلود و الایه  
 اقرآن ، و من دلهب مدح الله علی شرف لادخل فیما حل عوس منه فی شرف  
 مدح عینه ، و هی اتی ذلت بیوی زلف لایرسانه عی و زلف حکاسه و ه مشهوره  
 و درود ، فی المجلد الاول من الکشکول و من رائفه و من ذلت قوس  
 وضع الحب علی محور فام      \*      نصف معشوق فیه لسمع  
 من سمع من فی من الهوى      \*      عشق محسن لیس المدحیح  
 قال محمد بن محمد بن موسی القاسمی      \*      کتب عند معصم و عینه معارف و  
 علیه ، و عقید تعنی عقید مبین السینین

نام ندای دم      \*      و اشقی الواشور من معنی  
 و اذا ما قلت فی الم      \*      شک من اهواء فی المی  
 فطرب المصمم ، و قال لمن هذ الشعر و اللحن و مسک معصرون من  
 الجواب قلت هم (عنه) فلوکی المصمم محمد عی و عرفت ای غطت و ان هوم مسکو  
 عن الجواب عند فخص بی و قال یا محمد و ان بصلک منها مثل نصیب ، و شعر علیه  
 کثیر آوردیم بعضه فی المجلد الاول من الکشکول .

(مولانا جامی)

صافی بده در پیر حرارت      \*      با صافی که بی اتناحر آفت  
 سلوک زاهد عشق ز خودرها نیست      \*      ه قطع منزل و صی مقامات  
 چهار مرآت حسن نه همد است      \*      و شاهد و حبه فی کل مرآت  
 من سهوده لاف عشق جامی      \*      و ان بعد شقیب اهرم علامات

## (حافظ)

حو هم بداد عشق رفت سار سار بر  
شخصم ریزد ساند حرم باز آمد

## (وله ایضاً)

مار پرورد بزم سر در راه بدوست عاشقی شیوه رندان ملاکش باشد

در مرغ صبح ندانم که سوس زاد چه گوش کرد که داده زبان حموش آمد

چه جای صحبت نامحرمانست مجلس اس سرب و پوشان که حرقه پوش آمد

رحمها چه چرخه همدرد حافظ \* \* \* \* \* هکرتی هستی زهد در پوش آمد

قال الأصمعي دخلت سادته زعمي ليس وادعته امره مهم، فاماطلة انكره

فقد هتبا بي شيخ من الأعراب، وامت على انكاره فقال فدعوات ادناس عليها الا

ليجلى فقلت لا، انت لم سمع قوه \*

ولا بعد سارقه بعد \* \* \* \* \* و ان جلالت رب العالميا

فقال صدقت لم سمعده و او ب زردی ای سم انتب الى الشيخ، و قال فی سورة هذه

الاله فقلت فی قوله

الاهي سمعت واصعب \* \* \* \* \* ولا تبقى محمود الا نذرنا (۱)

فقال سبحانه الله بعدك طر، و فی انا فتحنا لك غصاهمينا

محدث، یعنی من اكنم اجدهور ان شتر اجتماع مع عره و هم معروف، فقات من انت قال كنير

قات هن ترکت عرة فبث صبا مره، فقب او ان عره كانت مه بجعلك بك فكشف الرقع

و قالت يا كنير، هذا اصا من كتب او شاء، و استعجب منها، فقال لما عور بيم الله نقد

استحييت له و باعلى سریری و مما به حرط مع هذه الحكاية فی سلك ما برزی رعة قالت

لثنية تصدى لكشر و طمعه فی سلك لا سمع ما بجيتنه و اسكشف سر برته و قلت اليه

رعة تمشی و راها من جمعة فعرست عليها الوصر و ذبی منها و اشد شعرا

رعتی علی عمد شمه بعد \* \* \* \* \* بولی شابی و از حجن شامها

بعین بجلا و و رفتها \* \* \* \* \* سوه التریا لا متهل صهابها

فكشعت عره عن وجهها فلم يقطع كلامه

(۱) لا عور هو قور عور من كنو - و لا بد و - سمعه على مر حله و امر حسی من حبس و  
اطلق على نفسی بضمون لشرب \*

## (شعر)

ولكنما ترمين مسامرة ٥ لعمري منها صفوه و لسانها  
فصحت وقالت اولي لك يا بجوت -

من المعاصرات مرسياں الثوري برادر دھو يشد

تشاعر كل مخلوق بشي ٥ و قلبي في محبه و فيه

اثوب ي الذي اصعب وامسى ٥ و قلبي بغيره و يرتجيه

فادني سعيان مدد واحد يسكني معه نم وال

عسى قلب الممكس في فؤادي ٥ يرق الدن طاعة عاشقيه

تقال سعيان اللهم لاصك بعدا ذهبتا ٥ و مر اسك يداف بها ابواس و

هو يشد شعرا

ان في نوسى لمسحجر مجرمي ٥ و اعف عني و انت للعمو اهل

فرقع السك يديه بالنداء، وقل اللهم عليه فعدت و انت اليك، فاما اشد

ابواس بعد هذا البيت

لاؤاخذ ما قول على السكر ٥ فتى ماله على الصعو عقس

أهرضي السك وقال اللهم ارشد فالاما

طهرني بن ارسال من طهرل بن سلطان ملكشه كان عزة جمعة السلاجقة

وكان حسن الصورة، لطيف الشمائل، رضى الافعال، جد الشعر بالفارسية و العربية

هذه شعره

ديروز چسان وصال جان افروزي ٥ امروز چيل فراق عالم سوري

افسوس كه در دفتر عمرم ايام ٥ آرا روزي بويسد ايرازوزي

(الرشيد في جواربه ثلث)

مدت اثلث الاسباب عاني ٥ و حلل من قلبي بكل مكان

مدلي بيا و عسى البريه كلب ٥ و اطيمهن دهن في عصيان

ما ذاك الا ان سلطان الهوى ٥ و نه علس اعر من سلطاني



وقد بعض لشعراء علی رسمه ، فعل فی مدحه .

أریدة نة جعفر طوی لک ترک المشاب

تعصبه من دجلیک ما تعصبی نة الکف من اربع

فوقیه بعدم مصر به ، فقات کفو عن قصد فممود ، نه به ، رای من  
یعولون شحات بدی من کرم من ، ران مسح عنی هذا له یوال .

قال دجل لا یزاه المؤمنین عین ضی و احرقه قل یو من تعصب ، فقال ردی  
قال لانت ما عیب ولا عیب ما انی هکد بقله لک عیب فی انه محاصر ، فقله لاتعصب  
ما تاتی فی معناه حده ، قال معن انصاره یوال بدل لفظ ما من لکال صهر ، و بعد  
هذا من تصرف النساخ .

قال کاب لآخر اظهرا مراده الخ لا عیب من ترک ما ناهیه فهد معنی طهر  
فوق شریح ، دیوان چه ، معن راضحت و عد هست ، روح را هم هست ، لام  
انی انی غلبت سدم ، و فی قلوبهم مر من نه ره ناست ، چا چه هر مر من جسمای راسمی  
و در ادنی هست که خاصه او ست که غیر صیب حرق او را شه سد ، هر من روحای  
را هم مر من و درانی خاص ست ، که غیر اساه و اولیاء آرا ندانند ، اگر کسیرا سودا  
عالب باشند و معالجات صراذه اشعل ما به اذک کرد ، و چه چه هر مر من روحای  
داد و ایست که از آن تجاوز نتوان کرد ، و رب ان اقر آرد ، هر آن سعه .

(شعر)

طاعت ناقص من موجب عفران شود نة رسم گر مدد عت عصیان بشود  
از حضرت رسالت بهاء علی بن ابی طالب تعبیر و دالهم من شه لم یکونوا یحتمسون  
پر میسند فرمود و هی اعم من جسموها حساب ، فوجد و هانی کده لیسب ، و چه چه  
بعض وقار و دلاله را حول بدل دارد ، واقعه دلات را حول نفس دارد و لهدا  
سالکان و اوفین خود را شرح عرض کسد ، و حضرت رسالت بهاء علی بن ابی طالب  
خود فرمود : هل رای احدکم من رؤیا ،

عما قال امیر المؤمنین فی مرثیه الی سید

کنت السود بطری کتکی علیک لاطر

من شاء بعدك فليمت \* عليك كنت احاد  
وقد حام حول هذا المعنى من قال  
لبيد البدر في مساني \* فاسى بعد دا صبور  
فلمست از حو ولست اخشى \* ما احدثت بعدك الدهور

### (في المثنوي المعنوي)

مرحبا بعشق خوش سودى ما \* انصیب جمه علمهای ما  
اندوای بهوت و ناموس ما \* ای وافر طوبی و جالیوس ما

### (آخِر )

هر آنچه دور کند مرتود از دوست بدست

بهر چه روی نمی بی وی از تکوست بدست

فراق یارا گر اندکست اندک نیست \* درون دیده اگر نیم تازه است بدست

فروغ من صرف اوقاف مضامه الکتب عاقل بعدد

خدمت مولوی چه صبح و چه شام *	کرده اندر کتابخانه مقام *
متعلق دلش بهر ورقی *	در حبالش دهر ورق سفی *
به شبش را فروغی از مصباح *	به دلش را کشادی از محتاج *
نه بجانش طوابع انوار *	تافته از مطالع اسرار *
کرده کشاف بر دلش مستور *	بور کشمش بود در ذوق حضور *
از مقاصد ندیده کسب نجات *	بیمبر از مواقف عرصات *
رهنده فتاده در خدایان *	و زهدایه نهایتش حرمان *
بی فروغ وصول تیره و تار *	از فروغ و اصول کرده شعار *
کرد خانه کتابهای سره *	از خری همجو خشت گردخره *
سوی هر خشت از او چور و کرده *	در فیضی رخ بر آورده *
قصر شرع سی و حکم سی *	جربان حشمت بکرده سی *
ران مجلس زبان چه بگشاید *	سختش جمله قالبی آید *
صد مجلد کتاب بگشاده *	در عذاب مصلد افتاده *

سر بر آمدن شمشیرهای گویا گویا	-	لبیر افسانه دل در ادا نمود
این بود سیرت خواص اسام	-	چون بود حلال عام کالای عام
عام را خود در شام به صحر	-	بسیار حرح و حواش و حور کار دیگر
صلح و جنگش بر ی این باشد	-	نام و جنگش بر ای این باشد
سحر از دجل و حرج خواند و س	-	شعوبت نص و فرج زاید و س
همیش نگردد در فرج و گلو	-	داند از امر فاسک و دوا و گلو

در کتاب قوت لقوب عن امیر مؤمنین علی علیه السلام أن الله تعالى في خلقه مثنویات  
فقر ، و عدویات فقر ، و من علامات الفقر ، ادا کال مثنویة بیدن علی حلقه ، و یطیع  
ربه ، و لا یشک و حانه ، و یشکر لله تعالى علی فقره ، و من علامة فقره کان عقوبة اربسوه  
علیه حلقه ، و بعضی بقره و بکثر اشکایه ، و بعضی بقره ، و هذا النوع من الفقر هو  
بدی ستمه لسی علیه السلام

قال الشيخ عبد الرزاق فی شرح منار الساری العشق العقیق اقوی سبب  
فی نصف سر و لا عدد العشق احمی علیه السلام به جعل الهموم هم واحد و یقطع و ذرع  
الحاضر و مرفوع و لاند خدمه المحصور و یسهل امور و مشقه فی طاعنه و امثال امره  
بغلاف العشق المسمت من علیه سبب ان شهوة فاه و سواس ناشی من تسلیط العکر  
فی استحصان شمایل بعض الصور و عبادة للنفس بالنفس فی تحصیل الدت و علی هذین  
سویین یمی مدح العشق الصوری و ذمه فی کلام بعض عرف و ان حکماء اسمی کلامه  
قال بعضهم فی وصف کلام سلس لو کن الکلام طعاما لکان هذا داما قلت امرأة  
بعض الآخر و لزوجها امدتری صحبت اذا ايسرت لزموك و اذا اعسرت و صولك ؛  
و حال هذا من کرم و عظم یتوب فی حال القوة ما علی الاحسان المهم ، و یشتر کونانی  
حال الضعف عنهم

حکمی ان بعض حکماء الاسلام بصدی التوفیق بین کلام فلاسفه الکلمات و ما  
تصرفت به الانبیاء و هو ان اصاب فی البعض لکن لاند فی البعض من ارتکاب تکلیف  
بعده و تاتر کلام الاسبی لیم التوفیق و الصواب ان یجعل المیران کلام الاسبی و المتلقي  
من الوحي الالهی و لا یلتفت الی تأییده و موافقة کلام بعض فلاسفه .

قال الشيخ محي الدين في قصوس الحكم في قص لاسم عيسى انما صدق الوعد  
لا صدق الوعد والحصرات الالهية يطلب شيء المحمود بالرب، فيثنى عليه صدق الوعد  
لا صدق الوعد بل ما شاور ولا يحسن الله محال وعده رسله، ولم يثن وعيده بل  
قال ويتجاوز

عن سيدهم و قال في قص حوسى ع اهل اسرار فمنهم الى العجم، لكن في الدار، ادلائد  
لصوره ع ر بعد سمعه عند برداد سلاما على من قدم وهذا معصوم اسمه كاهنه  
حياته في راحة في أوتجسد بحبي مؤذن الماء ول صليت يوم في عدد امرس اصاسي  
و خطا أم مؤن، قدمت لاصريه فداسم الشيخ تطوع سنة عدد، وعصيدة، ثمة  
قال، من هن الكرم بعد عدد، هذا الكلام مع، ثم عدد، الحديث المشهور  
صافي على جهنم ثمة است في قدرها لخر خير

قال، وصل امرى في شرح المدون لاسعد، يكون الخط في الاحكام المجموعه  
مسند في امر (٢) صوره لشرح حركة، في ذلك شأن معصية في المديرة تطول  
لاحكام في امر اذود، ذكره بعض المعصين

سئل عن امر من المأخوذ عن ظهور بوحده في مظاهر (٣) بكثرة فقال  
(١) بعد عدد لاسم محي الدين واصبر حرسيت معروف ما كول يقال بالفاصلة  
ميرى ساهي

(٢) صبر صور بروج امون فاست في ليه، لعدب ان لشوا ب صابر كاهن بطنة، ثم دور  
في كبر في ٢٠٠-٢٥٠هـ ولا حادك تميز صور البروج عن مواضعها فان صور لروح عاده عن هنة  
كو ك معصية في مصقه بروج عر عن عصيا بالعين وعن عصيا بالثود، وهكذا وكاب كل و عده من  
بعض الصور الخبيثة عدو صبح، بعد في موضع خاص من بطنة، والآن قد انتقلت عن مواضعها بروج، انتدو  
صار لروح حاسم صوره كواكر ولهم يكون في القلوب في صورة المفرد، وفي رجاها  
وخرج عن مرج المفرد ودخل في صور، وهكذا، وصار ذلك ام مشأ لحكم شرعي ان في لصوره  
لوتقي في كتاب النكاح في كره لروح و لغير في العرب، هن امر في الكراهه كون بغير في لروح  
وصورة العرب على ما هو حاصل الامه، فراجع و مذكور ما يصح قور شارح لديو بالانفد لالكلام  
(٣) ونظيره ما قيل في كون الصبر اصلا

صبر مثل عتي مطلق باشد  
عالم به اسم و فعل مشتق باشد  
وحيت ان توضح هذا الكلام خارج عن فهم العام، ضرباته

لتصرف تحويل لأصل الواحد إلى أصله مختلفة ، بمعنى مقصودة لا يحصل إلا بها .  
 قال الشيخ بسهروردی فی التلویح : كان لحکماء احدى العالم حیواناً واحداً  
 وسموه جسمه اکل له ، نفس باطنة هی مجموع العفوس وعتق واحد هو مجموع  
 العفول وسموه مجموع لعفوس نفس الكل و مجموع العفول عقل الكل و کثرهم حبس  
 العالم بالسما غیر ملتفت الى کائن فاسد .

الشیخ المعتبر فی السوحدات لا یكون الانسان من الحکماء ، ما لم یکن یحصل  
 له ملكه جامع ابدی ، و لا یلتفت فی هؤلاء المشبهة بالفلاسفة ، بمحیطین بحدس ، فی الامر  
 اعظم مما قالوا

قال صاحب السمع حص التمر عن المدة العاص تعالی شبه بالوحدة ، فیها شمل  
 من الوجود .

و بعض اهل العروس يعرفه بالقطر ، و الشیخ عمری يعرفه بالمشق ، و لدیس  
 فیما یعشقون هذا یدب و الله دهر من قال :

عمار ... شئی و حسنت واحد  
 و کل بی ذك الجمال سیر

### ( شعر : )

هر از آن چاره صایع گشت و یکدم شد ساکن : کون دردد گراز بیلوی هر چاره دارم  
 ( لا ادری ، قائله )

تا دره در رسم عقل بیرون شوی : یکدره از آنچه هستی افرو شوی  
 بک معرری و لیلیت سمایم : عقل بشم اگر تو مجهول شوی  
 جواب نامه که حجاب رسید من بوقع و اش : که من بر هر سر سگی چس از اژه دارم

قال بعض الطوائف : کون و حه فلان وجه عجز و راحت الى اهلها انطلاقها .

هذه کلامهم اذا علم التفرع انه تمیل ، فلس تعیل .

والفقی ریع لارار وجد و محمة عظم رأس قد تانرت اسماها فکان و در کل من

ربعة ارجال .

والحکماء لا یعمش ما نقول فی اصله خلف الحائک ، قول لا بأس علی غیر و صو .

قال ما نقول فی شیهة ؟ قال : تقبل مع عدلین یشهدان معه .





لحم و نَج

وَأَيْتٌ فِي بَعْضِ أَتَوَارِيخِ مَاصُورَتِهِ هُنَّ كَلَامُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رِوَايَاتٍ  
بِئْسَ الْعَاسُ ، هَلْكَاسِي الْعَاسُ بِسَرِّ لَأَسْرَفِهِ ، لَوْ اجْتَمَعَ شَرُّكَ وَبَدِيلُهُ وَالْمُهْدَى عَلَى نَ  
يُرْتَلَوْا هَلْكَاهُمْ أَمْ قَدْ دُرُوزَانِ تَرْتَلُوهُ ، حَتَّى يَشْدَ عَلَيْهِمُ مَوَالِيَهُمْ ، وَازْدَادَ دَوْلَهُمْ ، وَتَسَلَّطَ  
عَلَيْهِمْ مَلِكٌ مِّنْ لُّرُكْ جَهْوَرِي الصَّوْتِ ، يَأْتِي بَابَهُمْ مِّنْ حَيْثُ نَدَا هَلْكَاهُمْ لَا يَمُرُّ بِمَدِينَةِ  
الْأَفْجَحِيَّةِ ، وَلَا يَرْفَعُ لَهَا رِيَّةً إِلَّا كَسَحَا ، نَوَّلَ لَوَيْلَ أَوَّلَ مَنِ بَدَا ، وَبَلَّارَ لَ كَدَاكَ حَتَّى  
يَضْفَرُ ، ثُمَّ يَدْفَعُ ، لِحَقِّ ظَفَرِهِ نَبِيَّ رَجُلٍ مِّنْ عَرَبِي يَقُولُ مَا لِحَقِّ : يَهْمَلُ ، حَقِّ ، قَدْ هَدَّ حَسْبُ الْخَلَّاحِ  
أَزْدَدَتْ عَوْلَا كُوخَا ، حَيْثُ حَامِسٌ بِأَحْيَا حَرَّ سَا ، وَصَمَّ ، بَدَا ، مَلِكٌ سَيِّئُ الْمَاسِ ، بَاوَزَ مَا  
أَحْدَثَ الْبَيْعَةَ لَهُمْ فِي حَرَّ أَسَا ، سَمِعِي أُمِّي مُسْلِمٌ وَحِكَايَةُ قَوْلِ هَلَا كُوخَا الْعَقْصَمُ بِنْتُ الْعَاسِ  
مَشْهُورَةٌ ، وَرَدَعُوهُ ثُمَّ يَدْفَعُ ظَفَرَهُ نَبِيَّ رَجُلٍ مِّنْ عَرَبِي يَرُدُّهُ حَمْدِي ، أَمْ خَيْرُ صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ  
حَرَّ وَجْهِ كَمَا حَادَى فِي أَحْمَرٍ ، قَالِي فِي بَيْعَةِ الْعَدَائِقِ سَلَمَتْ كُوفَةُ حَبْطَةِ الْمُشْهَدِ مِّنْ عَمَلٍ فِي  
وَقَعَهُ هَلَا كُوخَا لَا يَلْمُ وَرَدَعَادُكَ سَمِعِي وَالصَّبْرُ مِمَّا مَضَى ، وَاعْبِيهِ بِنُ الْعَرِ وَبَاوَهُ الْأَمَانِ  
قَالَ وَجْهِ مَدَاوِصَ لِيهِمْ ، وَفَدَا وَاعْبِيهِ أَلَمْ يَكُنْ كَيْفَ قَدِمَتْ عَلَى لَمَكَاةٍ قَبْلَ  
الظَّفَرِ ، قَالَ لَا أَمِيرًا وَفَدَمِي عَلَى سَنَةٍ ، قَدْ حَبَرْتُ ، وَبَاوَهُ عَلَيْهِ أَحْمَرٌ .

( امیر خسرو دہلوی : )

فقدان بر آمد هر صر ف  
ک و از بلبل خوش بود  
اخر و ز میرم پیش تو  
ور نه چه مست جان من  
آمد خیالت نیم شب  
خجالت رسد در ویش را  
شهرها من زار ز سو  
هستم میان خنک و خور  
کاین العکازی احد من الست اثالث - هذه الاساس وهو قوله .

بعد از عمری که میهمان آمدند      من یحیی بن زینب و تو با گمهاں آمدند



دخوردن و بستم جانی که مر است      ای چکم که بی گمان آمده  
 اثباتاً فی اصطلاحهم هی الیه ولا لایه لا یری کاعقده ، لا یوحّد الامع صورته  
 ترسمی بعصر الاعظم و اقشر فی صوره جم کل علم طاهره بصور لعالم انص الذي  
 هولیه عن الفساد کاشریه لنعریه ، و صریه لبحقیقه ، فمن یمن حلاله و طریقه  
 بصریه ، و بعد حلاله و آت طریقه دهوش و دهوی و دوسه ، و من لم یوصل بصریه  
 الی البصریه و نه بعد طریقه ، و سنت حقیقه و آت الی بصریه و الا بعد  
 و الاصل .

سئل عن الوعد وهو علی سیر کبش شعر علی صلوات الله ، لم یعم کونه فی  
 صدوته مستغرق فی لافان علی الله کلیده و شدته

یستی و یشرک لایلهیه سکره      عن الدیم و لایلهیه عن الکثیر  
 اطاعه سکره حتی تحکم من      فمن الصعد فهدا القصر من  
 رأیت فی بعض کتب المعصده اذا جمعت طری فی (١) الجلاله و قسمت  
 المجتمع علی حروفها الاربعه ، و صرحت بخارج عن تقسمه اعی او حد و التسع  
 فی عدد الجلاله اعی ٦٦٠ تلعب عدد الاسماء الجسی ٩٩٠

وفی کتب مشارق الانوار اعط الجلاله اربعة حروف و کل حرف اسقط  
 منها دل یمقی علی سطره و العله و اذا سقط الهمزة من الله ، و اذا سقط الهمزة لاول  
 ایضاً منی له و له کل شیء ، و اذا سقط الهمزة ایضاً منی الله ، ای هو .

وفی الحديث ، بعثت الی الاحمر و الاسود ای لی عرب و العجم ، لان العلی  
 علی اللون العرب الادمی و السمره ، و العلی علی الوان محم لیبس و الحمره ، و  
 المراد بالعجم ما عدا العرب و قبل المراد بالاسود و الاحمر ، یحس و لاس ، و الاسود  
 کتابه عن الحسن بعدم ظهورهم ، و الاحمر عن الیس و القول لاول هو المشهور  
 کان ابو القیس یهوی حاربه ، و کانت مولده یحمره و تعدیه حتی ادب

(١) طری جلاله هو لایله و یاء و عده سه غده ای جمع علی حروف الجلاله و هی رسمه  
 یكون اخرج واحداً و صمد و عرب فی عدد الجلاله بحسب الحروف و هو ٦٦٠ لایله مرکب من الف و الهمز  
 وها و عده المجموع هو مذكره به یصرف فی ابوابه و الهمز یحسب ٩٩٠ و هو عدد الاسماء الجسی

و شرف علی انتفاع ، فلما احتضر بأعيا ذلك ، عطفت عليه و اتت اليه و احدثت بعض دني  
الصاب ، و قالت كيف حالك ، فلما سمع كلامها شد

ولما رأى أني في لسان (۱) عطفت \* على و عدى من مضطرب شغل  
انت و حياض الموت بيني و بين \* و حاد من حيث لا يسمع الوصل  
ثم وضع رأسها على قدميها ، مات رحمه الله .

(شعر)

و اد تكامل للفني من عمره \* خمسون وهو الي التقى لا يجمع  
عكفت عليه المنغرات و ماله \* منأخر عهد و لا منأخر حرج  
و اذ رأى انشعاع صوره و حبه \* حيا و قال قديت من لا يملح  
من امثال العرب : بعدكم رب و نعلب بي الصب ، فقالا خرج الساب (۳) ، ما حرج  
فقال في بيته يؤتى الحكم ، فقال الارب بي و جدد مرة قال حلوة فكلها فقال  
أن هذا عصيبها ، قال لعمري على البحر فان داي لطمته قال البدي ظلم ، قال  
فلطمني ، قال : حر انتصر لنفسه .

قال و احكم بيدي ، قال قد حكمت ، فهذه نكلمات كالم صدر امثالا فقل في  
الاصطلاحات في حرف الميم .

ان الشيخ سي طالب المكي في فوت القلوب ، قال ان الافلاك تدار و عاص سي آدم  
و نقل ذلك ايضا عن الشيخ محي الدين اعرابي لا يعرف قائلها .

هر كس كه مدور فلک حادثه راى \* بکدم بمر ددل شست ز سر و پاى  
رقاص اجل زهر بطاوه کباب \* دستش بکرفت و گشت بالا سعادى

(في المثوى)

ابن قصار اگونه گوی صریفا است \* چشم بدش یعمل الله ما يشا است  
گر شود ذرات عالم بیج بیج \* ن قضای آسمان هیچد هیچ

(۱) سابق يسمى حلة الإحصار و لربح و سائر حله

کر طیبیه ، بنالی سر باسم

دست جان کس دا و ما حسی هدالمور

(۲) المجلس لعل طلال ابي جلس عليه ما عديم مروجه عن جهره بعد فلان جلس به اي

لا يبرح مكانه .

- چون قصیر و کمد از چرخ سر ۵  
 و نه بر حاسی گر از حجاب ۶  
 این جهان داهل آن ی حاصل آمد ۷  
 در نه دنیا چو دنیای دوت ۸  
 بر سر بدعه داست زان روز نشستی است ۹  
 نفسها را لایق است این انجمن ۱۰  
 مس گر چه بر دست و جورده داب ۱۱  
 این هر مدی دق و دل و دیر ۱۲  
 سحرهای ساحران آجمله را ۱۳  
 جاد و نیما را همه یکلقمه کرد ۱۴  
 و دار آن خوردن شد افروتن و بیش ۱۵  
 هست فردی او را بی دامل ۱۶  
 چون در جاد جهان فرون شد ۱۷
- مقلان گردید حمله کور و کر ۱  
 آخر این حیمه است س راهی طاب ۲  
 هر دو اند بی وفائی یکدل اند ۳  
 گر چه رو آورد بشو آنرو قفاست ۴  
 اودنی و قیله گاه اودنی است ۵  
 مرده در درخور بود کور و کم ۶  
 قبله اش دنیا است او را مرده دان ۷  
 قوم فرد عسدا جسد چون آب میل ۸  
 مرگ چو بی در که آشد از ده ۹  
 یکجهان بر شب بداند از روز خورد ۱۰  
 بر همان و راست کان بوده است بیش ۱۱  
 کو بود حادث بملتها علیل ۱۲  
 آنچه اول او نمود اکنون نشد ۱۳

## فی الاستیناس بالکتاب

- بیس کج سونی کت است ۱  
 بودی مزد و منت او ستادی ۲  
 بدی معرداری پوست پوشی ۳  
 در دوش همچو عچه از ورق پر ۴  
 عمار مکرده از رنگین ادم است ۵  
 همه مشکین عز الا تو ی بر توی ۶  
 رنگرنگی همه بکروی و هم پشت ۷  
 گهی اسرار قرآب در گویند ۸  
 گهی اشد چو صافی در زمان ۹  
 گهی آرد از طی عبادت ۱۰  
 گهی از رفگان نارنج خود شد ۱۱
- فروغ صبح دانائی کناست ۱  
 رداش بهشدن مردم کشادی ۲  
 بسر کارگو یا می خموشی ۳  
 نعمت هر روز زان یکمستق در ۴  
 دود گل پیرهن دروی عیم است ۵  
 رسد وقت بهانه دروی بر روی ۶  
 که نه صهیج کس بر حرفش انگشت ۷  
 گه از قول پیغمبر راز گویند ۸  
 با نواز حقایق و هنمونان ۹  
 حکمتهای بوسی اشارت ۱۰  
 گه از آینه احداث رساند ۱۱

کمی در بر د از درمائی اشعار      \*      عجیب عقل گوهرهای اسرار  
 مهر بشناس مقاصد چون دهی گرش      -      کنی از مقصد اصلی فراموش

(ابن حبیوش)

ادامه ایست از مثنوی مولانا عرصه      -      شکل رده ای یزندیه جمیل  
 و از عوالم معجز علی النفس صمیم      -      ولس الی حسن الشاء سیل  
 معربا ۱، قلیل عدد      -      فعات لب أن الکرام قلیل  
 و ما صریحا قلیل و چاربا      -      عزیز و چاربا اکثرین ذیل  
 ل حال بحاله من معبره      \*      معرب بود و طریقه و هو کلیل  
 و اقوم صریح اعتل سه      \*      و ما راته عامر و ملو  
 معرب حب و امور و جلال      -      و سکره آحابهم فتصول  
 و ما مات منا صید فی فراشه      \*      و لا اطل منا حیث کان قلیل  
 حسین علی حد حساب موسا      -      و لست علی غیر حیوی و سوسا  
 صغیر و کم سکر و حلقه مر      -      و انت حدت حمله و تحول  
 ادا و ما حد سید قه مدد      -      قودل ما قال الکرام و مول  
 و سدر اشبه علی الماس قوهم      -      و لا سکر و نون حسن بقول  
 و ما حدت در در در حدی      \*      و لا دما فی لیلین مرید  
 و اسیر فی کب شرقی و معرب      -      و من قراع دارین و اول  
 معوده ان لا اصل حد      \*      و تعتمد حسی بستان قلیل

قال لشیخ فی العجاة العت حیوان طبع لله تعالی انهنی کلامه

قال بعض محققین و کلامش در سبب انحصار حیوان و ما سمیع من کون

شمس و انوار فی رموز الاحیاء و ما احسن قول بعض امارتین فی صفة لاولک

صوفی و کسوف و شمس      -      از عم دوست در حر و شمس

آش بند در هوا در حد      -      کرد در حدک آب دیده در حد

(حافظ)

معجزه و ما میجد و در احوالی      \*      گفت باز آی که در به این در گاهی

- همچو چرخ غمخور که ز سر ملکوت ✧ بر بوجام چمنان یی دهدت آگاهی  
 بر در میکنده دندان قلندر باشد ✧ که ستاسد و دهد افسر شاهشاهی  
 خشت زیر سر در تارک هفت اختر پای ✧ دست قدرت سگر و منصب صاحب جاهی  
 قطع این مر حله بی هم می حصر مکن ✧ طلماست سرس از خطر گمراهی  
 طبع هشی عشمند آدمی و پری ✧ آزادی سمات سعادت بیبری  
 می صوح و شکر خوب صخدم ماچند ✧ نه بیمه شنی کوش و گریه معری  
 مگوش خو حه از عشق بی صیب هاش ✧ که بنده را بعد د کس به سپانی هری  
 رهبر واصل تو در خیر تم چه چاره کم ✧ دور بر از چشمی به عایب از نظری

## (وله ایضاً)

- عمر نگدشت به صحرای دیو الهوسی ✧ ای پسر جام هم ده که به پیوی برسی  
 چه شکر همت در این شهر که مانع شداد ✧ شاهداران طریقت بشکار همگی  
 دوش در حیل غلام درش میروم ✧ گفت ای بی دل بیچاره تو از چه کسی  
 مال بگشت و مهر از شعر صوبی زن ✧ حیف باشد چو نو مرغی که اسیر نفسی  
 کار و زلفت و در خواب و که سگه در پیش ✧ وه که من بیحرار عامل باسگ جرسی

## (مولانا جامی)

- شیر خدا شاه ولایت عالی ✧ صیقلی شرک حقی و جلی  
 روز احدی چو صفت بیجا گرفت ✧ بیر معالف تنش جا گرفت  
 عیبه بیکاب بگل و بهمت ✧ صد گل محبت در گل او شکفت  
 روی عیاض سوی مهر ب کرد ✧ یشت اندر سر اصحاب کرد  
 حیدر نام چو ندا خند ✧ چاکش چو گلش انداختند  
 عرقه بخور عیبه در گز کور ✧ آمد از اسگلش احسان برون  
 گل گل خوش به صلی چکند ✧ گشت چو قارع در مار آن ندید  
 یی همه گل چیست به پای من ✧ ساخته گلزار مصلاهی من  
 صودن حاش چو نمودند باز ✧ گفت که سو گمندانای راز  
 کر الم تبع بد دم حمر ✧ گر چاه من نیست خبر دار تر

طایر من سدره شمس شد چه ناک \* گرشود من چوقفس چش چاک  
جامی از الیش تن یک شو \* در قدم یک درون حاک شو  
شاد در آن حاک گگردی دمی \* گردد شکافی و جردی رسی  
(البسمه)

ان دوله السعل اطلت المکث وبتن وون ربب الرمان وق

نصت الشرع فی الدن

قال الشيخ عارف عبادي ان الكاشي في اصطلاحه عبد الرزاق بن حمله الله  
مظهر الرحمة ورافعه وهو روي خلق الله من الافى حدود الشرعية فانه يرى بعدد  
ما احببه عليه من لاسب اندي حري على يده رحمه الله عليه ، وان كان طاهره رحمه الله  
مما لا يعرفه الاحاصه انحصاره بالذن ، فانما يجد عليه طهرا عن ثراه به باطلا .

الشيخ المقتول او مع شهاب الدين يحيى بن حنبل شهاب الدين السهروردي  
وكان من اصحاب سجاد قصد حلب وعمره اربعين الف شهر فمعه وثمانون الف درهم ، فمضى  
سنة ٥٨٦ هـ .

نظام اهل الكوفة بن المأمون من ذل ان عليهم في المأمون كهوا فلا اعاصم  
اعدل منه في عمالي ولا اقوم ، فان مقتضاه ان كان هذا لوصف واحمل لكل بدويه نصيب  
ليستود في اعدل زاد فعل امير المؤمنين ذلك ، ثم يكن نصيب منه اكثر من ثلاث مئين  
وضحك المأمون وعمره .

گفت بعض ممانی : ان ولایه ولایه ، لشر لسعفی عنها ، وطلب لعل  
شعر

ولا به شیر ع . و ا هر ن دم ولایه

فولنی ا لعل عنها \* ان گشت لی ذاعا به

قال بعض الحكماء : اذا ديت ولاية ، ديت بن سبعين في ولايت باقارك فتسلي  
بما تسلي به عماد بن عمان ، واقص حقوقه بالمال لا بالولاية .

واختلفوا في ان الانسان هل يمكنه تمييز خلقه ام لا ، والبرالي في الاحياء و  
المحقق الطوسي في لاحد في على لاول في معصده قول النبي ﷺ حسبو الخلاقكم .

وبعض لا كبر على النبي ، وعنه قول بعضهم

(شعر)

لكل داء دواء يستحب به ٢  
لا اجماعه اعنت من دوائها

ترقى الدين انما مسو ابى امر مؤمنين <sup>سبح</sup>

و كل حرجه فلها دواء ٣  
سواء الحلق يسره دواء

وقال اربعين يدرسه من سبع من غير الحلق ، فانه اعتر نفوة ، مسها ، وهذا صحيح فان الروى جعل ليست به الاصل ، ومن احاد ، فانه اعتر امكان حرج ما في القوة الى الوجود ، وفساده باجماعه ، وهو الروى فانه يمكن ان ينفذ ، يجعل تحلا ، وان يترك مهملا حتى يعنى وذن احتمالها ، بحسب اختلاف نظرهما .

استعمل المصنوع رجلا على حراسه ، و كان من امرئته ، فانه مرأة في طاعة - فمعه عدة - فقتلته ، فندرتهم ولا تاعه المؤمنين ، قال لا قالت لتعبر اسم امر حراسه ، لان

قال المصنوع لعمى جده عند الفتن اجمع كليك فيمتك ، فقال انعم بهم ورجا ، يدوح به عرك برعف ، فيسعه وندعك .

قال اوا ابعيا لى عد بحى فى دوتك محرمون ، دعى عطشت مر حومون بعض اشعراء في عمل يقال له ، وعلى طالت مدة ولايته .

شعر :

و دبو العزل للعمال حيس ٤  
بعاء الله من حيس بعض

فان بك هكذا فابو على ٥  
من الاتى ينس من المعيش

يقال كان عبد الملك قد ولاته ماله للمسجد بحرام ، مواظماً على صلوة ، وقرآنة انقرآن حتى سموه جماعة المسجد ، فلم جاء حبر ولايته ، كان امه صعب في حجره ، فوضعه ، فجاز هذا فرق بينك .

قبل بشر الحافى ، اوصى ، فقل لرم يتك حرك الولاية ولاية .

قبل لاعرابى برك ان تكون حليلة و تموت امتك ، قال - لالها تذهب

## الامة وتضييع الامة \*

فصر قول النبي ﷺ "من خاف ادلح، ومن ادلح بلع المنزل" بأن مراده <sup>صلى الله عليه وآله</sup> ان من خاف الله واليوم الآخر، اجتهد في استعادة ايام شبّه، وادلح وادلح وادلح شعره، فقد كسى عن العمل في الشباب، وادلح وهو السير في الخيل كما يكتفى عن الشيب بالصبح وادلح تفسير قولهم عدل الصاحب محمد القوم السرى بأن عبد المشيب محمد المرء ما عمله في الطاعات امام شامه، وما احسن في هذا ما قول سرح نوراني

وفات يا سراج علاك شيب      قدع لجديده حلق العذار  
فقلت له بهار بعد ليل      وما يدعوك انت الى اسفار  
فقات قد صدقت وما سمعا      ما صم سرح في بهار

## ( آخر )

صر العس عند كل ملم      أن في اصرحيله محمل  
لا نصيقن في الامور فقد      يكشم عمادها بغير احبال  
ربما تجزع اعوس من الامر      به فرجة كحل العقال  
وقيل الاول حمل كلامه صلوات الله عليه على عموم، و يكون المراد أن من طلب امر أبحاث فواته، جديده، فيكون لادلاح كناية عن العذر، ونحو المشقة، ولا يحق ان التفسير الاول الطبع والرشق وان كان الشيء اعم واغيد، وهذا لاوولي ان يجعل قوله "ادلح استعادة تعية (١)" و يكون ذكر المرسل ترشيحا للاستعارة، وذلك ان تعيد الكلام

(١) استعاره تعية وهي التي يقع استيهبها في الاصل دو والدو ماضي صنية وهذا كان في ازو - والرشع هو ان يعرف بالثقة بالامام البشار له ومنه وقد مر سابقا في قوله عالي صرح بجوارتهم والاستعارة المصنوعة هي ان يكون كل من لشيء والشيء بهيئة منزهة من معتد، ما تشبه حتى يورين منزهة من امر وامور اخرى ثم تدخل الشيء في صورة الشيء بهامالفة في الشيء مثل في الصم صم لسن، وذلك تقدم رجلا ونحو اخرى شبيهة به من امر وان امكانه بهيئة المرء طلق من اللاب في الصم تم تطب به انيس شئ، وشبهت هذق من يرد في مران يعمله وان لا يعمله بهيئة من يتردد في الدحول وعنده



سجلته اسعارة تمثيلية من فيل رك تقدم رجلا وتؤخر اخرى، لت شعري هم لا محمد هو <sup>الله</sup> على صلوه الليل ولا يحصى عنه من مسد المعنى المعنى، دالعه مصرية يسير في الله تعالى وهي وقعت بالليل كادت (دلاحاً)

و ايضا الحايك لاير لسهر لليل، كما روى عن ربيع بن خنيم أنه كان يمشي في العادة ليلا، ولا ينام بمائة ليلة فسله ربه، فقال: يا الله من كنهم يمشون لليل واما ما لك لا تنام؟ قال: يا ستاه ان اناك مخاف الساب معنى قوله تعالى: ان يايبهم بأسا سناؤهم بالمولد.

### ابن عبد الحديد الاندلسي عراقي

- |    |                     |    |                       |
|----|---------------------|----|-----------------------|
| ١  | اراه (١) سرك امرأ   | ١  | و علمه شب واكتملا     |
| ٢  | على انيس ما علف     | ٢  | بعضه السلوان حلقه الا |
| ٣  | عن رص عن سجنه من    | ٣  | دان صدم الحب ثم سلا   |
| ٤  | ابها النوام و محكم  | ٤  | وي عن و محكم شعلا     |
| ٥  | فعلت عن نو محكم ذي  | ٥  | ثم مجد فيه اموى نقلا  |
| ٦  | سمع السجوى وان سمعت | ٦  | وهي ليست سمع العدلا   |
| ٧  | طرت عيني لشهوب      | ٧  | نظرات صدوت اجلا       |
| ٨  | اطل الحق الذي سدى   | ٨  | معبر عنه ثم ما سدا    |
| ٩  | حسنت ابنى ساحرقها   | ٩  | مدرب راسى قد اشتعلا   |
| ١٠ | يا سعاة الحى مثلكم  | ١٠ | بثا في الحدث لجللا    |
| ١١ | قد بررت في حواركم   | ١١ | وشكركا ذكك الدلا      |
| ١٢ | ثم واجهوا طرؤكم     | ١٢ | فلمسا احوال والوهلا   |
| ١٣ | اصمتتم امرجبر تكم   | ١٣ | ثم ما اعنتم السبلا    |

كان امير المؤمنين <sup>عليه السلام</sup> يمدح باسمه تجرد من الحمية في المهالك، ويقدمه في الحروب، ولا سمح في ذلك بالحسن والحسين عليهم السلام، حتى أنه كان يقول: هو ولدى وهما رسول الله <sup>صلى الله عليه وآله</sup>، فقل لمحمد بن الحمية: كيف يسمع بك ابوك في الحروب



پیش از این داشت و عرفان      \*      کی بود این تمام و آن نقصان  
 بگشاید زور حقیقت و حقیقت      \*      گفت حوش گنگه که دعوی گشت  
 کامل و مـ شـ آں الحق      \*      که در سب حق سب مستغرق  
 به حد حق را به حد حق      \*      ست و حد ل مـ سوا حدش  
 ۱۰ که در غیر حد را هم جدا      \*      کند من سحر و غیر سوی  
 شود معروض حق نرس      \*      شد در اسم غیر حق حدش  
 و احسی را از آمدش      \*      معنی حواسه به سب حوش  
 و احادیث که به شود معنوی      \*      هست به شـ و احادیث و هوام

### (شواحه حافظ)

دل به دل بسوی گذری میسوزد      \*      سب جمع دارند و کاری میسوزد  
 میان و میان حاکم و گوی میسوزد      \*      رطوبت دست و شکایت میسوزد  
 من حور و معوج میرانند و حاکم میسوزد      \*      در لایق و بی لایق میسوزد  
 ارد گری میسوزد و حاکم میسوزد      \*      در و بی در میسوزد  
 و کین از ز سبب و حاکم میسوزد      \*      در حاکم و بی حاکم میسوزد

### (راشدری)

و مدعی (۱) است که کؤس      \*      باج به خطای علم و عیب و عیب  
 و اطلس از حدی به سبب و حاکم      \*      (۲) عیب و بی عیب و عیب و عیب  
 و کؤس میسوزد و کؤس      \*      و کؤس میسوزد و کؤس  
 و کؤس میسوزد و کؤس      \*      و کؤس میسوزد و کؤس

### (۱) کؤس میسوزد و کؤس

(۲) باج به خطای علم و عیب و عیب و عیب      \*      و عیب و بی عیب و عیب و عیب  
 و کؤس میسوزد و کؤس      \*      و کؤس میسوزد و کؤس  
 و کؤس میسوزد و کؤس      \*      و کؤس میسوزد و کؤس  
 و کؤس میسوزد و کؤس      \*      و کؤس میسوزد و کؤس

او مثلث جیب صافاً، فقال الحقیقة کشف سبحات الجلال من غير اشارة ، قلت زدنی بياناً  
 فتمحوا الدوھوم مع صحوا المعلوم قلت زدنی بياناً قال بود بشرق رسوم من صبح لازل  
 فی دوح عدی هکذا و حید آتارد قلت زدنی بياناً ، فقال السراج فقد ظلم الصبح  
 الأدلة فی کتاب النجفة فصر علی ثوبت الزهره فوق ثوبت (۱) الشمس و فاصل  
 هو لا عبات ان من حمشید سکنی بصدی لدفع کلامه فی رساله التي سماها سلام  
 السموات \*

## (شعر:)

در مودم نه سده انعت قدو کدست \* محدود از جور بالیم و فای تو کدست

## (سعدی)

آنکه بر گشت ده، کرد و دم چه عرو و حب همه عالمش از من تنو بند هرند

الشمس مع والجنس العروى بالنسب الهوى

گهرشی ، وندی در سو در گهرشی رهر سی غارسو (۲)

آرا که عدال سینه در باز سو او را جیب شمشیر کد سو

و فقه اور شرق من صبح آه و صبح السراج بعد صبح آه من از جور از دور می ماضی العبر الی محدود  
 من السراج من دور مدح و هذا بعد مع مدح و الا لاس می ساره بالی شس ، و لا کل شس ما خلاقه  
 مدح و هذا مدح شمس ، لرب و لا یسکن امر ما یطهره رید من مد اوهی است من سبخ الماهه  
 و الیه اشار شمس لاجل بی شاره

عسی انطب که شغفی نیمه سی دو قیاس (و جیانی) خطای بیست

الی ما ذکره قده

هذا کله مع رافده اروایه بحول دو بها مجوده و لا شب انصبا و هجران ، و لا نظار امام من صواب  
 المرفا ، ککتاب صباح الشریة المروق

(۱) مع ان المشهور السالم به خلافه ، وهو اقرب صداره بالنسبه الی الشمس و ینبذ لا یمکن

رؤیته الا نادراً

(۲) بو . مفضل بود اس

## (در باقی جام)

من بودم دوش آن ست سده نواز      ۵      از من همه لایه بود و از وی و همه باز  
شبهت و حدیث هراسان رسید      ۶      شب را چه گنج حدیث معبود دراز

## (وله ایضاً)

آن که و دیده در غم حور شد و رفت      ۵      و رفته حور گرفته بدو شد و رفت  
روزی بهوای عشق سری میگرد      ۶      بجای صغی ندیدم چون شد و رفت

## (سحابی) (اشیح موسعید)

گویند محشر گفتگو خواهد بود      ۵      و سدا و غریب تند خو خواهد بود  
رحم محض جبر مکتوبی د      ۶      خوش باش که عاقبت نکو خواهد بود

## (الباقری)

اد علا ردل و ام بدل      ۵      فی المجد سرهان ولا حجه  
ی حدمه ما دره المال اد      ۶      فشت علی معالیه (۱) المعجه  
و صانع اند هر فکم دو اه      ۷      صاعت من السلحة (۲) ارحه  
قال بعض العارفين اذا شرب نعل حب الدنيا لم يجمع فيه كثرة العواطف ، كما ان  
الجسد اذا استحکم فيه لواء لم يجمع فيه كثرة الدو ،  
بن، الكافي عن الصادق عليه السلام كلما ارداد عبد اماماً ارداد صيقاً في معيشته ،  
وفيه بضال لولا احاج امؤمن علی الله في طلب الرق ، لقلهم من احوال التي  
هم فيها الى اصق منها في معيشته ،  
وفيه ايضا قال ما كان من ولد آدم مؤمن الا فتر اولاً كافر الاعيا ، حتى  
جاء امرهم ، فقال رب لا تجعل قبة للدين كبروا صير الله في هؤلاء اموالاً حاجه و في  
هؤلاء اموالاً حاجه ،  
فاد بعضهم بعض العارفين فوجده منسلي بامر اص عديده و آلام شديده ، فقال انسلية

(۱) القلادة وما، علی به لعمام ولله کله عن قتال الدباله

(۲) اسلحة الروت والانزجہ شديد النعم كالترج نر شجرة مشهورة وليوم يعني اذا انزلت  
الدنيا على احد تصاغ له من السلحة الثمره المشهوره اللدنية .





سألهم اجابوه ، یعنی العیشاق .

## ( المتنوی المعنوی )

آهوتی را کرد عسادی شکار	۴	آمد آخر کردش آری ربهار
در میان آخیز از حران		حسن آهو کرد چو اسمگران
آهو از وحشت هوسو میگرفت	۵	اود پیش آخیزان شب که راحت
از مجامعت داشتها هر که دودختر	۶	گاه میخوردند همچو یی شکر
گاه آهو میبید از سوسو	۷	که ردود و کرد که میفتاد رو
هر که دانا صدوی بگماشتند	۸	آنقوش را چو مرغ اسگاشند
رین بدل انداز عسادی سرسبز	۹	مرغ روحت است باحسن دگر
روح بار است و طایع رانها		داد از زاین ن اود عها
او نماده در میان شان خار و راز	۱۰	همچو بوسگری میان سر و راز (۱)
حد ندارد اسمعین و اهوی	۱۱	میگربرد اندر آخور حسیها
آن خرنك از طعمه و زخوردن نماد	۱۲	بس برسم دعوت آهو را بخواند
سر بچسباند میرم اعلان	۱۳	اشتهایم بیست هستم ، توان
گفت می دادم که ناری میکنی	۱۴	در ماهوس احترازی میکنی
گفت آهو باخر این صعه توست	۱۵	را سکه اجرای تو زن زنده تو است
من الیف مرغ زادی بوده ام	۱۶	در صلال و روصها آسوده ام
گر قضا انداخت هاز در عداس	۱۷	کی رود آن خوی و طمع مستطاب
گر گد گشته گداز و کی شوم	۱۸	در لاسم کهنه گردد من نوم
گفت حر آری همی بر لاف لاف	۱۹	در عرسی خوش بود گفتن گزاف

(۱) نوکری اشاره به صفا محمد شاه جو دارد اصل که پس از فتح شهر سررواز در میان قتل داد و مردم امان خواستند و چون خود و گفت باید که بر او کار مایه سازید و او خواهش کرد تا خواهش در قبول کند و هر چه بختش بود به نوبت نامی در شهر بدادند فکر نکند بر من العین که در بک هر بدادند بود و او را با آو و به صورت ساد و دید الی حر القمه الی نعلهای بشوی فی تمیل الاسلام هریس و سیعود هریس غراجم .



- گفت باقم س گو هی میدهد \* هدی برمود و عسر میدهد  
لیث آراشود صاحب مشام \* رخبر سر گن پرست مدحرم  
بهراس گفت آرسی مستحب \* انما الاسلام فی الدنیا غریبه  
را، که خود شاش همه از روی دمند \* گرچه یاراش ملائک همند  
ببج وقت آمد نماز رهمون \* عشق هم تو صلوه دائمون  
به به پنج آرام گیر دآن خممار \* نیست ذریه میان عاشقان  
که در آن سر هاست به با صهرار \* صحت مستقی است جان عاشقان  
هن بعدن علیه السلام قال قال امیر المؤمنین علی بن ابی طالب : «مرا لا یجد احدکم  
طعم الايمان» حتی یعلم ان ما احببه لم یکن یحبه ، و ما احببه لم یکن یحبه .  
و هن الصادق علیه السلام : «المسحون من سوحته دنیا عن آخره»  
و هن الصادق علیه السلام قال قال موسی بن جعفر : «ما یحصر یسما» و می : «ما یحصر یسما»  
بصر کفمه شیء ، کمالا یحصر مع غیره شیء ، معقول عن الحافی .

### (کمال اسماعیل)

- شیده ام که در این طایفم در اندودست \* حصی که عاقبت کار حمده محمودست  
ز تاب قهر میدیش و با ابد مماش \* که درم بخود است هر چه موجود است  
مرز حال قیامت شد این قدر معلوم \* که صفه و صفت همه آن بعد که موجود است  
مگر که هم کرم و کند تدارک ما \* دگر به کی است که در امانی بیاود است  
حد در کس درم کرم آوری ز بهار \* که آه سوخته مصون حصر وجود است  
داد از ستم در کس دیم هستی \* و در دفع بر دشمن بلند و پست  
من رسم از آنکه هم چنان در عرصه است \* خوب برزد و هیچ کس نگردد دست

### (مولانا مؤمن حسین بر دی)

- بحشی بر آنکه بخت یارش بود \* حر خورده بد و تو کارش بود  
در عشق و حالش باشد که در آن \* هم بانو هم بی تو فرارش بود

### (ابن ابی الحدید)

- ان رأیت العسر و هی فی ین \* مرکب کل فعله و سل

بازد فاعمر لها لعر سها \* فان فيه امر رب يحتمل

### (عبدالله بن عبدالله طاهر)

الى كم يكون المست في كل ساعة \* وكم لانتمل انصبعة والهجرة

رو بذلك ان الدهر فيه كعانه \* لتفريق ذاب اليه خطر الدهر

قال الامام في مباحث المشرقية رعم بعض الحكماء ان السب في حدوث الحوادث الجوية كالحا له دقوس قرح (١) هو اتصال بالمكنه ، وقوى روحانية اقتضت وجودها ، حيث لا يكون من قبيل الخيال ، ثم قال وهذا الوجه يؤيده ان اصحاب النجارب شهدوا بان امثلة هذه الحوادث في الحوادث على حدوث حوادث في الارض ، ولو انما هو حوادث مستعدة الى تلك الاتصالات ولا يصح لم سم هذا الاستدلال .

عن روحية السي ~~الطاهر~~ لاسي ذرنا اباذر ، اذا اصعبت ، ولا تحدث نفسك بالمشاء ، واذا اصعبت ، فلا تحدث نفسك بالصباح ، واخذ من صحت قبل مرصك ، ومن حيايت قبل موتك ، فانك لا تدري ما سمك عدأ با اذر كن على عمرك ، شح سمك على درهمك وديارك ، ما اباذر من طلب علماً ليصرف وجوه الناس اليه ، لم يجد روح الجنة ، ما اباذر لا سطر الى صعر العظيمة ، ولكن انظر لمن عصبت ، ما اباذر دع ما است منه في شيء ، ولا سطر في ما لا يمسك ، وخرن لسانك كما تحزن ورقك ، ما اباذر لو سطر الى الاحل وصرع لا عصبت الا مل وعر وور

### (ملا محمد صوفي)

ميامم اشك سرح بر جهره درد \* باشد كه داب رم شود من عم درد

حال من دل حسه چه بر صي كه مرا \* بولاد بآب برم ميبايد كرد

### (ليطهم)

لو كنت عاتسي لسكن لوعسى \* املي رضاك ودرت عبر وعباس

لكن مللت فلم يكن لي حيلة \* صد الملول خلاص صد العباس

(١) كالهيئة والقوس اقواس السد في حدوث الهبة وقوس قرح ، ليس ما رعدوا من لاتصالات بل سبب حدوثها هو تجزئة النور كما اشرنا في قوس قرح ، ولما ان النور الاسمر مر كسب انوار سبعة اصدة شعز ، داو قع على جسم مشوري (موشوري) ومع كل لون في حبه خاصة ، كما يشاهد في البلور لشوري اذا وقع منه النور او سطر منه في معانه ، وبالحيلة لحدوث مثل الهبة والقوس ، اسباب وشرائط طبيعية خاصة ، يحدث حدوثها ، ويمكن احداها توسط الاسباب ايسا في ادب لا مومع لذكرها .

## (میرزا احسانی)

شب از خیال تو همه بول شدیمش ریش \* چرا که وعده تو کردی از بجا آورد  
(حافظان مصطفی)

داده ام جان که بدست آمد دوا مال عمش \* بویست دلا جان تو و جان عمش  
هر چه دادا از حرفی چند میگویم باز \* کار خود در عاشقی این باز یکسر میگویم  
(فغانی)

مجلس عیش است کونه کن فعی در دودل \* این جر رت جای دیگر کن که ما خود آتشیم (۱)  
(ولی دشت ییاض)

در برم تو دل باز غم عیس کشید \* یک جرعه ز کام در دستگامی بجشید  
باز شربت چه در مشبها که نکرد \* و روز شربت چه در مشبها که ندید

## (وله ایضاً)

هر چند سگش وفا ده می بیند \* از بار دلم همان جفا می بیند  
چون ترک جفا کند بگاری که بخل \* هر چند جفا کند در می بیند

## (ناله ایضاً)

ای دل چو آشای نمی برک او مکن \* هر روز با کسی نتوان آساشدن  
لا بن العارف لرومی مولا، بهاء الدین ولدده

دل که من آرخوش پیدا شدمش \* هر گز هر هیچ دوست نگداشدمش  
نگداشت هر می کس و آمد بر تو \* سکودا داش که من سکودا شدمش

الانوری فی بعض ملوک عصره و کال لحد: ذهب صره، فقال تسلطه

شاهان ندیده که دلم را جدی داد \* در دیده تو معنی بیکو ندیده ام  
چون کردگار ذاب شرعت سافرید \* گفتمت ای که بیکه بر دو جهات گریه ام  
راضی نیم بآنکه بغیری نظر کنی \* زیرا که از برای خودت پروریده ام  
چشم جفا بیان ر بی دین جفاان \* وان تو بهر دین خویش آفریده ام  
نکجهیل آرد هیچ کس اندر جفاان مدان \* کاکه جل غیر هست که من در گذشته ام

(۱) آتشیم می سخته - مکریم.

کاف من اندر و روشی میجات شدیده ، ومن قول الرقشی فی دعل  
 لد عمل بعمه بم (۱) بی \* فلبس حتی العمات أساها  
 اد خط ، راره و کر عبا \* و دس امر آتیه فکنا ها  
 قلما لمعوت لا عدل لسان ، قل لوفل فمساها (۲) کان بلع فی المهاد ، ع  
 اء و دعل المرفشی

ز " روشی من بکشته \* با عه لله منشی همه  
 بلع من بر و در و \* جمال احوانه علی حره  
 الی سحر الی و دس سر و من صعد حله ، و مد صعد لأعمال اصابعه کلم  
 عاشق اگر کرده هر کر بخود \* مسکن شاد کامی دشمن چه میکند

## (ضمیری)

چو عیسم اسی کر لوی ادراسه \* و بی کردی دل حورده بودم یاد میاید  
 فتر امده حرات عی هی اسی سیمی لدر صیه سیمرع \*  
 (چید را کلا،)

کرم اقبال روزن بار گردد *	عنوده محب من سداز گردد *
بر آدر که خواهم داد از دل *	مسلمان مرا فرماندار این دل *
دلی درم که از جان بر گرفته *	امیدار که و ایمان بر گرفته *
دی شوریده شکلی بی وفاری *	دلی دیوانه و آشفته کاری *
دای دو رخ شرمی دارد *	دروی خلق زرمی دارد *
بحور عیشه کی سوت و راحی *	کهن نیمه عاشق بی علاهی *
مشعب جان عشق آشفته بی *	محدث نامه بی دود بی *
سه روزی بر لب روزگاری *	چو دلمه دایران آشفته کاری *
همیشه در بالای عشق عیون *	سر پای وجودش قصره حون *
دره خوش دلمه رس خواهد *	باله هر چند سبب بیش خواهد *

(۱) بیت بملها و بنول

(۲) غنا ای ساومه خفیه .

ردست ابن دل دیوانه مسم      \*      درون منه دشمن میپرستم  
 قریب من هذا البيت الاخير قول العباس بن الاحنف  
 قلبي لي ما صر بي داعي      \*      يكسر احرا ابي واذا جاعني  
 كيف احتراسي من عدوي اذا      \*      كبر عدوي بين اصلاعي

## (ابو الشيعين)

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي      \*      متأخر عنه ولا متقدم  
 اجد لملامه في هواك ابدية      \*      حبا بذكرك ونبهني انوم  
 شئت اعدائي فصررت احبهم      \*      اذكر حظي منك حتى منهم  
 واهمني فاهبت نفسي عابدا      \*      مدمن بهون عليك من بكرم  
 هي يب نفس الادباء على ركوب الحمار فاشد  
 لا تسكر دمي على حمار      \*      يصح في مثله لا لشعر  
 وكيف لا يمتطي حمارا      \*      من جرد احوا به حمرا

اما اسر بام علقمه الحارجة واتي بها بحجاج ، وثار قد وقع بينهم وبين الحجاج  
 حرب شديدة ، فقال لها ياعدو الله ، حينئذ الناس سمعت خطب العشواء فقاتت ويحك  
 اعلمني ترعدو سرق ، لقد خفت الله خوفا صيرك في عسي اصغر من ذناب وكنيت مكسه  
 فقال روعي رسلك ، وانظري التي قاتت ، اكره ان انظر الي من لا نصر الله اليه ، فقال ، يا اهل  
 الشام ، ما تمونون في دمها ، فقالوا جميعا حلال اقلها به ، الاخير ، فقاتت ويحك لقد كان  
 جلساء احبك (١) فرعون حرام من جلسائك ، حيث استشاورهم في موسى وهارون ، فهاوا  
 ارجعه واحده ، وهؤلاء العسقة امرؤا قتلي فامر بها فقتلت .

سئل شقيق اللحى رجلا ، كيف فعل امرؤا كم ، قال ابن زهدوا اكلوا وادعوا  
 صر وادعوا ، كل كلاب السلح هكند ، قال فانتم ، قال زاهد وجد ، ان ربنا من فقد ، شكرناه  
 هذه امثال لعرب قولهم قال من عدو لآل فم اكله ، ير مدون انه بالاحصاء اكله (٢) عند

(١) ونظر هذه الكالة وصحبت سدا لعماد بن ابيدس عليه السلام وبن بر بن معاوية  
 عليهما السلام ذلك لهوية ولا قروص اعوان لقعه والصنعة من ميم وبغدهور والفق والنسق  
 به اكثر من طاعيم وآمرهم .

(٢) يعني بنظر جلس وشريكه في لاكل كيف يأكل وكما ناكل ولا ير ان قدما من حنة ليس ودمها

الآكل وهو من اعظم لعيوب عندهم \*

أكل رجل من العرب عنده معدة فرأى عبياً تقمص شعرة فقال جدد الشعرة من  
لحمك فقال ذات كفت ملاحظتى ملاحظته من يرى الشعرة والله لا أؤاكلك بعدها بدأ  
وأثر آخر مع عوية فجعل يرق جدياً على لحواً بمريقاً عيباً، وبأكله كلاً (١)  
فقال له عوية أنت نعصب عليه كأن أمه تصحك فقال دأباً مشعشعاً عليه كرامة ارضعتك (٢)  
قال الحسن لرجل استشاره في تزويج ابنة زوجته من نفي فأنه ان احسها كرمها  
وان انفضها لم يظلمها \*

قال البراء بن العاص ان لآعشى شعراً كان مدمماً للحمرة ومن شعره  
وكأن شربت على لذة \* و أخرى تناولت منها  
وما لآعشى في ردت حمالة فلاسية فعل لها كان سسحوتة (٣) بيتهم (٣) ثم استكشفت  
قال بعض الحكماء ان حرمى الرجل حرمه لانه يذهب جهله ويكثر عمله  
ويستمتع به، وشربى المرأة حرمها، يسوء خلقها وتجدلس بها، وتعلم حرمها  
فبعض الاطراف مرت اعزبة يقوم شربون، فسعوا فلما شربت افداحاً  
وحديث حمزة (٤) في راحة (٤) دخلت باعها، تشرب ساذكم في اعران من هذا فقالوا ربما  
شربته ففالت: وما بدى احدكم من ابودين اخن ولب الكهنة \*

### شعر

مومنيك بعد مصيبي (٥) لحياء \* بكاء بعد من لل  
كأن في اجفانه مصيبي \* سبع على يوم مصيبي

### (أخى)

و يوم كان المصطفى بحره \* وان لم يكن يارويام على العهر  
صرب له حتى يجلى وإيما \* تفرح بام اسكره ما صر

### (آخر)

أيها عاين كل من لا يريد \* وان كثرت ذو صافه وموت

(١) درهما مفرصاً - (٢) يدره في الجوار

(٣) سهاً شارة فوق لآعشى و أخرى تناولت منها

(٤) لآعشة حاله بعد لآس برح اي وامن ابي جهم وشاي لب

(٥) ابهم لحياء يبي مصيبي، فعل مصيبي كسعه دارى مصره وهو مصيبي لمصيف

ومن صدمه أحسنه الصد والفلا ٥ ومن فاته بكهده أنا نعوته  
وقال لشهر روى المراح يقى الهية كما يقى النار لحطب \*  
الجنكاد لعنسون، ومدد أعمارهم، ونسى حالاتهم \*

اسم	تولد	خلافات	وفات
السفاح	١٠٣	١٣٢	١٣٦
المصور	٩٤	١٣٦	١٥٨
المهندى	١٢٦	١٥٨	١٦٩
الهادى	١٤٤	١٦٩	١٧٠
الرشيد	١٤٨	١٧٠	١٩٣
الأمير	١٧٠	١٩٣	١٩٨
الأمور	١٧٠	١٩٨	٢١٨
المعتزم	١٨٠	٢١٨	٢٢٧
الوائى	١٩٥	٢٢٧	٢٣٣
المتوكل	٢٠٣	٢٣٢	٢٤٧
المصر	٢٢٣	٢٤٧	٢٤٨
المسعى ح	٢١٧	٢٤٨	٢٥٢
المعتر	٢١٣	٢٥٢	٢٦٠
المهندى ح	٢١٣	٢٥٥	٢٥٦
المعتد	٢٤٦	٢٥٦	٢٩٩
المعتضد	٢٥٠	٢٧٩	٢٨٩
المكتفى	٢٤٨	٢٨٩	٢٨٩
المعتدر	٢٨٥	٢٩٥	٣٢٠
القاهر	٢٨٧	٣٢٠	٣٢٣ ح ٣٢٢
الراضى	٢٩٧	٣٢٢	٣٢٩
المتقى	٢٩٨	٣٢٩	٣٥٧ كحل (١) ٣٣٣





هايلي قوى جاسيه يميناً وهايلي مقابله شمالاً وهايلي حركته الارادية الثقلية اماماً  
ومايقابلها حكمة فماتجردد ذاته عن هذه الصفات، يكون من قسقل قول من قال

لا تقبل دارها بشر في نجد \* كل نجد للعامر به دار  
ولها منزل على كل ارض \* وعلى كل دمنة آثار

هي رقا ما كتته الادبية العاصلة العريضة عايشه ست (١) السعوي في عنوان قصيدتها  
التي عارضت بها نائيه بن الامرض، ومن فتح الله على سطره هذه الاحرف، حقق الله رجوها  
في رحمته بعصاه ومنه يمدح بحسب الاعظم ﷺ ذكر هو عظم

سعد ان جئت نيات اللوى *	حي عنى المعنى من آل لوى
واجز ذكرى فاذا اصعوا له *	صباحهم ما قد جرى من يقتلى
وبشرح الحال فاشرف طوى *	في مقام قد طوى في اى طوى
في هوي افعالهم نصوا *	حسبهم اشراك صيد للقتى
عرب في ربح قلبي برلوا *	واقدموا في السويداء من حشى
اصلقوا دمعى ولكن فبدوا *	بمواهم عن مواهم اسودى
دستجى كادشخصى يحتمى *	عن جاسى فكأنى رسم في
وجنوى قد تجاوزت مصجى *	وجعوى قد سجد فها الكرى
قد لى الاسى وقد شفع العسى *	ونمادى الداء من فرط الهوى
لاشع الا شربان اللعا *	وبرشف الشهد من داء اللامى (٢)
آه واحر عليلي في الهوى *	و بعد الراى هاني قط رى
انرى هل يسههوى بالمسى *	قل مونى دار ذاك المعنى
ما فلو لا ولكن قد شورا *	بالجعا والصدقلى اى شتى
واذ هب صبا من نحوهم *	بلملت لبي صبا بات لدى
بان عدلى و عدا منصفاً *	و كان ابعس احدى حجتى

(١) عائشه سب الدعوى والذى ظنه انها سب الدعوى، والمناخ محله شبرار ورجوع  
عمن كسان ارجام فلم يجمعن من سرجيتها على الروض والرباعة ولوبيات و دائرة ابي حروف  
الوجدى والكنى واللقاب وغيرها وليس عدى كتاب اتراجم غير ما ذكر ومردت بعد سعد  
الاول من الكشكول فلم اظفر باقمارها التي اسأل الله الشيخ دهره ولما اظفر سرجيتها عند رحمة الاسلام  
(٢) اللامى : بالتثنية صفة او مواد في باطن الثقة يستحق .

- غاض ملو ابي فهل من رحمة \* هي اقصى القصص آل قصي  
ولعمري كل حسن في الودي \* فاصر عن حسن جد الحسن  
خير مبعوث معك انواده \* بصباح الرشد عنا كل عي  
صاحب الجهاد الذي لا يستق \* اسوء يوم تطوى لارض طي  
وبه اسرى الى معراجة \* لا احتصاص من وري طور النبي  
وراه الله من آياته \* ما اراه فكماي وكماي  
وله كم معجرات طهرت \* و سدى نورها في كل حي  
معجزة القرآن منها ولكم \* فيه آيات ترد المبتلى حي  
سائر الافهام عنها حسرت \* وتبدت من حياها في ردى  
واشتاق البعد منها عنوة \* ومرد الشمس من بعد العشى  
والعمادات عليه سلمت \* مثل ما حياة طب و طي  
واصدته الراسى مثل ما \* سمعت في كفه صم المعصى  
ان عشي في الصخر لان الصخر او \* في رمال لا يرى اثر و طي  
ولكم عمت جموعاً يده \* باياد بعضها شبع ودى  
من لعيني ان ادى في حبه \* و ارى فوق ثراه شفى  
واعفر في ثرى عتابه \* جنة العشاق كلنا و جتنى  
واعسى طرباً في بيانه \* وهى سبط الهوى في قصي  
يا رسول الله يا خير الورى \* ما تلقى في هيامى عتلى  
يا حياة الروح بارى الطمى \* يا حبيب الله يا ساقى الحمى  
مسنى جذب وقد كد الطمى \* وكفى ما قد جرى من مجبرى (١)  
قلت ما قلت ولولا فضلكم \* مدنى من مدحك ما قلت شنى  
ومرادى ليس يعفى والرفى \* مثبىرى عن طواه اهر طي  
و عليك الله صلى متعفا \* بسلام يملأ الاحيا نرى  
وعلى الال و صاحب كلما \* هيح الشوق يريق من كدى (٢)

(١) المجبر بالكسر والفتح من الذين ما ارتبوا بهم

(٢) انكسب الارض الصمة، الصخرة، الاملى لصفاة العظيمة الشديدة.

وشدى الجازي أصب قدحاً \* هي هيأ لمليح الحي هي  
هذا آخر ما وقع عليه لاختيار من هذه القصيدة، ولها أبيات راقية أخرى وروت بعضها  
في المجلد الأول من الكشف كقول \*

### (حسام الدين الهاجري)

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| أمع الرق ابماني  | * فتجاني ماشعدي (١) |
| ذكر دهر و زمان   | * بالعمى اى زمان    |
| يادمس الرق هل    | * يرجع ايام النداسى |
| ويرى يجتمع لشمس  | * فحصى بالامانى     |
| اى سهم فوق الدين | * مصيأ فرمانى       |
| امد الاحباب عني  | * ورانى ما ازانى    |
| يا خلبلى اذا لم  | * تسعدانى فزانى     |
| هذه اطلال سعدى   | * والعمى والعلمان   |
| ابن ايام التصايب | * درمان المموانى    |
| والامانى فى امان | * من صروف العذنان   |

كان لشاعر الطريق ابو العجل ممن لى جلد الخلافة (٢) ويدعى العمارة ، و  
يتعجبها فى شعره ، ويشجع ، بها من شعره \*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| عدلوسى على العمارة جهلا        | * وهى من عديم اجل واجلى   |
| لوقوا ما بقيت من حرفة (٣) لعقل | * لساروا الى العمارة رسلا |

### (لاى العجل)

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ايا عدلى فى الحق دغنى عن العدل | * فى رضى النال من كثرة الشغل  |
| فمرسى بما احست آت خلافة        | * وان جشنى بالحمد جئت بالهزل  |
| وصعدت من حمقى امير مؤمرا       | * وما احد فى الناس يمكنه عزلى |

(١) قدمت هذه الاشعار

(٢) الخلافة هى نسخة الخلافة وهى الراجحة ليعادى وهى الاسباب المقام واجساد العمارة

الخرقة ويجمع بمراعى \*

(٣) المعرفة ، باسم الحرمان وسوء العظ والرسد فحسب العمارة .

و میرلی حمفی حیولا و نروہ \* و کنت رجال العقل معتطیان حلی  
 فی مذمة النساء \* و التعلی بہن ، و التحدیر من مکرهن من خرد بامہ  
 اسکندری :

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| حدید کی رآسیب جدوریاں *       | ہستان سرانداز پا افکنان      |
| بروی زمین دام مردان مرد *     | لساط وفا و مروت خورد         |
| از ایشان وزدوج حکمت بلند *    | وزشہر بگون قدر ہر سر بلند    |
| از ایشان خردمند را پایہ بست * | وزیشان صیاء خرد را شکست      |
| وہد طعم شہد و شکر زہر شاں *   | مخور زہر را چون شکر بہر شاں  |
| بیا ای چو عیسی تجرد نہاد *    | ترا رہی تجرد تہرہ مہاد       |
| چو عیسی عنان ارتعلق بتافت *   | سوی آسمان از تجرد شافت       |
| تعلق بزں دست و پا بستن است *  | تجرد ازان پنددار متن است     |
| کسیرا کہ ہنداست بردست و پای * | چہ امکان کہ سار ہندست پای    |
| ز شہوت اگر مرد دیوانہ نیست *  | ز رسم و رہ عقل بیگانہ نیست   |
| چرا بند بردست و پا مینہد *    | دل و دین بیاد ہوا میدہد      |
| بدرن کہ دختر بچشمش بکوست *    | دل و دیدہ اش ہر دوروش باوست  |
| بود برداش دختر سار گران *     | کہ صد کویہ اندوہ برد بگران   |
| کند سیم و زر دام بہر جہیر *   | کہ سوش شود رعت شوی تیز       |
| دو صد جیلہ در خاطر آو بردش *  | کہ ما از دل آن مار بر خیر دش |
| کہ باکہ سلیمی ر تدبیر پاک *   | بہد پادراں ننگی ہلاک         |
| ر جان بدر گیرد آن سار را *    | کند طوق جان غل ادب را        |
| یکی شاد کاش ر گردن فتاد *     | یکی خوش کہ آہر بگردن بہاد    |
| خرد نام آنکس نہ بخرد نہد *    | کہ این را بیہودہ بر خود نہد  |
| مکن زن و گردن کنی زینہار *    | زنی کہ بری از ہمہ عیب و عار  |
| چو دہ گرانمایہ روشن گہر *     | صدف و ادب تیرگان ستہ دہر     |
| حمال وی از چشم بیگانہ دور *   | ز نزد یکی آشنایان نفور       |

## لایب الفرج الوارء الدعشى قال

قال متى انس يا هذا ضللت بها \* ام عدأ رعموا اولافعد عد  
واسته طرت لؤلؤ آمن بر جس وسقت \* ورد وعصت عني لعاب السر

أخذ هذا المصمون بعض شعراء لعجم حث قال

زانه ابر كس ورماديد كل را آد داد \* ورسگر كد روح پرور مالش عد داد

## (شمع آذری)

خوش آبكو جرمی وساعر بداد \* درس عیجانه نام اردر بداد  
كسى ذوق ادر شراب عشق در یافت \* كه سر اربا و با اذسر بداد  
دلیم بالای اور اسروا زان گفتم \* كر آن شیشه بالا تر بداد

## (وله)

در كوی دفا اگر دزدی یافتمی \* باخود دمدمر هگدردی یافتمی  
سكر بختمی هر ارمزل روحود \* كرسور عدم راهبری یافتمی  
لا ین المعلم من اشیاء طویلة الدیل  
هو النعمی و معنی (۱) معایبه \* فاجلس ومان خلیلی ماتعایبه  
مافی الصحاح اخود جد بطارحه \* حدیث و حد و لاجل و حازیه  
الیث عن كل قلب فی ام كنه \* میاه و عن كل (۲) دممع فی مافیه  
ماز جد نقاب فی المعبی كه قدیه \* و حامد الذممع فی المعبی كه حادیه  
تجدد الحب و الاشجان بجلعه \* و نشر الذممع و لاجرا بطلوبه  
و هو جمع القلب اذا سمعته شجعی \* حاشاه حاشاه من قللی و مافیه  
لم ادر حین بدر الكش فی ینیه \* من كسه السكر ام عیبیه مافیه  
یأی و یقرب و الا یام نعدیه \* عن المتیم و الاجلام بدیبیه  
یا ما لك عر ذلیس لیس بقعه \* و فانكا عر قتلی لیس برصه  
اهد السلام لتجعی من قبلت امی \* فعبت الحب محبیه محبیه

(۱) اسعاس السارل لبروكه النماء القساء و كند لستاق و سمر مراد

(۲) الساقی : مجازى الذممع و قمر ایضا

### (الناجاة الديانية)

طرت اليك بحاجة لم تقصها \* نظر المريع الى وجوه العود \*

طول عايد عندهم بعض \* وقال ما شئتكمي \* فقال له طول جلوسك \*

فقل انراعي في نوحه صرات قال كل حص امراء بعد ان يعال له كوتكين (١) اصابه  
فوضع وقمره الطيب بالحقة ، فوضعها الى ان قال ونوصع الاسوية بالامت ، فانتعجت  
اوداجه ، فقال \* في است من \* فحاف الطيب ، فقال في امتي ايها الامير \*

كان لرجل بل جري ، فقبل له هلا دايته ، فقال انهي ينسجعه وراس الحقة ، ومن  
سكل على دعائها ، فقال هو كذلك لكن اجعل مع دعائها شئ من لقطران (٢) \*

كان باسمه ان رجل اصابه صداع فضع دراهمه على دق راسه ، فقال الطيب هذا يعمل  
رأس يوضع في السور \*

رأيت في بعض التواريخ ان بعض الاعراب في البادية اصابته حمى في ايام الصيف  
ونفي الاطاح وقت الظهيرة فعمرى في يوم شديد الحر ، وطلاندته تربت وجعل يتقلب في  
الشمس على الحصى ، ويقول سوف يعلمين يا حمي ما رل لك ومن اسليت ، عدلت عن الامر  
وهل شراه ونزلت بي ، وما اليتمرع حتى عرق وذهبت حماه ، وقام فسمع في اليوم ثلثي  
قال لا قدحم الامر بالامس ، فعل الاعرابي ان الله بعثت اليه ، ثم ولي هاربا \*

قال بعض الحكماء اذ اراد الله ان يرسل عن عبد معه قائل ما يرسل عنه عقله  
ما اعمن قول بي ايوب المرزباني المرزباني \*

رأيت علو نمر، يدعوا عطاءه \* ويصحي ويصيح الناس من ذلك ناحيا \*  
في ليتني لم الق ما قد لقينه \* وكنت نادى عبشة المرء رخصيا \*

قال الشاعر لاجد من ابي خالد اذنت ان استودرك فقال: ان اري الامير ان  
يعمى فيجعل سبي زين العاية مرسة يرجو بي اليها الولي ، ويحافى عليها العمد ، فعل وما  
بعد العدايات الا لافات \*

(١) كوتكين ان كان هذا اللفظ مركبا من صاه و سم الاست و ساء بالكافين (العازيين)

(٢) القطران سال وهي شدة من المصور والارططى في الجرب وهو داء و يور حمار

تظهر في الجلد ومن علامته شدة الحكة وعامة الميكروب الخاص لموجبه لسراية

ورد في بعض الادعية دعاء الله من جاز سوء عينه تراهي وفله يرعاني، الذي  
حسنة، كنهما وان اذى سيئة اذاعها \*

قال رجل لبعض العارفين اوصني فقال استبح الله كما تستحي من بعض عشرتك  
في الحديث، ويل للذي يحدث، فكذب ليصحت القوم، ويل له ثم ويل له  
من اقاله العلامة جاز الله الرحمن في مربية اسناده (ابومصر)

وقابلة ما هذه الدر التي \* ساقطها عيناك سمطين سمطين  
فقلت هي لدر التي فذحتني بها \* ابومصر ادنى تساقط من عيني

### (آخر)

من شجيه امرى \* و هو لم يحظر سالي  
قاه ملان من ذكرى \* و قلبي منه حال

### (لا ادري)

مارا هو رجوه له بعد ياربست \* آن به كه ناله در دل و كم انز كند

موقف في عهد اليونانيين اسم للعلم، و سطا اسم للعلم فسو سطا، اي عدم العطاء  
في الاسم للمحب، فيلسوف معناه محب العلم، ثم عرب هذان اللفظان واشتق منهما سسطه  
والمسمة وسب اليهما، فيل سوسطاني وفلسفي، و كان الاولي سسطي، وفلسفي،  
وسو سطي وفيلسوفي.

قال رجل لبعض ما اعطمت في نفسك، فقال من قول الله تعالى: والله اعلمه و  
رسوله وبلغوه من.

من رجوه دفع الادى \* سوف يأتك الاذى من قبله

قبل لمر جمهر ما السعادة؟ فقال ان يكون للرجل ابن واحد، فيل اذن اياه  
يحشى عنه الموت، فقال: اياك لم تستل عن الشقاوة، وانما تستل عن السعادة.

قبل لبعضهم ملان بصحتك فقال ان الدين اجر موا كانوا من الدين آمنوا  
بصحتهم.

ومن كلامهم من استحي من الناس ولم يستحي من نفسه في حديثه ولا قدر

للمصنف عليه

قال في المعانيج أن مصنفهم جعل ظهور النقطة التي هي هـ أولى الحروف في الحروف  
والكلمات الرقمية اثنية وثلاثة لئلا يخلط إلى ظهور الدات لأحدية في مظاهر  
الكوبيية والأعيان أو جودية كما قل.

## (شعر)

حفصة ظهرت في الكون قدرتها      فظهرت هذه الأكوام والحبوب  
سكرت في عيون جاهلين كما      عرفت بقلوب عرى ادما  
وحقق كلهم سر طلعها      والناس اجمعهم صحوته نفا

لهي قد قدمت في افرة ظهور والاطهار درء مراتب لوجود، اذ ان موجودات  
مصنعة لحق بيق الكلام، وهو ابد، ظهر من براكب الحروف وظهر من معبر ذاتها بظاهر  
ظهور مراتب لأعداد سكر الواحد في درجات المعدادات، فهم مراتب من اسرار الله  
سجاء في وجود، لا يكشف عن العر عن جمل اسرار همه، لا لاهل الكشف و  
لشهود البصائر، لكن على حده لشرفه الوية الحفية على الصانع بها افضل انصوات و  
كامل اتحيات وهم الذين قد فهم

لله تحت قباب امر صامه      احصاهم في لباس القراجلالا  
بر ملا، سهم شم معطسهم      جردا على فلك لا فرك اذبالا

وراهم في فصل الحروف اربعة وامتدادها في ميات بكلمات العرفية  
بشهر اى مطلع الهوة اربعة في مصالح الاكوام، وسريان المجليات الوجودية في  
مجارى عام لامكاب واحده، تتعصب صورها، وتعيدات مظهرها كاحتفاء الماء  
الجاري في الاعمار والاورق، الارمار والارهار والانمار، وانتماس حقيقته بالنسب طما والوانها  
وزوايجها، وصومها، يسر الى قور الشمساني (ره)

حمانك في كدر الحقيق مابر      وليس له الا جلالتك ساترا  
تجلت الاكوام خلف صورها      فمت بما صمت الله السترا

وجردت يد بها عن جميع الخوات، يشير الى أنها ما نبتت لالشيء بواسطة  
تفاصيل جرائه المختلفة، كما يسمى ما يلي رأس الانسان فوقاً وما يلي رجليه تحته و





قال نوري في لاجئ، كان اسم الفقه في العصر الأول، يصدق على علم صريح الأجرة  
ومعرفة ذوي آفات نفوس و حسنات لأعمال، وقوة الأحكام، وتقديره له سبحانه  
التصديق إلى عليم لأجره، وشيلاء لحرف على قلبه، من عليه قوله تعالى " بيته فهو  
في يدين ويسدرو قومهم إذا رجعوا إليهم " زمانه الأول، ذو التحوف هو هذا العلم، وهو  
الفقه دون مربيان الفلاح، والمعلم، والاسلام (١) والأجدره " حيث لا يحد من مدارج تحويف  
بل لتجربته على الدوم نفس قلب، ويسرع الحشمة منه، كمناش عدد من لمجر دين له  
انتهى كلام الفزالي

من الذي قال في حرب من الحسن الصالح، و لو تير اسعد نظام املك أن  
السلطان ملكشاه مرسل من ابراهيم من حلب إلى اصفهان فاكبرى بعض امر سوق  
المسكر، وحمل خمسة ارض من الرحام المذكور، وحمل من الرحام من العرب وكان لأحد هما  
سنة جمال والأخر أربعة، وكان لكل منهما اربعة خمسة من قور، وذلك على جميع  
حاصلهم العشرة، وأما ذهبوا إلى اصفهان امر السلطان للرحايل، دفع دينار و قدمها  
الوزر طام الملك، و أعطى صاحب السنة مائة صاحب الأربعة مائة و عشرين  
الصالح في حصره السلطان، و قوله قد صرفت مال السلطان بغير مسجدة، لا يتجرب في هذه  
القسمة على صاحب العمان السنة لا حقه من الأربعة مائة دينار، و حق صاحب  
الجمال الأربعة كانت دينار تم فروجه ذلك، ووجهه معقد لغير قدره لسلطان و شت قمه  
أما فقال الجمال عشرة والأحسان الف وخمسة مائة من مائة، حبها خمسة مائة، و السلطان  
مأذون قد حمل صاحب الأربعة خمس الخمسة مائة طين، فسحق خمس لآل ف وحمل  
صاحب السنة مائة خمس فسحق أربعة اجناس الآل (٢) قال نوري نظام الملك و  
ظهر للسلطان صيغة فونه، ظهر الآلة طرش في وحيي، لكنني عرفت أن خاطره قد أثر  
من الدين أن المصوب إلى أمير المؤمنين على بن أبي طالب

إذا اصمأنت اكف بلكم \* كحدث الفاعلة شعورنا

(١) السلام اظه غلطاً، ادليس هوس، ان نعه و ان كان مقبولا في كتابه فهو ولا يصح من  
كتاب الإحياء حتى لأجره، و اسمه أدوية -

(٢) لا زمان لخص عشرة، و الإحياء المأذون حشاً، و كان من جعل به و حشور،  
و خلا و غير من صاحب الأربعة خمسة مائة طين، فكونه جعل من مال، سلطان مأذون، فكونه من  
كل جيل مائة و خمس فكونه من مائة مائة طين، فكونه من مائة مائة طين، فكونه من مائة مائة طين.

فكن رجلا رحله في الثرى      ۵      وهدية همته في الثرى  
ايما لثائل ذي ثروة      ۶      قراء بها في يديه ايما  
فان اراقه ماء انجوه      ۷      دون رقة ماء انجوا

## (ومنه)

عصا لدرهم في حصة      ۵      و دراهم دفت منه اليه  
رب يوم مكنت منه قوما      ۶      صرت في عمره مكنت عليه  
وفي قصص كما اضلل عند ولوده      ۷      دلل على الحر من المركب في انجوى  
وفي رصها عند لمعان مواعظ      ۸      الا فاصروني وداخرت الاشئى

قرينة هذين بيتين شارح قصي مبرحني

در طيات آدمي جدا حرص بهاد      ۵      راست كفش بسته در وقت كه در  
و آنكه كه مر در بجه اش برفت كشد      ۶      نمي كه مر دست يكف عرار داد

## (من الديوان)

ودي بهه واحمي جهم      ۵      ويا كرد ان كور به هجم  
يزيد سفاهة واذيد حلم      ۶      له بود راه الا حريق طمس  
محر كة السس عند الحكماء من ( ۱ ) معولة الاس و عند مصمم من مقوله  
نوضع عند مصمم من مقتولة الكم والقول الا دست لاقوال  
فقال شارح نايون ان شعره ان ادب مصمم بعد امداده و بعض بعد امداده و ام  
يتغير الانسنة اجراء مصمم ان قرب الى بعض و بعد و دست هولم ان نوضع هما  
من كماله لا شرق على ان تحرك ( ۲ ) الا و لك سسة الضرب نور و امداد النورق  
اندمية و انشورق لانسبه قد و زانها حمله الرقص ادى من شده لطرب وهو

( ۱ ) - خلاف لا فود انشع عدم كسفة لجر كه و بر عيون ان سبها معار و ان الروح  
لغاري و انكي لوم مصمم طمس ان سبها و در ان له ان شاع طمس و ان سبها و ان سبها و ان سبها  
سك من مقوله الا ان و ان سبها من له في موضع كماله انشع  
۲ - و اما ان و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له  
مضمار و الا نلاك لي سبها انشع ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له  
و عوصا لم يدر اعلی حبها و كشم و و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له  
المصمم من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له و ان سبها من له

معد له، الاستعاضه الاشراف وكن اشراق موجب احسب حديد، والله ذراى واس  
حيث يقول

حامل الهوى تعب	✽	يستعفه الطرب
لا تلمه فى دله	✽	ليس ما به لعب
كل ما انقضى سبب	✽	هناك جاءه سبب
تعجيب من سقمى	✽	صحتى هى العجب

قال الشيخ العارف جمال الدين شيخ سمرقند كاشى فى صفة رجب  
اعطاه هو مقام شهودا، مكانه عند ملائكة بان نامه رجب سبعة شى هى مقدار  
دلت ليله ذمه، وراى الامام جعفر بن محمد صادق (عليه السلام) حدى الله عزاده شى كلامه  
وذكر لا يردون وراى دريه فى صغوه جعفر فكتب عليه فاستل عن ذات فقال  
ما راى رجب حدى سبعة من رجب، وراى الشيخ جعفر اشبح شهوت من  
السبع وراى وراى الله روجه، وراى جعفر شى فى ذلك الوقت لشجرة طود من  
موسى عند بذاته منها ايا الله انتهى كلامه \*

«يا رجب من الحكماء» جعفر بن محمد بن اسمعيل بن سفيان، قال: مولد الرجب في حاتم  
والا مدونه جعفر بن محمد بن جعفر بن حمويه القمي في هذا المعنى له بعض اشعاره من  
«اعجم حيث يقول»

مال گردار در شمعین حاش	در این ليله خ کدان شى
که بمری دشمنان جوردا	که که صاحب دوشمن باشی

«يا رجبهم دارت فكل رجب رجبك وراى انكرت اهدت قيد  
لا فاطون لاه حنفيه العبد الـ»

كان مفرطاً فصرخ وقال: «يا رجب اهلك عافيتك» فترامه الملك لوعرف روجه  
العقر، اشهدك بوجه العبد الـ

«يا محمد راجعه رضى الله عنه» من كرم ربه عليه ربه ربه الدنيا شى عيشه  
كأنه من جهم فداه جمع هاله، فكل شى دلت، قال لاس ترون عشتى وراى  
احب اى من راجه رضى الله عنه، رضى الله عنه حاتم حول هده مصمون بعض من قال

من الشعراء.

نعمه كانت على قوم	-	رعداً ثم دلس
هذه النعمة للإنسان	✽	هذ كل و كانت
ترحل النعمة لأبرحل	✽	عسها ان اقامت

قَالَ اَصْحَابُ الْاَصْحَابِ مِنْ غُرِّ عَسَى هَذَا : رُتِبَ اَنْ مَذَرْتَهُ فِي اَلْبَقِ اَصْحَابُ  
 دَلَّ اَنْ عَلِمَتْ سَمْعَاتُ زُهْدٍ اَنْ حُرُوفُ اَصْدَاقِ رَسُوْلِهِ اَصْحَابُهَا : اَنْ اَلْمُؤْمِنِ  
 زُهْدٌ وَتَوَقُّرٌ

اما مات حاتم اذا داحوه رتشمه فقات منه لا تنقب من تاله وال و هي ممي  
وهواخي وشقيقى فقات انه كل كلة الارصعة لارضى ان يرضع حتى آسه بهن بشركه  
ورضع منه ثدي لآخر كمت اد ارضعت دحل رضع يكبت حتى لا يخرج  
أستطاع دحل رادف فموت له ابودهم دسار وكسب اليه هدى الدى

(2)

اعجلت في ذلك ان ر  
فجعت قلبي وكن في الامم  
احسن اذا حسن زمان  
بدر حسنت للنبي

(محمد بن غالب)

دهره سجدت بر پندار کرامه      فلا سمعت عم اسوي  
 فانك في زمن دهره      كيوم و دولته سلعتان  
 قال المصور اس رعدون ابي بختل ثم اسجد      وانك لرايت الناس  
 عبيد الله اجمعين يقيموا عيدياتي  
 كان بعض الاولاد يضي في عرس مده بعد      جوام كثير و يقول يجب ان يكون  
 مدة الغسل نصف مدة الاكل

قَالَ اِنَّهُ جَاءَ يَسْعَى مُؤَمِّمًا : الْمُصَنِّعُ كَثَرَتْ عَلَيْهِ الْعَمَلُ ، لَاحِظًا الشَّيْءَ بِصِيَرِ

## الى شكله

هن كلامهم اعلموا من هاترهم السحاب

قال اراغب في الاحكام ب فرق الامام علي بن موسى ارضا عليهم السلام مد  
كان بحر لسان امولاه كله في يوم عرفه فقال له الفصل من سهل ما هذا  
المفرد فقال بل هو المقتم :

وقال المحاصر انا ، انه قال جعفر بن محمد ان <sup>الخط</sup> ان من دور الاواس  
منذ في اجلافة الا حش : لا كل لا يحش بحر وشح فقال الحمد لله الذي حرره  
من دنياه ، ما ترك لاجله ديه

قال جعفر بن محمد بن عوف : قال الله في عوف : من شيء لا عبد حرته و  
ما سرله لا عدد معلوم فلم من فم الله الاحف فمرا لا المومث على ما في  
حراب الله ، ولكن بلومث على اية شة عليا من حرابه وعلفت باث ديه  
يا معوية قد يفسر بعض اضمهم فم لا مرس لا ذات فم ذات مص على مذكره  
من كبيعة حدوث معلوم ، كما ان الاقوي مزا مع حراره ، سرد مريد عذما فتعجيل  
ه بارد فيقص به مذكره من روعه اله ارة هو الحرارة انكه تعين فمذكره  
سه عوبة او ما كان ذات اسرمد ، لانها لا يقول بحر ربه و تسجسه مسطر روح  
ويحلته ايضا اذهن شأن الحرارة حدان لا ميل اضمه و تعجيل ، اذا جعل بعض من الروح  
العامل للحرارة اعر ربه واسط معدا افي حدي ، و هو مكره اي مركز الروح  
فيحدث بالعرض منه اي من الاقوي سرد فم امار الالمسح ، عذ حراه المسبقة  
سرودة بطايعه الى سرمد فم لسرد بس فم الاقوي ، حتى يلزم كوه باردا بل هو  
من فعل احراه رالعه لا قوبه كايضعة من فعله ولا يفسر صلا ، وتلك هذه انه عذ  
على ذكره ميث فم تعيث في مواضع عذمه

المعكاه عذهم ، ان وجود انعام على هذا الامام بحر محض ، فيجانه كمال  
نام ، والواجب حلوه ، هو عذهم ، و احو والمصلح ، فلا يفت دانه عن هذا  
الحير المحض والكمار انام ، ان انكاهه بعض ، وهو مرسه عن بعض ، وهذا هو  
الذي دعاهم الى احوال تقدم الفاعل (١) ، والامكاهون تنوون أنه يصححه بيجاد العليم ، و

ترک که و انس الایضاً لازماً له و هذا معنی تمدد و الاحتمال عند المتکلمین ، و اما  
 کونه معنی قادراً معنی ارشاد فعل و تسلیم یثلم یفعل ، فهو متفق علیه بین الحكماء  
 و المتکلمین و لا یترع فيه من اعتقاده ، الا ان الحكماء ذهبوا الى ان مشیة العمل یدعی هو  
 لغیر و وجود لازماً له ، کثروا العلم و سیر الصعاب انکساراً و تسجیل الامکات  
 بینهم ، فهو قدش ، و فعل فی الاول و عدم الشرعیة لادلی (۱) و جب صدق ، و مقدم  
 الثانية و متع الصدق ، و کلنا بشر صیرین صادقین فی حقّه معنی و لما انت المتکلمون  
 حدوث (۲) انما هم ضروریة علی لم یکنه ایجاد فی الاول و انه یصح منه ایجاد و عدمه  
 و لیس الامکان مستحیلاً و ما رد به علی لازمه الکمال و مجموع و لکن کون کماله  
 هو هذا الکمال لمحض و من دعه بحيث لا یوم مقدمه عمره مجموع ، ذل لا مراد بالوجود  
 که فی الحدوث ، کأن الله و اهل بیک معه شیء ، کمالاً معاً ، و عدم الارواح شرف بکثیر من  
 عالم الاشباح ، لان حکمه قدمت ابعده هذا العالم الجسمی برهه ما ، سرخشی لا  
 یهندی اکثر معول الیه ، و لا سأل کثر لایه الاصلاح علیه لاه و فتح لله سبحانه عن سیرته  
 و اصابت مشکوه اهد به فی سریره و ذلک قبل بل اول من قبل فاهدا قد لم یحصل علی  
 قد دل ذی قد و نت یصل لم یفرق مقدمها کما علی ذی حد

(المعصوم)

او صرحت المومنین فی مجلس	۴	فتبوا له یرحمک الله
او عصم بهما فی مجلس		سب و قالوا فی ما صاه
و صرحت المومنین عریضه	۵	و معص المومنین عریضه
هم راجعوا يوم الحمیس عشیه	۶	فودعتهم بما سئلوا و ادعوا
و لما تولوا ذلت نفس معهم	۷	فقلت ارجعی قانت الی من ارجع
در کج حجره گریه و در آواز	۸	ربین حجره ما ع است نه خورشید من جلیست

(جامی)

در اول حاک و خود هر کسی چون بیخشد ۹ حصه عایب کسان و در دو عم آمیختند

(۱) اثره لاولی هو بوله ، شملو الباعه ، لیت له من

(۲) حدوث مسلک الان ، لکلام فی حدوث المانی لادلی ، فکل قائل بالصانع عالم بقول  
 بالحدوث اندامی و هه لاحت مذکور غصلا فی کتب حکمه من و صسته اسما .

ليستغفره (١) الاصاغة بسبب الذهب دافعه في الصفة ، ولا يحرق حرقه  
 لمصر وزن فيها قال المحقق الشرف في شرح العواقب ، وداخرها اهل السواثر ، بأن  
 الاصاغة وقعت بشرار على قه شيخ الكبر بن عبد الله بحميم ، فاذا كانت قد بدلت فيها  
 ثم تحرق فيها ، شئت في السبب في ذلك أن يثبت الدلالة لطاعتها في المجلد ، وهي  
 سرية الحر كة جدا ، ولا معنى فيه رثما ، واما الاحكام المدمجة فتعد فيها في زمان  
 أكثر منقضي ، واقدار معدلة فتدبرها .

صالح الفموس ، وان احدث جدا أي ه لا يرد عليه في قه ، لأن كثيرا ما  
 يخرج عنه هو طبيعة اللعون التي ، هو طاعة القريب ، وهذا دونه وودعه ، قال فيه  
 الكر كي (٢) طرهر ربه ودمعه مخلو جان مدعى لسق معوط لكن السيل عجب  
 ورملا لا سي شت ، وماراته ، اسلق معوط ثلثة ايام يرى من الفوه التة ، وهي  
 تنفع اجربا راس صلا ، اسوى كلامه ولا معنى أبعد لادام يسمى سكون كلاما لأن  
 يطار في جامعه ، لا للفرق في كتابه .

بجاء في على الثر آب بمعنى معمول في الموضوعين لأول قوله تعالى لا عاصم  
 نوم من أمر الله تعالى لا معصوم ، الثاني قوله تعالى فمن دافق وجاء اسم لمعول بمعنى  
 (١) ليسر من محزون من امر الله ، وهو عطف على الاستدراك الدلالة في عصره  
 سي بعد ثمة من المدن لاساى و اصبح اسر ملا من دلا ، راء و لرو ، صا رة من اللعون  
 وانك انوار دوت بها ، و يولها لاجل صلا ، و اجرب في هذا امر سلا سكر شرح معشارها و بالصفة  
 فلا لكرتة آثار ، و حواس من كوة في الطوم الطيفة ، ولها آثار خاصة في من لاجسام بالاحرق  
 والفوير والهداية وغيره مذكورة في مجالس مدونه لاهب ، و معدت كما فيها ، سرائعه لا يمكن  
 مبطها و تطف على لفر عد السهده في من ، ك من و و ، مع مود في اب ، و مدونه هو دسوس مع  
 موحشة و حكم اليرع امونه عبا عا حب كثره و موصت في هذه الصفة وهي ٣٧٧ هجرته جو ، و  
 عضة من لصاغة في الاد و اسالة مد حرم امير يد ، وهي سرة كرمه ، و جده و ما لاجناسا و  
 هي ان في بعض الايات السجدة لاسر كية و معنى مر به و موب ، عام بين و سون كثره فقتل مباحا كان  
 اسود و بلى ما كان من سائل ، وهذا الصاغة

م رعي احبارا اسرو ، لاله على اجلا عبادا كرا ، و سويد باي الكافي ما و كد في حاد المامة  
 كثره من على اسلا عبادا ، ر معنى بالاسان و كان مسؤولا كرا لله تعالى على مودوع الصاغة لا يسه  
 منها ، و لا عرو فان يد رة ساراب عصبه و لا سكر احصاها ، و الاضافة بها الا هو

(٢) اقول عبارة لغاموس هكذا ، لكر كي ، لصح طر ، جمع كرم ، كي رما ع بدء اسلق معوطا  
 ثلثة ايام يرى من الفوه التة و مر رة مضمومة ، معنى سق معوط لكن سيل عجب و ريد لا  
 سى شت ، و مر رة مع الحروب و سوس صلا ، و الصاغر ان عبادا لغاموس في اسقام مبطلة  
 و فيها قد مر ، ر حج و رأس معر الشيخ و اختلف به لصح



لقد عرف في ثلثة مواضع الأول قوله تعالى "حججنا عبسور" أي سار والثاني قوله تعالى  
 "وكان وعدنا ما" أي أتينا والثالث قوله تعالى "جزاء موفورا" أي وافرًا.  
 نال في لعمري صرب عن الأمل، جعفر بن محمد الصادق عليه السلام كان يقول لأبى الحسن عليه السلام  
 فتعني بالأصدق

### (ابن الرومي)

عدوك من صدقت مستعد \* فلا يسكنن من الصدق  
 فإن الهداء أكبر من راء \* يكون من لطفهم وشراب

### (ابن كفاة)

في ههنا وحشمة وإذا \* صدقت هل يوفى والكريم  
 أرسلت نفسي على محسو \* فقلت ما قلت غير محشم  
 قال ابن عبيد في المعاصير أن عمرو بن قريه أهمل متبهون في تشيع، هربهم  
 ربح فأسأله عن اسمه فقال عمرو قصير يوم صرنا شديد، فقال من أصمى عمر، بل أعمران  
 فعمرو به أشدهن الأول، وأنه سمر دقة حروب من اسم عثمان فهو الحق، انصرت  
 قيل لعن العوقبة \* التصوف فقال الأعراص عن الأعراص \*  
 مثل يحيى بن معاذ عن حقيقه حبه، فقال هي التي لا تريد الباطل، ولا تقص، بلحه،  
 قيل لعن العارفين ما عرق من المحبة والهوى، فقال الهوى يحرق في القلب، والحب  
 يحل فيها قلب \*  
 قال بعض الأعراب لابن عباس من يحاسب الناس يوم القيامة؟ فقال يحاسبهم الله  
 تعالى، فقال الأعرابي يحوي دوزب الكفة، فقبل وكف، قال أن الكريم لا يدقق  
 في الحساب -

### صحيح المأثور في زيارته عليه السلام يقول (١)

دأبني لمحتاح بي طلب صاحب \* يروق وشفوان كدلت عنه  
 فقال للمأمون خدمي الحلافة، وأعطني مثل هذا صاحب \*  
 قال بعض العارفين بولك آدم حرج من حبه يدب واحد، وأنت تريد دخولها  
 (١) قد مر

مع هذه الدنوب .

أخذ هذا الله في محمود الزمان فقال

ما سطر برنو (١) يعني رفا      \*      و مشاهد (الامر غير مشاهد  
صل بدنوب لي الدوب و در جي      \*      ذلك العجايب و فور احايه  
اسيت ان الله احسرح آدم      \*      منها لي الدنيا مذيب و حد

هذه      لتوحيد ، بحالها هي الشبهة متقدم الشيء ، لثقله على الوب ، وها يوجد  
في بعض الكتب الكافية من أن المعالفة فيها هم النوبة فهو خطأ ، لأن النوبة لا يشتمون  
الهي و حتى اوجود ، ولا يعتقدون ذلك في انفسهم ، و ان اطلقوا عليها اسم الالهة ، من أها  
اتخذوها تماثيل الانبياء ، والملائكة ، والكواكب ، قلوا ، ليس لها قابلية عبادة ، الواحد  
يوجد ، عالي و قدس ، و إنما بعدهم ليشعروا له اليه ، واما الشبهة ، فقد قلوا ، بوجود  
الوبن و اجبي الوجود

أخذها فاعل المحر ، و الانظر فاعل الشر ، فمعهم جود فاعل لغير لوب ، و قدس  
لشرائطه ، و هم الماوية ، و له اشارات ، و لطلب بقوله

وكم طالع الليل ، و دى من يد (٢)      \*      يحقق أن الماوية ، ككذب

وقال معهم فاعل العير برزان ، و فاعل الشر اهر من

قال رجل بعض الطرقات ، انك الله بحولالة و كانت قبيلة الشكل ، فقامت ما  
احقق لوب ، قلت ، نعم ، لكنت احسن في عبي (٣) من الحور العين ، ولكن سالك الله ما  
تكون في بيتك ، و أنت نعمها ، و تر يد النحاس منها ، و هو لا يمكنك ،

(شعر)

و قد ليد ياروزك بسش      \*      و د كاري ذو چشم بي مي مستش  
روري مكليسي اي گرم يسي      \*      باقوس بدستي و بدستي دستش

(١) برنو بدبم النظر

(٢) من يد اي من احسان يعني ان الشبهة تقول ان فاعل الشر هي الظلة ، و من شأن الظلة

ان تولد منها الشر ، و العاين ان رأيت من اظلمه حرا و ميا التي احسان ، و كذب يقولون ، عياشاً الشرور ،

(٣) الظاهر في المسألة ان يكون كاف الغطاء و جنتك

## (رباعی)

رفتی و زنده حوالت شد به گدازه \* و فزیر دل خراش شد بیگانه

دور از تو چنان شوی بر روز آوردم \* کاند نظر آفتاب شد بیگانه

قال رجل لمدبر السامکن صلی الله علیه و آله و سلم (۱) ارضا فیها شوك

كه كذا عمل فقال انو قی و تعذر فقال فافعل فی ارضك كذاك ، ففی انعمی ، احده

اس امر فقال

كن مثل مائس فوق ارض \* الشوك بعدد ما ترى

لا تحقرن صغيرة (۲) \* ب العمل من العصب

## (ابو فراس)

لقد دعت الدنيا لى العدد دعوة \* احب بها عالم و جهنم

فیها احسرها من لى محل موافق \* اقول شجوى عنده و يقول

## (لما قال الامتف)

من دابعتك عیبه سكتی بها \* ارايت عیب سلكك بعد

سبعة عشر ، فقال ما اراه هذا العی یهدى حسی و شرع

قال مالك بن دینار لراهب عطی ، فقال ان قدرت ان تجعل بیک و بین الناس

سوداً فافعل

كان بعضهم يقول اللهم احفظنى من صدقنى ، فعیل له فی ذلك ، فقال ابنى انحرر

من العدو ، ولا قدر انحرر من الصدق

## (لا ادری فاطلها)

بمعاد دلم چو محرم زار سادت \* و اندر نفس جهان هم آرد بیاد

درد لاف سياه ماهر و تنی گم شد \* تا زك شى بود كشتی باز یافت

ماهر كه ششسی و شد جمع دلت \* و دتو رهید صحت آب و گلت

ز بهار ز صحتش گر بران میباش \* و دتو نکند روح عزیزان بهلت

(۱) و نهید لیسور انما و نه رواه فی الارشاد (القدره) عی بیالی .

(۲) لا تحقرن الصغیرة و هو ایضا من سور و رواه فی الکافی .

قال فی الکشف فی الارهم اذ هم ذلک بعد اولاد حب فقال لانه دی کم فلم  
تحمیه و تمورا «والله يدعو الی دال السلام و يستحب الدس آمو او عملوا اعدا حب»  
قال لراغب فی المعاصرات «الخصم ذی بعد از مکروه» یقول من اعصی  
قد سماه الله علی بد معونه «ان فتعنه متی حدوث به» قصه «و قلت عرات  
امیر المؤمنین علی عن الحوس «فان یریدان صفهم علی «وامر المؤمنین علی  
لا والله»

تغلیب الرمدی عن الامور انما قد ان من عله «فانه یقال لعله فله حدث  
فی سمعی» و احادیث بعد مؤالا و اسموف «فمنه لان طابت صحفها داشت  
اسمه» که «و نام شاه اسماء» و است عاب حاضر  
قال عن الشوح است احادیثی داشت «هدی اسماء» (۱) فله شمت کت  
رهد فیهم من ی

### (کمال اسماعیل)

و صحبت دوست جان بگردد \* شادی و غم جهان نگردد  
ما حبابه حرب کشنگر \* در دل عم حب و مان بگردد  
ایحوج و د خود فروشی \* رحمت و درین دکان بگردد  
و دوست گریں کمال و حب \* در خانه دو میهمان بگردد

### (میرزا قاسم جنبانی)

رسد رکوه آینه دلاری \* با اتصال او بر حشر ر جاری  
حرام آشوب و قمت و سه بگر \* قمت می رسد از هم فرو ر

### (ضمیری)

شده در گشتم که بکنده شد صدک ارباب عشق  
گر کسی ما گاه آهی ازل محروم کشید

توی پی عه قول در احد ص

۱ و من و عرسه

که با د از می گریزد چون شوم بیر

جو و کف بر ر چه شمر

در پیری و مودت بگریز یا

جواش کف بر هر کفاد

اعداد آتست فی بحی ربه عدد و حروف و کلمات

و آیه لا اله الا الله و الحمد لله

کاف ارا در عدد الحجاج ، قدرت مه دره ، محمد ، قارادان شطه ، و برقع  
بجمله و قاله قد صنعت عت حجاج ، و من حجه ، و ها ، و کاف قد احضر  
الحجاج عر س ، و قاله ، و قاله بی هذا العری ، و هو به ، و حرج لاعرابی حله  
و هو قد سانه ، و مولائی سب بعد الحجاج ، و عت من عت لاهن ان شکلم الاله  
(سیر اقلی)

رفت دل از بی دلدار و میرسد از من

که دگر ما و ترا دعه دیدار کجاست

ایعوش آتطالب دیدار که در راه طلب

شوی در گوش دلت کمت که دیدار کجاست

مذکری عن معراج الحکیم نه سئل من سب فرط شط و قل حرجت فصل لای

لا قی ما اذا فهد ، حرجت عله

و من سره ان لاری ، سوه ، و لاری شیت حرجی ، فدا

(اهلی و عری)

حد در دلی تو در حد است حد در ، کسی ملاحظه خاطر کدام کند

آتش و به بیگانه میدهم ، که حد از چپین را کسی چه دم کند

(اسماعیل میرزا)

شرح هم عشق بر سر دگر است ، داع دل بسته در شان دگر است

توفهم سخن نمکسی معذوری ، افسانه عشق در دگر است

قال فی کتاب عده مدعی ان السب حرج معونه بر بریدن معونه حلاقه ، نه  
سمع جریس به قلا حرج ، و کاف حد سوم بازعه الجماد ، فقلت الاخری اکسیث  
جمادک کرا حرج ، فقلت لجمعی ، و فی ملت ، صهی ملت الجمعی ، و هو قاص علی  
احبوک ، و هو احدث حقه ، فقلت لآخری لها ، و ای حرجی الملت ، و صاحبه ، ما قائم  
بحقوقه ، و عده ، اشکریه ، حد شمسوئ المده و اعرار ، مقص العیش ، و اما مقصد

بشهواته ومؤثر للدانته ، مصيغ للحقوق ، مصرب عن لشكر ، فمصيره بي النار ، فوَقعت هذه  
الكلمات من نفس معونة موقعا مؤثرا وحملته على الاختراع عن الحلافة ، فعلا له اهله  
اعهد لي اني يقوم بها مكاث ، فقال كيف اتجرع مرارة فقد ، ثم فندتمة عهدده ، ثم  
لست بعد ذلك خمس وعشرين ليلة ، ثم نفس ، و روى ان امة قس له عند ما سمعت به  
ذلك لست كنت حصه ، فكسى و قال اي بني كنت كما تقولان ولا اعلم ان لله  
جدة وباراً

### (الله درمن قال)

حسام است بهالقيت مشعل	ع	عن صحيح فصدك من خمر الهوى عمل
رعى من الدهر باعش الدغم الى	ع	كم ذا التماذي و كم يفرى بك الامل
و تدعى بطريق الفوم معروقه	ع	واست مقصع وانوم قد وصلوا
فانهم الى دروة اعليه مسدرا	ع	عزما تفرى مكاه وونه رجن
قال ظفرت فقد جازى مكرمه	ع	نقد هـ سماء الله متصل
وال قضيت بهم و جدأ و حسن م	ع	مال عاك قصاص و جده الرحمن

### (امير خسرو دهلوى)

جوان ديزر كه در سد مال و فرزند  
خوش آسكسان كه گدشتند بلك چو خورشيد

كه صايه بسر اين جهان نيافتند

سعادتي كه در جان مساوان سستی	ع	چه اطمیند كسانی كه دل همی سدد
سمره راز فلك طرفه باعناست	ع	كه هر بهان كه گشتند باز بر كشدند
جعل صلعت هم صحنان عیبت دل	ع	كه هیر بندنه را سان كه باز پیوندند
فكاكه بست در و حاصل همه هیچ است	ع	چو سگری همه عالم هیچ دور رسند
ساز توشه ز مهر و سافران وجود	ع	كه صحنان عز بر بند و زور کی چندند
و گرنه آدمینی در سگان نظر عیبی	ع	كه بهتر از من و بوسه خداوند
مجوی دبی اگر اهل هسی حسرو	ع	كه از همانی مرد رحیل پسندند

قال الله تعالى : و آية الحكم صيانة يعنى الرعفة في الدب ، وقال الله تعالى موسى

آنہ لی یترین امرسون بریہ اردن فی عیسیٰ من الرهد ، یا موسیٰ «ادارایت الفقر مقللا  
فقر» مرحد ، شعاع الصالحین ، «ادارایت العنی مقللا ، قتل ذنب عجلت عقوبته  
من روضة لسی رحمۃ اللہ علیہ لاس مسعود ابن التور اذا وقع فی القلب اتمتع و اشرح ، قبل یا  
رسول الله ﷺ ، فلی لدلک علاقه ، فقال هم الج ، فی عن دار المرور ، والامانة الی دار العلود  
والاستعداد لموت قبل روله ، یس مسعود من اشان الی الجنة اذع فی «عبرات» و  
من حادی «دار رک الشہوت» ، و من یوق الموت زعب الی الطاعات ، و من زهد فی الدنیا  
هدت علیہ المصیبات ، یا بن مسعود ، یا بنہ اصطفیٰ موسیٰ بالکلام و المصاحبات حیث کال  
یری خصرة القل فی بطنه من هزاله

## (ولی)

از آن رجال من آگه به که هیچکس

حاجت عشق ، اظهار مدعا نگذاشت

## (وله)

بسکه در سید دل من برده شوخیها بکار

جستہ ام از دام و پندارد گرفتارم هنوز

## (وله)

چون تیری ، دارد حرف را موشی برش قاصد

بنام غیر گوید گش پیغامی که من دارم

قال صاحب رایت قانوس فی المنام قبل انهرامه ، يقول رایت فی المنام ، کأنی

لاس قلسوة و کأنی قلت له ان القلسوة ریاسة ، فقال ما ازلہ الا هلاک الال فادسیتها

کلاه ، و قلله هلاک قال فما کان الیوم الثالث ، الا قد جری ماجری

## (لا ادری قابلهما)

آمد دست که عهد دوستداری شکست \*

میرفت و دمش گرفته دامن در دست

میگفت که بعد از این بخواهم بیسی \*

شد داشت که بعد از در خواهی هست

## (ضمیری)

دشمنم و دن بول آ عهد شکن \*

در کوچه انتظار کردیم وطن

چون مرغ سحر آیه بومدی خواند \*

شرمنده شدم من اردو دلدار من

## (لڑائی)

دلا باریں ہمہ افسردگی چست      نمود گر چیں بزمردہ کی چست  
اگر آزرده از بویہ دوش      دگر سواں شکست آرزو کی چست  
شیدم گرم داری حلقہ دوس      نہائی باریں افسردگی چست

## (واہ)

سارامہشردمن شرمساری      کہ بسیار بسیار کاستہماشم  
نہائی نہای سکی موی حباب      دو کون دستم نہائی ماسم

## (آذری)

حالت مادر عشرت کہ کردی آذری در عشق

کہ خوش مردانہ روی حال من عاشق چیں باشد

## (ابن العشر)

خبر وہابیانی قدتزو جت      قطرات تمکاسم لعلہ سرا  
نم قات لاحدا و لاحری      جرعه آبہ روح عشرہ  
و اشارت ابی ساء مدب      لا سری دوسوں لہر مشرا  
ما قلبی نہ سہ مسی      و عطاسی حال فوں فشر

## (میرزا اسماعیل)

گر در بحر حمی مر رشہ بر در میکی      دل کہ در کوی بومہ باد سار چون میکی  
قال: من اماروین من اسفل سماع الحق ، کان لعمریہ اشد استغلا . قال  
مالکس دیار دشت فی بعض الجبال ، صہرا یوں ، باحد الجسم ، مرعش لاعضاء ، لا  
یستقر علی وجه الارض ، کزہ وخرالاسہ (۱) ودموعہ تنہادر علی حدیہ ، فقلت لہ من  
نت افعال عبد آتی من مولاہ ، فقلت : نعودو بندہاں العذر یحتاج الی حیجہ ، ولا حیجہ  
بی فکیف عذر ، فقلت تتعلق بشیخ قال کل اشعہ ، بحافوہ ، فقلت بخدم موای عیرہ ،  
قال : ہیات لا وحدہ مو لا عیرہ ، لایہ خانی السموی و الارض ، فقلت : ما لازم لہرا سمل

(۱) لوحہ حال و جود و خرا ادا صہ صغہ غیر مدتہ نابہ و رمعہ نحوہ .



مما طرأ ، فقال هذا من حدثت معروذين هه بخاور وعنى ابن الاخلاص والصفاء  
 على بعض المعقلين (١) بعض انقضاء قول اد دحات لهر لا عتس وفوقه  
 في حدسي لهر افسد فقال بعضه و كان طريقا قعنى الجب بالديعية فمالك لئلا يسرق  
 لا قزيب من هذه حكمة ما يحكى عن عمن السوقه مثل الشعبي عمن صبي بعد  
 قبل ان شري لاهلك صف (٢) ما كبره في الشعي كبرته ان يصدق بذرهم ، فلما  
 ولي قيس به في ديت ، فتر لا من فرح قلوب المسكين بذرهم هذا لا يحمن  
 ويل لا عسى في مرة في صنوتك فخر هو عسى لهب و بسمة السرب ، (٣) اى  
 سورة الاخلاص

لبعض العرب العرباء يقتخر بالقري (٤)

### ومن أبيات الحماسية

- |                                |   |                                 |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| ودع دى بعد الهد و كام          | ١ | مائل هوار السرى وبغله (٥)       |
| دع ، ماش (٦) شبه بجوار وماله   |   | حروب ولكن كبد امر يحاوله        |
| فدع سمعت اصوب ، دع سمعوه       |   | صوب كرمه نجد خلوشم بيله         |
| فدع ردت مارن (١) ثم انعتب صوده | ٢ | واخر جت كلبي وهو في البيت داخله |
| فلما رسى كسر لله وحده          | ٣ | و بشرق كاك حوت بالاله           |
| فقاله هلاو سهلا و مرجح         |   | رشدت ولم فعد اليه اسائله        |
| و دعت نى رك (٨) هيجان عده      | ٤ | لو جسده حتى نازل ان فاعده       |
| مايس حطت بعله حيث ادر كت       |   | من الارض لم تعطل على حميله      |

(١) النقتل ، من لاضطة له .

(٢) طاعه هكذا في نسخة وماله لسان ليعام اعروحو لولؤه العادة على حد يقال  
 عطف طاعا الرجل اذا هم شيم من كل وجهه وبالعينه فلا يسب معاه ليعام .

٣ و دعى فخر سورة الاخلاص به اسم الرب ، فسمي الولاده ، و حاله جديها  
 (٤) القري : الضيافة .

(٥) الهدى : الهداة البرى البرقى الليل .

(٦) ناشيا في سعة بامياً .

(٧) نازى والمراد نازا القري ، وهى من برون لدر .

(٨) البرك : جماعة الابل الهجان اسمها ون ماعصر

- و داک عقال لا نشط عاقله      ✽      فخر و طم (۱) عوفی صمدیه  
 كذلك اوصاه قدیمأ اذابله      ✽      بذلك اوصانی ابی و مثله  
 در مهر درود صوری فریاد      ✽      در و صر دیشه دوری فریاد  
 فریاد در دوری صروری فریاد      ✽      فوس ز مهر می دیدار او وس  
 آزاد از مسجد است و قلاع در کشت      ✽      آبراکه فقه رحیم عشاق و شت  
 از خویش گذشته راجه دوزخ چه بهشت      ✽      دیوانه عشق راجه هجران چه وصال  
 مردند بحسرت و غم ناکامی      ✽      بی یاوران دست خوں آشامی  
 هجران کشد و اجل کشد بدنامی      ✽      محبت زدگان روی عشق نرا

### (شیخ ابرو سعید ابو الفی)

- صراف خود باش و خود را چاه کن      ✽      یه دهنده دله هر دهنده کن  
 گر کام نور ببیند آنگه گله کن      ✽      یک صبح بحال صبر بیدردما  
 همسانه من رفته من خود      ✽      ادر که مرا عشق کارم برود  
 آتش چو همه گرفت کم گردد و دود      ✽      و دود کم شد له چو دزدم هرود

### (و له)

- باز در بود کسوت ما رچه داشته اند      ✽      سر رشته حب کسوت دقت شد  
 یکناله که نیست بردش داغ      ✽      درد که نرست اندرین باغ

### (آذری)

- مگندیم از بوستان ر و بوستان بادی کنیم      ✽      و بهاران به که غم عشق آبادی کنیم  
 کم نه ایم از بلبلای ما نیز فریادی کنیم      ✽      بدان از بوی نوروزی فریاد آمدند  
 خیز تا آنجا برویم از دست دل دادی کنیم      ✽      خیمه سلطان کل بر سزه و صحرافند  
 موسم عیش است تا ما نیز بنیادی کنیم      ✽      در بنیاد جو می مگند ساهی کجاست  
 چون صابکره هوای سرو آزدی کنیم      ✽      آذری چون آب در زنجیر بود تا سکی

### (و له)

- هر گر ز بلای تو برست این چه بلای بود      ✽      تا گفت بلی دل بلای تو در او تاد

میل ز طاری ماه شمارید که درگاه \* هر میل که بود از طری کاه بود

(امیر مهتاج بحوی)

من ناله آتش بدداستم \* من جان بدل حریف بدداستم

به نام من گذاشتی زنه شان \* اشق نور اچس می داستم

امی لقی کرایب اعلمه نو - حمد می که سرور عالم بود

راں سبه رو بود همراه که بود \* محرم جانی دد به نام محرم بود

گه مال اسماعیل فو بود

ی روی تو هم چون کف به سر بو (۱) \* سحر ما بحق شود زهر تو

رسم که تو دین موسوی بگذاری \* من دین محمدی هم بر سر نو

(شیخ زاده لاهیجی)

دل کیست که گویم از ری عم است \* سگه خویش و آشای عم است

طاعتیست که میکند بد دل من \* دره دل سگ من چه جای عم است

عقل البسی ز الله من اوله الله الدین لاجوی علیهم زلاهم بحرو و اوله

الدین اذا طردوا الی مدین لدین حین طرد الناس الی طاهره ، فاهتوا بآبائهم حین هتم

الناس بدخلها ، فاهتوا بمها فاحشوا بمسهم ، و نزلوا منها ما علموا ان سینر کهم ،

فما عارضهم منها عارض الارضوه ، و لا جادعهم من رقتها جادع الا صمودا خلقت (۲)

الدسا عددهم ، فما یجدونها ، و حررت بهم ، فمد عمرتها ، و مات فی صدرهم فما

یحیوها ، بل نهدها ، فسون بها آخرتهم ، فیسعونها ، و یشرعون بها عایقی لهم ،

نظرو لی صری قد حلت بهم امثالات (۳) فماتوا اما بدون ما رجوا ، و لا خوف

دون ما یجدون ،

خرج بعض ملوك عرس بتصيد ، و رای فی صرعه اعوزا قاهر مضربه و حسه

تشاؤها بر فتنه ، و اتفق انه صادد كثيرا ، فلما دعا مر باطلاق لاعود ، فقال ان دن

(۱) چون کف به سر تو سی درویشی و درخشندگی چون صحرای موسی و بصای دشت

(۲) خلعت بلب .

(۳) لئله بالنعوة و ما اصابه القرون الاولى من القنای و رج الثلاب .

الى الملك في الكلام قال تكلم، وان لم يسمع فصرخ وحيث انقست فاصططت ورحمت  
سالما، فسالها على صاحبه، فصاحت املت، وامر به بحيد

قال رجل لانس سوس زنت كان مدي حاد، وبن حبه افوه الرجال و  
فروج النساء فقال: امودن؟ امودن نعم وولم يؤمن في رمضان فويل طالع لخير فمديع  
الناس لا ذابك،

وفال اه آحر راب كاي صاب ترب في ترسور فقال تعش من حال وحيثك  
فيها عنت فكان كما قول ترسور آحر رات كان حبه في بي حبه مت عه، فقال له  
امرأت حبه من عرك، وول آحر راب كاي صاب، فصاحف، فقال له: انفض حفاك  
فمعه، فكارفه درهم، فقال هذ هو، وقال له آحر، فان عني عني ذوب من قدي،  
فقلت عني السري، فو مذلذات فو بهوي ان حدهم، فبحر بالآحر ولما اسكش  
كان كمدن

وفال له آحر راب كاي كل حشما (١) في صده وقل الحش من حال ولا يجوز  
اكله في الصلو

قوله تعالي و كان حبه كبرلهم ذهب من حشر من ان اكهم كان ذهبا لا حبه  
في حكه كان كذب علم، وهذا قول هذه الريحه في الكشوف، صناديق في تصديده و  
في الكافي في باب فصل الاعين عن الرصد ينشأ فذكر الذي قال الله عز وجل و كان حبه  
كبرلهم كان فيه، سي الله الرحمن الرحيم، عجب من اهل باهوت كيف عرج وعجبت  
من اقر باعدركيف بحرر وعجبت من ران الدنيا بغيرهم كيف مكن اليها  
ويسعى لمن عمل عن الله ان لا سم له في قصائه، ولا يستصيه في دروه فزار رى فقلت  
جعلت فداك اريد ان اكنه، قال فضرب الله ذهني دروة ليصعب من يدي فتدبرت  
بده، ففعلها، واحذت الدواه فكسبه

**في الكشاف** نقل هذا الصل و زادوه، عجت من ضمن حشر كيف جعل  
زعجت من ضمن، رن كعب، لانه لانه حبه در رسول الله، وام من قوله و  
سفي، ولا السيلة في الاول

روى فى الكشاف ، عند قوله تعالى : وكان بهما صابحا ، عن جعفر بن محمد ،  
 كان بين العلامين ، وبين الاب الذى حفظ فيه سبعة ايام  
 فى شرح السج لابن ابي الحديد ، قال : اتبه معونة ، فرأى عبد الله بن الزبير جالسا  
 تحت رحله على سريره ، فوجدته قال : عذبة يداعبه ، و هو مؤمن لو شئت ان افنك  
 بئ سمعت ، فقال لقد سمعت بعد ذلك كثر قال : ما دى سكره من شجاعتى ، وقد  
 وقعت فى الصفراء ، على سائر طرقات لا حرم انه قال انك تيسرى بديده ، وقت المعنى  
 و روى يطلبه بعتله

قال الفرسى : فى شرح شرح الفرسى فى حديث شريح الثدى عاصودته : كان  
 له حديث يروى عن روحه عن معمر بن وهب عن ابي بكر بن محمد بن عاصم عن  
 ابي عاصم عن قتادة بن دحيش عن ابي الحسن بن محمد بن عاصم عن ابي بكر بن محمد بن عاصم  
 فى الكتاب المذكور ان كان له من زكارة دمشق ، فعلة دلت على حديث (١) كانت امره  
 قد فسد ، ان كان دارك العلة ، واحد حديث سمعته من ابي ، و ان يركب حديث  
 صدره من يروى عن ابي لمث ، عنه ، زهى ، شى بهه ، فترك زكوب العلة استحياء  
 من الناس

قيل : ان واحد شخصي معجل فمسم ، بحيث يقسم ذاتا عرض اشخصي  
 ، فبما ، و يوجد كل جزء من ذات عرض فى جزء من ذاتا ، و لا خلاف ، منهم فى حواره  
 و روى به معجل فمسم لا عاصمه ، هو لمخالف فيه

تظني : من لاط ، الى ان شمر حديث ، و طهره بولاب بعد الموت ، قال العلامة فى  
 شرح الفرسى : انما جهر ان بعد الموت ، زيد مما كان ، فقال قوم : انهما لا يطولان ،  
 و لكن ما جاز ، و هو بهما طين به ، لا و قد قوم : انهما لا يطولان (٢) لانهما من  
 بمصلات اجزائه و جسم الغيب ، فى دل امره بوحديده فصلاات بحاربه عمه ، فكوناها  
 اشبهى كلام العلامة

الجنب ، بسوى فيه بواحد الجمع و انما : و دأوت شرح به الكشاف فى

(١) جيش بالفتح و لدا الحار .

(٢) و شئت فى صرا ايضا انهما لا يطولان .

قوله تعالى ولا جناً الا عابري سبل، وعلمه انه اسم حري مجرى لمصدر نذى هو الاجساد .

روى في الاكثى ناحوة يوسف عليه السلام ، بعد ان عرفوه ارسلوا اليه انك تدعونا الى طعامنا نكرة وعشياً ، ونحن سنحیی هاتك لمفرط هباتك ، فقال يوسف (۱) علمه السلام ان اهل مصر دار ملكة فهم وبنوم بطرون الى العین الاولى ، ويقولون سحاح من بلع عند اسبع عشرین درهماً مبالغ واعدشوت الانسكم ، دعصت في لعیون ، حيث علم اساس انكم احواسی من حفدة برهیم عليه السلام .

سئل العبدون عليه السلام ما بال لحصب لرسس والاشهاد تمل سريراً وقران بهادولا يمل ، فقال ان الحاجة تقضى الحصة ، ذاك ، ذاك ان حجة لاهل كل وقت ودرمان ، فذلك هو انذا غنى ،

### (على رابعهم)

- |                                 |   |                              |
|---------------------------------|---|------------------------------|
| عذاه عرذی حسبه ودين             | ✧ | علاه ليس شهمه ساد            |
| ويرحم بيت في عرس مصون           | ✧ | سحك منه عرماً لم نصه         |
| يرصد خربة من اربدان             | ✧ | صر كن برستم سحر د            |
| عم ار آست كه بر جان و دل ست     | ✧ | چه عم از رحم كه بران و گل ست |
| يكند كوت چو نرسانه رسد          | ✧ | هر يكند دور فردمايه رسد      |
| بحاجة اطلس ودهان پرز            | ✧ | كن را ديدم قدى سراندر        |
| كايك زرد و جامه عمر يكر و زردگر | ✧ | گريان كه باي باعسان ميوسد    |
| بسی ناشه و شورشيد و انجم        | ✧ | بسی گردش نمودن سر طازم       |
| شكار مرغ جبراد م گشتند          | ✧ | كه با ناهم صانع رام گشتند    |
| بچيده دانه گاهي از اين دام      | ✧ | هورا مرغ ، فرح سر بحام       |
| كدهريك ناصر خوش پيوند           | ✧ | طابع نگسلد از يكديگر بند     |
| دلي پر خون رنق آب و دانه        | ✧ | نماد مرغ دور از آشايه        |
| چولانه يي در خم ستايد بواحت     | ✧ | حرصد صد زده اي تو رشاحت      |

لاجرم دنيا مقدم آمد است \* تا بدانی قدر اقلیم الست  
گوئی آساحاک ر می بختم \* و بجهان پاک اندرز میری بختم

### (العفيف التلمساني) (١)

من اربع عن طاء المصلى \* ما على الريم لو احذرت سواده  
ومحال من المحبين محال \* عران لوقوفه عليه  
هذه منه المحسن من قبل \* على كل منزل لا محاله  
يادي الارواح لارت الدمع \* في تراب حبيث مداله  
ومشى السيم وهو عليل \* في معانيك ساجد ادباله  
يحاول ان يراى طلى لحي \* و عانت ربه و الاله  
قربه باشد اقوى دى فتمتم \* فؤاد احسن عليه صلاه  
و على الكتب طلى عن \* العرفه مهابه وجلاله  
كل من حخته اسائله \* اطهر انى غيره و تساله  
ابا دوى و يكن صوا \* انعامى عنه و ابدى حماله

لما سب الاحراج لمجيبين لرمى الكفة ، حدثت صاعقة ، فحشرت المحيق ،  
فتقاعد اصحابه عن لرمى ، فقال لحيه ج لا عليكم من ذلك فان هذه كبار القربان ، دلت  
على ان فمكم بقدر ، و قريب من هذا ما حكى عنه ' بمضى بيت المعنى و قد مر في المحلد  
الثالث من الكشف

من حيون احمار الرصد <sup>المراد</sup> وقد ذكر عنده الجبر و استعوض ، فقال لا اعطكم فى  
هذا اصلا لا تتلوهون فيه ولا احد صمكم عليه احد ، لا كسر نهوه قب . ان دلت ذلك ، فقال  
ان الله عز وجل لم يطع باكرام ، ولم يعص بعله ، ولم يهمل لسانه فى ملكه ، و هو المالك  
لما مكنكم ، و القادر على ما قدرهم ، فان ثمر العباد بطاعته ' لم يكن الله عنها صاددا ، ولا  
مهايبا ، و ان ائتمروا بمعينه ، فشان يحول بينهم و بين ذلك فعل ، و ان لم يعصو فمعه  
فليس هو الذى ادخلهم فيها ، ثم قال من ضغط حد و هذا الكلام ، فقد خصم قال العلامة  
الكاشاني فى الاصطلاحات ان الاسم باصطلاحهم ليس هو لمعطىل هو ذات المسمى باعتبار

صعة وجوده كاعلم والقد مر : اسلية كاقذورس (١) و اسلمو عه ونا بالاعيشاد به  
الى اول الموجود بالممكنه وهى مرسة الزسه من بوجوديات (٢) .

ففى بعض التوزيعات عندى من اماركده كالت مشى فى بعض . ونا شام ادرى  
سكر انا يقنى :

ادنى بهوى وادنى الدال دس بدى هوى العمل

، وخرج من كنه قرصا ، وكبالت ، فند : اكتب ست شعر سمعته من سكر  
فقال : اما سمعتم المثل ربجوهرة فى عربة .

كالى بعض الرهاذى عرقه ، ما ادرى من حبها سكران وهو سرى سمعته هورون  
فاشرف الرهاذى عليه وقال بهدا شرت حراد ، وناصت مداه ، وترجت حصاء ، اما هو  
هكذا واصلحه .

### (البازهر)

راكم قد سدرمكم	✧	امور ما عهد ها
و طرقتى الى القدر	✧	طريقا ما سلكتها
شتم بينا اشياء	✧	كنا قد طويها
و عرضتم باقوال	✧	وما جهل معنا ها
وقبحتم بنا فعال	✧	حسنت مسما ها
وكم جالت لنا عنكم	✧	حكايات ردديها
واشياء رد بها	✧	وقت مر يساه
نعوانلك المقالات	✧	واياكم وايها
ولا والله لا يعسر	✧	بين الناس ذكرها
قراء اسورة السلوان	✧	عنكم رد مساه
وما زلت بنا حتى	✧	جسرنا وقملنا ها
فرجل تطلب المعنى	✧	اليكم قد قطعنا ها

(١) القوس السوداء عن الناس وندى بهد لكلام الصدا .

(٢) والمرتبة الاولى هى مرتبة الواجب .



و عين تسمى ل	✽	راكم قد عصص ها
و نفس كما اشتقت	✽	المعيبكم رحرها
و كانت بيتنا طرق	✽	و هدم من سددها
فلوانكم جنة عدن	✽	ها تحب ها

(و له)

دالله فل اي حرك	✽	فلي لك م ترك
و ناظري الى الطريق	✽	م برر مستطرك
بين جفوس والكري	✽	مدعبت على معترك
حداب قلب ها	✽	علي ظلمنا معترك
كيف اعرب ومن	✽	هذا الذي قد عرك
قد كان اي صر تعير	✽	لله فيه امرك
و حامد قل وما	✽	ابقى لنا و ما ترك
مار ل تسعى حبه	✽	باطلي حتى نترك

البيت اقله رطو ر جذاقه بن هاس (١)

و رد و داء من امه عدنه	✽	و دلهم في من اصوع
و ما في كثير منهم	✽	و قاء ولكن كيف بالثأرا جمعها
اذا استلم تعدر على الشىء كله	✽	واعطيت بعضها فليكن لك مقنعا
و عدت فوسا هم بسوق	✽	و ما ح بهم داعى بها فاسمعا
قصيا هم دت و ردوا عنهم	✽	كما زاد بعد لغرس من قد طوع
و كان لهم من باسل املك عارض	✽	فلم عليه شمس حق تقشعا
فليت على احيى شاهد اسمهم	✽	اصابهم لم يبق في القوس مرع

قال «الامة الكاشي في لامه» (ح) بدور صونه داعيته هوى النفس ، واستمالها  
 شملت بربح البدور حتى يابى من حبه المعرب لانتم بها من حبه الصبيغته لجسمانية السى  
 (١) قد مرته هذه الاشعار .

ہی مغرب السور، وفضلہ العیول، وھی روح احمد بنی من حہہ العشرق وھی  
صولہ دعیہ ی الروح، و سہ احمہا و اہلہا و صلی اللہ علیہ و آلہ و صحبہ و اہلک  
عبداللہ نور :

روزه ايضاً روزه‌ای عده‌ای هم الشیء بسبب ایامی و بعضی فیه بنی صدور و کل  
 من شهر فیه روز بسبب و بعضی

و فيه آيت اخرى هي ان يدين السبيحة من الاعمال و اخرى العليان  
هي لشتون بدنية تكافئه في عب العيون ك شجرة في الدو ذ اليها اشار الشيخ بقوله  
كما اخرى في آيات م من  
يا آيت وه و حراته تهو  
قوله ميرن حمار ص عنه ملام ان الارض عنه اقام ستر ما بال المتعبدين  
سليم من حسن ايس وجهه فان لا هم ح و لله فكس هم الله من وره  
كلاز عمر من عند مر و جمع علمه ذ الصلح لكل لقة فيند كروب الموت والغير  
و بقية نه يكون ، حتى كان من بدنه حيرة

[illegible]

(١) في هذا هو حسن الشكر وبيّنه الخيال ، قال في التلويح : صور مدركها انطباعا  
بعضه لبعض ، واما قوله : صور مدركا ، فانه مراد به : واما شرح هذا الكلام في ذكره في محله ولا حاجة اليه .

فی خیال هو الخیل ، دور المشاهدة ولا شك في ذلك الخلق له امثله هذه لاحالة التحيل  
والصواب ان يقال في الرد : صوره المرئی فی بنت دعائه باقیه فی حسن لمشتري نهی  
کلام القوشچی .

من گزاف ، الروضة من الکسی بعدی الاستدلال عبدالرحمن بن سہیل قال قلت  
لابی عبدالله علیه السلام : جعلت فداک ان الدس يقولون ان العجوم لا يعمل البصر فيها  
وهی تعجسی ، و ان کانت عریضی فلا حجة فی شیء عریضی و ان کانت لا تصر مدنی  
، فو نه ای لاشبههم ، و اشبهی اختر فيها ، فقال یس کما يقولون لا تصر مدنیک ، ثم قال  
انکم تطرون فی شیء منها کثیره لا تذکر ، و فیه لاسع .

### (بهم)

طالب المعیشه مروت      بین الاحیاء الوحش  
و مقصر خلد لرحمن      الی العرائض و نوح  
هر چند وقت کشته شد در دست دهم      بکار دامن بوسه بچشم

### (قاضی احمد فکری)

کدم زورست حق را زد شد دهم      همشه بین دل می خامدل هوائی بود

### و او

در بحر اگر صف تو حیرت ده      بهر گریه بد که نار بیامد

### صعدی

بعدی تو کس نمی که دم ز عشق میری      دعوی بدگی کن و اقر ز چاکری  
دل گفتم هر علم لدی هوس است      منم کن اگر به دوست رس است  
گفتم که لف گفتم دگر گفتم هیچ      در حبه گر کس است بکهری رس است

### معتصم

شوم هلاک چو عری حور دحسک یا      که دامه شی در قفاست حسک تر  
گر شهبی تو از نس که هست نار آتش      به آشی نو داد کسی به حسک تر  
فوق کشف لعمه عن الصادق      لا یرى بعرفه حی دبی دار اقداس شعر  
اهلها الناس ممافی ادی لیس ، ووشها و فیه عن القراب طاهره سی و وسطه عمیق

فوقه عنه قال السعيد بن جرد في مسه حنود شعور به  
 دن گلام، مص له روى، احمر سفت في بيتا مكره، ورحه عدها عدها عدها  
 قال ان حررت فيها: والاي خرج بها على معسكر الموصى، اعنى القصور وبن لم يرو  
 فاصبر بها سيات الجوع \*

و ر ك منهم، ما مشع عدها عنه عن عيون هذا اليقين، لاحلهم هلال اوسى  
 في حرج لبعده، فتسوانه اصوم عن اهورى  
 دن گلام، مص حكمة، استعدك عن السى، حير من سبعاثك به،  
 و كان، اعدى له موى الحسرد دهاو، حام حول هذا، موى حمت قال  
 حيدر وراهمه اسار ورت دادند \* و ر همه حسرد سچاره فراعته دارد

### معدى شيرازى

صاحب دلى بمدرسه آمد ز خانقاه \* شكست عهد صحبت هر طريق را  
 كه هم ميان نام و عت بدچ و رى بود \* احمر كردى از آب اين و رنى ر  
 گشت آنگيم خوش و در ميرد موج \* وين معى ميكند كه گيرد غريق را

### مهاينسب الى الشيخ الرئيس (۱)

اگر دل از عذاب جداوى كرد \* شطاط و عشق باع به و اوى كرد  
 و گزشت بخت بر آرى على \* همه گذشت در راهم، بوى كرد  
 و بشت اين عمر ره ز راه چاكست \* بو سارس چوى دهنوى كرد

استحضار المصور من شكونه رحله معى به، از عده من و دابع سى اميه، فلما  
 حصر بين يديه، قال: خرج لنادى بع سى ميته، فقل: اودا القوم است او وصيهم  
 امر المؤمنين، فقتلهم حوا المسمين و الف به مودهم فقال الرجل عليك  
 بيه ان هذا من يات حفر، فقد قال هم مل، فاطرون المصور، به قال حلوا سيله،  
 فقال والله ليس هم عدى مل، لكن ذمت الاحتجاج اورى الى احتراض و هذا السدى  
 عند بن معى، و سهد المصور، و فربا لوقه ارجل م داغرى، ثم و فى حل  
 مع، قترى

قال العلامة في شرح حكمه لأشراق الحكمة (١) لعرض قديون باصل احدهما نور، والاخر ظلمة، وهو زمراني الوجوب والامكان، والاول قد قسم مقام وجود لواحب وبطمة مقام وجوده يمكن لان بعد الادوات، احدهما نور والاخر ظلمة، لان هذا لا يعوله عاقل فبالا من فصلا، الحديثين عمرات اعلوم الحقيقة .

تر كذا قال يسمى (٢) لو كان العلم نورا لكان له رجب من فادر كان بعض الادوات، جلب هو في الاها فايق انجس وكان للعشق أب، بعدله على العشق، فسمه هو حاس مع به ادمر علام فقال به يوم لوعشقت مثل هذا ما كنت ملوماً فاشد عشق يقول

ابصره عاقل على \* ولم يكن قبل ذاراه

فقال سي او عشقت هذ \* بالامكان اساس في هو .

فصلا من حيث ليس به . \* نمر ، الحبيب من به

و قريب من هذه الحكمة ما يحكى عن بعض طرق العباد . ذكرتها في المجلد الاول من الكشفكول .

صنى اعمار بعض الانبياء ، معوله من بعض الكتب التي يعتمد عليها بالسني الشمسية .

أدم	حو	نوح	دريس رفع الى سماء	وح
٩٣٠	٩٣٧	٧١٢	٣٥٠	٩٥٠
هود	صالح	ابراهيم عليه السلام	اسماعيل	سحق عليه السلام
٨٠٠	١٣٦	١٧٥	١٣٧	١٨٠
يعقوب عليه السلام	يوسف عليه السلام	موسى عليه السلام	هارون عليه السلام	سليمان عليه السلام
١٤٧	١١٠	١٢٠	١١٧	٥٢

داود ١٠٠ (ذكر ٣٨) عيسى رفع الى السماء وعمره ثلثة وثلاثون سنة

(١) قدم ان هذا اعمار النبوة وان اسودت بعد الخبر به ، بظلمة مشاء اشور . هم الاسرافيو ، يلقون سورته لوجود والظلمة على لابه فلاحصا حكمة الاسراق فهو ملثا من ذلك .

(٢) و هذا مروي في كتب العامة باختلاف يسرقى اساره .

(٣) لم يذكر في هذا نسخة منه عمر د . راعده السلام في انجس القديس كراته ٩٧٥ سنة .



صدق ۵۰

بیا حال شیرین در روز در \* که بخت در دستانم بهم باشد  
 رخا که چو عسکری سرگرازم \* در سالین که دیده جسد در قوه کاست  
 یا من بدنیاه اشعل \* قد عمره طول الامل  
 الموت یسانی بعتة \* والفر صندوق العمل  
 ولم تزل فی غفلة \* حتی ونامک الاجل

من کلامهم : این آدم حریف علی حاضر

## شیخ آذری

ی زدی و هر گرا بطرست \* خاک بی و هر کجا که سر است  
 گردیدم و خاک پای بود \* شدوی قور آنکه در بند است  
 در که زدی حدیث هر گذشت \* در من نیست دل که ره بگذر است  
 از سر کوچه بلا مگذر \* که را سو کوی عشق در است  
 آذری عشق کی وای آموخت \* گرچه در دلت عاشق را سر است

## لبعضهم فی التوبة در الشراب

یعون القوم لی لم رانی \* عقیق مندی ما شربت  
 عی بدای شیخ نیست داد \* فعلت علی را لا فلاس است  
 هب الدنيا تو اتیک \* ایس الموت یاتیک  
 وما تصنع بالدنیا \* وظل اللیل یاتیک

صید حسن هنر ۵۰

سر زحمت هجرت آکده خویش \* زین زوری دره بر کده خویش  
 صاحب نظری کن که بندر سامان \* صد گره زانریر هر حده خویش

## ابن الوردی فی المعجون (۱)

نمت و ایس اتی \* بحیلة منتدیه  
 فقل ما قولک فی \* حقیقه متحیه

(۱) المعجون الزواج ، ذلة العباء .

فقلت لا قل ولا \* خمرة كرم مذهية

فقلت لا قل ولا \* مليحة عطية

فقلت لا قل ولا \* أله أهو مطرية

فقلت لا قل صم \* مايت الاحطية (١)

ففي قوله تعالى هبني من لدنك ولي يوشى ، ورث من تبعه ، واجعله  
دياراً ، ورث من بعده ، لا يورثه عليه ، لا من يورثه له ، وان حطام من  
عدا الابد من ان يشقو عليه ، وقد وافى قوله يوشى وكان حته كبرهم ان اكبر  
بمكر ذهابه ولا فقهه ، وكان كال كسب عزم

وجوه رجحان الشعر من على تصريح رمة

استخرجان نفس الفاصلة لهما الى اسس المعاني تعيل في التعريض شعراً  
استخرج معناه ، فمكر

وثانيها ان التعريض لاسم ثمة سجع لينة ، ولا يرتفع به ستر عظمة  
و ثالثاً انه يس المتصرح لا وجه واحد ، ول التعريض وجوه كثيرة و طرق  
عديدة \*

وعلى هذا الوجه حتى حوالة اشروند المصنعة لنواب واعقب في مران اسكرام  
لقوله تعالى حتى اذا جاءها ففجعت نواب الامة ، و قوله سبحانه ، و يرى اذ دعوا  
على النار و امثال ذلك كثيرة

وراجعها ان سمي صريحاً يدعوا الى الاعراء ، بخلاف التعريض وهذا مر يشهد به  
الوجدان ، قال الشاعر

دع عنك لومي \* فان اللوم اغراء

كان شقيق الملقى في اذرامه د نوره عظيمه وكان كثير الاسعار المتجددة ، وقد دخل  
سة من لسن الى بلاد اسرك ، وهم عنده لاصام ، فقال لعظمهم ان هذا ندى تتم فيه باطن  
واللهد ، لعن خاني ليس كمثله شيء ، وهو اسمع عليم ، وهو اذن كل شيء ، فقال له  
ان قولك هذا لا يوافق فعلك ، فقال شقبي وكيف دت فقال دعمت ان لك خاتفا ررقا ،



و فتعیت السفر الی هذا طلب الردق فلما سمع شقیق منه هذا الکلام ، جمع ۱ و تصدق  
جمع ۲ ، ممکه ، و لازم العلماء : الزم دلی انصاب ۳

## (مولانا نظام ام)

حضر و کام دل رس و دل یراب معاص ۴ عیقه عفت در گلشن دوران معطل  
باش قانع یشان قدم نایقه صبر

حاک خور حاک و در این راه دور کس بان معطل

- |   |                                     |    |                                 |
|---|-------------------------------------|----|---------------------------------|
| ۱ | پرد های دل سود اردد خویش را         | ۲  | بر سر خار کن ولاله نعمان معطل   |
| ۳ | دل یر یشان مکن از ده صد پادشاه خویش | ۴  | سر بر و آرد و در و در گرسه معطل |
| ۵ | کردن چرخیم حمای زمانه را            | ۶  | رحمت چرخ کشیم بهر کار محصر      |
| ۷ | در یاد کوه را بگذازم و بگذازم       | ۸  | سرع و از بهر گذاریم و خشک و تر  |
| ۹ | یا بر مراد بر سر گردون بهیم پای     | ۱۰ | یا بر مراد بر سر همت کنیم سر    |

## (بعضی مستندین صدفاله)

- |   |                          |   |                             |
|---|--------------------------|---|-----------------------------|
| ۱ | بالی اللذات و العز قصر   | ۲ | و حصة المراء فی الدیا سرور  |
| ۳ | لا تدع یوب سرور عاحل     | ۴ | کلما امکن فی الدیا سرور     |
| ۵ | و سرع عطل و عطلی شدن (۱) | ۶ | و قیر و حمود و رمود         |
| ۷ | کلمه در ... رایت یسا     | ۸ | شاد و بشد و (۲) و کاست تدور |

اما طهرا و مسلم المروری و علا امره ، کمبصر من سائر الی خراسان ، بی مروان

العمار بهذه الایات :

- |   |                            |   |                         |
|---|----------------------------|---|-------------------------|
| ۱ | ازی بعت انرماد و میص جمر   | ۲ | و بوشک ان بکون له صرام  |
| ۳ | و ان سار سالعودس تذکی      | ۴ | و ان العرب اوله کلام    |
| ۵ | اقول من تعجب لیت شعری      | ۶ | أیقظ امیة ام نیمام      |
| ۷ | و ان یک قومنا اضحوا بیا ما | ۸ | فضل قوموا فقد آل القیام |

(۱) الشاد و الدالعة

(۲) شد و سبی و سریم

وأما ائمة الغوث على عصر، كتب الى مروان بهذه الاسماء :

- |                         |                   |                   |                   |
|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| ١) كالثور اذ قدم للجائع | ٢) عذراء بكر      | ٣) دهن في التاسع  | ٤) دهن في التاسع  |
| ٥) دهن في التاسع        | ٦) دهن في التاسع  | ٧) دهن في التاسع  | ٨) دهن في التاسع  |
| ٩) دهن في التاسع        | ١٠) دهن في التاسع | ١١) دهن في التاسع | ١٢) دهن في التاسع |

(ومن شعر أبي مسلم)

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ١) دركنا بحرم والكهانة ما عجزت | ٢) عه ملوك من مروان ذ حشدوا      |
| ٣) دلت اسعى كميناً في ديارهم   | ٤) والقوم في منكم بالشام قد قدرو |
| ٥) حتى صرستم بالسيف فنهوا      | ٦) من وعه لم ينمها قناعم حد      |
| ٧) ومن رعى عمداً في ارض مسعة   | ٨) و عموا نولي دعوا لاسد         |

ولأبي مسلم اسماء بالغة ذكر بعضها في مجلد الاول من انكشكون

فيمضي اسمه عثمان ويده شمعان

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ١) و اي انسى شمعان ووجه   | ٢) نصيانه يرهو على لقعرين |
| ٣) يادته لا اسم ناكل المي | ٤) وجاسي عثمان ذو البورين |

(غيره)

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ١) لا تمنعني ان تطرت  | ٢) فلا اقل من النظر |
| ٣) دمع مغلتي تطر البث | ٤) فعدا صرنا لسهر   |

كان بعض كبار يهرود بهوى امرأة تسمى خورشيد ، فارسل مستدعيها فكتب

في الجواب هذا البيت ، وهو التصريح :

آفتاب يهرودى و خدمت كرويت \* مير سده خورشيد اگر در يمشب ميه و ايش

(١) الجائع : القاطع باليف .

(٢) البكر بالفتح : الفتى من الابل .

(٣) سح لغوي . من ضرب لاهمه اقصى . واه واه

الدبیر الهمدانی ، فی سسطا المساعدة طریقه الشرب

و قتیار کفران الثریا ☞ علی طرف من العشر الرحیم  
تسددوا للدمام و عسوی ☞ و قلوباهاک خطاک من نعم  
قلت احاف عقابها و رکن ☞ اشعکم الی بان الجعیم  
گفته صاحب بن عباد ای بعض اصحابه بعد از من اعمد علیک ، و کما ما اعتمد  
علی السراب ، و من اعتدیک ، و کما ما اعتمد بالحصان ، و لا السراب یعی عن برد شراب  
و لا الحصان یبرد شراب  
گفته امراة ای صاحبها و قد استدعی حضورها باللیل عدو ، و عرضها لأعدو  
بالعیض .

قتل چون منی گر خاهازت خسود مسگرد

بجان منت زلی تسع و حو آتود میگرد

فی هذه الاسماء المعروفة السامی شیخ طوسی

در عهد کم استوار باشد	☞	زیر گرنه یکی هراز باشد
بر نام زنان قلم شکستند	☞	چون نقش وفا و عهد شدند
تا جز تو نیافت مهربانی	☞	در دوست بودونی زدی
چو رفیق نسازد آنچه سازد	☞	در راست جارد آنچه سازد
در هیچ زنی وفا ندیدند	☞	بسیار حمای در کشیدند
در ظاهر صلح و در نهان جنگ	☞	در چست ساء گام برنگ
چون دوست شود بازی جاست	☞	در دشمنی آفت جاست
لیکن سر کار خویش دارد	☞	در میل بمراد بیش دارد
افسوس زنان بد دراز است	☞	این کار زنان دست ساز است

کان احمد بن محمد المعروف باب المذنب دامد خدا احد الشمره شعر غیر جید ،

قال لعلی له اعصابه الی المسجد ، و لا تعافاه حتی یصلی مأرکمة

قال بعض الادباء الشاعر کالصیر فی ، یجنهندان بروج مافی کیسه من

الزیوف

گان لرشید اد قرب لصح ، ول اصحبه قم ب شسم هوا العباء ، قبل عن بعن  
عدته وتكدره انما الماعة

گان للحو حه حسب له سارحی نم لهر وی ابویر عزمه نقله نفس و کس  
مولاب بر نسبی بهو ه فخر من ، فانسل الحو حه نمنا بعوده ، و کس همه ابیه همد مطامع  
وهو من شعر الحافظ الشیرازی

مژده یدل که مسیح عسی مباد

فانکتب بر کس فی جوب وارسه همه ست

نومسیح دیافت پرش زتوجان ناتوانم

د فراق مرده بودم نفس نبود ادبجام

فی الکافی عن ابی عبد الله السلام ، ان من لم یحس حسنه من فی اندی

الناس عرا مؤمن فی دینه ، و ما سمعت قولاً حرم

{شعر}

اذا ما عرست لنس مینه العسی

اد عرسته العسی و طمع والفر

الهاة وقوس قزح ، و دوت لاداب ، و سار لحوادث یعونه کظم و راحمه ، و

انقص الکو اکب عطیمه ، و دل علی حوادث ، فی هد ه لم ، که ان الاصلاب العالمیه

تدل علی ذلک اصفاً ، و قد صعب الحكمه فی ذلک کت قول ذاب الاحرف و قد رأیت فی

ذلک امر کتاباصح لبعص حکماء لاسلام اذنت فی حکما ما نهد لاشبه ، حتی حدوث

الارواح ( ۲ ) ، و توب حیوان غریب کسان به رأسان ، و هو ذلک ، و لعلی اورد

شتمش ذلک کتاف فی بعض مجلدات الکشکول

قیل سطرط منی اثرت ذلک حکمة - فقال مدحرف عسی

قال بعض لا کابر اد ردت ل تعرف حقا لة الدب ، و بصر عده من هی

قیل اعصبة فوه الالهة ، و فقه فی لاجسام محرکه ها علی صریق التسمیر ،

( ۱ ) فسرده ، فی بعض نه لکما سب لود و بوجه و من و د صلاغ علی ذلک بصلافه

نکس هته و شرح در فصل و سبب لملامصر و لا ر سده و تمهید لای و جان و غیره ،

( ۲ ) لرد ح جم و نه هجان لروح و حادها فی النساء و برع لدهای هته ،

تسلیه بانند روح الی الکمال المقدر و قد اطیعه اراده الله تعالی  
الاقوال فی اصاهه لکواکب ثلثه

الاول ن الکواکب کما حصینه بدانها ، لا الفعر ، فل وزه مستعاده من  
الشمس

الثانی انا مصی ، ن بان هوان الشمس ، فقط وها سواها مستغنی عنها  
الثالث (۱) ان التوابت مستضیة بدانها ، و ماعد الشمس من السیالة مستضیة  
من شمس

من کلام الشیخ فی کتاب حسر و شرم ، المشعور بالند شمس  
معموری کاره از سر شود دور \* مداراکی بروز خویش معرور  
ساده ها ، که صد حر من ، بگرد \* دمد حر من بکی را بر ندارد  
تحمیل را سود کن دهنمونی \* بچندانی که بار آورد زبونی  
گر از هر باد چون برگی بلرزی \* اگر کوهی شوی گاهی نیز زی  
گر چه میل من با خوش باشد \* چو در دریا بند خاموش باشد  
چو جو هد و دود \* در ساری \* هم از اول نماید بخت یاری  
و در حسر جوابی گفت \* گل تعدیده را آبی کفایت  
مرث جواب میباید شکی گفت \* که در خاک میباید بسی خفت  
گلی دل را از دصوف خوش \* فزون باشد رصد گلزار بوش  
خسوتر چه چون آند بپرور \* در چنگ شوق در چنگ بزر

قر ، شرفه ، علم و عمن من کلام الشیخ فی کتاب محراب الاسرار

دل بهمرده نه بدو خیر است \* صد هر باش بهر جا که هست  
هر که در دجور را نیست \* در همه کارش توانا نیست  
دشمن د که عم حال بود \* بهتر از آن دوست که ، دان بود

می که حلال آمده در هر مقام      \*      دشمنی عقوبت کردش حرام  
 دبی صاحب حتر است کار      \*      بی حذران را چه عمار روزگار

(وفی کتاب اسکندر نامه)

چه سکو و سعادت کار آگهی      \*      درس نهد عالم مدد اتهی  
 جهان آن کسر بود در جهان      \*      که هست آگاه کار کار آگاهان

(وفی کتاب خسرو شیرین ابضا)

نداشد کوشش بد نیات بخشید      \*      توانا ساجدان که با معصیان بخشید  
 قلم بر کش بحر فی کان هو نیست      \*      عام بر کش عالمی کان خدا نیست  
 سخن کان از دماغ هوشمند است      \*      کبر بر تخت الثری بدیدند است

(وفی کتاب حضرت یگر)

قدر آهن هر کسی داد      \*      که هر نامه ها سی خواند  
 آنکه دانش نباشدش روزی      \*      ننگش آید ز دانش آموزی  
 خرد است آنکه ورزید بادی      \*      همه داری اگر خرد داری  
 هر که داد خرد داد دید      \*      آدمی صورت نیست دیو نهاد  
 آدمی ز پی علف خواریست      \*      از پی زیرکی و هشیار نیست  
 ای بسا تیز طبع کامل هوش      \*      که شد از کاهلی و سعال و روش  
 بیم خورد سگان صید سگان      \*      جر تعلیم علم نیست حلال  
 سنگ داد که دست در شده بود      \*      آدمی شاید از فرشته بود  
 که هر آنچه در شمار آید      \*      آنهمه در مکار آید

لما خص الله تعالى لاسان كرامته ، واصطفا من بين الموجودات مدافعة ،  
 كما قال سبحانه وتعالى : «إني جاعل في الارض خليفة» ، وجب عليهم التحليق باخلاقه ، و  
 البشعة باوصافه ، لان الحكيم لا يستعمل اسعيه ، و لعالم لا يستعمل الجاهل ، ولهذا قال  
 النبي ﷺ : تخلقوا باخلاق الله

وقيل الفلسفة هي التمشه بالله تعالى ، ومن لم يكمل اسانيته بالعلم ، ولم يشرق

عن صاير المكونات بالرتبة ، لم يستحق ان يهوض اليها امره ، وتديرها ، وبعدها في يده  
الصرى فيها يستجيرها لانه لا يمكن من امضاء امره المسحوف ، واما حكمه فيضطرب  
احوالها ، وتقع الحلل في عظامه

اذا كان العراب دليل قوم ، فتدس (١) بمجوس لهم مقيل  
وذلك انما يتم بعلم وعمل وهما بمره الصورة والمادة ، فكما ان وجود الصورة  
بدون المادة متعدد (٢) وهما المادة بدون الصورة ممتنع ، فكذلك حصول العلم بعين  
عمل صايع ، ووجود العمل بالاعمال محال ، كما قال امير المؤمنين على عليه السلام ممنوع من العلم  
والعلم بهتم بالعمل ، وان اجابه والا راحل

### (لا ادري)

زمانه داشت ز من كيه كه در دل \* چو هيتاي توام ديده مهر يان گرديد  
سهلست در قيب تنزل اگر كسي \* هر چند دشمن است بين در پناه كيست

### (ابن نباته)

قصي و مقصيت مكم لسان \* الا وفي قلبه مكم حراجات  
احسان كل عصى في محنتكم \* كليم وحد فهو الموصل ميقات  
سقيانك اللياليات لى سلعت \* فاما بعمر هابتك اللياليات

### (برهان الدين القيراطي)

ما لانداء صديقي نهايات \* ما عاية مالعشني فيه عايات  
في كل حي قبل من هو الحكم \* اصحى لطرفك في الاحياء واموات  
طبي من الترك من هدى بطره \* في كل جارحة ساحراجات  
رشاقة الرمح من اعطافه وله \* باسمهم للحص في العشاق رشقات  
قد طال امره عني فعلته \* يا ظبي ما فيك كالظبي التفاتات

(١) فأس اساس لاصبر و ما به لسكر وما ينسب اليه من اترا الدمار  
وانا و اس مصره لصدى و يطق على البحر السور الذي جعله في جهنم و المشهور  
في عذراست سبدهم سبل لاله كما

(٢) اشارته الى القاعة المبهدة في الفسقة من امتاع انكالك الهوي من الصورة و المعنى

## (ابن الغرط)

- ب. راقاً لي أهده لسانه      ١      عليه مني مع الروح السجدة  
 هـ. معيك دلائل رفد طهرت      ٢      عليه من روحه من أهوى دلت  
 جـ. دار قلتي أياه بالحديث فرد      ٣      أياه دأوى بها في قلب أياه  
 كيف الأحسة من فلي تری مصوا      ٤      عهداً دأوى أياه بآله مات  
 بالله ب. سلوا على قل لهم      ٥      صم عشت فيه بصدسات

## (آخر)

- قتلى هو الكهم الاحياء لا بدوا      ١      ب. من عوارضه كامسك لاهاب  
 ونعرك الاسم اعتر عن حب      ٢      دأوى مني بدينه كامسك  
 بيران حذبه في الاحشاء سره      ٣      كاه يشهدني اجيب حيات  
 تكلم القلب من تريح جوهه      ٤      قهل انوار الوي دأوى ميفت  
 يا صاح قد صحت الاطباء من طرب      ٥      ع. دأوى لآخر في قات  
 اما كانت هذه انقصايد في المحالة      ٦      اصغر مني هذا قدر في لكشكول  
 قال تبيع لاني لغاية كيف صحت افعال

- اصبحت دأوى في مصيق      ١      هل من دليل على الطريق  
 ف. ندبا تلاعت بي      ٢      ع. ع. الموح سأل عرق

## (نقمة قصيدة (١) السيد السجاد)

- فان تر شد لقصد الحير ملج      ١      وب تعذر فمات من صدمي

(١) قد عرفت جملته هذه القصيدة السجدة التي سندها سعد وعنه السلام في أوائل هذا المجلد ، ووردت في المجلد الخامس لهذا المجلد الذي شر ، لي ترجمته في مقدمة المجلد الأول في هذا المجلد ، وحيث جرباني هذا لطيف الحاضر على مناجاة ، ووردت به القصيدة في ذلك المجلد ، أم هذه القصيدة مشتملة على اسعظ الناقمة الناجية ، و لم أرها في غير هذا الكتاب ، و قوتها مشتملة على حروف تنهي كلها ، و سندها الإلف وحسن في لاء ، و صبا كانت بها ، و معنى أياها و صفة بم تعرض بوجهها ، و صحت بم الأعلام بعلمه و لعله موجوده في هذا المجلد ، بمسمى بقدرى ، و سئل الله التوفيق ، و إليه التكلان .



- دامل الحرم ان تصحى وتمسى \* وزيك عنك في الحالات راضى  
 وان تقتاض بالتخليط رشداً \* فان لرشد من بحر اعاصى  
 مدح عنك لدى يعوى ويردى \* ويورث طوب حزن وارتماصى  
 وحذر للذن حصص وطرود \* عن العيب محبوب العماصى  
 فان يعافين دوى السواى \* تغتفر في جهنم في العماصى  
 كفى بالعمى عمرا ان ترمه \* من شئ الرقيق ابي الحصاص  
 على المدموم من فعل حريص \* عن اخبرت مقطع بشاط  
 شير بكفه عمرا و بهيا \* بى الخدام من صدد السباد  
 يرى أن المعازق والاعلاهى \* مسة اجور على انصراط  
 لقد حاب شفى وطى عجر \* و زال القلب منه عن سباد  
 ادا لاسل حال امس منه \* وما يرجوه راح لاصطاد  
 و لا ورع لديه ولا رعب \* و لا لا صعب نحو لانعاد  
 و ما رهد سعى بعلوى رأس \* و لا لاس سناووا علاء  
 و كسر بالهدى قولا و فعلا \* و اذمان التمشع فى المعاد  
 و لا عمل لدى سجي و سعى \* و وسع لمرار من الاشواط  
 سكل تمرق ندسا اجتماع \* و ما بعد امس من اجتماع  
 فرق فاصل و وى شطون \* و شغل لا يلبث للوداع  
 و كل اخوه لا يد نوم \* و ان هذا الوصال الى التقطاع  
 و ان متاع دسا قليل \* و ما بعدى قدس من المتاع  
 و صار قليلا حرجا عسرا \* نشت بين اياب اسع  
 فلم يعلب علم القدر فيه \* و عمر النفس لاكل صباى  
 و ان مال النفوس من العالى \* فليس ليبتها طيب المساع  
 اذا بلغ امرؤ عبياً و عمرا \* بوى و اصمحل مع السلاع  
 كهصر قد تهدم حافته \* اذا صار الساء على الفرع  
 اقود قدرايت مارك عصرى \* لا لا يعين العلك داعى

- اقصد بالامامه قصد عري \* و امرى كله بادي الخلاف  
 اذا عاش امرؤ خمسين عاماً \* و لم يرقه آثار العفاف  
 فلا يرجى له ائناً رشاد \* قد اودى بهسته التحافى  
 و لم لا ابدل لاصاف مى \* و ابلغ طاقى فى الاتصاف  
 لى الويلات ان نعت عصنى \* سوى و ليس لى الاتقوافى  
 لا ابر لساق ساق رهد \* و ما فى غير ذلك من مساق  
 وما يفتنى ما حواء الملك اصلا \* و فعل الخير عند الله باقى  
 سيألفك الزداحة عن قريب \* و شوق حسره يوم المساق  
 أتدري اى يوم ذلك فكثر \* و ايقن أنه يوم الفراق  
 فراق ليس يشبهه فراق \* قد امض رحله عن التلاق  
 عجب لذي التجارب كيف يسهو \* و يتلو اللهو بعد الاحتشاك  
 و مر تهن المضايح و الخطايا \* يقصر فى اجتهاد لفكاك  
 و موق نفسه كسلا و حملا \* و موردها مخوفات الهلاك  
 بتجديد الماء ثم كل يوم \* و قصد للمحارم بانتهاك  
 ميعلم حين تفجاء المنايا \* و يكف حوله جمع السواكى  
 بأن سرورها امسى غرورا \* و حل به ملهات الزوال  
 و عرى عن ثياب كان فيها \* و البس بعده ثوب انتقال  
 و بعد ركوبه لافراس فيها \* يهادى بين اعتناق الرجال  
 الى قريفا و فيه فردا \* لى عن اقربيه و الهوى  
 يغلى عن مروته و دلى \* و لم يحجب ما نزه المعالى  
 و لم يمر به يوم قطع \* اشد عليه من يوم الحمام  
 و يوم الحشر اعظم منه هولاً \* اذا وقب الخلاق فى المقام  
 فكم من ظالم يبقى ذليلاً \* و مظلوماً تشر للخصام  
 و شخص كان فى الدنيا حقيراً \* نبوء منزل النجب الكرام





الحق و لعظم المطلب .

من كلام بعض الاكابر أن قوراع الام حاطة ، فهو ادنى درجة ، فإن فجع به الدنيا صابيه ، فهل يفس عنها اى سره راصه ، و أن تلوا مع الامل كاده ، فهو قدم عساي بحث سابعه ، لا فسر خو نوافب الام مع و الاصار في جميع الحزم . فهو تروى في ربوعكم الشبان او يستمعون في جمع وعكم لا فذل مات بن لاء لا كابر ان الالب الاصر عن ان احاطا والعشر : ان امر و المكابر عرب يوم و الله المحدث و لعه تر و ترب اعهم العاديات و سوار و حات من اشاحهم المشاهد و احصا و حصصهم من الامور عمال كوسر و انسلهم الحجر ، بعد بر اى و م على السرائر و كشف الصغار و و حات سوار . فلو كشمه عتبه لاحد و بعد و من و نث ، و رسم الاحداث على لعون سله و الاوا من صيق اللحد حديه ، يسكرها من كالبها عدى ، سقر عهم من لم برل سب انه ، قدره و في محب جمعهم هم فيها اح و ان و حمد ذاتى مضارع يفضى اليه الاول والآخر و من قسمه من لاموات ذاتى انكم سوه ، قطعاً ليعارضكم في الدنيا قطعاً اسوه من كات و لاكم من القرد من هواشدمكم و اكثر جمعاً هذا آخر ما لحتته من هذا الكلام .

عن الاستيعاب عن حماد رضى الله عنه قال دخل رسول الله ﷺ على فومه عليها اسلام و هى بضع بالرحى و عسم كسب من اجله لاول ، فلب ظرايم سكي ، و من يفاظمه تخرج عى مر و الله و عسم آخرى و من علمه و اسوف عسمك ذلك و رضى . و رايه عن عيشه أم ، قالت تسمى عتبه اربعون ليلة ، و هو يوقدنى بيت رسول الله ﷺ نار ولا عصا ح قير بها فم كسم يمشون ، فقال بالاسودين . و مر داه . قال السعفى لا يصيب عيش لى هدد شعور عن نفسه ، كما لا يصيب عيش العدى ، و اد شعل نفسه ، قال يحيى بن معاذ الدنيا مثال عرقس ، و يدى يملأ ، مشتها و اهدف يسموهم و حهم ، و سم شعرها و يحرق ثيابها ، و عازى شعل بالله و لا انت اليها .

الخوارزمي و كتبه على بناء عال .

يأذي حتى ميت ذكره \* و ميت يحيى بنا خسانه  
ليس ميت عدد اهل الهى \* من كان هذا بعض آثاره

## (ارالمقن)

هو الدهر قد حرسه وعرفه \* عصرا علی مکره وه و توجدا  
 و من الا س و تم لاحق \* و آخر صوت ثم تذکره عدا  
 (ار، طراطا)

عسى عدا انساب عن طاری \* و محله فی نصب دوز حده  
 لولا منع طری منعه \* و هو سمی لمشری داسمه

## (ابن غالب)

ولا شبهه انداء دزی حسد \* اذ اعلم صدق کان برحوسی  
 له خطات الی الله و صفا \* و لاسلت لها دلی و لادبی

## (آخر)

و لا اله الا الله فیما تریده \* قلین لمخلوق الیه سبیل  
 و اقولم شک فی ذی صلب \* صلب و اول اسمک دین  
 شد شهر عشق بر رسیدن من \* من بود سزای پیدا شمیدن من  
 خوش میشود در دل زدی بدم \* چند که دل و خوش را دیدن امر  
 الله بربیع العروب د \* عمر هست نامی الهی و الهی  
 هر ی حسدی مرده \* هر ی نقشب علی انکسب  
 قوی که عسی و ذائق \* با بعد کا هر ی  
 دم سالد که از به محراب \* و بعد دلم تنعم بالاقارب  
 و لا یحیر کمد صفة \* موب الا دعی من موم و تعال  
 دا کان انس به عمرک و حارس \* علیه من اصنع فی عمر واجب  
 و من احادیس و تصح معک \* بکر حبیب جسته و تعجیب

## (اراف الصادق الشیخ طاهر)

جهان عم بر رد شادی ای \* به از هر عم کرده اند بر مرای  
 حرم بر ری شادی و دل خوشی رس \* به از هر رساد و محبت کشی است  
 نباید بخود برستم داشتن \* نباید بخود دود و غم داشتن

اگر بر صبی از دهر در رخ حواء - که عزت کند آنچه بید سر راه  
 بدو پیش ده آنچه داری بخت - که بنگاه درویش را کی نه جست  
 ما به شمیم و شادانی کس - دمی در حور کعبه ای کس  
 به مشبک در دوش متبسم داد - ردی و ز فرد سارم داد  
 دلیرا که مرعیه زندگیت - تلفی سپردن به رخندگی است

(سدر)

مشو در حساب جهان صفت گیر - که هر صفت گیری بود صحت میر  
 آسان کناری دمی شمار - که آسان دید مرد آسان گذر  
 ز خاک آفرینت خداوند پاک - پس ای بنده افتادگی کن چو خاک  
 ز خاک آفرید چو آتش و ش - حریق جهان سوزد سر کس و ش  
 چو گردن کشد آتش دوزخ - به بچرگی رسد حجت و ش  
 چو آرزو از روی نمود این دمی - ز آن دو کردند زین آدمی  
 فرو تر شود هوشمند کس - بود شرح به صوف سر بر زمین

(مولوی معنوی)

هر از شب بر این هوای خود خمی - یکی شی چه شود از برای یار محسب  
 شی که هرگز نباید در گوشت - معنی لمحنی آتشب که در محسب  
 نیت من کلام معنی الام - به خدا الم حلفت الیه بنجور و الام حور و بنجور  
 لایتمرها و این است احوال معنی ب - معنی ما عددن عوایب تلك المواب ان اردت  
 المعوق السيرة تعالی ما ألف اوسد و صاحب اهل الدین و صفتهم و استمد من  
 حالهم و از صفتهم و می متی است معنی فی ذلک معنی ب - و قلت فی شنوات  
 السهام اب صدوت فی قصدك و یس و در و لا یستصعب علیهم و فاعین قدر تعریض  
 لمن اعطاهم و سل و مولایک مولاهم

(المشایی)

اصفح عن حلال الصدیق و ان - عاك حیر من عذوانه  
 معنی هم و آله هفوته - حی معود حاکم دته

(آخر)

ذهب الوفه من ابدن عهدتهم  
 وادامعك من رماكك حد  
 سم منق لاشامت او ساسد  
 فهو اراد و من ذاك الواحد

(ابونما)

حد كفى من عشره سدا  
 و د مجد كان على المرء  
 بشارحو من كسر هاهي  
 نصيبته سرث انصافي  
 لو ان ما هديته انمده  
 سم بكف لامعله واحده

(آخر)

ليس مرید الددوز و دوحه  
 صانه ذى وصف واطرمادح

(الغنى العلى)

ميصدا من مسبك فى زرد  
 و ديك لمومع فى سجد  
 حويلك م دشيم فى حديد  
 و حبهك ام فدر فى سعيد  
 طلى ر صى فى قى  
 معيشيق الحريكة والمحييا  
 معيشيل الالى له تغير  
 زمانى دن عقيلته نيل  
 زودك دسى فى قلب  
 حصى من هجرك فى سوير  
 ممشق السولاف والقديد  
 رومعه حمر فى شهيد  
 موقعه افلا ديكند  
 مصيله دهيجه والجليد  
 دسول من مصيدك دلو عيد

(ابن حجة)

طريقى من ليالات الهجير  
 بويرى احديد كوى قلىسى  
 مقريح الجعين من سوير  
 فصحت من الحريق يدويرى  
 مسيبيل لشعير على كليل  
 حو حجه القويس نه سويم  
 عويض فى قلب بالاسر  
 وما حلى برهبر على المهر



دقيق خصره وله قلب \* شدد سبوة مثل لججير  
شهير وصيله عندي يوم \* و يوم هجرة مثل الشهر

(آخر)

سودا في الجفين بلا كحيل \* اسال عديمي وصا عيلى  
ليحظك من صويره ملهى \* حريح قد صرمت به حيلى  
حويجه قويس قد دمانى \* سهيماً في القلب بلا نصيل  
صيرى من وجهك ليس بغلو \* غنيك واقع اذا سطلى  
وكم شرقتى بدميع عيني \* و غرتنى هويك عن اهيلى  
لقد قتت الليل بالمحيا \* كما فتت العريل بالشكيل  
وكم لى من عقيد فى نظم \* وان غار الحويسد من قويلى  
يوم من هجيرك قد دهانى \* فما احلى ليلات الوصيل  
حيه بهيجهتى هل من وعيد \* وه احلى الوعيد بلا مطيل  
اعلم زمانك هل سمع \* ما جرى فى الدهر اول  
واركب مذامك للسور \* فما على الدنيا معول  
و اشرب على وعدتاك \* به مليح الوجه اكحل  
واقرن الى خدى الكتوس \* برى كنوسك كيف تنجول  
واجنح الى البدر المنير \* فوجنتى ابهى و اكمل  
الشنشعر والعيش فسمع \* ما اشير به و اقبل  
نادر صوحك بالصبح \* وزد ليجاجاً حين تعذل  
و اشرب بكف قرطق \* مالا مفرقه مكلل  
و دع التحمل للثمام \* فلا سرور لمن تعمل  
و اعلم بأنك را حل \* فاعلم حيوتك قل ترحل

من بعض الصوفية بعدد ، و اذا لسوقى يادى الحيات عشرة بدرهم ، فليطم  
الصوفى وجهه نفسه ، وقال : اذا كان الحيات عشرة بدرهم ، فكيف بالاشرار ؟





- مه دل بر چه کین مرد با کس - جوانمردی بخواهد کرد با کس  
 ماش ایمن که این در بای بر خوش - بگرداست آدمی خوردن و راهوش  
 چه خوش بایست باغ زندگانی - گر امن بودی از باد خرابی  
 خوش است بر کعبه دیر پر صفا - اگر مردن بودی در میانه  
 از این سردامد این کاج دل آویر - که چون جا گرم کردی گویدت خیر  
 اگر صد سال مانی در یکی روز - باید رفت از این کاج دیر روز  
 دن و فرزند و مال دولت و زور - همه هستند همراه تا لب گور  
 روند این همراهان غمناک با تو - بیاید هیچ کس در خاک ، تو  
 بمرگ و زندگی در خواب و بستی - مویی ناخوشتن هر جا که هستی  
 چه بچشد مرد را این سعه نام - که یکیک باز بستاند سر انجام  
 شنیدم که فلاطون شب و روز - بگریه داشنی چشم جهان سوز  
 پرسیدند از کین گریه چیست - بگفت چشم کس ببوده بگریست  
 از آن گرم که جسم و جان دمساز - بوم خو کرده اند از دیر که باز  
 جدا خواهد شد از آشنائی - همی گریم از آن روز جدائی

الوزیر عون الدین بن هيرة ، كان ادبياً فاضلاً وله اشعار رابطة فمن قوله

الى الله اشكو همه دنيوية - يرى الصل الاثنا تناول

بسببها عطر المشيب فترعوى - ويحدثها روح الحيوه فتعقل

حكيمى الوزير عون الدين بن هيرة صاحب هذين البيتين ، قال كان يمي و

بين شيخ طاهر الصلاح في بغداد ، صداقة ، فلما حضرته الوفاة دفع لى ثلثمائة دينار

وقال : جهزنى بها وادفنى بمصره معروف ، وتصلى ، ما سمى على من تعرف أنه مستحق

فلما مات دفنه ، ورجعت ، فلما حضرت فى تمام الحضر صدقنى فرس ، فسقط المديبل

من يدي فى دحله ودمه لى ، فصرت يدي بالآخرى ، وصححت لاحتول ولا قوة الا بالله

فقل لى رحل ماقتصك ، فشرحت له حاجى ، فالتى ثمانه ورمى بعنه حيث وقع المديبل

فماض وما خرج الا والمديبل فى وجهه ، سلمه الى ، فدفعته اليه خمسة دنانير ، فكاد

یضرب فرجاً ، وجعل یحلف أنه اصبح مبعوثك قوماً ، وأخذ شکوائیه ویلعنه ، فاسکرت  
ذلك علیه ، ونبهته عن لحن و بده ، فقال قد علمت من عدله مع علمه ، بقری و هجر من  
ابی ان مات فی یومه هذا ، ولم یعلمی برصه ، وکان له من صالح ، فقدت له و من  
نوک ؟ فقال هو فلال بن فلال ، وسمی اشبح الذی رحمت من ذقه ، فعبجت من مره  
وظلمت منه بشهود علی ذلك ، فشهد جماعة کثره ، بأبده ، فدعت لیه الد ، یروقت  
هی لث

قال بعض الحكماء حد المروءة ان لا تفعل سرأ ، ما تنحی منه علامة ، وقل آخر  
المروءة ترک اللذة کما ان الله رک المروءة .

القضاء هو وجود جميع الموجودات فی الموضع المحصور اجمالاً ، والقدر نصيب  
ذلك الاجمال ، بعداد المواد انحرجه و حد بعد واحد فی وقت تعلق العلم  
الاذنی به

الاشیاء التي ضمو علی وجه الماء هی لى اذا حد من الماء ، عیسای احدى  
فی المساحة ، کان انحدود من ماء تعل منه بحسب الوزن ، ولوائف ذلك الجسم عن  
الجسم المأخوذ من الماء مع تساویهما فی المساحة ، فهو رصب فيه ، وکذا الحال ان  
تساویا فی الوزن ایضاً .

ابوبکر الحسن بن علی الشاعر المعروف بابن العلاء ، وکان فاضلاً اديباً ، وکان  
یجالس المعتضد لعاسی ، فسامره ليله ، ثم خرج من عنده ، فلما کانت دقت سحر ارسل  
إله الخلیفة مع خادمه إلی قلت هذا البيت فاجره ،

فلما انتهت للحب الذي سرى \* اذا الدار قفري و امرار بعيد

و کان عنده جماعة من الشعراء ، فاصموا فقال من غیر تأمل

فمات بعسی عازدی النور و احمی \* لعل حبلاً صادقاً سيعود

فرجع إلیه الخادم بحائرة سمة ، و خلق فاخترة .

آیچه رصحه گد بود در مان بلبل \* بکسح بود چو در هر دو تامل کردم  
رفت و زد بده خواب شد سی گاه \* و در صر دل خراب شد یگانه

دور دتو چمن شبنی مرور آردم \* کاندہ نظر حساب شد بیگانه

من قصيدة لابي الصيب ، من الكافور في حسن الصيب \*

دی بی قریب منک عا قریب \* و ان کار قربا ادماد پشای

و هل بافعی ان ترفع الحجب بسا \* و دور اندی آمدت منک حجاب

و فی نفس حاجت و بیست قطره \* سکونی ساز عدها و حصص

و ما ان ناسی عنی الحیدر شوه \* صعیف هوا یمنی علیه نواب

و ما شئت الا ان اذن عود لی \* علی پل رشی فی هوک صواب

و علم قوم حایه بی و شر فو \* و عرت ای قد طمرت و خبوا

اذا صبح منک و دق امان هج \* و کل الدی فوق التراب تراب

و ما کت لولا انک لاهما حر \* نه کل یوم بلده و صحب

و کنک بدی الی حسیه \* و ما منک لی لا الیک ذهب

الذات و الحسن علی بن داود المرز الحرجی

لیس عندی شیء اجمع العلم \* و لا انتهی سوء ایمن

ما قطعک لده العین یحیی \* صرت للدمع و لکتب حایس

ما لدی فی محالصة اساس \* و دعهم و عش عمرراً رئیساً

أخذ امد قلل الحکیم ، الحکمة عن داود ، ثم عن لقمان و اوصو طالبس  
أخذ الحکمة عن اناذ قلل .

ابن حسن بن حسن ، لر عوی کاب من اوصال العلماء ، و صف کت ، فی التفسیر و الحدیث

فی الزعمه مجلد و سماء و دالاداند و کات و فانه سنة ٥٥٩٥

یعنی بر احمد بن صدر العجلی من لعنمه لادن ، و له الشجر الحید الرایق و لد

سنة ٥٧٥٥

خرج یوم لمره فی سمار عمله املک مد هرعیات ندین ، و کان یصا هی انجه  
حسناً و رة ، و کان للمستان نواب یسمى منک ، فمدعه من ایدحول ، فکتب علی مانه  
هدین البیتین

ول لعنات ندین یا مالک \* صحی لاهلک الودی مالک

بيت فردوساً فلم أت قد \* صير فيها حارساً مالكا  
 فيمن من الكنى يقال لاسد ابو جرت ، وناصع ام عامر ، ولتعلب ، والحسن  
 وللمر ابو عون ، وللدب ابو جعدة ، وللكلب ابو صبح ، وسبع ابو الابل ، وسعد  
 ابو رباد ، وبقيلدك ابو عطر ، والمهرة ام جدهش ، وللطام حفصة ، وللعارم فاسد ،  
 لمحمسة ام سالم ، ويقال للديز ابو الفصل ، وابو الحسن بنم العج ، وسكون السين ، و  
 للدرهم ابو كرو بوصالح ، وللمر ابو حار ، وللملح ابو مبر ، وللسن ابو جميل ، وللمحم  
 ابو نصيب ، وازرار ابو نوؤه ، والجن ابو صفر ، والحدود ابو عقل ، والدلس ابو الابيض  
 ولبيض ، والاصغر ودهرسة ام حار ، ولشريد ابو راجع ، ودهر ابو حار ، و  
 للاشاش ابو العاد

قال بعض النابيين كانت ذكوة اصحاب النبي ﷺ حراما  
 قال بعض الصوفية اعظم حجاب بين عبد والرب ، اشتغاله بتدبر نفسه واعماله  
 على عاجز مثله

ابان بن عبد الله مبدئ لاحق المصري الشاعر المصنوع ، عمل ابيحبي بن حارس  
 رمز كتاب كيلة ودمنة في اربعة عشر آلف بيت ، في ثلثة اشهر ، فاعطاه دنالير على عدتها  
 واعطاه مائة خمسة آلاف دينار

وهمزة بن رودكي درسة ٣٣٠٠ واندكيلة ودمنة را باسم مير نصر ساماني در  
 در زده هزار بيت نظم در آورد ، وصاله ورفاقت ، سحر عمل مسدس ، واين شعرا را  
 ابيجاست \*

هر كه با محبت از گدشت رود گار \* هیچ نامود در هیچ آمود گار  
 كان المر ، لمحوي معلما ولد في حامور ، وكان ادة م من مجلسه ياد رألي عليه  
 فقدم كل واحد فردة ، وديك نامر اسبها المأمور

محمد بن عبد الله الاسدي كان من العلماء لعربة دينا شاعرا ، ومن شعره

في انماض وحشة فاذا \* صادقت اهل الوفاء والكرم

ارسلت نفسي على سيجني \* وقلت ما قلت غير محتشم

عن الحسن بن علي عليه السلام صاحب صحك ، فقال له يا هذا هل مررت بانصراطة قال لا قال وهل لي انحه نصيرام اليك فقال لا ادري ، قال فما هذا بصحك قال راوى فما روى ذلك القتي بعدها ضاحكا .

مثل بعضهم ، عن عظم بصرك فاصححة من لا توافقك احلافه ، ولا يكفك فراقه  
و مثل بعضهم عن علامة النصر ، فقال ترك الشكوى و احفظ اللوى  
عن ابي جعفر بن محمد بن علي اسافر عليه السلام ، عن ابيه علي بن الحسين بن محمد بن الحسن  
عن ابيه ، عن ابيه علي بن ابي طالب عليه السلام ، قال شكوت لى رسول الله صلى الله عليه وآله ديا على ، فقال  
ي على ، قل اللهم اعنى بحالك عن حرامك ، و بعضك عن سواك ، قدو كان عليك  
مثل صبير ديا ، قضاء الله عليك (١) .

و رمح مركور (٢) في حوض ، و المخرج من الماء منه خمسة اذرع ، قال مع نبات  
طرفه حتى لاقي رأسه سطح الماء ، و كان بعد من مقلعة من الماء ، و موضع ملافة  
رأسه له عشرة اذرع ، كم طول رمح ، و الجسر مرمى الماء في الماء شيئا ، و المرمى  
خمس ذرى ، و لا ريب أنه بعد عمل و رقة منه حد صلصها عشرة اذرع ، و الاخر قدر  
بعضه ، أعنى الشىء ، و رمح المرمى خمسة و عشرين و مالا و عشرة شياء مما و رمح  
(١) انما يؤتى الاربعين كثره من حسن اسير حتى يدور الماء او حسانه متقال دها  
و كان اصحابه عشرين من قاصه عانة نشد حتى يسمى الاهباء من كثر شأى و لم يكن لى من وفاته  
حيه ولا لى لاداة و سنة او طيب على هذه الدعاء فكتب كرهه في كل يوم بعد صومه اصبح و ربه  
دهون له حد لصفه لآخر بعد و رمح و سنة و سنة و سنة و سنة و سنة و سنة و سنة و سنة و سنة  
تخطى بالبال و لا تير بالبال انتهى كلامه .

(٢) رمح مركور في حوض آ . مور هذه مئة عوصة في ندى ارأى و قد ورد هذا الشيخ و  
في العلامة بعد ، و ورد في حيا طرقي احدها لجر كذا في هذا و الاخر لخطاين كذا في هامش  
العلامة فطريق حلها بالجبر التناول في حصرها هكذا .

$$( ٧٥٠ ) ( ١٠٠ + ٢٥ ) ( ١٠٠ + ٢٥ ) ( ١٠٠ + ٢٥ ) ( ١٠٠ + ٢٥ ) ( ١٠٠ + ٢٥ ) ( ١٠٠ + ٢٥ ) ( ١٠٠ + ٢٥ )$$

و بوصفه كذا عرضة في نس ال العتب في الماء من المرمى مرمى شىء ، كما هو التناول  
في علاج مقدماء و مصروب السىء في مع و مجدورة يسى عدهم مالا و عديمين ارمى من و سنة الاول  
و حله في الوصف لى على مقدمه في السى شكل فمعد دائم اربعة ، فالعلم ايقال لى اربعة  
العامة و سى و راء هو مجموع لرمى ، و من السرى عيه في من الهدمة انما رمح اربعة (بعض مجدورة)  
مساو لرمى اصعد الاخرين و يسى شكل لرمى و مقدم مراء اما و خ نقول ان رمح المرمى  
اعنى مراء و راء لهذا السبب و مرمى عشرة ، و هو اما و مرمى الشىء اعنى القدر لما لم يرمى لرمى ٥٥٥





وله الايات المشهورة التي اولها •

ليست ثوب الدجى \* والباس قد رقدا  
واظننى اوردتها في المجلد الثالث من لكشكول •

### (ابو الطيب المثنى)

شرت ثوب ذوايب من شعرها \* في بيله قارب ليلى رعب  
واستلمت قمر السماء، وجوهها \* ورعى قمرى في رقب معا

هذا البيت مما يمثل به في كتب المعاني لمعاليب ، وهو الحق ، فصحة وجهها  
شمساً ، وقال العاقل الجاني في حاشية المطبوع : منى أبو زوجها لصفته ، شدة صفاته  
ابطلت صورة القمرية لما استقنته ، كما تضع صورة في امرأة •

قال كاتب الاخرى لا يحصى أنهم هذا المعنى من البيت نحلهم ، ومن الشعراء  
قصده لا يعلم من بعد ، ولكن الحمل على اذى و الالم يكن يذكر استه اها شعر  
بوجهها نورة ، بل كان يكفى في رؤيته لقمرين في وقت حضوره عنده ، وايضاً فلولاً  
ذلك لم تم تعجب لدى قصده اشعر ، فان مطابق رؤية الشمس والقمر في وقت واحد  
ميسر في كثير من الاوقات ، وغل صاحب معنى السبب عن السريري ، أنه يجوز ان يكون  
اراد قمرأ قمرأ ، وحيداً لا يكون في بيت قلب ، وقد كاتب الاخرى ، وحيداً لا يجوز في  
حصول المعجب انى ان شكاف لا يطوع الذى ادعى به صاحب الجلسى ، كما لا يحصى ، هم  
يحتاج اليه لانداء فايداً الاستفان ، كما قلته ، واذا لم يكن يعلب يكون المراد بالقمر من  
قمر السماء وقمر الارض كما يرشد اليه قوله واستلمت قمر السماء ، وكلام السريري  
غير جيد لا يعمل على اعلاب ، وايضاً فالمراد في امرى هما شمس والقمر  
ليس لا ، نعم اقول قد بوجهه ذكر الاسعد على من ذكره اشريرى ، بل يقال  
مراد الشاعر ام ، ردت سببى على حصول هذه لحنة لمعجبه من اجتماع  
قمرى في وقت واحد ، وعرفت على ارائى ذلك ما يصح وجهه ، فاشادت بوجهها  
الى القمر واسته له لاسه ذلك ، واشهد على اسم الوحد ، وابسرها ، وذلك مما  
يشهر به قوله فاننى كما لا يحصى ، والله اعلم بحقيق الامور •

هذا بن منصور النيشابورى اعقبه ، بلعيد العراقى ، كات بارعاً في الفقه ، و

من تصديقه المحيط في شرح الوسيط و لا تصاف في مسائل الخلاف ، وله شعر جيد  
فمنه قوله •

وقالو يصير لشعر في الماحه      \*      اذ لشمس لاقته وما قلت حقاً  
فلم الدوى صدعه في ماء وجهه      \*      و قد لسعا قلبي بتقته صدقاً  
من كاذب الجواد عليه السلام يوم اعدل على لظلم اشد من يوم الجور على المظلوم  
وقال شيخنا من استحسن قبيحاً كان شر بكاتبه ، وقال شيخنا من احب للقاء ، فليعد للمصاب قلباً  
صوراً ، وقال لوسكت لجعل ما احلف الناس

ابن المصطفى اواعظ ، له شعر رائق ، فمنه قوله  
تخص بالعبث الداحيات      \*      و لا تمجن بحسن حليل  
فحسن افسد جمال اوجوه      \*      و حسن لرحل : سوء الجميل  
فوق النهر ، انا لله ورس عليكم فردوس ، ولا يصعوه ، وحدلكم حدوداً ، ولا  
تعدوها . و يا كم عن اشيء ، ولا تهتكوا ، وسكتاكم عن اشيء ، ولم تدعها شيئاً  
ولا تكلموها

يعتبر من سلامة من احسن احصاكى ، يشاء بحسن كبرها من ديار بكر ، وكان  
شيعياً ، وله اشعار رقيقة منها قوله :

ما لصر في دماذى السهر الدام      \*      به و ما لسلامى و لياى  
(وله)

ولله لو كانت الدنيا بجمعها      \*      سعى عليا و ببقى رزقها عدأ  
ما كانت من حق حران بدليلها      \*      فكيف وهى متاع تصمحل عدأ

(الشيع شهاب الدين سرور دى)

سر بند و ان تيد حسن      \*      مكنون سر بر سره واستكن  
و ناس دصو مظامة موحشه      \*      كم قات و كم اقول لكن مع من

(الشيع سنائى)

شاه تيك اسجهاان سترگ      \*      كه جهان خرد بود و مرد بر دگر

او مثل او هم بی عیبی یافتی ۱۰ صفت من و رط عطی فی محیه  
 هم الاقدیه لاحال تسرو لا ۵ عش نصیب و لامر و لاجه  
 ما رددت مدجنتکم علما اکثره ۴ حصصه صاع و الدافی سسه

### (البديع الهداني)

هماد هماد من شیء هو هماد ۱۰ حدث صديق الزنتيق رحيق  
 وای من دای سرور صاع ۵ بحدو حدیث اثر و سر عبق  
 کار بعض حکمه . بول لاجوه بعدو فلم دلل دم ارمان انکم خبر من  
 ابیدم یکم \*

قال نعمه امتنم به الله سبحانه و عاوس برهت صلاق امتنم  
 بعد دات عی لو حب دای هم لا بعدر لاسطین علیه مدحانه لا جوران بدعه  
 ته المایث ۱ و ذلك احتیج ان فی علاقه دمه و دات مؤث دو معنی صاحبته  
 از المجرور فی شخانه من اهر دمه

عذیری من فیه ۱۰ ق ۱۰ قلوبهم با لجنه ثقله  
 مدیرهم ۱۰ دلت فمهم ۱۰ ی عمر خیرهم تسکبه  
 و عذرهم عذرتو محهم ۱۰ معسه القوم لا تطرب  
 عاقر مشو که کسب دای مرد را ۱۰ دوست کلاخ ده بیو بریده اند  
 و عده هم عش که دای جرعه نوش ۱۰ اکه بی کج روش مرول دسده اند

### (بعضر اهل الاخلاق)

۱۰ عاقر فی عی و معنی ۱۰ عی مدام و عیشی دو و بعض  
 بی لیب و ع شری و روت ۱۰ و لافوق که دات نه العص  
 لکن عصمت ۱۰ او لهم اعصمه ۱۰ و لجر حری ای بد هب العص  
 من کلامهم القیبه جهن العاجر \*

البختری فی عشرة عشرها جواد الملك \*

لادس لفرق و لرب قومه ۱۰ و ما دسه من عایب دس

حدثت بالأمم مجداً فوقه وبنى من ابن يعجل هذا كله فيرس

### (والباخرزي)

عند حو ذلك ان كسي بك كوه و بعد لا يعوى على الاصوار

### (ولبعض شعراء المعجم)

دقتم بر اسب ما بجرهش بكشم \* كفتا كه جست بشو بن عبد حوشم

ه گوردميم ده جهان يردارم \* بچرخ چهارم كه حورشيد كشم

بمعرفة رتوع (١) الشمس في كل من العصر من ، بعض عاة ارتفاع الشمس في  
اليوم الذي مرادوه ذلك من عاة رتوع من ، بعض من في ذلك اليوم وذلك السد ثم  
يرد عشره في على صعيبة ارتفاع ذلك اليوم ، وما حصل فهو ارتفاع الشمس في اول  
العصر الاول ، ودا بعض من اول عصر الاول في رتوع العصر الثاني ، وما اشرب  
له من كمة الارتماعات يعرف كمة الساعات وهو المسميات \*

مذكور مصر امة وروحي في له به اليد في محاسن اصمب انما كان بها  
محصول كثير الدوا در حلوالكلام حسن لاحونه ، فحضر و فمحس من مرانها ، و  
كان فمضه منتظمة له بط ففانه الامر ه هذ فقال المحصول ان المداد خلوق  
نوب النكات \*

وقيل به مرة لم لا صلي ، فقال ليس على سار حراح ، وقال الامر وقد كان وجهه  
على الناس ، لاكثر الاجر عماره سور السد كات بر يدا ان جعلها على لك تحزن داخلها  
وتعمر ها يطلها \*

من كتاب بيس بظن ، روى انه نقي يحيى عيسى عليه السلام فقال يحيى ه الى اريك  
لا هيا كات آس ، قد رة عيسى عليه السلام ه الى اريك آيس ، فقال لا نرح حتى  
يرل ، وحي الله انهما احكما الى املك السام ، واحم كعاطاني

### (لبعضهم)

كر كوس اعدام و شرب \* واستوي وجه العيب واصرب

ولا تحب المجهوم داه \* و هي دولة المجهوم محجوب  
من كف ساقه رصا \* كاشهد لاس جناه احببه  
اما ترى البرص في حلاه \* صراجه ، لعبر مذهب  
والليل رب الصباح فيه \* لانه عسر تشعب

روى ابراهيم بن عيسى عليه السلام ، عن رجل اعنى وارص ، عنده مصراب الجسد انه حج  
وقد تزلزل منه من القدم ، وهو يقول حمد لله الذي عافى عباداته كثيرا من خلقه  
فقال له عيسى بهد وثى شي من الملاء اراه مصرود عث فقال : يا روح الله احيى من  
لم يجعل الله في قلبه ما جعل في قلبي من معرفته ، فقال : صدقت هات يدك ، فساوله يده فادأ  
هو من احسن من رجها ، وانصاهم هيته ، قد ذهب الله عنه ما كان فذهب عيسى عليه السلام  
ولم يزل معه .

قد تفرق بين الحديث القدسي ، وامر آت باختصاص العرب بالسمع من الروح  
الامين ، وهذا الحديث القدسي فهو من جملة الالهيات ، وسعت في الروح ومثال  
ذلك ، كما سمعته لسة الاسراء وعمره وايضا فلقرب الرب مسموع بهذه العبارة  
بعينها ، وهي المشتملة على الاعجاز بخلاف الحديث القدسي ، اذ لا مدخل له فيه بخصوص  
العبادة بل المقصود نفس المعنى .

قال الرابع في الدربة : اعلم ان كل كلام خرج على وجه العذل للاعصار ، دون  
لاخبار ، فليس كذب في الحقيقة ، ولهد لا يحاشي المتحررون عن الكذب من التحدث  
به كقولهم في البحث على مداواة العدو ، والسلط في خدمة الملوك ان اسدا و ذئبا  
ونعنا ، اجتمعت على عير وطني وارب ، فعن الاسد المذنب اقسم فقال العير بك و  
طبي لي والارب لتعذب ، فوث عليه ودم ، ثم قال للذئب اقسم فقال هو مسموم ، لعير  
بعدك ، والطبي اقبلك والارب لعشاك ، فقال الاسد مع من علمت هذه القسمة ؟  
فقال علمي لنوب الاحمر الذي النصب الذئب ، زعمى بشر قول به تعالى ان هذا  
اخي له سمع ونسعون معجزة دلي بعجة واحدة الآية ، ولا خلاف في ان المعارض يعود  
دا اصطر اليها ، كما يروى عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال : اسأله من ين يت ، قال من الماء  
وقول ابراهيم عليه السلام لفعله كبيرهم هذا ، ومثال ذلك .

قال الامام الرابع في لدرعة من كل قصده الوصول الى حوار الله ، وبتوجه  
بحوجه ، كما قال تعالى «فمر الى الله» ، وكما اشار اليه اسى عليه السلام بقوة سائر وانصمو  
فحقه ان يجعل اوع العلوم كراد موضوع في مادل السمر ، فيسائل منه في كل منزل قدز  
السعة ، ولا يهرج على بقصه ، و استعراق مفيه ، هذه لوفسى الاسان جميع عمره في  
في واحد ثم يدرك عمره ، ولم يسير عوره ، وقد بها الذي عرّج على ذلك بقوله  
«الذي يسمعون بقول فيتعول احسنه و نكث الذين هدتهم الله واولئك هم اولوا لالب»  
وقال امير المؤمنين عليه السلام العلم كثر فحدوا من كل شىء احسنه ، وقال  
الشاعر

قدوا حد بعين من كل فقلت لهم في امين فصل ولكن باطر لعين  
وقال من احكم ، في ذلك أن الشجرة لاشبه قلبه لجمال اذا كانت ثمرتها  
بائعة ، ويجب ان لا يحوس في في حتى يتناول من لقن الذي قلبه بلعة ، فان الله تعالى  
«الذين بيأهم الكتاب يتلونه حتى تلاوته» ، لا يجدون فباحنى يحكموه عما و عملا  
ويجب تقدم لاهم فالاهم ذكثير من السى كذا الوصول سر كهم لاصور وحق الطالب ان يكون  
قصده من كذا علم بحراء السليحة الى ما فوفه حتى تلح النهاية والنهاية هي معرفة الله  
سبحانه والعلوم كذا حدم ، وهي حرة

قال الامام في الباب الثامن من تفسير العاتقة ، يا ترى في كتب العرام اذكار  
غير معلومة فقد تكون الكتانة ص غير معلومة ، واحب ان تكون الادكار المعلومة ادخل  
في التأثير من قرء تلك المجهولات لكن لقابل ان يقول ان يحوس اكثر الحلق ناقصة  
قاصرة ، فاذا قرء هذه الادكار المعلومة فهموا طاعرها وليست لهم عوس قوية مشرقة  
بوية ام يتم ثمرهم ، دام تجرد بعوسهم عن الجسمانيات ، فلا يحصل لعوسهم قوة قدرة  
على التأثير ، فاذا قرء تلك الاعطاط بمعجولة ، ولم يفهموا منها شئاً وحصلت عندهم  
اوهام ما كلمات عالية سولى لغوف ، والهرع ، والرعب على نفوسهم فحصل لهم بهذا  
النسب لعوسهم مريد قوة وقوة على التأثير ، فهد ما عدى هي قراءة هذه الرقى انتهى كلام  
الامام ملخصاً .

قال لامام الرضا في لدرية ، من سلامة بن كميل ما على <sup>الشيء</sup> رفته . و .  
و . في كل حجر صرس قسح ، قتل لآب صو . موهم قصر من بور ، و الدس الى  
اشكالهم اميل .

كان بعض احكامه كثيره يقول لا جعلوا قلوبكم لشيء من معانيه كة قبوراً  
للمحيوات الهالكه .

### (السيدنا ميرزا محمد بن محمد)

وعلى العلى لا يكفد سبوة \* دون المعاني او بعض عساه  
ودا جفاه لجند غيت عساه \* و د جفاه الحد عس زمامه

### (لبيدضم)

ن المعاني لالام \* بطوى دتشر يسها لاعمار  
فقد زهن مع لهوم طولاه \* وطوالهن مع لسرور قصار  
و يح فالى ما لعللى كلام \* حتى لرق لبيدسى جفاه

### (صالح)

گريار و دوست مع كنندم ذعشق او \* دشمن هزار مرتبه بهتر زياد و دوست

### (مصدق)

شيدم كچه دقسي سحر گاه عبد \* دگر ماهه يرون شدى ما برود  
يكى حشمت خاكسترش سحر \* فرو ريختد از سرائى مصر  
همگفت زولده دسار و موى \* كه دست شكرانه مالان بروى  
كه اى مصر من در جود آشم \* د خاكستري زوى در هم كشم

روى آبه روى صوره حكيمى من الحكماء لمانالهن في بعض معاندهم . و في  
بداحد همدافعه فيها ان حسنت كل شى ، فلا يحسن لك احسنت شيئاً حتى تعرف الله  
تعلم به مسبب لاسباب و موحد الاشياء و في يد لآخر كست قبل ان عرف الله اشرق و اطعاً  
حتى اذا عرفه رؤيت بلا شر بل قد قل بسماعلى ما افاد اشار به ابي ما هو اطبع من حكمة كل  
حكيم ، قرانه تم ذرهم في حوصهم بالعمور ، اى عرفه حتى ان معرفة ولم يقصد بذلك ان





الى اسرار طبعه من صغوبه ، واخرهم عن بعه ، و اعجزهم عن شه ، والدى (۱) يشار  
 اليه على السن المشيرين انه اسقاط الحديث ثلث القدم ، على ان عدد مرقى ذلك التوحيد  
 عنه لا يصح ذلك لتوحيد الاسقطه هذا قطب لاشارة ايه على السن علماء هذا الطريق  
 وان حرقوا له بعت ، وفصلوا له فصلا ، فأردت التوحيد بربده العادة جده ، واصفة  
 مورا ، واسقطه صغوبه ، ولي هذا التوحيد شعصا الرصة وارسل الاحوال وله قصد  
 اهل التعظيم وابهاء على المتكلمون في غير الجمع وعابه ، اصطلم الاشارات ثم لم يطبق عنه  
 لسان ولم يشير اليه عبارة

### (مولوى مصوء)

در عدم ما مستحقان كى بديم \* كه بر من حاد بر من دوش بديم  
 ما سوديم و تعاصمان سود \* لطف بو با كفته ما ، مشنود  
 دنيى وعقبى حجاب عاشق است \* ميل آمو ، كى عاشق لائق ست  
 الشبغ نعارى المطارد ، و يستشهد به عند قوله ، على النمل اهر ، ومند  
 شان بعينه

كشتنى آورد در درياش كست \* تحت راجمله بر بالا شست  
 كره و موشى چور آن تحت مايد \* كالش ، يكديگر ، بعته ، هاند  
 به ر كره موش را روى گير \* به ، موشى آكره راجه كال تر  
 هر دو شان از هول درياى عجب \* در حيرت مايد خشك لب  
 در قنات بيراي عوى بود \* بعضى آيهانه تو و نه ما بود  
 قالت عواذ صعد صعد الترى \* عاشقا اليوم احيا قلت لامانو  
 چشم عربى چرا در صر شاهان سكر د

ناچه سان احوالات دور گر دور شد خراب  
 پرده دارى ميكند بر طاق كسرى عكيب  
 جعد ، نوت ميريد بر قلعه امرا صيب

(۱) والدى مبدأ خبره اسقاط الحديث ي احسن ما بنا الى حد لتوحيد هذا الكتاب للمورد مع  
 ان هذا المرمى ذلك ، توحيد الله لا يصح ذلك لتوحيد الاسقاط ذلك وصف الاشارة الى مطلبه من الاشارة  
 الى هذا الطريق واعظم الاشارة وهو حديث ميمون خبره اسقاطه من صحيح هذا التوحيد

خوبی همین کرشمه و نازد خرام نیست  
 بسیار شیوها است بتان ترا که نام نیست  
 خاموش شد عالم شب و چست باشی در صلب  
 بر آ که با سنگ و درنده تشویش خلق معانه شد

(مولوی معوی)

خاها رسته بد از آب و گل \* چو رده در آب و گاه شاد دل  
 در هوای عشق حق رقص شود \* معو قرص بدربن بقصال شود  
 چون مایه تن رود از روی روح \* رفقای دوست باید صد فتوح  
 میزند جان در جهان آنگون \* معرّه با لیت قومی معلول

(الشیخ نقی الدین بر صهی)

صلعم بدور فی اعراض طالع \* فسرری قلبی بسعد طالع  
 و مستم عصو من اقله رب \* صبور دلوب للفرام سواجم  
 و فرد معوی بلعزم کتکم \* احدم کما شاء الهوی بهج معی  
 سلوا یا جری بی بعد کم من عجب \* دلانساء او اعف جری من هدامعی  
 انعمی مذکر کم داعی ایسی \* اراکم بطرفی فالعیون مسامع  
 وشی مناهی و المناکث عینما \* اشب فیکم بی ملک امر مع  
 در ول چو خواهی کنی حال جمع \* سی ریح بر خوش باید گماشت  
 پس از مهر آن تا بسند بجای \* شب و روز رهید بندش پاس داشت  
 و زین حمله بحال مشکل تراست \* که آخر بصورت باید گذاشت  
 ملک هدک اوست او خود را نکست \* عر ذانش کل شیء هالکست  
 هدک آمد پیش و خوش هست نیست \* هستی اندر بیمنی خود صر فداست  
 لا تدعی الا ما عندک \* و نه اشرف اسمائی  
 حاضر جمع است از دگر گوئی دشمن که مار  
 گوش بر حرفش نیندازد چون نام من برد



قلت چون کار سازي ميده \* بحسب پرده و دري و بام  
ساقلي که بدش بايد است \* خود بي يدي و اسباب آنگاه است  
حوادث به روز که داد صلي \* حادث جواحه جريد رست  
نفي ايقاع لاني ، ثلث عشر شهر رمضان ، اميرت سة ف من الهجرة تنق قران  
المحسن (١) في رح السرحان وهو يدل على وفاء فيه عطمة في اعلم و كثره  
انهرج و المرح ، و بعد من عمره انوار كة بعد كرمي لانا في ، لكن هذه الامور  
لاصول عدته بل تبدل في الصلاح ، و الاصله سره و برقع شان درين و نظم  
امر شرع و واحد سيمه في تسه الربعة من هذا تقرر و انه اعلم  
و ثور اداة بعد من بي و اعشرين من شهر رجب ام رجب سة الف و ثني عشر  
من الهجرة ف من قران العوي (٢) في برج نفوس هو بده في بعد اصاع حلايق حتى في  
الاديان و مثل و يفرق الخراف اي كثر من الذا مشهوره ، و بعد من ربع امكشوف  
في الماء و هلاك المشاهير و امعارف من كل قوم و ظهور عمرهم ، و تسفل الدولة الى  
ذو شوكة يظهر منه خوار و تعاديات ، و بعد السب ، و كذا و كذا للجسم ، و بعد  
ملكه ، و بعضي ا علماء و صلحاء ، و الاشراف ، و تقع في زمانه مورد عصمه ، و بعد  
ان يكون (١) هو الهدي موعود حريجه في آخر الزمان ، و ترعب الحلاق في لس  
ثياب المتعده من بعض و صوف بمصعب لاون بكمه ، و يحدث في العالم حوادث  
عجيبة جداً ، و يكون لاهل فهمت ، و جرح و بدم و بعد ، و صدها ارتفاع  
شان ، و مدح في امور الملكيه ، و حدث في ملك المداور ، و يكون لاعوانه و صده  
و دم زاسح في بصرته ، و يكون له في تعمر في المداطواني ، و لله في اعمم بحقيق الامور  
و مثل بعض لا عرب على تلب الخوي ، و قال اشدي و عام لادب روي بيت  
و انه لعرب فقال لا جذري من قول جر

ان العيون التي في طرفي سقم \* فلما تم لم تحسن قنانيا  
يصرعن د للسبحي لاجرا كة \* و هن اصعب حتى لله زكاد

(١) الحسن هو الميرزا لشري .

(٢) العويين هما الشري و الرجلان كان صبه لسه و الميرزا كان اسمه الجمع و لاني

هو المصنف

فقال الاعرابی هذا شعر قد لا کنه لسهله بالنسبه ، هات غيره ، فقال تعال  
اقد ما عندك يا احبا لعرب فقال الاعرابی قول مسام صريح العواصی

سارر ابطال الوعى فقدمهم \* وفضل فی السلم لحط الكوعب  
وليس سهم الحرب مسمى غوسب \* ولكن صها موقوت فی الحواحب

فقال تعال نحص رجعلسه \* كسوهما على احساجر ، واوب احساجر

المنافقین ، ذکر ما كان من الفصلاء الادباء ومن شعره

الاقبل لمن كل لى حسدا \* اندرى على من صاه الادب

اسمت على الله فى فعله \* لاث لم برس لى ه ذهب

وجازاك عى باب رادى \* وسد عليك وجوه الطلاب

ابن العنجم الواعظ ، من ايات كسب الى بعض صدقاته

ولا يحسوا لى بعرب بعدكم \* عن العهد لا كان ابعد نالمهد

عرا مى عربى والهوى ذلك انهوى \* ووجودى سكم وجدى وورى سكم ودى

و ليس محض من يدوم وواده \* مع بومر لكن من يندوم مع الصد

كان عمر بن عبد العزيز كسرا م بيشده هدى بن اليبس ، و يمتثل  
بهما وهما ،

بورك يا معرود سهو دعهله \* ويلك وم و اردى لك لائم

و مكبح صما سوف سكر عنه \* كذلك فى الديق تعيش السوام

### (شعر)

دم ر وصل سلى ، ميشود امرود

اگر غلط بکنم هجر يار تزدیکست

خوى با ماکن وبا بيخبران خوى مکن

دهر ماله خريرا چون خران بوى مکن

اول و آخر تو عشق ازل خواهد بود

چون زن فاحشه هر شب تودگر شوى مکن

روی را پاک بشو عیب بر آید نه

بعد حدود در سره گن عیب بر ادوی ممکن

(این دقیق المید)

قلاوا قلاں عالم قصص : واکرموہ عشق ما پریمی

فعلت بحالہ سکندریہ ۛ عارضہ الجامعہ و مقصدی

دوات یجمع علی دوات، مثل حصة و حصیة، و یجمع علی ذری مثل رواة

و روی، و در، و جمعت علی روی میل بقناة فتی، و امردواب فهو جمع الجمع

• منقول من خط جیدی «ره» •

(شماره)

وَمَا عَدَى رَعَمَ الرِّهَالِ وَ يَمِينَا ۝

فلما اصابه العاصف فرى بيتا وى بعيم لا يكدره الدهر

همیشه در جبهه و در راه مردم      در حفظ و عداقت هر دو مردم

من التهم إليه منهم إني أعوذ بك ان تحسن في لامعه عيون عيسى ، و

تفحص نشو و نما اطفال سر برزی ، محافظ علی ریه انسان من بعضی ، جسم ما است مصلح

عليه وديك باسم حسن طهري ، و اعضاء المكتب ، عملي ، بقربا الى عبدك ، وساعد

• من مرضاتك •

كان : ليس حكيم ، بسبب الى العنود ، و هو كلامه محبه المال و يد الشر

ومحنة البشر وتداليوب :

١٠ **وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّأْتِيكَ بِخَبَرٍ مُّكْرَمٍ يُخَالِفُهُ عَلَى غَمٍّ عَظِيمٍ**

وقيل له اي الهة اكلت اهلك اليوم ام ملك العرس ، فقال من ملك

• **کتابخانه و شهوت**

و هن کلامه اذا ادركت الدنيا الهارب فيها جرحته ، و اذا ادركت الطلاب

لَهَا قَتْلُهُ •

وَقِيلَ لَهُ: ائْتِكَ بِحُكْمٍ ۖ فَقَالَ هَلْ يَحِبُّ الْمَلِكُ مَنْ هُوَ أَعْيى عَمَهُ ۚ

وخرن کلامه اعط حق و سبک ، فالل الحق یخصه ان لم تعطها حقها \*

قال بعض الحكماء: «ليس سلطان من لحد الصعب ادى منه كل  
 امره منه ترك سبع خطوم، ولا رقة، لا شدة، ولا عزم فيه اشد»  
 وقال بعضهم من الصعب سلطان كثر قوم رفو حولا ثم قهر منه فكان  
 ابعدهم في العرقى اقربهم الى التلف»

(ظاهر فارانی)

مرا ز دست هرهای خوبشن فریاد  
 که هر یکی بدگرگونه داردم ناشاد  
 تنم گداخته شد در عینا چو موم از فکر  
 که آتش از چه فتادست در دل فولاد  
 چمن چگونه بر آداسی قامت عرعر  
 صبا چگونه به پیرامت طره شمشاد  
 دلم چه مایه جگر خورد نما بداستم  
 که آدمی زچه پیدا شد و پری زچه زار  
 ولیک هیچم ازین در عراق حاصل نیست  
 خوشا فسانه شیرین و قصه فرهاد  
 تعمی که من از فضل در جهان دیدم  
 همان جفای بدو بود و سبلی استاد

(در آواز دوزخ و الف و ذه) فی المدح

اصل ز دست او در سخا همی دارد

چو دایگان عروس از هر صبی داماد

«مرسلیمان بن داود بن شجره عامی، صابر بصر، فقال لمن معه: أتدرون  
 ما يقول الظاهر؟ فقالوا: لا، فسرّوه اعلم، فبين يقول قد اذلت الآن نصف امرأة فعلى  
 الدنيا العيا»

قال: من له ربيع إذا أصوت سريره لرجل، وعلایسه، فذلك النصف، و



انکاست سریرته احسن من علائمه ، بمدلت الفصل و انکاست علائمه احسن من سریرته  
وذلك الهلاك •

### (وقد قبل فی ذلك)

ذا السر و الاعلان فی مؤمن سوی ۵ فاعرف فی الدارين و اسو حجب نش  
و ان فصل لاعلان سرا و له ۶ عاز سبعة فصلا سوی نکند و الف

### (خبر)

۱	صید جوئی بدشت دم بهت	۱	هوی و حشش بدام افاد
۲	بست پایش چه بود در دوی	۲	که برد رنده و بواحق جی
۳	نا نهاده ز دشت پا بیرون	۳	شد دو چاروی از قضا میچون
۴	دید آن پای سینه آهور	۴	ردل حسته خو ست آه و را
۵	گفتش اس صدرا چه آرازی	۵	دست و پاسیه اش چرادی
۶	او صورت هشده لیلی است	۶	گرمی به حشش از دست
۷	رگکش ز داده سرده جلی	۷	ز ده نوری میبه از بلی
۸	گردش را سوده عمد گهر	۸	ز ده بلی ندی همه نکسر
۹	جوید از شوی یار فرانه	۹	صد از یسان قسور و فسانه
۱۰	دم شد صیدایشه ز اسوش	۱۰	داد رشته بدست مجوش
۱۱	دست خود طوق کردن و ساحت	۱۱	بر بان نقصدی بسوحت
۱۲	نوسه بر چشم ذکر دزد داد	۱۲	رشته از دست پای و نگشاد
۱۳	گفت رو زودای بیی باش	۱۳	همچو من دردی لیلی باش
۱۴	لاله میخور بجای خار و گیاه	۱۴	ز رخدا سرخ رویش میخو ه
۱۵	سره میخور سگر چشمه و جوی	۱۵	هر سر صربش شفا میگوی
۱۶	تا ر بلی بود تو ز بوی	۱۶	کم همد از وجود بو هوئی
۱۷	شاد زی از غایت مولی	۱۷	در حمای جماعت لیلی

### (صدی)

سالها بر تو نگردد که گذر ۵ کنی سوی تربت بدارد

تو بجای پدر چه کردی خیر ؟ که همان چسب داری بر صورت

### (لا اعراف فاعظهما)

آنها که محیط علم و آداب شدند : در مجلس و در شمع اصحاب شد بد  
 در این شب تار بیت سر در دیروز : کعبه و دیوار در جواب شدند

### (من کتاب اسکندر نامه)

جهان چیست بگردد زمرنگ او : رهائی جنگ آوار چنگ او  
 فلک در بلندی زمین درمناك : یکی طشت خون و یکی صندل حات  
 نشسته درین هر دو آلوده طشت : در خون سپارش سی سر گذشت  
 جهان گرچه آرامگاهی خوش است : شایسته دال اهل در آتش است  
 مقیمی نه بینی درین باغ کس : تماشا کند هر یکی بکفنی  
 دود در دارد این باغ آراسته : درویند ازین هر دو بر خواسته  
 درای از دروغ دیگر تمام : در سگر دروغ بیرون حرام  
 دروهردمی بوسری میرسد : یکی می رود دیگری میرسد  
 نه ایم آمده از پی دلخوشی : مگر از پی رنج و محنت کشی  
 درین دم که داری شادی هیچ : که آینده و رفته هیچ است هیچ

### (فی التجره من کتاب منیر النصار)

بگردد ازین خواب و خیالات او : بر برار این جاك و خرابات او  
 شعله این عارچو عار سگراست : مجلسی ز محنت شمی خوشتر است  
 حکم چو بر عاقبت اندیشی است : محنت شمی سده در پیشی است  
 کیسه برسد درس رهگذر : هر که نوی کیسه بر آسوده بر

### (فی الاله منج الاحرار)

سرمکش رحمت صاحب دلال : دست مدار از کمر مصلان  
 خار که هم صحنی گل کند : عدله در دامن سبل کند  
 دیده بود طابع دولت پرست : سده دولت شوهر جا که هست

رأيت في بعض الكتب ان عبد الله بن مبادك اجتمع مع بعض الصوفية في ارض  
معشيه فمضى الصوفي طاقه من اعشيب ، فقال له عبدالله قد حصل عليك خمسة شيا  
شعلت قلبك عن تسبيح مولك ، وعودت نفسك لاشغالك لايعيش ، وجعلت ذلك طريقا  
يبتدى به من يرك بعلمه وجمعت مسحا عن تسبيح ربك ، والرهت نفسك حجة لله تعالى  
يوم القيمة .

لما سئل ابو مسلم الى مرد ، وراهل هير في بلدكم حكيم؟ قالوا نعم فلان  
المجوسي ، فقال تعالى فقال له ابو مسلم ان لم يات فمساك حكيمه فقال لا رلى اله و  
لا اصبح و لا اضعه تحت قدمي ، فقال ابو مسلم على السيف ، فقال المجوسي ، مهلا  
انها الامر استم نغز في كاسكم « افراست من بعد اله هوه » قال هم قل فان ادوس  
الهوى تحت قدمي اتلا تعالى ، فقال مدقلت الاحقا .

ضرب احكامه الا سار و سبره مع عمله و هو و حرصه مثلا كراكب  
فرس معه كاب ، و ن تهر لطلب ، و كان هو اعتمد ، و المشوع رمى بهم على على كل جيعته  
و حد و اعن الدرب بمسارده لا ، افترهم مع ذك من اسال و الهلاك فبسه حال الفارس ،  
و الفرس ، و انكلب ، و ن كان المشوع هو الفرس ، فعدمت الجال و الا كام ، و اخذت عن  
الطريق ، و حادثه و ر است الوعد و الشوث ، و شرفت الثلث على العطب ، و ساء حالهم  
و ن كان المشوع هو الفرس سلت بهم حاده لطريق ، و اورد هم اعدب الماء طيب لموارد  
و من اما كن الاماكن ، فحس حال الفرس و انكلب و الفارس

(و من كلام الشيخ في المنعرج)

شرف جو هي نگر دمسالان کرد \* که رودار مقالان مقدر شود مرد  
چو بر سار چرد آهوی در \* سیمش بوی مشک آرد بدیدار  
بها در درگ از بهر است \* که اول بار درگان همشین است  
(ایهضم)

مریم بنت فی الحب حشو فزاده \* لم یسدر کیف نقت الاکاد

(لا ارف قائلها)

ای اتومرا امید بهودی نه \* یا مانوچه چه پیش از این بودی نه

فیداسم که عهد و پیمان مرا \* درهم شکستی و بی بدین دودی نه

(من کتاب البلی و المعجون)

زیره که کبابی تیغ تیراست \* نگریز که مصلحت گریز است  
این دیو کده نه جای پیل است \* در خیر که دهگداز سلس است  
چون بارت نیست رخ بود \* بر ویر نه حیرج بود  
شب که راحت از حیرج بود \* آهسته برو که کاروان رفت  
آکس که در دهش مقام است \* آسوده دلی بر و حرام است  
کشتی که مر و رف داد \* گوئی که کس آشت ندارد  
چون بهت بر ای عرق است \* کو \* و درازر چه فرق است

قال بعضی الادباء کنت مجلسی معس امر ، بعداد ، و من دیده طوقه اور یخ ،  
دعس عله معجون حدوی ۴۰۰ ، فقال ام الامر حداد ، فرمی ره بواجده ، فقال اذ  
" رسلا ایهم بین " ششمه ، حری فقال " فر د است " و عطاده نه فقال " وحد رمة  
من القصر فامی نه رعه " فقال " دقولون حمة " سادسهم ظمهم " و دفع الیه حامة  
فقال " فی سته ام " و جعلهم سده " فقال " سبع سموات لطاف " و صیر هاسعه ، فقال " تمامیه  
ارواح " و مر به شمه " قال " سعه رعه " و من نه سعه " قال " لست عله کاهه " و کاهه  
بعاشره ، فقال " احد عشر کو نه " و اذی اشرة و حد ، فقال " لعدده المشهور عبد الله  
اشی عشر شهر " و کمر نه عشر فقال " ان یکن همکم عشر " ، فوصله الی عشرین ، فقال  
علمو ما ین ، و امر برفع الضیق الیه ، فقال لوم فعل دیت لقراب نه ، و ارسلا الی مائة الف و بریدو  
قال هشام بن عبد الله الحدیث لعلهم ان اذ اسمعت منه طمة عوراء ، و انواره فی  
المجلس ، فمساه ان صیر حصه ، و یقول خطر المخطه قبح من تداء ، و یکن الیه  
علیه ، فاذا خلوت به فانه علیها \*

(المعظم)

فدیت و دعی و مدع علما ، \* که خیل سسم لریح معس  
و عرصت نه قس دهی نکیه \* بلیت معرفتی ایاک ام بکن

## (لاخر)

« بها الدنوب الحر من المعنى »      « كثر ذرق و سوف لتسوفيه »  
 « فاحتمل الله وحده ودع الناس »      « و اسخطهم ما يرصه »  
 « لن ترى معصاً اذ مع الله »      « و لا مبعأ لما يعطيه »

## (فقد من قال)

« لله ما صنعت ما »      « تلك المحاجر في المحاجر »  
 « منى و زهر في غلوب »      « من المحاجر في المحاجر »

## (المبجرون هر فحیدله ابا تبه)

« و ای لیسبی انه ك كلمه »      « لغینك يوماً راشكيت هاب »

## (حاج حوله البامی فقال)

بها نه سازم و سوش دوم ولی چو بیرسد  
 چکار آمده کم کنم بهانه بخود را

## (فی قبل)

« و نفیل اشد من قصص لموب »      « و من شدة العذاب لا یم »  
 « لو عصت ربهما الجحیم اما كان »      « سواء عقوبة للجحیم »

## (خبره)

« قد لا منی اس فی هواه »      « و اس لی معصه سواء »  
 « معصوا من عزم فلسی »      « و ما درواہ الدی دهاہ »  
 « بالنفس اهدی هلال تم »      « یقتس البند من صناه »  
 « قد حار فيه الامام صر »      « و جملة الخلق فيه تهر »  
 « و دست و درى اسمه ولكن »      « ان علب الشوق صحت آه »  
 « سخن در رفعت آمد بر ترب »      « باسباب مهیا شد مهیا »

و آیت فی بعض التوازیح ان الہادی عسی کاب معرف تجاریہ تسمی عادراً ، و

كانت من احسن النساء وحباً ، واكثرهن أدباً ، والطعمين طمعاً ، و اجيبين عشاءاً فيسما هي نسوة ذات ليلة ، وبسة ، دبيرة ، وظهر نزل الحزن عليه ، فقالت هانئ امير المؤمنين لا اراها بعد مكره ، فقال وقع في فكري الساعة اني اموت و ان احى هارون يلي الخلافة بعدى ، وادى تكوين معه كما كتب معى لار ، فقلت لا يقاى الله بعدك ادباً ، وحدثت تلاوة ، ورمال هذا الحصار من حوصره ، فقال لا بد ان يحلنى لى ايماناً معلقة ان لا تحلنى بعدى ، فحللت على ذاك ، وخذعتهم اليهود ، والمؤمنين لعلمته ثم خرج وارسل الى خبة هارون وحلعه ان لا يدخلو عادره ، وخذعتهم من المؤمنين واليهود ما وجد عليها ، فلم يبق الا شهر حتى مات الهادى ، وبقات الخلافة لى هارون فطلب احدىة فحضرت ، وادبره بالاحدى "مادامه" ، فقالت وكف يصنع امير المؤمنين تلك الايمان واليهود ، فقال قد كبرت عاثة وعن نفسى ، ثم حالها ، ووقعت من قلبه موقفا عظيماً ، بحيث لم يكن يصر عنها ساعة فيسما هي ذات ليلة نائمة في حجره ، اذا استقصت مددوره ، فقال ما سالك فحدثت ، معى قلبك ذيت احداث بشد همد

الايام

احلقت عهدى بعدى	١	حاورت سكار المقابر
و سسى و حبش فى	٢	انصبت الرور العواجر
و بكعت عادره اخى	٣	صدق الذى سماك عادر
لا يهيك الالف الجديد	٤	ولا يدر عاك اندوير
و لحقتى قد الصباح	٥	و حضرت حيث عدوت صاير

واظن لى لاحقة ، فى هذه الليلة ، فقال قد كنت نفسى ، بما هي اصحات حالام فقلت كلاً ، ثم ارتعدت واضطربت يسيرة حتى ماتت .

كان اس لسمالك لواعظ مطوع الكلام ، وكان قصر لى العوم ، واما كلامه على مذاق اصوليه ، وكان يجتمع مجلسه حتى كثر ، فسمما هو بمجلسه ، بعد اذا عظم بعض اطلية رفته ، ففتحها ، فاداهى فتوى ما يقول اعلماء فى رحل من ، وحابف من لورثة كذا وكذا ، كيف يسم بر كته ، فلما راهاهى العرائض زعاهما من يده معص ، وقال

ما سلك على مذهب قوم ، اذا ما نواله يخلعو شئاً ، فتعجب الحاضرون من  
بديهة .

قال بعض لاس بعض بساك عطى واحر ، فقال اشعل بما صمت لله تعالى  
بعض كعب الامة ، ودع ما صمى الله تعالى لك ، بعض بذلك انزل .

كان بعض مملوك مولداً لعمى عديم ، فسبق مع خادم له في بعض قري عصر ، و  
رسم المملوك الى وريده بعض يستكشف به سديق ميموب ، فكره الورد ان يكسبه ان  
طائر الخادم هو سديق ، ثم يدركه مكب ، فقال له كاسه اكب

ايها ميموبى سدى سده ٥ الكل حد قاهر عالب

طائر ك لسق الكه ٥ ابي و في خدمته حاجب

وستحسن ذلك منه و مرله بقله .

سكروث من المفصل قال جرحها جرحاً قمرى ، فوصف لافقه امرأة  
بمذبح المملووع ، وهي في عمة من اجمال وحساروسها ، فأبى برفق لها واحد  
عودا ، وحككها رجله حتى ادمت ، ولغصه وجثاه الحى ، وقلها المملووع ، فخرحت  
بمرأه كرها الشمس ، فعدت الى الجرح ، ووسى بم ناسه حيه ، وإبى جرحه عود  
بانت عليه الحية فاذا جفت الشمس مات ، قال وما ادمت شمس الا وهو ميت  
فتمجنا منها .

اشارة وحده العرب على ابي قيس المعجول ابيأحمد بن مكة بطوى بالبست  
ويسأل الله ربه ما فيه مما اتلاه ، فسمعه في مى ، فسمع امرأة تادى احبالها يا بلى  
فاعمى على المعجول حتى طن ابواه وقد مات ، فلما اذن بعد ساعة يقول

وداع دعى اذن من بالحيث من منى

فهبج اشواق الفؤاد و ما يدري

دعا باسم ليلى غيرها فكأنما

اطار بللى عاير كان في صدري

قال بعض الحكماء : فصل لباس من نواصع عن رفعة ، وعن قدره ، واصف

(لجنتهم)

وولا دواقل و شاة بحر صوا ١ احاديث ليست في سماع ولا نقل  
شعب يعود مورد في شب الذي ٢ خلال جين النهر في طرر العفل

(البياض بر. الاستغناء)

كان هم يكن يسي ويسكن هو ١ ومن ذلك موصول بحديثكم حلي  
و' لا استعجب لكم من محدث ٢ يحدث عنكم بالصدور والفضل  
قال من لا دره من حكي لانه راي مكاب، حسن نجان، اوقواد اوسبي، العلق  
اوس، لا سرق شعير، وحسب الاسرق، بحظه واعمى لا يكر ونيلا، او معلم اطفال  
ليس دليل العقل، اوفصير اعير مسكر، وطوبلاعه اهو ح، ولا تصدقه فيما ادعاء اذا

(شعر)

ياذا الذي كل يوم ١ يريد عقلي خيالا  
ادعو عليك و قلبي ٢ يقول يا رب لا لا  
قام احتصارك في البلاعة عشار ١ وقت حروف الهدى بالاعداد  
حديث ذكر لشروحي تم زعماني ٢ ولا تلمس اذا كرت لعماني

(آخر)

حلفنا رجلا المجلد لاسي ١ وملك لغوامي للمكا والما تيم  
انصر لسوا عرا، و حسنة ٢ فتوجرام تسلا واسلو الهاميم

(آخر)

ليلى رليلى نعي يومى اختلافهما ١ بالطول والطول بطويى لواعثلا  
تحو دليلى بطول كلما بخلت ٢ بالصول ليلى وان جادت به بخللا

(لجنتهم)

من يدرك لمجد اقوام وان كرموا ١ حتى يدلو و ان عر والاقوام  
ويشتموا فترى الالون مشرقة ٢ لا صبح قل ولكن صبح احلام  
انت امرأة لى بعض المعربين، وقالت، رأيت كاس منلة بيتت على اصعي، فقال



اهددها. أتأكلين من غزلك؟ قالت: نعم.

دخول، اس هرمة على المصور، فاعده واكرمه، وقال منى حبيبتك فقال حبيبتى  
ان تكنت اى عذلت، مديته، منى احب به سكران، انه لا يحصى، فقال المصور  
لاميل اى اطل المحدث، فاسئل غير ذلك، فقل ما راجه صواها، فاج عليه، فابى  
سوء ذلك، فقال المصور اكنو اى اهل احده، من ايت، من هرمة، وهو سكران  
فاجده، ثم من خلد، فاحاد ايتى جاء به مة، فكان م بارقه مدية سكران، ولا  
تتعرض له.

فلما أحاطت المسئلة بعرضه فيء حدث لا يرى لأحرام ذكر مساجده سدوح لأولئك  
وصرخوا عن ذات صمغ ، ووديع ذلت وقصده المولى اعاضل مولانا عبدالمعلى ارحمته  
في الآخر رسالتا التي انعمها في عهد السندان ول

فقد نسم في راحة أوصا فوج      في نفس من حبيب الدحي ربيع

وودعتہ و حیر الصبح ہنداق ۱۵ و انصارم مسائل افس و صرح

ولا يصب دوى يومنا معسى  
حتى يكو انا دوى اليوم معصى

قال الرافضى فى تفسيره كبير عقوله تعالى : الحمد لله رب العالمين ، ان الذات  
يعلمه ويمدح ويعظم فى الدنيا . يكون كذا لا حد وجوده رتبة اصاب يكون كاملا  
فى ذاته وسماته ، مره عن جميع النقيض والاصاب ، ونام يكن منه احسان اليك .  
واما يكون محسب الذات معه ، عليك ، واللات مرجو اصول حسبه اشعيما يستعمل  
من ارمال ، واما الاصل ان يكون حديد من فخره وقدرته وكمال سلطونه فهذه لجهات  
الموجهة لتعظيمه انه تعالى يكون اسما من عظامه ، الكمال الدانى ، وحمد ذى  
فى الله ، وان كنتم عظماء لا حصر فى الترتيب والاعنام ، وفى رب العالمين ، وان  
كنتم عظماء للظلم فى المسعد والارحم لرحبه ، وان كنتم عظماء للحوق وما  
ما كنتم لذين

فروا في بعض الامور ، عن سي عبد الله <sup>رضي الله عنه</sup> قال رجل ايت قد جعلت  
طبيب نفسي ودينك الداء ، وعرفت آية الصحة ، ورايت على الداء ، فمطر كمشق اماك

على نفسك ، وقال عيسى ﷺ لآخر - اجعل قلبك قر سائرا ، وولد ، واصلا واحسن علمك  
واندا ، تسعه ، واجعل نفسك عدواتجدها ، واجعل مالك عارية برده

ما من لانس قولها معنى \* ويحك ان الوشاء قد علموا  
و هم وانى سا قلت لها \* هنك مبهدي مكر عمو  
قلت اما ذاترى قلت لها \* كى لاتبع الطيور ودهم

### جمال الدين بن نهانه وفيه يودية

و مولع بفخاخ (١) \* يمدحها و شاك

قلت لى العن ماذا \* نصيد قلت كركى

لا تنظر الى من فان و بطر الى ما قال

قال بعضهم راسا عراب كان يمشى امرأة من العرب ، و كان معها مائة ، فخرجت  
الى الصحراء ، فالت ، فاقبى اثرها ، و ان بطر فوصم حشمته فى بولها ، وقال يا عيشوم  
ان فاتك اللحم ، و اشرب المرأة ، قال فصاحت من قوة

يا ويح قسى من داعى الهوى \* اذ ربح الجيران عند الغروب (٢)

انعم طرفى و قد ارهوا \* و دمع عنى كعصم العروب

بانو و فهم طعمه حمره \* بتر عن مثل اقاحى العروب

(الاماني)

١. موقد النار بالرماد \* و طيب انجعري الرماد

دع عنك شكرا و حديقيا \* و افسس النار من فؤادى

(كما الدين بن الربيه)

قم باعلام و دع مائة من صبح \* فالدب و قد صدع بالجمال ماصح (٣)

حبيت تاشير الصباح فاستقى \* ماصد فى لطلعه من قدح الفدح

صغراء ما لمعت كحف مديرها \* لمعط (٤) الانهلل و اشرح

والله ما حرج لمدام ما بها \* بكه هرج الممره بالفرح

(١) الفخاخ جمع فخ بمعنى الشبكه (٢) الغروب الغروب (٣) صدح رفع صوته ، صاه .

(٤) لمعط الغموس .

وصحبت فلولا لئلا تبرى العلماء      \*      قلبا سراب او شراب قد طمع  
 هی صهوة الکرم لکرم محمد مر      \*      سر زده فی باخل الاسمع  
 فی الشکایة من الوحشة وعدم لرفیق والمعین من محزون الاسرار

معرفت را آدمیان برده اند      \*      آدمیان را از میان برده اند  
 " نفس هر که بر میختم      \*      مصلحت آن بود که بگریختم  
 صانه کس و همائی نداشت      \*      صحبت کس نوبی وفائی نداشت  
 صحبت سکان رحمت دور گشت      \*      نشان غسل حانه رسود گشت  
 معرفه اندر گل آدم نه اند      \*      اهل دلی در همه عالم نه اند

سر، گلزار اشخ فی العشق من کسب حشر و شیرین

فلک جر عشق مهر می دارد      \*      سپاس بی خاک عشق آبی ندارد  
 عالم عشق شو کادیه نیست      \*      همه صاحب دل بر پشه نیست  
 چهار عشق نیست و دیگر روی ساری      \*      همه درست الا عشق قزاری  
 کسی که عشق جای شد و مرد است      \*      گریه صاحبان بودی عشق مرد است  
 من در عقل کان سلطان حال است      \*      و دم در عشق به کان حال جا است

و مرز گلزاره فی دلت انعطاب من کنای لیلی و معجون

چون عشق سرشته شد بگوهر      \*      چه ایاک بدر چه بیم مادر  
 بنده از چه هزار سودمند است      \*      چون عشق آید چه جای پند است  
 در عشق شکستگی کند سود      \*      خورد شد بگر شاید اندود  
 عشقی که نه عشق جاودا نیست      \*      باز چه شهوت جواست  
 عشق آینه بند بود است      \*      شهوت حساب عشق دور است  
 در حاضر هر که عشق و درد      \*      عالم همه حبه درد  
 چو بهش را کسی نکارد      \*      معشوق از درون برآورد  
 چون عشق بصدق ره نماید      \*      يك خوبی دوست ده نماید

فی نامه کلام ذرات لادان

اذا ظهر شيء من هذه ، فموت ميت ، و اضطراب اهل بيته ، و ( ٢٠ ) موت

و بالشور زودة لصف، و توسيع الطريق، و محارب، و سمك دماء.

وفي الجزء الأخير من المجلد ، وبعد المذلة ، وهو ، حالي الملاحق ، وموت وجول

بسم الله الرحمن الرحيم

## ■ 概要

**روغن الاورداسی و جلی و حباب دورہ**

رواق ال: ١٢٠ ح: ١٢٠

## وفي الميزان موت الحيوانات \*

[illegible]

و فیہ انقضاء امرہ و ما یستلزمہ من رزق و ما یستلزمہ من رزق و ما یستلزمہ من رزق

لا هو البؤس، حارس مدد، و عرفيت، و نال، و فسال، و حريب لي

۱۱. یحییٰ، زکریا، و غلہ، \*

رض الدار حـ ب و سى ، و حور ، و سمر فى الاحلاق ، و الادب مع .

وتمت المصروفات حرب مصر الاولى ، وحرق ، ودمار ، وفساد لاجوال .

فهرست کتب و اسناد موجود در کتابخانه، به شرح زیر است:

من معجزه به میسر می آید و امر بسوده را بر لب علیه افرجه را میسر می آید حلالتش در کان

فطر، بعض البكتريا هي بعض، سدها ريد من حمضه اذرع، و كان يحط الخطوط المستقيمة

يعبر عن  $\frac{1}{2} \frac{d\sigma}{d\Omega}$  في اتجاه  $\theta = 0$  بحسب  $\frac{1}{2} \frac{d\sigma}{d\Omega}$  في اتجاه  $\theta = 0$ .

وکان محمدہ سے سلسلہ میں فطرس اثر حدیث ہے۔ فقیر "قدہ" احمد میں کل

من مضميه واو. : كان له اليد الطولى في حد الاعمال العوضه من غير اقل

ولا فكر ومن شعر \*

یا قوم مہاجرین واحد      لکڑی عذہ مراثن

و است ادبی مع داده      :      صاحب ، ولای امر ص

قال سعد الدين الصبي سرعت ، و ابوعاب في امره ، وفدوته عسى حل  
كل ما يرد عليه من الامار من غير مرد . فقلت هدم نعم لغزاً محالاً ، وسأله  
عنه ، فقلنا .

وما شيء له في رأس رجب . . موضع وجهه هه فقه .

اد عصمت عشت اصره . . و ان فتحت عيشت لا ترا .

واعلم انه اليه فكسب في اجوب هو ضيف افعال ، ففتحت لامي عاب عات  
بمسئلة قم بحدتي سديه لان عن هذا بزل فده ، اياه فعات هب بالست التي فيه معنى  
طلب بحيال فده ، و من الست الاول ، فقال . عسى كلفه فقه . فقلت كيف ذلك ، ففتحت بالاصحاحات  
تسر ، بالعكس ، اذرى الاسنان انه عاب و سر طوبى بعر ، و ان راى انه سكي فسر بالعرح  
و سرور ، و على هذا جرى الشعر في حمل رثه رجليه ، و وجهه فقه . فمحسنا من ذكركه ،  
قال لي ما عيب بدهم اهل الادب و في محبة من سيماب بن قيس سنة ٦٤٦ هـ و ولد سنة ٥٢٤ هـ .

قال الكندي في كتاب رفع الاحزاب عما حدثت دلالة واضحة على ان الجرح شئ  
تعيبه الامان من سوء الاختيار ، و ايس هو من لاشاء طمعه ، و من بعد ما كذا و طلب  
امرا ، فلم يجده ، و وجهه جرح ، ثم ظر في جرحه ذلك بصر حكيم ، و عرف ان اسباب جرحه  
سبب غير ضرورية ، و كثر من اناس ليس هم فاك . و هي غير ضرورية بل فرحون  
معتطون ، و عدم علمه ، و ريب فيه ، بالاحزاب ليس به و رب ، و لا طمعه ، و ان جرح  
من الناس ، و حالي لنفسه هذا العارض فهو لا محالة سبيل ، و يعود الى حاله . فسمي  
وقدش هدا قوماً فقدوا من الاولاد ، و لاعة ، و لاصدق ، و لاجه من اشد حزمهم عليهم  
ثم لم ينشؤ ان يعودوا الى حاله المسره و العطف ، و يصيروا في حال من هم بعد فقط و  
كذلك يشاهد من بعد المال و الصاع ، و جميع ما يقنيه لاسان من بصر عليه ، و بصر  
عليه ، فانه لا محالة يتسلى ، و يروى جرحه ، و ينادى أسه و عطائه ، و ما اشار اليه امير  
المؤمنين عليه السلام من صبر صرا الاكرام ، و اسلم ما و السهايم ، فهو مشئى عن هذا المعنى ، فلعاقب  
دأبنا احوال لاس في الجرح و اسمايه ، علم أنه لم يختص من بينهم بمصيبه عربية ، و لا  
يتخير عنهم محبته ، و ان عديده من مصيبة المبلو و ان جرح ، و فراعاض يجري مجرى

باز اردن ، و سعی آن نام ارجال من مضع فی بقعه المصانع ، و العوايد الديوية كحال  
 شخص حصري في صياغة جماعته مدبرون فيما بينهم شجاعة علی ان يشمها كل واحد منهم  
 و يمتنع بها ، ثم يرددها ليشمها غيره ، و اذا انتهت المنة به جمعه بمسحوق و ظل أنها  
 موهوبه للهبة بديه ، فلما احدث مسحوق ، و اسف و عصب ، و كدلت اصابع المصنعيان  
 و دنع الله اشتراكه بين المجالين ، و لغز منه و لانه اسر حدها من شدة علی يد من شاء  
 و لا يتوجه لغز ، و لا مؤم ، و العصبه علی من يرد و دونه احبباً و يقطع طمعه ، و مله  
 عصب ، و من جمع فيها ، و يمسح حرج من اسرد و يمسح ، و قد ارتكب مع مسجلان لغز  
 و لاؤم ، كمران لعمه و ان اقل مراتب الشكر ان يرد و دونه في المعمر طيب نفس  
 و رعه ، و سارع في لاحده ، و ح صدق مع ويرك عند الفصل ، و لا ، و يسترد احس  
 ما اعتد ، و انما ان من الفصل عند نفس ، و العوايد التي لا تصح ، و بدی المتعرضين  
 و لا مكن في شدة المتعلين ، و الا احس الارذل حذر جمعه مبارعاه لاجلها ، و محافظه  
 للعدالة بين ابناؤه الجنس .

قال و حد من الاكاره و انما كن لذيذ عيب سوى بها عازيه ، و وجب ان لا  
 يلعب صاحب الهمة اليها كما يستكشف اصحاب المروءة عن استعاره اسباب لتجهل .

### (جامی)

کسگر ابوان شه کر کاخ کیوان در راس

رخنه هادان کش دیوار حصار دین در است

چون سلامت ماند از تاج بعد این حصار

باسبان در حوا و در هر رجه در دی دیگر است

گر ندارد میم و زود دانا منه ناهش گدا

در برش دل بگردان و او شه بحر و بر است

کیسه جانی بش هر رفعت نوم الحصار

صفر چون خالیست ز ارقام عدد بالاتر است

در دعو مردی کن و دست کرم بگشا که زر

مرد در مهر کرم زر بری ربود است

نیست سرخ از اصل گوهر تنگه زر کوئیا  
 بهر داغ جل کشان گشته سرخ از درد ست  
 هر که آخر محبت شهنشاهم حردن گرفتار  
 خود بهم حورده دایال هم حردل هم بر ست  
 دست ده بازاستان در قطع پستیها طمع  
 می عصبانند که در راه تونس جوی حراست  
 چون کند اهل حسد صوفان صریق حلم گیر  
 که مریح آرام کشی در نقی اسگر است  
 با حسودان طمع خوش باشد دلی سون ناب  
 کشش آتش که بدر سنگ آتش مصر است  
 هست مرد تیره دل در صورت اهل صفا  
 چون درین همد که از حسد همدش چادر است  
 گرنه دارد سیم و زردانا منه نامش گدا  
 در مکه در بحر دانش از شه بحر در است  
 چیست در باب روش گشده حاکی راسب  
 هر که کرد امیر زرد ناب خاکش بر سر است  
 عاشق همیان شدی لاغر میانش کن زیندل  
 خوبی محبوب زیبا در میان لایع است  
 معنی زر ترك آمد عقلی کو برد بو  
 ز امتثال امر زر در ترك دنیا بود است  
 لب نیلایند اهل همت از خوان خسان  
 هر که فانی شد به شمشاد و ترشه بحر و بر است  
 صانعان از بهر ناعه پیش هر حس سربند  
 قانعان را خنده بر شاه و امیر کشور است

ماکیان از بهر دانه میبرد سر زیر کاه  
 قهقهه بر کوه و دره شیوه کسب درست  
 هر چه سفله پیرشد خرمش فروتر تابگود  
 را که سنگ چور پیر گردد غلبه مرگش درست  
 مرد کاسب در هشتت میکند کف و درشت  
 بهر ناهمواری نفس دغل سوهان گر است  
 سعاد را معطوسان داشت کال خور درست  
 میخ زدند و نتوان کوفس کال از درست  
 سکی آموذار همه در کم سر آخر چوبیست  
 داسی در جدول زرگر ز چوبین هسپراست  
 حکمت اندر ریخ من تهذیب عقل و جان تست  
 قصد واعظ زجر اصحاب و لنگ بر مر است  
 محسودان طاعت خوش باشد بی توان تاب  
 دشمن آتش که اندر سنگ آتش مصر است  
 هر خلل کاندل عمل بینی ز نقصان دل است  
 رخنه کاندل قصر بینی از قصور قیصر است  
 عشق به او سخته تفصل ریح شب من است  
 حامه چ کی را که با صبح ز حصیرش ستر است  
 ملعدار کس خوش باشد گر چه شیرین گو بود  
 زخمی بر دیده سحت است از همه بشکر است  
 گر عروج نفس خواهی بال همت برگشا  
 کانچه در پرواز دارد اعتبار اول پر است  
 حکمت یونانیان پیغام نفس است و هوا  
 حکمت ایمانیان فرموده پیغمبر است



نامه کش عیون به قان الله و او برسون

حاصل معصوم از جسم و درو مجشراست

نیست از مردی عجز و در هر دراکشتن زبون

رن که فایق گشت بر شوهر بمعنی شوهر است

مکته های پست کامل هست طالب دایلد

مطلبه های پای حیدر از حق فرق قسر است

چاره در دفع خواطر صحت پیراستدیس

دخنه بر باجوج بستن خاصه اسکندراست

در جواسی سعی کن گری خدل خواهی عمل

میوه بی نقصان بود گر از درخت بویراست

عالم عالی مقام از بهر جر خوانند علوم

چون عالی کش معنی اسمعلا و کار او حراست

حرامی حسست این به شعر از باغ در سو راز و صه است

کاندو هر حرف طرفی از شراب کو تراست

لجة الاسلام اگر سازم لقب او را سزااست

زانکه از امر از دین بهر لالب گوهر است

سال تادینش اگر فرخ نویسم هم سزااست

زانکه سال اردو اب تاریخ ان فرح وراست

اهتر من الدجله ایام المتوکل ، صمره دمة فحاف انس ، وورعوا الی الله تعالی

الدعاء ثم احمر فصح انس ، ثم تدالی حاله الاصبی ، وذرلت سهام ، وجر جانان

صمرستان ، ویشابور ، واصفهان ، وکاشان می ساعه واحدة من بوم واحد و امطر فی

ایاهه ابصا قریة من قرى مصر تسمى السوید احمره ووز کل مهابر طلال ، و انتقلت بالزلزلة

بعض قرى الیمن من مکانها الی مکان آخر

وهي تاج قوام الملك في حواشي سنة ٣٠٤٥، في جمعة من حر ساب، وحر درا  
 اعتقد رتق بعض روح سوزنده وحر بوحود في كود منه من سالق من سلوكة  
 في سلسلة، وتسعة وعشر من ملك الراس في در كل، رفعة في حية من صوف مكتوب  
 فيها اسم صاحب ذلك الرأس، ومن ملك الاسماء شريح من حيايا، وحيال من ريد وحيال  
 من موسى، وبعض تلك ارقع موزج بالسبعين من الهجره

ابراهيم بن عثمان نوري، وندسة ١٤٤١ وهو جيد اشعر ومن شعره

إني ههنا الحياة متاع ١٠ وبعيد العوى من صدمتها

منصفت والمؤمل عيبه ١١ وبعيد السعة أسى استيها

حكوا لى بعض الثقات قال حررت مع رقيق لى علاقة اذا نحن باعرابية كاسي

ولقة قمر، فقلت هلم الى القرى، ولما دخل حواءها وجدني في قمر فقلت لها هاهنا

فتمسكت لصداء، فقلت قمر حين كان يضر ردى ويحسن ردى فمات قدوسه عدى

قال فقلت له فهل انت ومن يجدد لك ماود درس من زده، ويربك احسن اني روده

وسعد وحيها وسمعت دمعها، وفات مولية وهي موصوف حر

واي لا تنحبه ولب يمين ١٢ كما كنت اسجيه حين رى

قال سألني عن هوى فاني ١٣ رهينة هذا القبر يا رجلا

قال: ولم تعد حتى خرجنا

جهان را از آفتاب ماهر سريست ١٤ كه رنج يكي راحت دگر سست

كانت هذه ملك سيامة احدى تسعين سنة، على هذا الترتيب عليهم اللعنه

سم	عمر	سلطنت	دول
معاوية	٧٨	١٩ سال واند	٦٠ جلوس ٤١
يزيد	٣٨	٣ سال و ٨ ماه	٦٤
مروان بن الحكم	٦٣	كمتر از مكال	-
عبد الملك بن مروان	٦١ يا ٥٧	٢١	-
وليد بن عبد الملك	٤٩	٩ سال و ٥ ماه	٩٦

اسم	عمر	سلطنت	وفات
صليمان بن عبد الملك	٤٥	٢ سال واند	٩٩
عمر بن عبد العزيز بن مروان	٣٩	٢ سال و ٥ ماه	١٠١
بريد بن عبد الملك	٤٠	٤ سال و اند	١٠٥
هشام بن عبد الملك	٦٢ و ٦٠	١٩ سال و ٩ ماه	١٢٥
وهدس بن عبد الملك	٣٩	١٦ سال و ٣ ماه	١٢٦
يزيد بن عبد الملك	٤٦	٦ ماه	١٢٧
نوار بن عبد الملك	٣٦	٣ ماه	١٢٧
مروان بن محمد بن مروان	٦٩	٥ سال و اند	١٣٢

## (نظري در الفجاء)

افوراب وقد جاشت و هاجت      \*      من الاعداء و سوك لأر اعى  
 فاسك ا و سالت ماء يوم      \*      على الأجل الذى لكلم تصاعى  
 فصرأ فى سبل حوب صر      \*      فمب سل العلود و مصاع  
 صير لموت عيه كل حوى      \*      و داعيه لاهل لانس داعى  
 و ما دمره خير من حيوة      \*      اذ ما عد من سقط المتع

الشبيح صرح في لمقالة السادسة عشر من حيوان الله ، أن شئ من الحيوان يسمى  
 نفوس علاقه النفس ليس من جنس الجسد لا مطلقى ، بل فاض من الأجرام السماوية و  
 به تصير لأجسام له مصيرية شبيهة بالأجرام السماوية في قنون الحيوته ، و هى و شبهة فى كل  
 عضو ، و بها يحيى الحيوان و النبات .

قال العلامة فى شرح القنون      و فى كلام السبع صريح بان للنسب ايضا حراره  
 عربيه سماوية غير الاسطقسيه و هو الحق ، فان اسمه و لم يكن فيها حراره عربيه حافطة  
 لها و بعثت كذا معن عنقطعها

قال فى شرح الحماسة      ان تأبط شراً كان بشارة عسلا فى عار من الإدهريل ، و  
 كان ثيبه من كل عام ، و أن هبنا ذكر لها ذلك ، فرصدته لئلا يه ، حتى اذا جاء هو ، و

اصبحته نه ابي حسن فاحمل عار باعدوا عليهم فمروهم وحرروا الحسن واطلع رأسه  
فقال له اصعدا فقل لا اراكم قالوا ملي قد رايتك ورايتا قال فعلاص اصعدا اصعدا على  
الصلاة وعباد قالوا لا شرط لك ، فعاد لا واية لا اعم ذلك ثم جعل يسيل العسل على وجه  
العازر يريده ثم عمد ابي رن وشده على صدره ثم انقض وبعده ولم يرل يترك حتى جاءه الى  
محل اعمل عليه وفات من ايديه

[illegible]

لا بد من معرفة وهو من العرب العرب. نصف اسمها كده بالاصناف، ذكره في الحماسة.

(شعر)

سكاد د م اصر الصنف مقبولا يكلمه من حبه و هو اعظم

(فصیحہ)

همت لی در این وقت و غلبه

مر ایش من زین و شمع کجاست

من العمامة ، وعليه نقرة مملوءة :

فلا ير - هـ لا تظله الـدى  
الـدى يـسـمـى هـم مـوـد خـيـالـيـه

اجملہ لہ عیب الہامیہ و حسنہ  
 سی قنبر و کت لہامیہ

حضرت مسرور کالقبائل بلوچت      حضرت احرار علی قوامت

فکھڑ راجہ : سہی اتھنق نم پھمہا اٹھن

(من العجايب)

دکھت ادب : حضرت حضرت

وہاں کل یوم لی بار صحت حاجہ ✽ ولا کل یوم لی ایث وصول

(قریب ہنہ تیرا شہر والد ظہری)

ماز سکوی ہو، سرائی و خانہ ای ✽ کر پھر آمدن بود آجا بہانہ  
گریہ دین شکستہ کی کی بود عرب ✽ جھشک سر بردل درما گدر کد  
خطرت خطرة علی القلب من ذکرک ✽ و ہنساً و ہسا استطعت مضیاً  
قلت لیث اذ دعا بی لک اشوی ✽ و حاجت دین حث بہ مطب  
و مسخر عن سر امیارد دہ ✽ و عیاء عن امیاء بعین یقین  
بقولون حدتہا فانت امینہا ✽ و ما ان انما حدتہم بامین  
ابن النخبة وهو من شعراء العماسة .

لا یبصرا بعدمتی ہمت من یجد ✽ اند رادی ہسرت یکد علی وحد  
نن ہفت ورقاقی روق الضعی ✽ علی فن غنض النیات من التردد  
نکبت کہ، سکی الولد ولم تکر ✽ جلد وادیت لدی ہم اکر اندی  
و قد زعموا ان المعب اذا دبی ✽ یعل وان النای یشفى من الوجد  
مکر ہاوسا فلم یشف ما ب ✽ علی ان قریادار خبر من انعد

كان الامير محبر لدين بن بسم مولف مصمى ما نثر عليه من المصامير ، ما  
وجدتاً الاصله في معنى من المعنى ، وقد قال هو في ذلك هدير اليس  
اطاع كل ديوان زاه ✽ ولم احر على البصير طارى  
صمن كل ست فيه معنى ✽ وشمري بصفه من شعر عبرى

الفاخرى ، والحق على بن عبد العزيز الجرحى

اشر على خدى من وردك ✽ اودع و می یقطف من خدك  
و قل لعسك نفسی ہما ✽ یحفواں السقم من عندك

(فیرہ)

قد روح الحب مشتفك ✽ فاوله احس احلاقت

لا يجمعه و اربع له حقه ٥ فأنه خمس عشاق

(السيد الرضوي)

لا يكرهوا حسن صري ٥ ان وضع دهر صرب

فالعبد اصبر جماً ٥ و الحر اصبر قلباً

وان الكفن ايلي سلوب فأنه ٥ تسليت عن رأس ودم اسل عن صبر

و رب فئت عن بياو عني و جلد ٥ قرب عني عن قرب من الفقر

ولو لتقي صدا، بعد موت ٥ ومن دور زمسان الارض صديقا (١)

عمل صدي دمسي وان كنت دمه ٥ اصوت صدي ليلى يمش و يطرب

١/ جسم بصورة (٢)، فإنه لا يقل صورة اخرى الاعداد ٥ اذ في الصورة الاولى

معارفه تامة كجسم مشكل بصورة التثليث مثلا ، يمتنع ان يقل صورة شريع اذ غير

من الاشكال الاعداد ايردول عنه ذلك التثليث ، او كشعة قلت رسم نقش لا يعمل رسماً

اخرى حتى يعارفيها برسم الاول ولكنه ، فان لم يفي شيء من الرسم الاول لم يقل الرسم

الثاني على التمام ، بل يختلط فيه برسمان ، فلا يعمل له جدهما ، وهذا حكم مستخرج من

جميع الاجسام كلها ، . نحن نجد اعين عمل صورة لاشياء ، كلها على اختلافها ، من

الدهج و صلب و المعقولات ، على التمام و لكن من غير معارفه الاول و لا يزال رسم بل

سقى الرسم الاول تام كاملاً ، و يعمل الرسم الثاني ايضا تام كاملاً ، ثم لا يران يعمل صورة

بعد صورة ائدا من غير ان يضعف او يقصر ، في وقت من الاوقات من قبول ما صرى عليهم

من الصور ، بل ترد ان يساها صورة الاولي فوه على قبول ، و رد عليها من الصور الاخرى

و بهذه اعادة كلما كان الاجسام اكثر علواً ، و آت اذ ان اكثر فهم ، و كياسة ، و اشد

استعداد للعلم و الاستعداد ، و هذه الخاصية مجزله و مصدله من الاجسام فليست جميعاً

نزهة حقيقة الا لا يولن الالهى لاملته رسوخها ان يحقق بنوعى اخرى معبودك

و حفظ حقه ، و آدم على تعلم ، لا تمنع من العلم بكنزة عليهم ، بل اعسر احوالهم

بجسمهم عن لشر و نعمات و الانتل لتثليثا يقصع عنه ، و يتقر ان امور هب كلها من

(١) سب لاء سأل و اخرى - (٢) برهان على مجرد النفس و هو ليس بجسم و لا جسماني

و له رهب شيء مذكور في سب حكمة من اراد عليه فيها

عنده ، و خمس من حصرة سعم لسانه ، والعزيمة التي لا يدرى ، و علم أن انتقام الله تعالى من العباد ليس بخفة و خفاف ، بل ا ما هو ان تقوم و الساديب ، و لا تقصر على التماس حصوه صالحة هالة عازر هو بمرصيه ، و لا تعمد على الفتنة اليوم ، و الامعة ، بحاسب ، فمست في تائه شيء .

الاول ان تتامل ما صدر منك في ذلك اليوم حفظه ام لا .

الثاني ان تنظر هل اكتسبت فيه خير ام لا .

الثالث ان تفرق بين ما انت فيه عمل ام لا لانؤخر جدا ، و ان امر العالم في معرض التعبر و الازل ، و لا تجعل مصاعفك من شهوة حارحة عن دامت ، لا تعمد من حكمته من بفرح بين لذة من لذات الدنيا ، و اعلم مصيبتك من مصائبك ، و آتد على ذكر اموت ، فكن من ارادهم قل اعمل ، و ان الاحوال متعبرة ، كن صديقا بصيرا كل حد ، عازر من امتلي سلا ، الا من امتلي من السوء ، و لا تكن حكما عور و حدة ، بل باقول و العور جميعا ، و ان الحكمة القول به في هذا العالم ، و حكمه اعلمه فصل الى ذلك العالم و تسمى هالك ، ان تعبت في العمل الصالح لا تسمى بعدت ، و تبقى عماك الصالح ، و ان كنت ابد مع ان كان ذنب لا يبقى للذة و يبقى العمل السيئ . و ان مرجعك الى مقام يسوي فيه بخدم و المحمود ، و لا تسكنر ههنا ، استعصر الراد اند و انت لا تعلم متى الرحيل .

واعلم ان ليس في موهب الله جزاء عالا عطيه عظم من الحكمة ، و ان حكيم من تشابه فكره و فوه و عمله ، جاد بالخير ، و يجور عن الشر لا يسام من امر من امور هذا العالم و ان كان عظيما ، و لا يتوان في وقت من الاوقات ، و لا يجعل النسوة و صله الى اكتساب المحسة ، و لا تعرض عن الامر لافضل لسرور رايل ، و ان ذلك اعراض عن السرور الدائم بعدد من مسك محبة الدنيا ، و لا شرع في امر قل و فوه لا تعجب بك ، و لا تسكنر من المصائب ، و كن في معاملتك مع الصديق بحيث لا تحتاج معه الى حكم ، لا تعاطب حذا بالسهة ، تواضع مع كل احد ، و لا يحقر المتواضع ، لا تلم احاك فيما تعذر نفسك فيه ، لا تفرح باطالة ، و لا تفتد على الحد ، و لا سدم على فعل الخير ، و لا تمار

أحدًا، وادم على ملازمة سيرة العدل والاسم منه ، وراطب على الحيات ، هذا آخر الوصية  
الافلاصوية ، متبعة ما نقله المحقق طوسي صاحب تره في الاحلاق

### (جدا الرحيم اليفدادي)

- ولما التقى ليلين حدى وحده ١  
و ذرى لوتى دمعى حلال دموعى ٢  
و ليلتى من وعة ليل ماسها ٣  
كم عدها من حرق قدابو حدها عدى

### (غيره)

- نظرت كنى من ذرا، رجاجة ١  
ميسر طور ايعرف من اسكا ٢  
و ما س بالاشياء لانس قولها ٣  
تجمع مدا يوم المصروفه ٤  
الى ادا من فرم الصبا اطر ٥  
فاعشى د طور ايعرف من فاصر ٦  
و ادمها يدزين حشوا مكاحل ٧  
و حين ما مام بشهور الاطاول ٨

### (معهدة الاندلسية)

- و ما لى الواشور لافروى ١  
و شوا على سمع كل عاره ٢  
عروتهم من معلقك وادمعى ٣  
و ما لى الواشور لافروى ٤  
و ما لى الواشور لافروى ٥  
و ما لى الواشور لافروى ٦  
و ما لى الواشور لافروى ٧  
و ما لى الواشور لافروى ٨

### (كثير غرة)

- و أدبتنى حتى اذا ما فتننى ١  
تنائيت عنى حين لالى حيلة ٢  
فوق بعض الواريج له مدخلها ، يعنى ايام المتوكل وقع طائرا كرم من الغرب  
على شجرة ، وصاح بصوت فصيح به الدس اتقوا لله ، وكرر هذا الكلام اربعين مرة ، ثم  
عاد في اليوم الثاني ، واثالث ، وفع مثل ذلك  
أمر بقلعة لكاتب المشهور قطعت يده ، ثم لصاه و كان يستقى الماء من البئر  
بيد واحدة .

قال اصحاب التواريخ ، انه تولى اوداره ثلث مرات لثلاثة خلفاء ، وكتب ثلاثة





۵۰

۳۰

۱۰. ...

۷۰۳

۱۱. عازان خان بن ارجون

۱۹

۱۲. ...

۸۳۰

۱۳. ...

۱۴. ...

۱۷. ...

و در این ردیف ...

در حقیقت این ...

احتمالاً ...

و ...

اما ...

فصل ...

و ...

در ...

لعمریه ...

الذکر ...

و ...

و ...

و ...

و ...

(در ...)

و اگر ...

گریه در باره ریه ستمانی  
 که در دود ره معنی ندی  
 گریه چهره آید از ره ریه  
 که در دود ره معنی ندی  
 که در دود ره معنی ندی  
 که در دود ره معنی ندی  
 که در دود ره معنی ندی  
 که در دود ره معنی ندی  
 که در دود ره معنی ندی  
 که در دود ره معنی ندی

### (وله ایضاً)

مرد دانا بجهان دامن آردای نیست  
 خدا از پیروی نفس که در راه خدا  
 مردم انکن ترا از این غول بیابانی نیست  
 عالم و عابد و صوفی همه طاعتش زده اند  
 مرد اگر هست بجز عالم دانی نیست  
 با تو ترسم نکند شاهد روحی زدی  
 کائنات تو بجز راحت جسمانی نیست  
 آخری نیست تعنای مرد سامان را  
 سرو سامان به ازین است و سامانی نیست  
 که با همه صفت و صفت و صفت

گر جهان جمله بلرزد غم ویرانی نیست  
 و در بهار شادمانی بی تو  
 پژمرده نهال کامرانی بی تو  
 چشمم همه دم بخور فشانی بی تو  
 حاصل که حرام زندگانی بی تو



هرگز دل من از تو جدائی طلب نمود

این وضع در میان من و تو قرار یافت

در پای گنه شد دل پیغام بست

یا نب چه شود اگر مرا گیری دست

گر در عالم آنچه ترا دیدم است

از در کرمت آنچه مرا باید هست

قال المحقق الطوسي في الاخلاق: «سورة فان احكمه» عبادة الله

ثلاثة انواع

الأول ما يجب على الأبدان كالصلاة والحجامة والسعي في أمواق الشريعة لمباحاته

جل ذكره \*

الثاني ما يجب على النفس كالاعتقاد الصحيح من العلم بتوحيد الله ، وما يستجده

من الله ، والتعبد ، والفكر فيما فاض به سبحانه على الملم من حوده ، وحكمته ، ثم

الاتساع في هذه المعارف \*

الثالث ما يجب عند مشاركات النفس في المدن ، وهي في المعارف ، والمراعات

والمناكح ، وفيه الامايب ، ووضح العنصر النقص ، بضرب المعادلات و جهاد الاعداد .

والدب عن تحرير وحمية الحوزة ، وقال اهل التحقيق منهم عبادة الله تعالى في ثلثة اشياء \*

الاحتقاد الحق \*

اقول الصواب \*

والعمل لصالح ، ويختلف كل واحد منها بحسب اختلاف الارادة ، والاصوات

والاعتبارات كما سبب الاساء في كل أدان ، ويجب على عامة الناس سماعهم ، والاعتقاد

اليهم اقامة على انوار اميس الانبي ، ومعدن على القبول الدنى الذي لا يتم لاسطام الانه

انتهى كلام ، محقق في الاخلاق

قال جابر الله في رسع الامر : تقول العرب ادا طهر المصاص قد السواد ، يريدون

بالسواد اتحر ، وبالمصاص الناس ، وبصوراته اذا سمع احتصب ، وكثير ليس قد المر في

تلك السنة ، وبالعكس \*





من آيات ذاك ، ثم فعه هو يسر عمل لحكمة في اصيل ، والادح والحضيق ، واحوان  
الامر عبدالشمس بنى غير ذك ، مما هو مذكور في مواضعه ، قد كرام الشرح .

الاشيخ في كتاب حسن من اشياء ، والحجوب واليهاب عربيه ، ولست  
في ذك ما ست من هذه الاشياء ، ما تدب ، وهي ذاتها لا تقصع ، غير ان ست سفق  
البيكون مرة ، ولا تكون ما تستعمل عقل ، وكذا في الصوب ، فان هذه الامور كلها  
من هناك ، وهذه الامور ما هي الا وهم على معاني ، وما تلطف للمحسوسات في ما يصر  
ويسمع ، وذات جدره كل شيء ، وانما يسر فقط ، ولا اصاب منه ، كنه ، وحوارج الطير  
يحدثها سائر الطير من غير تجربة ،

### (شعر)

أعر (١) عصب من يعقد قواده  
ولم يكف ملك واصطفا (٢) من الرحم  
وهو لبعض المشرحين في اعداد لاصف ، وعظام ، وهذا آخر لمجلد الرابع من ليكشكون  
والحمد لله رب العالمين

(١) سر شدة في عدد لاصف ، وهو ٧٧ عصب يعمل (٢) الرحم جدار الرحم ٢٤٧ ، وهو  
عدد العظام ، وهذا يسر لشرح هذه ، وسيكون لها في عصر بالشمس الصافية .





## الجلد الخامس

# من الكشكول

للشيخ البهاؤي (ره)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال سيد المرسلين واشرف الأولين و الآخرين صلوات الله عليه وآله اجمعين  
اذ افشع قلب المؤمن من خشية الله ، بعدت عنه حصاة ، كما تحاب من لشجر وروفا  
رواه الشيخان ، قال لا يكون العبد مؤمنا حتى يمد اليه لامة ، والرحمة محبة ، لان  
«لا تدب عنه» في لخرة ورحمة الدنيا محبة في لخرة

رواه عليه وآله من صلوات فصله ، من التحبات كملها ، انه قال ان الله تعالى  
يقول اذا وجهت الى عندهم عندي عصبة في يده او ماله ، او ولده ، ثم استقبل ذلك  
بصر جميل ، فتعجبت منه ان اصله ميراثا او اشريد دونا

الامر الكلية محصورة في عامين : عالم الخلق ، وهو ما يحس باحدى احواس  
الحس (طاهره ، وعدم الامر (١) وهو ما يحس بها كالأرواح ، ويقول الله تعالى «الاله  
الخلق ، والامر تبارك الله رب العالمين»

وربما يعبر عن هذين العالمين ، بعالم الملك ، والملكويت ، وعالم الشهادة ، و  
الغيب ، والظاهر ، والباطن ، والبر والبحر ، وغير ذلك من تعاريف ، وقد خلق لاسباب

(١) عالم الامر سمي لانه يوجد مجرد كن الوجودية ادلا مادة ولا مثله يحتاج الى زمان  
وقبول ليس بدليل كعالم الخلق وقد بين ذلك في موضعه .

جامعاً بين مدين العالمين فجسده ا موزج من عالم الخلق ، وروحه من عالم الامر ، قال  
الله تعالى «وَسْئَلُوكَ عَنِ الرُّوحِ ، قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ، وَلَقَدْ كُنتَ رُوحَهُ سَاحِجَةً  
فِي بَعْرِ الْحَقِيقَةِ (١) قُلْ وَجُودُ سَائِرِ الْمَوْجُودَاتِ وَجَعَلَهَا الْعَبْدَةُ الْأَدَلَةُ ، قُلْ سَعَادَةُ  
«وَلَقَدْ كَرَّمْنَا آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الرُّبُوعِ سَحَرًا ، ثُمَّ أَوْدَعْنَاهُ فِي حَجَرٍ طَرَفِ الْجَسَدِ  
لِتَكْسِبَ مِنْ الْكِمَالَاتِ ، وَتَحْصِلَ بَعْضُ الْأَسْتَعْدَادَاتِ الَّتِي لَا تَحْصِلُ بِدَوْرٍ ذَاكَ ، ثُمَّ سَبَّرَ  
إِلَى أَصْلِهَا ، وَتَسَحَّحَ إِلَى مَشَاهِدِهَا ، وَتَعَوَّدَ إِلَى بَحْرِ الْحَقِيقَةِ ، وَتَقَدَّصَ لَهَا مُتَعَدِّدُ اقْبُولِ الْقَبُوصِ  
الْحَلَالَةِ وَالْجَمَالِيَةِ ، وَاسْتَعَدَّتْ لِأَشْرَاقِ الْأَنْوَارِ ، وَالْوَاقِ السَّمْعِيَّةِ

قَالَ فِي انْكَشَافِ عُدُودِهِ تَعَالَى لِأَسَاسِ عَهْدِي بِطَائِفٍ «وَالْوَاقِ هَذَا دَبِيلٌ عَلَى  
بَنِ الْفَاسِقِ لَا يَصْلُحُ لِلْإِمَامَةِ ، وَكَيْفَ يَصْلُحُ لَهَا مَنْ لَا يَجُوزُ حُكْمُهُ ، وَشَهَادَتُهُ ، وَلَا يَحِبُّ  
طَاعَتَهُ ، وَلَا يَمْلِكُ خَيْرَهُ ، وَلَا يَعْدُ لِلصَّلَوةِ ، وَكَانَ ابْنُ حَبِيبِهِ (٢) يَهْدِي سِرَّ ابْنِ حَبِيبِهِ  
رَبِّدِي عَلَى الْفَقْلِ وَحَمَلِ الْمَالِ الْبَاقِيَةِ ، وَالْمَعْرُوجِ مَعَهُ عَلَى الْفَسَادِ الْمُتَعَلِّبِ الْمُتَسَمِّي بِالْإِمَامِ  
الْمُحَلِّقِ كَالدَّوَابِّقِ ، وَاشْهَادُهُ ، وَقَاتِلُهُ أَمْرًا أَشْرَبَ عَلَى سِيْرِ الْمَعْرُوجِ مَعَ رَاهِبِهِ ،  
وَمُخْدَاسِي عِدَائِهِ ابْنِ الْحَسَنِ ، حَتَّى قَتَلَ ، فَعَلَّ السَّيِّئُ مَكَابِدَهُ ، وَكَانَ يَقُولُ فِي الْمَعْصُورِ  
وَاشْيَاعَهُ لَوْ رَأَوْا سَاءَ مَسْجِدٍ زَارَادُوا عَلَى عَدَا جَرَهُ بِمَا فَعَلْتُ ، وَعَنِ ابْنِ عَمَّاسٍ ، لَا يَكُونُ  
لِطَائِفِ إِمَامَاتِهِ ، وَكَيْفَ يَجُوزُ صَبُّ الطَّائِفِ بِالْإِمَامَةِ ، وَالْإِمَامِ ، إِمَامُهُ لِكَيْفِ إِطْلَامِهِ ، وَذَا  
يَصْبُ مِنْ كَانِ طَائِفٍ فِي مَعْدِهِ ، فَقَدْ جَاءَ الْمَثَلُ لَسَائِرِهِمْ أَسْرَعُ الذُّبِّ طَائِفٍ ، انْتَهَى  
كَلَامُ جَارِ اللَّهِ .

وَنَقَلَهُ ابْنُ جَعْفَرٍ الْمَعْصُومُ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى بَعْدِهِ ، فَزَادَهُ عَلَى ابْنِ حَبِيبِهِ نَقْصًا ، فَجَاءَ  
فَحَامِلُهُ عَلَيْهِ لِيَعْلَمَنَّ ، فَجَعَلَ ابْنُ حَبِيبِهِ أَنْ لَا يَفْعَلَ ، فَجَعَلَ الْمَعْصُومُ يَفْعَلُ ، فَجَعَلَ  
ابْنُ حَبِيبِهِ أَنْ لَا يَفْعَلَ ، وَقَالَ ابْنُ ابْنِ أَصْلَحَ إِلَى قَصْدِهِ ، فَقَدْ أَرَبَعَ بَنِي بَوَّاسٍ الْحَاجِبِ الْأَثَرِ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَحْمِلُهُ ، فَقَالَ ابْنُ حَبِيبِهِ «مَنْ يُؤْمِنُ عَلَيَّ كَمَا هُوَ نَحَاةٌ قَدْ تَرَى عَلَى كِفَاةٍ

(١) هَذَا حَدِيثَانِ فِي عَنِ الْأَرْوَاحِ ، لِأَنْفُسٍ ، وَشَيْءٌ مِنْهَا إِذَا حَارَ الْكَثِيرُ ، وَامَّا  
الْقَوْلُ بِابْنِ حَبِيبِهِ حَسْبُ مَوَاعِدِ الْحِكْمَةِ وَالْفَلَسَفَةِ ، هُوَ بِجَمَاعَةِ الْعُدُودِ ، وَرُوحَانِهِ لِمَا هُوَ ابْنُ حَبِيبِهِ  
(٢) أَمْرٌ فِي كَوْنِ مَعْنَى حَقِيقَةٍ وَبَدَاهُ دَوْرٌ ، بِذَلِكَ كَثِيرٌ ، وَابْنُ حَبِيبِهِ حَقِيقٌ بِحَقِّ  
الْقَاضِي تَوَدَّاهُ الشَّهِيدُ الْمَطْبُوعُ آخِرًا .

ایمانی ، وامر به الی الحبس فی الوقت .

فی الاشیاء ، روی ان عبد الله فی عصه دهرأ ، فطر الی طائر قد عشن فی شجرة یاوی بیها وبصر عندها ، فقال لوحوات مسحدی الی ربك الشجرة لاستس صوت هذا الطائر ، فان فعل ووحی لله تعالی الی سی ذلک الوقت ، فان لعل لعاند استست ، مخلوق لاحدیت درجه لانسان شیء من عملک اندا

وفی الاحیاء ، ص ١٠ انه ستر ابراهیم بن ادهم ، وفیرل من اجل من این اقلیت؟ فقال : من اس الله تعالی .

وروی ان موسی <sup>عليه السلام</sup> لما سمع كلام الله تعالی ، كان كلما سمع كلام حید حده العیش .

### الذکائی و به تعقید

- |                         |   |                        |
|-------------------------|---|------------------------|
| فیک خلای لخلای الذی (١) | ✽ | فیه خلای لخلای الجمیل  |
| و غیر من است سوی عره    | ✽ | غیر موی عیرک عر الجمیل |
| ورد بشریة قر الاعدا     | ✽ | فشی لعوس و هم غایت لمی |
| و به اسم اس امسره بیهم  | ✽ | فسم فکان اجلهم خطانا   |

### (تفسیر)

رفوق صدی است بیره ر هوش ، و ر بهر بطا ز نو ایمانه نوش  
چون منتظران بهر رهائی صدور ، جان بر در چشم آید دل بر در گوش  
فی شرح الاسان للعلامة ، ماصورته حکای المسیحی اند جلا عظمت خصیة  
فی دمشق ، حتی کان کیم ، فدر اجمعه الکیره ، وتعدت علیه الحركة ، وجاء الی  
بها رستال ، وطلب المعالجة من الجراح ، وانهم امسکوا عن معالجته خوفاً من موته ، ثم  
انه حصر الی دار العدل ، ومثل من باب السلطة لیمرهم بالمعالجة ، وامرهم بها فمالجوا  
بقطعها ، وروی بذلك ایضاً قائل ، ثم مات فعند قطعها وروهما ، فکان ورنها سبعة  
عشر رطلاً بالدمشق ، والرطل ستمائة درهم

(١) من لسان مد سنی ، سنی من انقر ، جم الی الکجین ، و است عمر یحی ، و سنده واضح .

## (لعجنون الماخری)

- ما نال قلبك يا محبوب قد هلعنا ۱  
 طوبى لمن ركت في الدنيا فرسته ۲  
 بل ما فرئت كما نبت سدعى ۳  
 كم من دبی لها قد كسب أسعة ۴  
 وردی طعافی الحب ان صعب ۵  
 من حب من لا يرى فی وصافه صعب ۶  
 لقد رمى الله عنه الهم و الجراء ۷  
 الابر فرق ماء العين و دمعها ۸  
 و اوصح اقلب عنها كان لی سعد ۹  
 احب شیء الحالا لسانك مبعده ۱۰

## (الحیاز زمهر فی التهنیه بدار)

- بنيت الدار عالية ۱  
 كمثل بناءك الشرفا ۲  
 فلا التارؤس عداث ۳  
 فی حفظها شرف ۴  
 سكونی بهد س كر در زمان است ۵  
 ندانداين سخن جر هو شه دانا ۶  
 ز هر كسكه ن كركان سكونی ۷  
 ستمخاری بود بر كوسفدن ۸

## (ابن المعتز)

- صدى قد عرفت حدسدى ۱  
 و لا تدعى و لا نعر تعسا ۲  
 واعف وان عدل فاعف منه ۳  
 فددوى بطيب من مكسا ۴  
 رصت من دساعور و شملة ۵  
 و شرية ماء كورها متكسر ۶  
 فعل لسي الدنيا اعر او ام اردم ۷  
 و دوا و دملوى من انعد نظر ۸  
 فوالله انهيضه من كلام الشج في محارل الاسرار ۹  
 در سر كاری كه در نی هست ۱۰  
 رحمة بود ان شدش كن در دست ۱۱  
 ن كی حای قدم سوار ۱۲  
 پای منه در طلب هیچ كار ۱۳  
 چاره دین سلا كه دنیات هست ۱۴  
 كه را هر دره شرمسار ۱۵  
 قلب مشوتا مشوة ووت كار ۱۶  
 هم رجود وهم رخدا شرمسار ۱۷  
 هست چه حسبی كه كهن كرده اند ۱۸  
 كار شناسد به چنین كرده اند ۱۹  
 چون و حجل و از برای نفس ۲۰  
 فصل كند رحمت فریاد رس ۲۱  
 خوشتر آردی مشو چون م ر ۲۲  
 با سكند در بوطمع روزگار ۲۳

و هما یجرح فی هذا الثالث قوله من همت یبکر

- |                            |   |                              |
|----------------------------|---|------------------------------|
| عقب جوانی پذیرفته اند      | ✧ | پیری و صند عیب چنین گفته اند |
| فازعی رقد در جوانی که چیست | ✧ | رو که ترس عادت نماند گریست   |
| شاهد باغ ست درخت جوان      | ✧ | پیر شود شکفتن باغیان         |
| شاخ تراز نور گل نور است    | ✧ | هیرم حشمت از بی خاک سر است   |
| عهد جوانی سر آمده محسب     | ✧ | روز شدادت محراب آمد محسب     |

(و من کلامه خسرو شیرین)

- |                                |   |                             |
|--------------------------------|---|-----------------------------|
| ترا حریفی عهد رو بر در داشت    | ✧ | مه بر حریف کسی بهوده انگشت  |
| سبحن در تن درستی تو در دست است | ✧ | که در سستی همه در دست است   |
| چو جوانی صدق در شد کاهی        | ✧ | بدر بر هر هی در شکاهی       |
| مدبیر قلب که نماند در کلاه است | ✧ | مشو غره که این شکست گاه است |
| رها کن غم که در سامع سر درد    | ✧ | مکنش سحسی که سحسی هم درد    |
| چنان داعب مشو در حستن کام      | ✧ | که در بر یمن رجعی سر کام    |

فوق الشیخ من لازم لغاری اسماعی الشیخ نظامی

- |                                   |   |                             |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|
| حدیث کودک و خود برستی             | ✧ | رها کن کار حماری و دو هستی  |
| چو عمر از سی گذشت و با خود در دست | ✧ | نه یابید گر چون غافلان زیست |
| نشاط عمر باشد تا چهل سال          | ✧ | چهل رفته فرو ریزد بر و بال  |
| پس از پنجه باشد تن درستی          | ✧ | بصر کنندی پذیرد پای سستی    |
| چو شصت آمد شصت آمد بدیدار         | ✧ | چو همدار آمد افتاد است رکار |
| هشتاد بود چون در رسیدی            | ✧ | بسا سختی که از گیتی کشیدی   |
| از آنجا گریصد منزل زمانی          | ✧ | بود هر کی صورت زید گامی     |
| سگ صیاد کاهو گیر گردد             | ✧ | مگیرد آهوش چون پیر گردد     |
| چو در موی ساه آمد سپیدی           | ✧ | بدید آمد نشان ناهمیدی       |
| ریشه شد ما گوشت کس یوش            | ✧ | هوزان پسه برون باری از گوش  |

جوانی گفت یی ری داچه تدبیر \* که یار از من گریز دچون بشوم بیز  
حنانش داد پیر نظر گفتار \* که دز پیری تو خود نگریزی از باز

(در آلاجه فوایلی معجون)

عدس مشین به وقت تاریست \* وقت هراست و سرفری است  
امروز که دروز عمر بر جاست \* میباید کرد کار خود راست  
فردا که اجل عنان بگیرد \* عدد و بحال کجا پدیدر  
از بیجه مرگ جان کسی برد \* کویش زمرگ خوشتر مرد  
سکدسته گل دهاع برور \* ارصد حرم گبه خوشتر  
هر دقده که آن بودهای \* عروس چو آندش ردای

مذکوة ثلثیه (۱) اجنبی و مضافی ما ، و الحارج مضافه اشار ، متحرر چهار  
بالارمه متناسبه بسعد الکسری من مخرجیه ، یعنی خمسة ، فسمه الاثنی عشر  
الیها کسمه مجهول الی اثنیة الحارجه ، و الحارج من قسمة سطح انطرافین علی اوسط  
سبعة و خمس ، و هو المطلوب و انجزط ، هر لایق متعادل شینا القی بانه درده ، یعنی ربع شیء  
و خمسة سبعة ، بم مضافه علی کسری حارج مخرج ، و الحارجه یعنی مضافه اثنی عشر ، ثم از ده  
و عشرین ، مکنون الفصل من مجموعین ستة و ثلثین ، وین مخطوئین خمسة ، و باله حلین  
ترید علی الثلاثة مکنها و خمسة ، لار ثلث و الربع من کل عدد مساوی مضافه ، و خمسة  
و قس علی هذا المله نظر خمسة من الکسور الحارجه ، وین مضافه من مخرج مشترک  
و ترید علی عدد الدی اعطه سائر مخصصی تلك النسبة ایحصل المطلوب و هذا العمل الاخير  
من او رده کاتب هذه الاحرف فی رساله المصنوه خلاصة الحساب ، و هو من خواص الرسالة  
المدکورة ، غیر مذکور فی سواها

گر خیر اتم کسی دیش چنان کن باری \* که ساعد گرم هست تعمیر کشد

(۱) چون هذه مسئله مذکوره فی کتاب لشار من خلاصة الحساب و حسب المصنف در ده و عد  
لازمة المصنوه ، و لخصت فی و جبر و الحساب ، و حسب ان موصوف ، و من القواعد يحتاج الی  
نظر من سائر علومها کتبت فی رساله خلاصة

## (لهمهم)

يلوم سليمان تركي الجمع بمعنى \* اليك جميع المال ليس يدفع  
 ان تعلمي ان القناعة عنة \* تقدم واب الفقر ذال المطامع  
 وهي همة تعني عن النفس ذلها \* وتمتع وردي عن اجاح لمشارع  
 ولست اذاعا مربي لذهر ورجا \* ولست اذ ماصه يوما بجارح  
 خلائق لولا هن ما كنت ورا \* يتعلق لاسباب المنكازم جميع  
 انما تنميت: الجمعة جمعة لاله تعالى فرع فيه من حلق الاشياء، وجمعت  
 المتعلقات فيه \*

وتأمل: سميت بذلك لاجتماع الناس فيه بالصلوة  
 رتبة اول من معها الجمعة الاصل، وذلك قبل قدوم اسى عليه السلام الى المدينة \*  
 وفيه روى سورة الجمعة فانهم اجتمعوا، وقالوا ان اليهود يوماً يحتمون فيه كل سبعة  
 ايام، هو ليست، وللمصارى يوم آخر كذلك، هو الاحد، فاجعلنا يوماً يجتمع فيه  
 وذكر الله، وشكره، ف جعلوه يوم الجمعة، وكان سمون يوم الجمعة قبل ذلك ايوم \*  
 لغرضه، فاجتمعوا الى سعد بن زرارة ف صلى بهم يومئذ، وذكرهم، فسموه  
 يوم الجمعة \*

وتأمل: اول من معها جمعة كعب بن لوى، لاجتماع الناس فيه الله، وهذا الرجل  
 اول من قال: كلمة امان بعد:

الحق عدى ان العدد الاصم ليس له جذرا صلا (١) لان له جذرا، و لكن لا

(١) اعتقدوا من ان العدد الاصم جذر، فلا، ونصف كثيرى لا يرى له جذرا، ولكن لا يستدل  
 بوجود العدد بما روى من عني عليه السلام لا طلبة العدد الاصم لانه، فانه ينسب له جذر،  
 ولكن لا يعطى لشر.

و هذا من الصمم والسرهم ان المراح الوتر في السنت القديم الرطوبة مساو ليرعى الصميين  
 الاخرين، وتقدر ايضا في هذا الكتاب مرراً هو كل من صد الصميين عدداً اسم جدر مباحو لو برطما  
 وهو موجود في الخارج فلا يمكن للاصم جدر فكيف يمكن ان يكون موجوداً. \*\*\*

بمكسب العلم به ، كما هو مشهور ، وأمره أن عليه موقوف على مقدمة ، هي به لا يجوز أن يكون مربع كسر مجرد ولا مربع صحيح مع كسر عدداً صحيحاً ، أما الأول فلا مربع الكسر أقل من لكسر ، والكسر أقل من الواحد ، ومربع الكسر أقل من الواحد ، فلا يكون عدداً صحيحاً

وأما الثاني فإنه لو كان مربع الاثنين ضعف من العدد صحيحاً ، لكان مربعاً صغره اثنين ضعف ، لأنه حصل منه ، والواحد اثنان مربع صغره واحد ، والواحد المربع بعد مربع اثنين ضعف على تقدير كونه صحيحاً ، فيجب أن بعد صغره على واحد ، صغره اثنين ضعفاً بشكل (بدا) من تسعة ، فيلزم أن بعد الواحد الكسر أي الكسر الجهره هـ حلف ، إذ انت دلت ، فقول جميع الأعداد الصغاح الواقعة بين كل مربعين من مربعات الأعداد الطبيعية ، أصوات ، مثلاً الاثنين والثلاثة اثنان بين الواحد والأربعة أعني مربعي الواحد والاثنين أصوات ، وكذا الأعداد الواقعة بين الأربعة والتسعة ، وبين التسعة والستة عشر ، وغيره الأعداد ، بها أن كان مربعاً ، فيجده أمداً يكون صحيحاً فقط ، وكسراً فهو ، أصبحها مع كسر في الثلاثة مائة ، فيجده غير موجود

أما لا بد فلا الصحيح واقع بين المربعين أكثر من المربع الأول ، وأقل من المربع الثاني ، فيجده يجب أن يكون أكثر من جذر المربع الأول وأقل من جذر المربع الثاني ، إذا كان لمجرد أكثر من لمجرد ، وأحد أعظم من الجذر ، وهو طهره ، ولو كان جذر صحيحاً كان واقعاً بين جذري المربعين أعني العددين المتواليين ، فيكون من العددين الطبيعيين عدد صحيح ، هـ حلف ،

### وأما الثاني والثالث فلا بد أن مربع الكسر ومربع الصحيح مع الكسر ، لا يكونان

\*\*\* فإن ثبت ما جرد لإصم كالسنة متلافلو كان كسراً فمربع الكسر أقل من الكسر ، والكسر أقل من الواحد ، أي آخر ما ذكره الشيخ هـ حلف ، يمكن أن يعدل من نظم الأعداد من ، فليس تعظيم العدد محضاً ، وهو اليوم متعارفاً ، للثبوت من الواحد إلى الاثنين وهكذا كذا في الكسور من نصف والثلث والرابع وغيره ، يمكن أن يكون في نفس الأمر عدداً ما حله من الأعداد وسماها من لبعض ، هو جفر السمة ، أعني من الأعداد لصاد هو الذي روي عن علي عليه السلام ، أنه لا يسمى الجذر لإصم لأن الله فهم وأعلم . (٣) يد . وهو صاحب الجبل = ١٩٤ .



صحيحين ذكر هذه لأعداد صحاح ، فلا يكون مرتبتهما ، و تقدير أهم مرتبات  
لهم هذا خلف ، فقد ثبت ما قلناه من أن الأصم عديم الجود رأساً ، لأن له جوداً لا يمكن استعلاءه  
كما هو على بعض الألسنة مشهور ، وفي بعض الكتب المذكور .

من كلام بعض الأعلام في عظم حق الوالدین اعلم أن الله جل جلاله علم حادث  
بي أبوك . فجهل لك عندهما من الأسرة ، ما يصيبهما عن وصيتهما بك ، وعلم عنهما عنك  
و كد وصيتك لهما ، وقد جاء في حديث أبي علي بن الحسين (عليه السلام) قال لو ولدته زيد ناسي  
أن الله لم ير صك بي ، و صياك بي ، و وصيتي بك ، فلم بوصيت بك ، و عرف و فاك الله الفرق  
بين هاتين الأمرين ، و سر بعقلك بين المرئيين ، ثم عداني بدمه عقلك لشهده لك  
بوجوب شكر من عليك ، و اطر هل ترى حداً من الشر كسر بعمه عليك من بك و ادعت  
و ادلى منهما شكرك و ترك ، و قابل ذات الاجلال و العظم ، و اطاعة و لاقبادهما  
ماداماً حينئذ ، و الاستعداد لهما ما و اداه ما عليهم من حقوق ، و تعاهد ريتاهما ، و انترحم  
عليهما ، كانا حينئذ ، كما تحب أن يفعل الأولاد بك حال حياتك ، و بعد مماتك .

قال الإمام الرضا عن ذكر الخلاف في اصحاب متعلق الحذر و المعجور و في استعمله  
مقدماً و مؤخراً ، ماصودته ، إن الانتقال من المخلوق إلى الخالق اشارة إلى رهاه (١)  
و الدور من الخالق إلى المخلوق رهاه اللام ، و معلوم أن رهاه اللام اشرى ، و هو اصمر  
فعل أولاً ، فكأنه انتقل من ربه فعله إلى ربه و جوب الاستعانة بالله ، و من  
قال بسم الله ثم اصمر الفعل فكأنه رأى وجوب الاستعانة بالله ، ثم رل منه إلى  
احوال نفسه .

نقل في الاحب ، عن يحيى بن معاذ ، أنه كان يقول الراهد الصادق ، قوته ما وجد  
ولباسه ما ستر و مسكته حيث ادرك الدنيا معصية ، و العلوه مجلسه ، و انصر مصيجه  
و الاعصار فكرته ، و انقرا حديثه ، و الرب ايسه و الذكر ديقه ، و الراهد قريه ، و الحور  
شأنه و الحما شعابه ، و الجوع ارامه ، و الحكمة كلامه ، و التراب فراشه ، و التعوى زاده

(١) رهاه لان هو الاستدلال من امور اى العيبه و رهاه اللام عكسه و اعطى على ما ذكر

و لصحت عيونه ، و الصبر معتمده ، و التوكل حصه ، و العقل دليله ، و العبادۃ حرفته  
و الوجه مبلغه .

حاولت ارشدى و عقلى مرشدى      ٥      ام سمعت (١) تأديبى و دهرى مؤدبى  
هما اطلما حالى نمة اجلد      ٥      طلابيهم عن وجه امر دشب  
البيتان (٢) لاي تمام ، و الصبر فيهما في العقل و الدهر ، و اراد بحاليه لقر  
والغنى ، و لصحة و المرض ، و اليسر و العسر و محدوديتك و ساد لاطلام لى العمل لان  
العيش لا يطيّب لعاقب ، و لى الدهر لا يبعدو لكل فاصل و حد ، انج ، اى كشف طلابيهم  
و صير اى اكثر العجز و مقدسة الشهادت شيخى فى سن عسى ، و الهدايت لثانى استشهد  
به فى الكشف ، عند قوله تعالى « واد علم عليهم قموا » على صفة ان يكون اطلام معتد  
ثم قال و ابوتام و ان كان معتد لا يستشهد شعره فى اللغة ، فهو من علمه انعريه ، و جعل  
ما يقوله ، ممرلة مبرودة ، لا يرى الى قول لعلماء ، يدلل عليه بيت العمامة ، فيصعول  
بذلك لو نوقمهم ، و رانته و اتقنه اسوى كلام بكشاف قول ورد فى شواهد بكشاف به  
هذا البيت ، قوله :

شجى (٣) فى حلول الحوادث مشرق      ٥      به عرمة فى امرهات معرب  
قال شعاعدن من قوله اشيب و الرهات الطرائق اذ معتدله

### (بعضهم)

من كان يعمد او يمد مورثا      ٥      للمال من آتاله و حدوده

(١) استت مشر الزم و الاستقام هو طلب السوم .

(٢) ماد كره من معنى استبعاد كور فى الكشف و حاسنه « وليد الشر به العرجى » ولكن ما نقله  
من شواهد لكشف « اللعب لى رضى » فليس موجوداً فيها فى النسخة التى رأيناها هم ذكر ابيت  
المدكور بعد لبيبي و قال والا و لى ان يرد بالاطلام اسوى النفس من صيب المؤدب ، و المرشد  
و ساجد الاخلام ما ظهر بهامى سرى الارشاد و التاريب لى م ان كلمة مرد اشيب من قبل العرجى اى  
من وجهى و شباب فى الدس ، و شيخ اشيب فى التجربة ، و اشيب فى غير ذلك . ولكن فى بعض النسخ  
اشيب بالوزن بعد اشيب ، بعض ايضا الانسان و الطبيب الفوه فندبره .

(٣) شجا اعترض بطله عظم او نحوه ، و لصق جميع خلق مجرى لطمام ، و الترهات شديدا لراء  
الاباطيل و الدواهي و الطرق الصار

فانا امرء لله اشكر وحده      ■      شكراً كثيراً جالماً لمريده  
 في اشقر سمح الاعمال معاود      ✽      يعطيك ما يرضاك من مجهوده  
 ومهد عصب اذا حردته      ✽      خلعت الروق تموج في تجريده  
 وملتق لذي السان كألم      ✽      ام العا يا ركت في عوده  
 وندا حوبت المال الا أنسى      ✽      سلطت حود يدي على تنديده

از باغ جنان فتنه داد دام عذاب

آدم ز پی گندم و من بهر شراب

مرغسان بهشتیم عجب نبود اگر

اواز پی دانه رفت و من از پی آب

خاک دهنش به مردم آسودگی دهند

کین تو تیا مردم به جواب مینهند

غم بامن و من با غمش خو کرده ام ای مدعی

لطعی ساد کردن و ما را بهم بگدشتن

در من عشق بر وضع جهان خوش حده کردم

معاذ الله اگر دوری بدست دور کار افتم

من کلام بعض الحكماء : فصله العالیه التعاون بالاعمال ، و فصله انتهاز  
 التعاون بالاموال ، و فصله الملوك التعاون بالاراء السياسة و فصله العلماء التعاون بالاحکام  
 الالهية ، و الفصله المشتركة بين الاصناف الاربعه التعاون على ما يصلح به المعاش  
 والمعاد .

في التعذير من كثرة الاكل من خسرو شیرین

منخور بسید چون کرمان بی زور

بکم خوردن کمر بر بند چون مور

حرام آمد علف تداج کردن

بداد و طبع را محتاج کردن

مغود چندان که خرما خوار گردد  
 گوازش در دهن مرداد گردد  
 چو باشد خوردن نان گلشکر واز  
 بباشد طبع را ما گلشکر کار  
 چهار دهر است و دهر تلخکاش  
 بکم خوردن توان دست از هلاکش  
 سر کلام اشح فی القاعه النی می حسن البصاعه

فوس حوی میشکن و می شکب	✽	با بخوری گدیم آدم فریب
تا شکمی نان و کمی آب هست	✽	کعبه مکر بر سر هر کاسه دست
بخور را آبوش چوشد و بلسک	✽	کاوری آ را همه درره چسک
بخورنش رسنه خود کن چو آب	✽	وز جگر خویش چو آتش کباب
گردل خوردند نظامی تراست	✽	مدت فصاحت مقامی تراست

(درم گلازه فی ذلک ایضا)

اگر باشی شحت و روح محتاج	✽	زمین را بخت کن خورشید را تاج
بخور سندی بر آور سر که دستی	✽	بالای محکم آمد خود پرستی
در این هسی که بسی بستی زود	✽	ساخت بدست و بیست خوشود
بسی نوش چو خورشید و چو ماه	✽	که باشد با تو بشی با او همراه
چهار چو را افعی پنج سر است	✽	محوه از وی کرد در دست هیچ است

و من گلازه علی ذلک لموال من کتاب لیلی و مجنون

خوردند بر طمع در بند	✽	هیش از آنچه هست خوردند
حرث خورد دست را بخود باش	✽	گر محتشمی بکج خود باش
بردیش رسید کار بسیار	✽	گردش روزگار بسیار
حرآدمیال هر آنچه هست	✽	بر شعله و سعی نشیند
در جستن روی خود شناسد	✽	سازد بدان قدر که ناسد

آنگاه رسی سر بلندی \* کایم شوی از بیارمدی  
 خرمند همیشه بازین است \* خرمندی را ولایت ایست  
 از سدگی رهانه آراد \* عم شد باز و در معم شاد  
 عن قللهم من حسن المآب ، آب ، ومن آمن بما في الكتاب ، باب ، ومن  
 جدد من اليم العذاب ذاب ، فبأيها لقاعد ، و يموت قايم ، انابم است عن حديثنا مبادم ؟  
 بدر بلوبة من هوانك قل فو بك ، و لمسا بالعوس فواتك .  
 قال بعض الاكابر الصلوة معراج العارفين ، و وسيلة المدينين ، و بستان  
 الرهدين ، ومن ثم ورد في الحديث انها عمود دين ، و ذكرت في اثنين و مائة موضع من  
 القرآن العزيز المبين :

و حاول مقام ابره في الحى محاق \* لدر سجته و غنرب تنجود  
 ثم رأى الشمس ريدب محته \* الى النس لالست عليهم سرمد  
 صديع بالادر طرف آخته اند \* بر ماهه شربك جهنم خنه اند  
 و ريد كه دشمنان بهم ساخته اند \* واحباب بحال ما برد خنه اند  
 الكعبه رحمة لله ابن آدم ائنه لما استبه ، و لا تغربديا لس بهاصاف ولا  
 معين ، و لا هصاف معين ، و لا رمقى بعشيرة ولا من بوفى العشر ، و لا حالف صادق في  
 السمين ، و لا صالك من اصحاب اليمين ، فاسعيد من حرب رديعه ، و اسعدت ابيه ناعها  
 و صوبى لقوم هجر و لأجل الله حال لهم ، و غير ذكراته حال لهم ، قد قرعوا قمة النوى  
 و علاها ، و سمو في اوح الضاعات ابنى اعلاها ، فوالذى فلق العبد النوى و خلق العبد  
 و انوى اءه ما ناساق من حبيب عمر عساق و حبيب ، اسيتانوم فهن لهم فواصح ، و ما رجه  
 عمدهم فعداكرام لكاتبين ، فواصح ، و ما لمقين فدا لعتفى الملا الاعلى ابو زهم ، و  
 تفقت في بستان ثنونة ابو زهم ، فالماير من عاص بحال الطلعه و احوالها ، و ذا ذكرت  
 له ثنونة بدر لينا و اهوى بها ، فالرم هسك اده العرايين ، و اجعل لها من رزاق لرجر  
 عن المعصيته بعد ابيض ، و اكس فلك من حوى الله و لها ، و لانكر ممن خان عهد الله  
 و لها ، و فعدك لقيصة في حشر ك افعى لك ، و اعمالك غير الصحيحة في قيامتك اعمى لك ، و

صدق اقوالك في الحق افوى لك ، وترقع اسمالك بالقناعة اسمى لك

في الكرم والجدة من كلام الشيخ:

شادی شعل عالم درج میکن	✽	خراجش میستان و حرج میکن
کشائی بند بگشاید بر تو	✽	فروندی فرو بند بر تو
بردگی بایست دل در معامد	✽	سر کیسه به بند کند بامد
صیحت بی که آن هدو اچه فرمود	✽	که چون بانی بیابی زود خود رود

(دیر دودی بزودی)

ازمن آموخت شیخ افسون زدن	✽	بر نام صلاح کوس افسون زدن
روزم که به <u>بردرهم</u> دادهم	✽	آئینست و صریق با قوس زدن
ان المرأة لا یرک	✽	حدوش و حکمک فی صداها (۱)
و کدک بمسک لا تربک	✽	عیوب بمسک فی هواها

اندک آن معرص که خود را زنده سوداها در د

ای بسا مرد خدا کو کمتر از هندو نیست

من کلام امیر ارمین علی شاه خان عظیم احسن نقاشاً من خوج ، هه ما

دفعه ت الیه قبل

الشیخ المازنی بن نضر بن رحبه لله .

ما بین سال لمصب (۲) و طلاله	✽	صل المصیب و اهدی بصاله
و بذلك الشعب الیمانی منه	✽	للصیب قد نعت علی آماله
ی صاحبی هذا العقیق قف به	✽	متوالها ان کنت لست بواله
و نضره عی لظرفی عافی	✽	ز سال دعوی فیه عن از ساره
و سان عزل کسانه هل عنده	✽	علم علی فی هواه و حاله
و اظه لم بظرفی حساسی	✽	اذطل منسیاً بصر جماله

(۱) لصداء بالفج والحد مادة لو بها أحد لعمرو و لشعره سکون می و جاده اند بدو بعوه

(۲) البصی مصطفی الوادی

تعبه مهجى التي نلت ولا \* من عليه لانها من ما له  
اترى درى ابنى احسن لهجره \* ان كنت مشتاقا له كوصاله  
و ايت سهرانا امثل طيفه \* للطرف كى القى خيال خياله  
لا دقت يوماً راحة من عاذل \* ان كنت ملت لنفسه و لقله  
فوحق طيب رصا العبيد و وصله \* مامل قلبى حبه لملاله  
واها الى ما العديب وكيف لى \* بحشائ لو بطنا ببرد زلاله  
ولقد يجعل عن اشتياقى مأوه \* شرقاً فواظمتى للامع آله

قال القيصرى فى شرح البداية فى تعريف علم التصوف هو العلم بالله سبحانه من حيث اسمائه وصفاته ومعبرها ، واحوال العدد ، والمعاد ، ومصائق العالم ، وكيفية رجوعها الى حقيقته واحدة هي الدات الاحدية ، و معرفة طريق السالك والمجاهدة لتخليص النفس عن مصائب لغير العزلة ، واصنافها ، الى مذهبها ، واتصافها بسمت الاطلاق والكلية .

أحببت الصبراء ست قيس ، ما بين لها ، فمرادها لى **بَشَرَاتُهَا** ، فمرادها لى كل مصيبة عندك جلل والله لها الفع الذى على وجهك اشد من مصائب يومى يا رسول الله ، **الجمال** الامر العظيم والهيى ، وهو من الاصداد ، والقبح عباد الحرب وهو العشر ولا تفتح فيه العين

كان الحسن البصرى ، يقول اذا ناسك الرجل فى الدنيا ، فافسه فى لآخره ، وقال لاصحابه رابى سعيى مذنباً كانوا فيما احل الله تعالى لهم ازهد منكم ، فيما حرم الله عليكم

وفى لفظ آخر كانوا بالمال اشد حرصاً ، منكم بالعصب والرخاء ، ولودأيتهم فلتهم انهم معييين ، ولوانهم راوا حياذكم لقالوا ما هؤلاء من خلاق ، ولودأوا شراركم لقالوا مذنبون هؤلاء بيوم الحساب ، وكان احدهم يحرص له المال الاحلال ، فلا يأخذه يقول احذر ان يفسد على قلبى ، فمن كان له قلب كان يحاف من فساده لا من حاة

كان عيسى على يسا وعليه السلام ، يقول باديا كنت ولم اكن فيك ، وتكوين ولا اكون فيك ، وشعيت ان شقيت فيك

بِعَمَالِ الْعَادِيَةِ الشَّيْخِ ابْنِ عَبْدِ رَحْمَةِ اللَّهِ

- رَدِي بِمَرَّةٍ الْحَبِيبُ تَحِيْرًا      ✽      وَارْحَمْ حَشَاءً لَطْفِي هُوَاكَ تَسْعَرُ  
 وَإِذَا سَأَلْتُكَ إِنْ أَرَاكَ جَمِيعَهُ      ✽      وَاسْمَحْ وَلَا تَحْمِلْ حَوَائِي إِنْ رَأَى  
 بِأَقْلَبِ أَسْتَوْعِدْتَنِي فِي حَبْسِهِ      ✽      صِرَافًا فَعَدَدُونَ تَعْلُو صَعْرُ  
 وَالْعَرَامُ هُوَ الْحَيَاةُ قَمَتْ بِهِ      ✽      صَافِحَتُكَ إِنْ مَوْتُ وَتَعْدَرُ  
 قَرْلَدْنَا نَقْدَمُوا قَلْبِي دَمْنًا      ✽      بَعْدِي دَمْنًا صَحِي لَأَشْجَايِي بَرِي  
 عَنِّي خَدَوَاتِي أَقْدَرُوا بِي أَسْمَعُوا      ✽      وَتَعْدُونَا بِصَاتِي بَيْنَ الْوَدَى  
 وَلَقَدْ خَلُوتُ مَعَ الْحَسْبِ وَيَسْبُ      ✽      سَرَّاقٌ مِنَ السَّيْمِ ذِي مَرِي  
 وَابْحَ طَرَفِي نَظَرُهُ أَعْلَبُ      ✽      فَعَدُونَ مَعْرُوفًا وَكُنْتُ مَكْرًا  
 وَدَرَّحَاظُكَ فِي مَحْسَرِ وَجْهِهِ      ✽      بَلَقِي جَمِيعَ الْحَسَنِ فِيهِ مَعْصُورًا  
 لَوْ أَنَّ كَرَامَتَهُنَّ مَكِيلُ مَوْرِهِ      ✽      وَرَأَى كُلَّ مَهْلَا وَ مَكْرًا

كَأَنَّ مِنْ دَعَاةٍ بَعْضَ أَعْبَادِ ، اللَّهُمَّ اجْعَلْ مِنْ أَسَارِ ، أَذْ مَثَلِي لَا يَجْتَرِي إِنْ  
 يَسْأَلُكَ الْجَنَّةُ •

كَتَبَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ إِلَى بَعْضِ أَصْحَابِهِ يَدْعُوهُ بِمَوْجِئِهِ حَتَّى لَا يَمُدَّ  
 الْعَمْرَ أَقْصَرَ مِنْ أَنْ تَمُوتَ فِي الْهَجْرِ •

قَالَ رَجُلٌ لِأَخِي طَاوُسَ : اشْرَعْ عَلَى رُوحِ أَمَلَا ، وَقَالَ لَهُ : إِنِّي لَمْ يَدْمُتْ عَلَيْهِ •  
 حَتَّى يَدَّ أَعْلَامُ عَلَى قَوْمٍ ، وَشَكَرَهُ إِلَى الْوَالِي ، وَقَدْ أَدَّى قَرَادَانُ سَالَهُ بِمَعْمُورِهِ ، فَقَالَ  
 بِهَا الْأَمِيرُ بِنِي أَسَامَتَ ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَمَلِي ، فَلَا نَسِيءَ إِلَى • وَمَعْتُ عَقْلُكَ •  
 قَالَ مَعْمُورَةُ لِأَخِي عَامِرٍ بِمَكَّةَ : رَأَيْتُ أَيْدِيَّ حَاجَةً ، فَقَالَ لِحَاجَةٍ قَالَ : مَعِيَ قَالِي  
 أَنْ تَهْبِ لِي دَرَكَةَ مَعْرِفَةٍ ، قَالَ : وَهَيْتَ ، قَالَ : وَصَلَتْ أَيْدِيَّ ، وَمَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ أَنْ تَرُدَّهَا  
 قَالَ : رَدُّوتَهَا •

### (بَعْضُ الْأَهْرَابِ)

- أَعْدَ عَشْرَ وَدَّ خَلَا بَعْدَهَا      ✽      عَشْرُونَ عَامًا بَعْدَهَا عَشْرَ  
 تَلَمَّحُوا عَنِ الْجَدِّ بِرُصَى الْهَوَى      ✽      وَطَسَّتْ الْكَاعِبُ الْبَكْرِ



عمری گذشت و راه سلامت نیافتیم  
شرمنده این دلم که چها در خیال داشت

(الصاحب بر مباد)

یہ، المرء کن انا لست ترجو \* من نجاح رجی لما انت را حی  
و من عمر ان حاد بنفس الدار \* فاحه و هو غیر صاحبی

(مرثی الامتوی)

آفت ادراك این نیست و قل \* چون بخوش شمس مجال آمد محال

(وله)

هین ذهبی از در بیکده شد \* آفتاب عمر سوی چاه شد  
و منگو فردا که فردا گذشت \* بنگلی بگذرد بام گشت  
تو منگو ما را بانه مار نیست \* و کرمان کاره دشو نیست  
عورت و تودور و وک و کسب دت \* سوی زمبج دادرایی طلب  
و عده فردا و پس فردا و نو \* انتظار حشر شد دای نو

وال بعضی لاعلام و نیست سلبه لا کاره مالی علی فیها ازبعم دلم بکن  
فی دینی و دلم بکن عظم ممای علی و ادلم احرم الرضا ، و اذ رجوت  
ثواب علیها \*

(مدکیم ابوری)

مرا به مدرسه پیش ازین بکسب علوم

قرار مدرسه و فکر درس بودی کار

کنون بچشم غرلام چنان کردید

که شب به خواب خوش اندر غزل گتم تکرار

فی الکشاف عند قوله بعضی \* ان الله لا یسخری ان یصر غلاما یعوجه فما  
توقها \* ماصورته درما رأیت فی تصاعیف الکتب العقیقه درسه لا یکاد یجلیها للصیر  
ایجاد لانحرکها ، و د سکک ، و ل سکون ، و اربها ، ثم اذ الوحت لها بید ک حذوت عها



هاجر لما هجر تمودم  
 هم فلا یألف البلاد  
 همی و پیش دلا فراکم  
 همت به فی البلاد همته  
 ظهور جمله شب به دست  
 چه بود ذات حق را صد همت  
 چو و در حق در دشت و بحیران  
 اگر چو رشدر کجای به دی  
 داشتی کسی کی پر تو دست

## (الاسرار السعدی)

چین دام از بهر داده د  
 در دار افش بود در صفت  
 از آنکه که نام کس خوش خو د  
 به نقش که حق حمام نمود  
 شد کم که در از حال صفت  
 بر کند گدازد بر و د  
 قوی بر و بید کوه دست  
 به سودای خودشان بهر پای کس  
 بر شفته عمل و بر کند هوش  
 بهی صفت مردن بر خوصد  
 بهر و بهر شد در صغر  
 غرر بهر و شده چشم حلق  
 بهر و بهر فر بهر و بهر صدف  
 گرت غرق در دست زین زهی  
 بهر و بهر استخوان در پوست  
 بهر و بهر حریف بهر و بهر دست

که شادمانه در بهر و بهر  
 سر در حالت بگردید و گشت  
 دگر کسم آشنائی بهر  
 دگر هر چه ددم خیل بهر  
 که کم کرد و خوش در دلف  
 که هم در بهر و بهر شادمان  
 هر دو در دشت و بهر و بهر  
 بهر گشت و بهر و بهر جای کس  
 ز قول بهر و بهر گشت گوش  
 بیابان و در دلف و فافله  
 بهر و بهر داند عذاب بهر و بهر  
 بهر و بهر دلف و بهر و بهر  
 بهر و بهر دلف و بهر و بهر  
 که دلف در صولب دلف  
 بهر و بهر دلف و بهر و بهر  
 بهر و بهر دلف و بهر و بهر

گر زله هر فطره در شدی چو حرمه باز از او بر شدی  
(وله ایضا)

وصی من ویری از وریاب رسیدم در حدیث معرب نت  
 مرا بکندرم بود و برد شد یکشی و درویش بگذاشتند  
 سحر حال زنده کشتی چو دود که با حد رسود  
 مرا اگر به آمد ز به و حفت بران گریه و فیه بحدید و گفتم  
 مجور عم من ای بر جرد مرا آکس آورد که کشتی برد  
 که در سحرده بود و آب خیال است پنداشتم یا به جواب  
 زنده و شوم شده شب و حفت نظر بامدادن من کرد و گفت  
 عجیب می بود و حیدر ای ترا کشتی آورد ما را خدای  
 چو از هر معنی بدین بگردید که اندازد آب و تشویر  
 ه جمعی که بش اندازد حمر بگنجد درش حد در هر روز  
 پس آب که در حیدر مستغرق شد شب در روز در عین حفت حقد  
 بگنجد در آب آتش جان چو آب و عرقان یون  
 چو گوشت دست شد و در دست تر شد گرد خنده به او راست  
 بو و روی در با قدم چو بر روی چو مردن که بر حشت زده می

(وله ایضا)

مگر دنده رشی که در نایع ع بد شب کر مکی چون چراغ  
 یکی گفتش اگر به شب بود چه بود که پند ساشی برور  
 بدین کاشین کر ملک حد کر حوان از سر و شای چه داد  
 که من روز شب بحر صحرا بیم دانی بش حور شد پیم بیم  
 قدم بش کر ملک بگدری که گر لاله بی رود لذتتری

(خبر)

و مرثیه لاسان لاس سعه و من کال اسعی کار به مجد حد  
 و نام به العبد برقی الی العا و من کال اعلی همه کال اشهر  
 و نام به بحر من برید تقد و لم یقدم من یرید تاخرا

## (ابو الفتح البستي)

أزيت ما قد والى سدا الدجى      لما رأى طرفي برند سهودا  
حسام رمضى صدى ساهر      قمر فليست حيث معقورا

السالك، اذ رهد في كل ما صرفه عن مقصوده من لأمول دنيوية، واتقى من كل  
حاضر يرذله، ويحمله ميلا إلى غير الحق أصفا، ورع، ورهد، والتوى، فحاسب  
نفسه دائما في فعله، وأقواله، وسهوا في كل ما أمره، ودأب في طوبى وقبه  
الأسد دائما، بدءا في طريق حجب سور، طه، وطهر له لوامع العيب، وامتج له  
باب للملكوت، ولا حرج، وفتح مرة بعد أخرى فيه عدا مور أعينه في صورته، ودا  
ذو شيت منها رعب في آله، والحدود، والذكر، مواظبة على إظهاره لتتمة، و  
إعادته، وانه داعس على أشغال الدنوية، حسنة شوحه، طه، أى الحق سبحانه  
لكلمه، فظهر له أو حشد السكر، والشوق، والدين، والهمة، والهمم، والعشق  
في مجوده، مرة بعد أخرى، وتعمله بآث عن نفسه، في شاهد المعاني القلبية، وحقائق  
السرية، والأوار، روحه، وحقائق المشاهد، والمعاني، والمكاشفة، ويبص عليه  
أعلوم الدنية، والأسرار، والآله، وظهر له أبواب لجميعه، وحقى حركى حتى يتمكن  
ويخلص من الملوك، ورسى عليه السكينة، والروحية، وبصر ورود هذه الأحوال له  
ملكة، فدخل في عالم لجرى، وشاهد لعقول المعجزة، والأوار القاهره، و  
أبدات الخلق من الملكة، فمر بين مهمين وجمال الله، مالى، فيطهره بذلك  
أوار صفات الأحدة، وسواعب العظمة والكبرياء، فجعله هاء مشورا، ويدك في  
حجمانية، فيحراه حرور، وتلاش نفسه في التعيين الدانى، وهو مقام الجمع والتوحيد  
وفي هذا المقام ستهلك في بطر الأعباء، ويحرق سوره ليعجب والأستاذ، فيبدي لمن  
المالك، ويبص نفسه بقوله لله الواحد القهار

الزئيمه خط شد في الأصح يستند كربه العاجه، وكذبت الزئمة  
قال الشاعر:

إذا لم يكن حاجتنا في موصمكم      فليس من عدت عند الرقام

قال كلاب الاحرف ذكرى هذا قور بعض شعراء العجم في معنى رطل الرعدة  
ولله دره :

سگر دندور موش آنچه گفتمی دردمند را

بر انگشت و میجو اعم که دم زنده جا را

ذكر في المعسر سورة طه قصص من رب قرأ في سورة طه ، فوصفها على  
عبيها وقالت :

ه دا علی من شمر به احمد - ان لاشم مذی الزمان عوان

صت علی مصائب اوها - صت علی لایم صرب مایا

« کلام الشیخ نجم الدین زری ، وقد ستر عن صحبه الشمس فی قوت العلم من  
علی بن و آرتحل ، كما صلیت علی ابراهیم و آرا رهیتم ، مع ان زریه است فی القصة اعلی من  
رسة ابرهیم عتقا ماصوره انه یس المراد صلب انجافهم بدرجه ابراهیم و آند ،  
سبکوا و معطوفین عن رب الذرخه كما طله من لاعلم ، بمعنی الکلام ، و ما المراد  
الرعه الی الله ، فی فی یفعل بهم ما سجدوا من تعظم و الاحوال كما فعل ابراهیم  
و آله ما استجدوا من دین ، و سوا انما هو صلب شجره ، استجدوا من ذلك ، و ان کان  
افضل ما استجدوا به ابراهیم و آله ، ولهذا ذکر فی الکلام کثرة ، كما یقول لک بل من کسی  
عندنا من عسده او اعم علیه شیء ، اقل مع هذا كما فاعلت مع و لآن ، یقول دین ، و ان ام  
سکن الاول افضل من الآخر ، ان ان کان الآخر اکر استحقاق من الاول

(مستند)

معرف با کان دوا در چنگ که عارف دوا در دربو ه نگ

بر حوش چم باش سعدی صفت که گر دوا در حرم معرفت

دلیم سگوی بود من کشان زود رسم که سوی حبه گرساں چو شپش رد

الاسی من لاسکب ، مسوب لی امه العرب ، مشهورین بعدد ، حصه و الکثه  
و وصف سبک دلاهی لدنک او اسسه الی ام انقری ، لان اهلها کانو اشهر بدانک ، و  
یحوزون یکون الامی سة فی الام ای هو که و زاده امه ، ای بان علی حاله ، لم یعلم

سكتة فهداه الله وجهه في قول السی الامی

اولام انه کم ان لا کسر لا یوجد فی اصعاط الاصعده واعداد واعداد یوجد فی  
خرايس اماوت الاعظم ، کدیت کثیر السعده الابدیة لا یوجد عدد کل حد ولا یكون  
لا فی حره اربوثة ، وحران یحق حد وعلای اسماء هی الجواهر المجرده الملکة  
وفی الارض قابو لا یبید ، والاولیة ، فمن طلب هذا الاکسر من عرهم ، فعدصل الطريق  
ورن عن الصراط المستقیم ، و نال عاقبة امره اعش والتمویة ، وظهر فی القيمة اولیة ، و  
تمویة ، واکشفت حقیقه حده ، وکان حر وبنان یحاص بقوله یحیی ، وکشفنا عات  
عصاک فصرک ، یوم جدید ، فمن کمال رافه الله ، ورحمته سعادت ان یسل الیهم ماء و  
البرق وعرش من یحیی معافیه مترادفة ، لیلعلموهم سحبه هذا الاکسر ، یدینوهم علی  
ل طریق ناموصلا ی هذا الامر یحصل الحضر وودعه روح هذا الارسل بقوه هو ان یدى  
بعث فی الامین رسولهم ، یو علمهم آیه ، ویر کیهم ، وعلوهم الکتاب و حکمة ،  
وان کاوا من قساعی عدل من ، و السر وناثر کله ، وایة علم صوهرهم واعدادهم عن  
صفت اسوهم و اسع ، و یلعلم بحلهم صفت سائکة انمقرین ، و جملة تجریدهم  
عن جمیع اصعات الدیمیه ، و رسمهم لکمال لجللته ، وذلک جمیع ذلک وجهه  
یقلب ، وایة الی الله وصر فها عن جمیع من سوه

از کلامهم اشکو ویراد ، و کفور واد عمل الس اعددهم للس .

صنل رین العابدین <sup>نیک</sup> عن فصل الاعمال ، فقل ان تقع القوب ، و یلم السکوت  
وتصبر علی الاذیة ، وتندم علی الخطیة .

لا یق کلامه <sup>الکلام</sup> من لرم الصمت هدیه العیون ، وحسنت فیه بطور

من قاس حدوک بعمام <sup>ف</sup> انصف فی الشیه بین شکلین

یت اذا حدب صاحبت ابد ، و هو اذا جدد مع العین

کمنی خیر دوست شنیدی چه شدت حال

انها رکسی برس که از خود خیری داشت

آنرا که دست نازک دلوذ تو بر چشم

ناکس بود از چشم دیگر پیش ندادد

قال لقبري في شرح مصوص الحكم عليك ان تعلم ان الروح احدى مكونات الارواح فيها بعد المعركة من مشاة الدنيا ، هو غير الروح احدى من الارواح المعركة والاحياء ، لان مراتب درجات الوجود ، ومعركة دورية ، وحرارة اولى قبل مشاة الدنيا ، وهي من مراتب درجات ، ثم الاولى ، والى هذا من مراتب المعارك ، والى الاخرة ، وانما الصور من بلوغ الارواح في درجات الاخرة ، في صورته لأعمال وسيجة الأعمال السابقة في مشاة الدنيا ، بعد ذلك صورة روح الاول ، فيكون كل منهما غير الآخر ، لكنهما بشر كان في كونهما عالم روحانيا ، وجوهر واحد ، غير مادي مشتمل الاعمال صور بعد ، وود صرح شيخ رضى الله عنه في امواج في باب الحادى والعشرين وثلاثمائة ، بان هذا الروح غير الاول ويسمى الاول ، لعيب لا محالة ، وانما هو مادي لا مكان ظهوره في الاول في مشاهد ، وانما هو رجوع مادي الى الله لافى لاحره ، و قدس من كاشفه ، بعد ذلك الاول ، وحدثت بعد كسر من روح الاول ، فيعلم ما يقع في تعلمه ان يادى من وجود ، لا بعد على مناقشة احوال الموتى ، والله هو العليم الخبير .

(انتهى)

- |                          |   |                            |
|--------------------------|---|----------------------------|
| بود بود خرد در داو       | ○ | سپاس چشم سرد چشمه خور      |
| گر خواهی که یسی چشمه خور | ✽ | بر حادث فتد چشم دیگر       |
| چه چشم سرد دارد طاقت زب  |   | بوان خورشید تابان دیدار آت |
| چو اردی روشنی کمتر مابد  | ✽ | تر اذراك آدم میفریبد       |
| چو مبراد بصر نزدیک گردد  | ✽ | بسر اوزك او نزدیک گردد     |
| دادد مکن در واجب موبه    | ✽ | چگونه تابش آخر چنگو        |

قال المشرقي بحرارة التي يجعل الطعام بحيث يصلح للانوكل ، اما ان يكون ملاقيه له ، اولاً ، والاول اما ان يكون هو ثمة ، وهو اني ، والارضية كالجمرة ، وهو ان لا تكسب ،





## كالصورة المطبوعة في المرأة

(بزر، الزائفة)

- فعل لها على مرادك عطيا \* ورك من من بها مصممة  
 داسي خليا من حقلو ذلك واسم عن \* حصصت واسم بعد ذلك تست  
 وسد ذو قرب واسم واستعم به \* مجبأ اليها عن اناته مخبت  
 وعذر من قريب واستجب واجتنب عدا \* اتمر عن ساق اجتهاد بهصة  
 وكن صارما كالوقت فالمقتفى عسى \* وياك عنى فهو الخطر علة  
 وقم في رضاها واسع غير محاول \* نشاطا ولا تغلد لمعز مقوت  
 وسر فمنا وانهم كسر افعطك \* الجدلة ما حرت عن ما صممة  
 واقدمو قدم ما قدمت له مع \* الحوالة اخرج عن قيود التلعت  
 وجد سيف العزم سوف فان تجد \* تعدد ساق عن واحدت حد ب  
 واقبل اليها واسمها مقلب قد \* وصيت لنصحي ان قبلت نصيحتي  
 فلم يبدل منها موسرا يا اجتهداه \* وعنها به لم يناء مؤثر عسرة  
 يدك جرى شرط انهوى بين هذه \* وطابفة بالعمدا وقت قوفت  
 متى عصفت ريح الولا قمفت اخا \* غناه و لو بالفقر همت لربت  
 واعديهم باليد احرزها \* مدى نطق ما يدوس في الحب مدد  
 واحاصل لها واخذ من بها من دعوه \* افتقارك من اعمال برتر كنت  
 وعاد ذواعى القتل والقل والبع من \* عوادى دعا وصدقها قصد سمعة

(لبيد منهم)

- مسرة احقاب تلقت بده \* مسرة يوم اديها شه المص  
 فكيف بان تلقى مسرة ساعة \* وراء تلقىها مسرة احقاب

\*\*\* في النثر آتت في وقت وجود آبر حداثتهم والعين، ولديهم ان اسأل هذه المسائل، وربما لا يقال في عصرنا ان لبس مضط على اهلها نعم من بعده ومن لا يجبره ان يستلهم عن اسأل هذه المسائل فيجبونها على الامور الصلة وعلى الكتب الموضوع على غير الحق والندسقى، فراجع عدني محاله ان كتب طالبا لزحق واعقده .



[illegible]

۱۴. دولت‌شاهی، یونس حنفی، رشیدپور، ۱۳۸۵، ۱۰۰ ص.

قَالَ لِي اَلْحَشَفُ مَدْفُوعٌ عَنِّي " حَتَّى حَتَفَ عَلَيْهِ " اَلْاَدَارُ مَحَلُّوْنَ دَا رَأْسِهِمْ  
حَسْبَهُمْ وَوُفُوْهُ " اَلْاَسْوَدُ فِي حَسْبِهِ " اَلْاَهْلُ بِهِمْ اَلْاَهْلُ بِهِمْ شَيْءٌ مَدْفُوعٌ مَدْفُوعٌ  
اَلْاَهْلُ بِهِمْ

وهن المأمون انه بعد رجوعه الى راس الحرس من سوريه وهو عالمي مدخل

[illegible]

(٦) ضمير هي راجع الى الدنيا

(٣) أي نسخة اليه من تنقيح المواد لاهية القسم في الأرض

(٤) تم امر ای مطلب ماہو احراری والی

(٥) نهر ماهد : شام البريق لبح , ارجل الطايا : وشم عليها الرجل .



٢٤٠ بمكس إليه من بلخ لأبواب أشعة بهرت أعين المستعرجين، واختلفوا أمر ياتى هو، أو  
عربى، سم، وضعه مشتق وهم اشتدقه، ومعها أصله، أو عبر عشق علم أو غير علم؟

ففى الكشف عند قوله تعالى فحدثوا أمرا، المعروف بأعرس عن الجاهدين، على  
عن جعفر بن محمد الصادق ع، قال، أمر الله به، مكلام لأحلاق، و ليس فى القرآن  
آية حجة أمكارم لأحلاق من، ففى الزكاة فى باب اسواضع عن ابي عبد الله ع قال  
مر على بن الحسين ع على امير المؤمنين وهو راكب حمراء وهم يمدون فدعوه الى العداء  
فقال امير المؤمنين، فليصبروا الى مائة اعر نظام وصبر وامران يشوقوا (١) فله  
بم دعاهم، فتفقدوا عنه، وتعدى عنهم

ففى الزكاة فى باب دعاهم لغيره، على بن الحسين ع قال ان المصطفى صلى الله عليه وآله  
ولا ينتهى، و قد روى ما لا يلى الى رقبته يسمى زعمه العبد، وهو معطر، و يصح زعمه  
القوم، ولم يدر

وفيه عن ابي عبد الله ع قال، فى سورة البقرة، ما رددت عن جسد على ما  
فى القالب فهو عند الحق، هذا الحديث هو آخر احداث الباب احد كور.

عنه ما شئى وحدثت وحدثت، وكل ابي ذات الجمال يشير  
روى عن ابراهيم بن ادهم قال فى الاصول، فرائد شاعر دحس الصورة، فجعل  
سطاره، ثم عرس عنه، و وازى فى الجمع، فلما خلا سئل عن ذلك، وقيل به ما عود  
صلى بنظر ابي امرؤ و هذا، فحل هو ادى وقد بركه بحراس طاعلا، فلما شب حرج  
بطلنى فحشيت ان شعلنى عن ربي، وحدثت ان استنس به اذ عرفى، ثم اشد  
هجرت الحاق عارفى هواكا، واسمت افعيال لكى اراكا  
فلو طعنى فى الحب ارا، اماحس المؤاد الى سواكا  
احب البقى و لى صلبه، و لى و اياها لمصطرا  
يوم لها مى ووم اذلى، كالان على الامام معر كان  
(ابصارهم)

دعى بهم جذائهم حواهى سحت، يسكنه رآشائهم حواهى ساحت

جود تو زباده از حد صبر هست <sup>۱</sup> مشهوره بی زبانی خواهی ساخت  
 فقر قول <sup>۲</sup> ابی الدیجی ، کان عدا المقصب ودرای فی نعام انه یحمر  
 دهرم وبعث له موضعها ، فم یحمره لبس له ولد لاله حرب ، فدر کس ولد له عشرة  
 نم باغوا لیحمرن احدهم لله عدا کمه ، فلما تموا عشرة ، احمرهم بذرده ، قاطعوه ، و  
 کتب اسم کلهم فی قدح ، فخرج علی عدا لله وحدثنا المطالب الشمره ای حره ، فبعثت  
 قریش من دنتها ، وقله الایعل حتی یطرقه ، فحدثنی به ابی قرعة ، فقال قر واعشره  
 من الامل ثم اصبروا علیه ، علیها القدح ، وخرجت علی صحرکم وبتا من الامل  
 حتی یرصی ریکم ، فمر بوا عشرة فخر حبسی عدا لله ، ثم رادوا عشرة فخر جت علی عبدالله  
 فلم یرالو یریدوا حتی یحربوا فخر جت اعدی علی لایس فخرت ، ثم ترکت لایصدعها  
 انسان ولا سمع ، فلذلك قول <sup>۳</sup> ابی الدیجی (۱) .

قرب به ، الادیبستی رفس است قرب حق از قدحی رفس است

جهان الارض اشع ابی الدیجی

- |    |                               |    |                             |
|----|-------------------------------|----|-----------------------------|
| ۱  | اشهد معی حبسکم فیلدلی         | ۲  | خسوعی دیکم فی لهوی ویدلی    |
| ۳  | وشیق المعنی الذی اسم به       | ۴  | ولولاکم ماشاقی ذکر مرلی     |
| ۵  | فلما کم من ایلة قد قصعتهم     | ۶  | بذره عش و الرقیب معرلی      |
| ۷  | ونقلی مدامی والحبیب معی       | ۸  | زاداح افرح المحبة تنجلی     |
| ۹  | ولست مر دی فوق ما کنت راجی    | ۱۰ | فواطرب اوسم هذا و دام لی    |
| ۱۱ | لعماسی عندی لیس یعرف ما الهوی | ۱۲ | واس الشجی المستنهم من العلی |
| ۱۳ | ودعی و من اهوی لقدما حباسدی   | ۱۴ | وعاد رقیبی عند قرب هواصلی   |

### (العارف الهدی)

اگر در جهان از جهان رسته ایست <sup>۱</sup> در از خلق رخو شستن سسته ایست (۲)

(۱) عدا حدودیه ووجه لآخر کونه من ولاد سماع وینح له علیه السلام .

(۲) ابی شمار در کتاب نوسن سندی است وکن مر جود شیخ بطود که در وسان سب نقی بوده

ست واحتمال دارد بعضی و شعار و مصحح (ص) به بوده ست .

فراهم نشینند تو دامنان \* که سر زده خشکست و اندامان  
 کس از دست جو زمانها فرصت \* اگر خود ماست و گر حق نیست  
 اگر بر شوی چون ملک دامن \* دامن در آید در دگر دامن  
 بکوشش توان دجله ریش است \* بشاید زمان دانه شست  
 توری در برستیدن حق میبخش \* بوی تا نگینند خلقت بویج  
 چو دامن شد از دست بردن را \* گر اینها باشد راضی چه را  
 بد بدش حق را حق آگاه است \* رعوی خلقت حق را به دست  
 از آن روز بختی بیازوده بد \* که او قدم بی غلط کرده اند  
 دو کس بر حدی گمارد کوس \* ریس را دست اهرمن تا سرش  
 یکی بد گبرد دگر آید \* سر از دست حریف گیری آید  
 فرو مانده در کج زبانی \* چه در آمد راحم کسی مای  
 همدار گر شیر و کر دوشی \* تر باب به روی وحدت ره  
 اگر کج حدوت کند کسی \* ده بر روی صحت دارد سی  
 عدمت کندش که رست در سو (۱) \* دردم چندان دیگر برده دیو  
 و گر خنده در دست و آهیز کار \* عدمت بدست در بر هر کار  
 ای اجل انقدری میر کن امروز که من \* می به آرد رحم ده بر حاتم  
 ادا نم یکن عون مرسته نمی \* و اثر ما بحسی عینه اجتهاده

فصل نوامرائل سمع سعید ، فخر موسی علی سید علیه السلام ایستسعی ، و  
 همه سعیدان ، فخر حق الله که کتب معجب بهم بود طاعت علیهم دو بهم در برابرهم  
 حشیه ، بدعوی علی عریض و نامو مکرر ترجیح ای عدمن عبادی به رله برج  
 لیصرح حتی اسعجب بهم قدم ، و بدعوی علی فیه هودات یوم مشی فی طریق ذ  
 بعد اسود ، بن عمیه تر بامن را سجود ، می شمه بدستند ، و در فیه موسی علی سور  
 الله تعالی ، علیه علیه ، و قال الله ما سمع قول روح قال است طلبت مدحین اخرج ،  
 اندسقل ، فخر حق فی کلامه ، همدان فی بد ، و همدان حاتم ، و مالدی . الک



انقصت عليك عيوني م عند الرياح عر صاعد م بعد ما عندك ام اشد عصبك على  
المدبرين ، ست كنت عمار اقل خلق الحاضرين محقت الرحمة تاهرت باعصف ام بريأتك  
مع ام حشيت عوب وتعود لعقوبه ومارح روح يقول حتى حاصت سواسر اثير في القطر  
فاما رجع روح استقر موسى فتنج ، وقال كيف ريت ح د ص ص مني كيف اصفي ،

مر ، كلاً هم لا كن ريت فقص ، ولدت فتكر

و قال بعض الحكماء : من صبت فيه سكره لا يثق وحسن الصبح ، لكن دعيانه

«مذ سافع منه

و هو ، كلاً هم لا كن ممن عدت صفة (١) كل م مشهور (٢) لاها لا تستمرى  
فانه ياكلك

مر ، الهيم ، الحمد عطف ، م ر و عند حصة م مع ، و سر حائل حاتم ، حاتم ،  
وقاتل هواك بقلبك .

كان في مفتح كشاف ، الحمد لله المني حاق قرآن ، فخر جلاله خلق ، اي  
ارل لوجوده سمع ، وردده السيد (٣) في حوشه

الاول ، ار اخلق اداسب لي كلاً ، فقد رادته معنى لاحدا في م ان خلق هذا  
الكلام واحتلفه ي اقترأ

الثاني ان كوب القرآن حاداً مرشح عبد المحسن ، و راد ان يكتفه اولاً ثم يظهره  
بعد سوق مقدمتان مسلمة مسطرة للمحدثين في ذلك اقوى لاستدراج محسن

الثالث الارل احدث في كونه سمع عليا ، و اقرب له حرة عن الحق

الرابع ان الحمد على براه ، و ردوبه دون الحمد على خلقه

الخامس ، ان ارل حسن السمع برر له سبب من صفة الاشفاق

السادس ان في التجمع بين لار اذ انك بريل اشارة في كسفة لدرون على ما دون  
من ان القرآن ارل حملته من البوح المحفوظ الي سماه الدنيا و امر المبرة اسكرم

(١) لظ من لظنه بعد عايشه ، يسوع ، بقدر البطنة تلهب بالظنة و هو مثل سائر ،  
وياني ي و بت هذه اشارات و مضمونها كذا ، الفاضل لولاء على علم السلام و معناه ان كثره لا كل  
تذهب بنقله الرجوع كذا .

(٢) يستمرى ان يفسر و يكتب و يقرأ و يحدو و يعبه .

(٣) هذا السند للشيخ العرجاني .

استتم حده، ثم برز الى الارض فجوهاً في مئة وعشرين سنة (١)

الذي الواحد يخلق فيه في ارض جنداسبت قبح لاداء ، وحسنه ، فربما يؤدي المضمون بعبارة اشبه من رؤيه يعيب مع عقله ارقب ، ويؤدي ذلك لمضمون فيه بعبارة اخرى اصعب من المجرور من بحر عكسات عصر ، كما يحكي عن بعض الخلفاء ، في رأي في الامم ان اسباب سقطت مجتمعها ، فتمس رؤياه على بعض المعربين فقال : يموت كل اقدار ، واهلك وتبقى وحدث فتشأم تحليه من عهد التدبير وعصب واهل على جميع اسباب المعبر ، واد فتنه لولا شاعه ، فتمس الخبسة رؤياه هذه على مبر آخر فقل معبر اشرب مبر المؤمنين ، فان عمرك يكون ابدول من اعمار ساير اقدار ، فمش الخليفة للكلامة ، واخذ في تكريمه ، وابعده واسسه خلفه ، خاياله واجازته بجوايز جزيلة .

من كلام بعض الحكماء . كما أن المراج لا يحصل الاسكاوه لعناصر الاربعة و اجتماعها على تأليف و انتصم ، كحدث نظام الحيوة ندي التي هي وسيله ، الى الدر الاخره لا يحصل لان نظام احوال اربعة اصناف من الخلق ، يجررون مجرى عناصر الاربعة .

الاول ارباب العلم و التمدن . الذين هم سب قوام دنس ، وانديما ، وهم كالماء في العناصر .

والثاني صحت السيف و هل الناس والشجاعة وهم ممرلة ماري صناع

الثالث اهل المعاملة كالجار والصانع الذين هم سب معيشة نوع ، وهم بمثابة

الهواء فيها .

الرابع ارباب ارياء والعلاحة الذين هم يترتب الاقوات ، وهم كالارض فيها و كما ان رايده بعض العناصر و حروجه عن حد المقرر يؤدي الى فساد المخرج ، كذلك احوال في هولا . لاصف الاربعة اذا خرج عن حده ،

لما جاء لتتر الى بيساورد ، وصعوا النصف في اهلها صاب الشيخ اعادى العطار

صرقة على عامه وهي لى مات بها روى ان الدم كان يسيل من جرحه وقد قرب موته ،  
وهو يكتب باسمه من دمه على لحيته هدى السرى

## (رباعی)

- |                                     |   |                               |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|
| در کوی نورسم سر فری دست             | ✽ | هست تر کفیه ناری دست          |
| تا این همه زنده هیچ نتوانم گشت      | ✽ | شاید که یو راسده واری ابست    |
| چو بسند کسی صحت روئی نکرد           | ✽ | ده خابست (۱) ، ذیپ رسر حوزد   |
| سوزدن عشق چه داند که چوست           | ✽ | نگریخته اردادح ، لای حگری چند |
| خوش است در ره اود من از همه چیدن    | ✽ | سر مرهه و پای مرهه گردیدن     |
| خوش آنکه رسود است بیرون ارم از خانه | ✽ | تا عمر بود کردم ویرانه ویرانه |

قال الحكماء : لا تصراهم ردى حار شه ، فانك ان ظفرت لم تعد ، وان عجزت

لم تعد \*

و من كالمهم لانما راج الشراء في بعد عليك ، دلاله في فيجترى عليك  
و من كالمهم من صدقت بهتة طهرت حجت  
كثيلا من انك لى الى عامله اياك ان يكون مثل سهمه كاه طهرت لى رضى  
حصرة زعت فو ، تلتس في ذاك لسن ، وانه حما في سمها

## (المعارف السعدی)

- |                               |   |                               |
|-------------------------------|---|-------------------------------|
| بشمیری در از شام غوغا فتاد    | ✽ | گرفتند پیروی مبارک نهاد       |
| هو در این حد شمش بگوش اندازست | ✽ | چه قیدش نهادند پریاود دست     |
| که گشت از سلطان اشاره کند     | ✽ | کر از هر ه باشد که عارت کند   |
| نماید چپش دشمنی دومت و شست    | ✽ | که به بادش در دست بر من گماشت |
| گر از جاه است و کرد دل هند    | ✽ | من از حق شدسم به از عمر و دند |
| ز غلت مدد را بجز دمدم بیم     | ✽ | چو دوازی تلخت و رستند حکیم    |

- بحور هر چه آید در دست حبیب ۱  
 به بیمار دانا تراست از طبیب ۲  
 لایحه سوادنی بخت آشفته ۳  
 ای الهوای می نیایی بر افروانی ۴  
 باد اگر بر من در قد سرد ۵  
 که نموده است زیر جامه سی ۶

## (سعدی)

- شبی را دارم که چشمم بخت ۱  
 شدم که بر زانه بشمع گشت ۲  
 که من چشمم گر سوخته است ۳  
 ترا گریه و سوزش چراست ۴  
 نگفتی هواد در بر من ۵  
 برفت انگش باد شریک من ۶  
 چو شیری ز من در مروت ۷  
 چو و هدم آتش بر مروت ۸  
 همی گفتم به حفظه سالان درود ۹  
 فردا در دوش در حصار رود ۱۰  
 که مدعی عشق و دوست ۱۱  
 که صبر داری به یارای نیست ۱۲  
 تو گریه ری بهش بکشد به دم ۱۳  
 من استاده ام تا بسوزم تمام ۱۴  
 آتش عشق که بر سوخت ۱۵  
 مرا بین که ادبای ناسر سوخت ۱۶  
 میبایدش مجلس افروزم ۱۷  
 پس این رسد زلف خود را برم ۱۸  
 چو سعدی که بره نش فرجه است ۱۹  
 و زش بگری در دوش سوختست ۲۰  
 همه شب درین گفتگو به شمع ۲۱  
 بد داده وقت اصحاب جمع ۲۲  
 بر لبه رشب و چال مهره ۲۳  
 که بکشدش بر چهره ۲۴  
 همی گفت و میرفت در دوش بر ۲۵  
 که به تپان عشق ای پسر ۲۶  
 گریه شمی حواشی آموختن ۲۷  
 کشش روح سی از سوختن ۲۸  
 ممکن گریه بر قدر مقبول دوست ۲۹  
 بر و جرمی کن که مقبول دوست ۳۰  
 اگر شفی سر مشورت از مرض ۳۱  
 چو سعدی هر و شوی دمسار عرض ۳۲  
 فدائی نه در معصود چنگ ۳۳  
 و گریه سرش تیردند و سنگ ۳۴  
 در مرد گفتت در سر ۳۵  
 و گریه میزدی تن بصوفان صبار ۳۶

ففي المصح الناس في الدين عاملان ، عمل من في الدين بالدين قد شعلته دياه  
عن آخره ، خشى من يخالطه ، ذياؤه على نفسه ، فيبقى عمره في مفعه غيره ، و  
عمل من في الدين ، مده ، فجاءه الدليل من الدين بغير عمل ، فحذر الحظين بها ، و  
هاتك الدارين حتم ، فاصبح وحبب عبدالله ، لا سدر الله حاجه ، فيمعه  
وهي : **النهيم** ، حسد ، هتأهه نفسه ، من امر عام لسانه

**البقر** ، حرس ، بعض عن حاجته

**العقل** ، عريب في بآئته

نعم ، عرس ارم

**التكررة** ، مر آهه

**البشاشة** ، حباله المودة

انظر ، من في الحكم ، اعظم فلاسفه الاسلام ، حب ، انفسه ، لا مفعه في  
الطبعي ، والاسم في الموصفي ، وعمره ، و كان ركب ، و دنداد ترك ، و دنداد  
وهو لا يعرف العربي ، فمعه ، و انفعه ، انه لا يعرف ، و شغل علوم الاول ، و كان من دند  
الناس في الدنيا ، فمن شعره ،

احي حبل حبل ذي رطل	و كن الحفاب في حذر
وما ندر دار مفع	ولا امره في الارض راحه
ساهر هدا لمدا ، ابي	اقول من الكلم لموجس
وهو من الاحبوط رقع	على عذبه وقع مسنوفر
موجس سموت اذلي	وهذا التماس في مركس

وفي مصر بدعشق ٣٣٩٥

**الكاد** ، عزق ، لكبت ، القلوب ، لشعج ، رئيس

١٥٠٠ عن ائمة ، الر ٢٥٠ ، فطيف ، الدين ، المصري ٣٠٠ ، اصيل ، بدين ، عهد ، الجويني ٤٠٠ ، دسح  
١٥٠٠ ، عن ائمة ، الر ٢٥٠ ، اصيل ، بدين ، المصري ٣٠٠ ، اصيل ، بدين ، عهد ، الجويني ٤٠٠ ، دسح

نعیم ۶۶ یعقوب بن سحاق الدهری الخسب مصر ۷۰ یعقوب بن اسحق الطیب المدینی  
المروری بن یوسف ۸۰ ختانی بن یهودی المصري ۹۰ اموی العاصم مولانا قطب الدین  
العلامة شیرازی

شیخ مالک و حقه عن وشم      فنکار لقی سچھ قبل لغتہ  
ز صیب، زحمت لوباء امر      صدای الحوائج لا رتوی من مائتہ

### (ابن فارض)

د مانی مدد و موجهه      و اب خطی مہ ولس ولس  
والا اولک صفت یحیی      مہ ولس احاطہ لہ صفتی من الیس

### (ولہ)

وہ حب ای اسی بستر دود      ادا روی حیات الارض مضطرب  
قلت اسلب کل شیء و سم ورد      کل الاموال الا بقصرو الادب  
صریق عشق بدماس مرزد شہی      مہ ولسہ دیگر کہہ قل است ہور

### (لا نور)

بادل کہم زعم کوں دوداد      بچد حورم غم سم اربا واد  
دل گشت تو نزدیک ہرگی چہ غم است      بیچارہ کسیکہ این دم از عداد زاد

### (وحشی)

خاتہ پر بود از متاع صبر این دیوانہ را

سوخت عشق خاتہ سوز اول متاع خاتہ را

بادل علی شیء، مہ ولس آغہ، و لہم بکر، الصوت المسموع و علی ہذا  
ما قل عن حکیم اہل سدرہ، صفت، فعل بدلال المجرۃ و لہم عطفہ  
بدال معصم و علمہ قویہ عالی، انصاف اللہ دی انصاف کل شیء، ادمعلوم ان  
الاشیاء کم، لا تصح الامن حیث العبرہ، و لہم ارجل، و فریب من دلث قولہ، عالی حکایتہ  
عن سلیمان علیہ السلام، عن الطیر، و آتہ سمی صواب الصبر، و طفاہ اعتبار دلائلہا، و وہمہ

عنها بمعانی و هو فهم هر شیء بمعنی ، مدك لشيء بالاصافة به ناطق ، و اما كان صامتاً ، و بالاضافة الى مر لا يفهم صامت لان كان ساهم و قوله تعالى « و قالوا لعلوهم ام شهدتم علمه » و ابو احمد بن ابي شقيق كل شيء و هو خلقكم ازل مره ، فقد قل ان ذكك يكون بصوت المسموع و قل يكون بالاعتناء ، و لسان بحال ، و الله علم بحوال اشياء اخرى ،

و قال بعض صاحب الابه حقه بعض اللفظ الذي هو كالحطاق للمعنى في صوره و حصره ، كما ان ه طاق و حطقه هاشد به الوست

قال كاتب لاحرف و كان هذا هو الملاحظه في فهم لا بعد حقايق المعاني و في يحدث ابي تركب و حكمه : ان تصيب صامت و صاع و لغاوت سموت و الناطق القرآن

### (شعر)

- |                               |   |                                 |
|-------------------------------|---|---------------------------------|
| دالم ترقى نفسك في بلاد        | • | ولا يستشققن اند هوها            |
| فانك واجد در احوال            | • | و ست بوجد نفساً سواها           |
| نگر به گف مش احوال من مشوعا و |   | جده گف كه سچاره عا و من ست عبور |
| و من عجب ابي احسن لهم         | • | و سئل عن احسانهم و هم معي       |
| و تطامهم عسى و هم في سواها    | • | و شتاقهم فلي زهم بين صلعي       |
| آست بوجدتي حتى لو ابي         | • | و آيت الامن لاستوحشت همه        |
| و لم تدع العجايب لي صديق      | • | اهيل انه لا ملكت عنه            |

قوميكه ميدهند تشا ان تو غافلند

كاهل وقوف را در تقرير بسته اند

- |                        |   |                              |
|------------------------|---|------------------------------|
| لاندر من شية           | • | احكمتها العجايب              |
| اما الشبه فصة          | • | سبكتها التجارب               |
| اقول لعلى في غناي امره | • | ندعتك من قلب وان كنت في صدري |

أَتَقْوَى عَلَى مَا لَاطَقَ مِنَ الْهَوَى      وَبِحَجَرٍ عَمَّا يَسْتَطَاعُ مِنَ الصَّيْرِ  
وَمَا هِيَ إِلَّا لَيْلَةٌ نَمَ بَوْمُهَا      وَبَوْمٌ إِلَى بَوْمٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
مَطَايِيرُ بَنِي الْجَدِيدِ نِيَّ الْبَلَى      بَسْمَلٌ شَرٌّ خَصِيحٌ وَائْتِ  
وَيَرْكَبُ أَرْوَاحُ الْعُيُورِ لَعْنَةُ      تَقْسِمُ مَا حَوَى لَشَجَعِي وَوَرِ

## (فَاضِي نَوْر)

شَبَدَرُ كُو بُو دِهَام كَرِهَسْت حَاكُ أَتَشِي

بِهْمَةِ ارْحَمَةِ بَرُونَ اسْطَارَمَ كُو سَكَش

الْقَاضِي طَبِيعُ جَمْعِ أَفْطَرَةٍ زَهْدِي أَمِي بَعْدَ عِلْمٍ      وَالْقَصْرُ مِنْ أَمَالٍ قَدْ زَهَدِي  
عُدُو لِحُوقِ تَشْهِيهِ بِالْفُطْرَةِ      وَدُنَى مَحْدُودَةٍ زَهْدِي مَسْهُودَةٍ هُوَ حَسَبُ الْأَصَاوِ  
كَأَعْنَى، فَرَسَانِ اسْتَعْنَى بِمَقِيلٍ وَآخِرُ لَا سَبْعِي      كَثِيرٌ زَاهِدٌ فِيهِ أَحَادِثُ فِي  
حَدَثٍ، قَمَلُ الْأَعْيُنِ أَوْ قَمَلُ الْحُسْنِ الْفَاءُ دَسَارٌ وَثِينٌ بِرَمْسَاتٍ تَوَرَّدَتْ  
وَقَوْلُهُ تَعَالَى ذَوَا الصَّغِيرِ حَمْدُهُ قَمَلٌ، فِي الْمَجْمُوعَةِ مَقَالٌ وَدَسَارٌ كُنُوزٌ هَرَامٌ دَرَاهِمُهُ،  
وَدَانِيَرٌ مَدَنَةٌ، قَالَه الرَّائِبُ

فِي قَلْبِ الْأَصْبَعِ، يَمْنَعُ لَسُودَ حَسَلَةِ مَاءِ الْأَرَحِ (١)، زَهَكْدُ مَاءٍ لِحَصْرٍ (٢)  
مَنْقُوقٌ فِي الْحَرْدِ، زَهْمٌ، قَلْبُ كُلِّ الْأَصْبَعِ، يَمْنَعُ لَسُودَ الْأَمَةِ نَقْلُهُ (٣) وَبِحَجَرٍ  
ثَابِتًا بِالْكَسْرِ يَتَعَدُّ هَوْنِي

وَأَقْلَبُ آثَارَ الدَّمِ مَطْعَ سَائِمٍ      مَنَعٌ وَبَحْسٌ أَوْ مَنَاحٌ يَدْمُ الدَّحَاجَةِ حَالَةً  
الذَّبْحُ يُقْسَلُ

وَمَا يَلْعَنُ الرَّمَادَ مَعَ بُولِ اسَانٍ،

وَالْمَنَى يَزَالُ بِالمَاءِ الْبَارِدِ،

وَأَقْلَبُ أَرْوَاحَ الْعُيُورِ بِرَمْسَاتٍ مَوْصُوعٍ وَبِحَجَرٍ دَسَارٍ،

(١) لَا أَرَحَ      بَوَاحٍ مِنَ السُّودِ لَسُودٌ حَمْدٌ      وَهُوَ مَنَعٌ يَمْنَعُ كَثَرَةً مِنَ الْأَصْبَعِ وَتَمَنَّى وَرَمَى  
عَصْرًا

(٢) حَصْرٌ بِالْكَسْرِ      أَوْ لِحَصْرٍ دَامَ حَصْرٌ حَامِصًا      وَتَعَدُّ عَلَى السَّرْعِ مَوْصُوعًا يَصْجَحُ

(٣) الْقَلْبُ بِالْكَسْرِ، شَيْءٌ يَتَقَدَّمُ فِي حَرْبٍ      بِرَمْسَاتٍ حَمْدٌ وَبَحْسٌ وَنَقْلٌ



**القلع اثر العنب الاسود** في الموضع ويجعلها بيضاء ، ويحسن بعد ذلك بماء  
الحصرم ، ويغسله بطحن الشعير والماش

**القلع اثر ابراهيم بن حرب** المكنى بالكرات

**القلع اثر الجوح (١)** يغسل بماء الدرع ، ويغسله بطحن الشعير ، وماء الصابون ،  
والصابون .

**القلع اثر سوت** شامي يغسل بماء ورقه ، وماء اتوت الذي لم يصبغ ، يذهب  
اثر اتوت النضج .

**القلع لاسودمه** يغسل بطحن الشعير مع ماء الدرع ، ومط لايض آبه  
في ذلك .

**الانوار** تقسم في خمسة وجوه ، واجهة العلوم المتدولة في اصطالاتني تتدراك  
في المدارس والمجالس ، وكتبها مشهورة ،

واما الجدية فهي مسودة المصنوعة من عراهلها ، ولم ير ل الحكماء ينالون  
في اخذها حتى اهتم وضعوا فيها رموز ، واخبروا في كتبها ، اوتوا من الخط ان يعرف  
المرسوم المعهود ، وهي مقسم خمسة قسم : الكميت ، النقيب (٢) والهميد (٣) ، و  
السيما (٤) والارم (٥) . ومع ان هذه الحكماء لم في مجموع هذه الاقسام كتبها طبعاً  
سماء «كاسر» يكون اسمه مشير الى اسماء هذه العلوم ، منها على رجوع خمسة ،  
قال كاتب لآخر : رأيت الكتب بعد كور في محروسة هراة سنة سبع وخمسين وسبعمائة  
وهو من احسن الكتب المؤلفة في هذه العلوم ، وكتب سر المكنوم (الامام الرازي  
شاهن لا تسمى هذه العلوم خال عن الكيمياء والربيع ، وهو ايضا من الكتب الجديدة  
فيها .

**استخراج** ثلثة اعداد مصرية ، اعط جليبيك (٦) عدد ، ومرت باعداد مصر في

(١) لغوخ سر مروف ، الفارسه (هلوشمالو)

(٢) لطلسمات

(٣) التشخيصات

(٤) اصحاب

(٥) الشجرات

(٦) مثلاً : اعداد لمصري (١٨٠) فرساما في اسجد (٣٣) وما في ايسار (٢٧) وما في العجر (٤٨)

سرب الاذن في (٢٧) - (٦٦) و (٦٦) في (٢٦) - (٦٣) و (٦٣) في (٦٠) - (١٠) - (١٠) - (٢٨) واصحاب .





مجت کشیدند خوش بود لذت از بری ، از خود

بی عاقبت باشد که درج از بهر دنیا میبرد

فارغ دل را آورد عشرت پرستی سوی شهر

دیوانه عشق تو را غم سوی صحرای میبرد

پدیدم چون کنم بی طاقتیاد و عمت

گر کوه شد حال من اسبش درج میبرد

ایهوشندان بر رخس آهسته میباید نظر

کال عشوهای جانستان دل بیمه مانا میبرد

مارا نباشد در جهان غیر از دل پر غصه

در حریم زل سعرد کو رشک بر هام میبرد

فرهاد بعد از یستون زدن تیشه بر سر صبر می

اشرف هنوز از بهر او شرمنده گویا میبرد

(سدهی)

- |    |                                |    |                              |
|----|--------------------------------|----|------------------------------|
| ۱  | مکی خورده بر شاه عربی گرفت     | ۱  | که حصی بدرد ، باز باشکفت     |
| ۲  | گلرا که در رنگ شده وی          | ۲  | عرب است سودای بدن راوی       |
| ۳  | محمود گشت بن حکایت کسی         | ۳  | به پیچیدار اند شه بر خود کسی |
| ۴  | که عاشق من احوالچه بر جوی اوست | ۴  | به برقد ز بالای بسکوی اوست   |
| ۵  | شدم که در روی شهر              | ۵  | بفتاد و شکست صدوق در         |
| ۶  | بعم هلد آسین بر نشاند          | ۶  | در جی تعجیل هر کب بر آمد     |
| ۷  | سوار سی درو مرخص شدند          | ۷  | در مصلحان سعد پرشت شدند      |
| ۸  | نماید از شافان گردن هر د       | ۸  | کسی در قوی ملک جرم از        |
| ۹  | چو سلطان مکه کردوز بند         | ۹  | رد بدار از همه چو گل شکمید   |
| ۱۰ | ندد گشت کای مسلت بهج بهج       | ۱۰ | ر بهما چه آورده گشت هیچ      |
| ۱۱ | من در قوی ملک ناختم            | ۱۱ | در خدعت سعادت پرداختم        |



کثیره حشاه معره مثل طلب ۴ بر دل و باقی عیشه مثل ذاهب

(سعدی)

ر دیر به عاریتی زنده بوش ۴ مکی راسخ سب آمد سگوش  
 بدل که تانگ سنگ اینجا چر است ۴ در آمد که در پیش صالح که حاشه  
 مشارعت ریش دار پس بدید ۴ بحر عارف آمادگر کس بداد  
 خجل باز گردیدن آغاز کرد ۴ که شرم آمدش بحثش از کرد  
 شیدا در درون عارف آداری ۴ هلاکت بر درچه بی پاداری  
 نه پنداری آید عده روشنم ۴ گر آندر سنگ آوار دین موم  
 چو بدیدم که بیچارگی میخورد ۴ نهادم ز سرگیر و دای خورد  
 چو سنگ بر درش سنگ کردم بسی ۴ که مسکین را روی ددم کسی

کأن بعض الطرف، بعضی مرآة ادسه، سعدی، فکست الیه، رفعة طلب الادب فی  
 دلائلها، کتبی فی آخر لرفعة، صمد الله واثبات فکست الیه، مسلم القاب، راجعیت  
 دعوت، و، ویده، لری، رة

أما قدم أجد می الی، جراه بعد لبح علی طریق، لشام، قدیر علی شیر

اصناف بده ایماث مسا و ۴ کر این دو کدام جو تر کرد حرام  
 حواشید جهان است و از حساب صح ۴ بهمه جهان کردن از حساب شام

مظيرة، القدس قبل هی الجنة، و قبل هی الشریعة، قال الراغب: و کلاهما صحیح،  
 فان الشریعة منها سعدی، قدس ای، هم رة،

عم زحور زقیب است در عشق ۴ اگر ر باد بودی عم سودی

عمی دوم ز دوری، دگبری ۴ باز بودی اگر آهم سودی

الدهر لا یعی عی حبه ۴ لکنه یقل از مدحی

فان هناك مکر رده ۴ و صبر فان بدهر لا یصر

در آلاء ارسطو، السعادة (لانه آمدی نفس، و حکمه، و العفه، و

شجاعة و امانی العدل، و الصحة، و الجمال، و القوة، و ما خارج لنفس و البدن، و

هی امان، و ايجاد، و النسب

في كتاب اس العوس لابي بكر بن طي اس حنكاه صبح الحاء ، وكسر اللام ، اعد  
حكى ان... كان اذا تكلم يقول في آخر كلامه كان ، وعثر من عليه ، وقيل به حل كان ،  
بعض ترك لفظه كان ، وتكلم فسمى بخلكان ، ومن قال انه بكسر الحاء فعدوهم

هو ابي عبدالله جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
لعيسى عليه السلام يا روح الله من جاء من بعدك فكلم الله رؤس ، وروى عن علمكم سطعة  
وبرعكم في الآخرة عمله

قال اربع في معرذاته المتعلم بوزنه وهو اسم لكل مسح ويستعمل  
الضعيف في الاحسام المصلة الى الصعود ، والتغير في الامثلة في احوالهم فوه يعانى  
« ناولتم الى الارض » ، و « لم في الا - ر - ر » في ادم وهو كثير ، وتارة في  
المدح كقول الشاعر :

جف لارمن اما رلت عو      و سقى من بقت بها نقبلا  
حلمت مستقر العر منها      فسمع حسيب ان تمبلا  
في تصيعة انه داطله العدمي

« تو پس از علم چگونم سخن      علم چو آ      و گوید چه کن  
القبلة في اصل اسم المعالة التي عليها المعادن ، هو العلية والعقد ، وكما  
صارت في العرو ، كما كان المقادير الموجه اليه في الصوة ، و « حاء » في ربح الصا  
« لعمول الاستعداد الفسدة »

قاله الراغب في معرذاته من كلام بعض (١) اصحح لحكماء من نسب هالا  
من نهائش بقاء الله في نها بر ، كمن كتب مالا من مثل افواه الحيات ، ابقه الله في مثل  
لا ناز التي طرح فيها لا يسع به ، وقيل الصحيح المهاوش بالمسم وهو تحليط والفساد  
يقال هوشت اشياء اذا فسدت وانعاه يقولون شوشته

ولا بن اصحج في دار لاس صخرة احتقرت بمصر  
اقول وقد عشت دار بن صخرة      و لسا فيها مازح و تصرف

(١) قد نعتت سوى وليس من كلام لحناء وانهاوش الامول اسى جمع من حرم و  
حاء بمعنى لخطا ايضا ، و لسا لساك واعيرة بين الاحكام و ما ذكره الصنف اولاً فم بعد من  
الله وكاس السعة التي غير معروضا وتعمل ان تكون بهوش ،

كذلك مال أصابه من مهادش \* فقد قلل في يوم معدوم  
وما هو إلا كافر طال عمره فجاءته لما استبطالة جهنم  
وقال **تَبَخَّرْ** \* وري بعد الآخر ومعه ، لأعص لأمر وتروده

وقال **يَا بَلَاءَ** حل امرء فعله شريكاً - الوارد والمواث

**تلطع الدخول** (من الشب) (١) د كانت حذر \* وضوى على لعملة ليعرف النوب  
بما فيها ، و شعر بعد ذلك بالكبريت ، وان نقي على الموضع وده مسحوقه مع ملح  
ووضع عليه حجر راس الدسوة من عرسل \* والصلح مرارة السموع من الاشنان  
و على اذنه ، ودهن السمسم يرش على الساق والقدمين \* ودهن بزر من اوراق بوضع اعطام  
لمعرقه ليدفوقه عليه ، و ثدا باطبي السببوري والورد والمالح وان  
اضيف اليه القلي كان ابلغ .

قال بعض الحكماء : من ادخل فصولاً من طعام اخرج فصولاً من الكلام  
ومن قصر كلامه جل قنده .

ومن استصرعته رجب شكره

ليكن كلامك اخيراً \* وعت بك حقه

كان الوحده (وكر المعروف) من يذهب السحوى الصبر لواسطى ، من ققه ،  
الحنابلة ، ثم صار حنفياً ، ولما عدى لتدريس الجماعة وقد شرط واقعه ان لا يدرس به  
لاشافعى ، انتقل الى مذهب اشافعى ، وفي ذلك يقول بعضا : ودر كان التكرسى

لا ملى على الوحده رساله \* وان كان لا يجدى اليه الرمايل

تمدهت للعلماء بعد ان حصل \* وذلك لما اعوزتك المآكل

وما احترت راي اشافعى تدب \* ولكن ما نهوى الذى فيه حاصل

وعما قليل انت لاشك صاير \* الى ملك ووطن لما انا قایل

الشيخ ابو على الحسن بن هود :

على قومي بى جهل \* ان شأى لا حل

(١) وقدم شعر من هذا البيت مع توضيح لثاته .



كم اناس اهدواي \* و اناس يضلوا  
 واستشارواشاروا \* يرموا القول و يخلوا  
 كل اين لى اين \* و محل لى محل  
 انا جسم انا رسم \* انا نفس انا عقل  
 انا سر انا حور \* انا اسم انا جهل  
 انا حرب انا سلم \* انا جزء انا كل  
 انا قبض انا بسط \* انا عقد انا حل  
 انا بعد انا قرب \* انا هجر انا وصل  
 انا حلوانا مر \* انا حزن انا سهل

و يوجد مكتوب على ذرا الورى اى على من هلك بعد حذفت واحد مائة

احسنت طبعك لا ايام احسنت \* واه حشره نأى به القدر

و سالمك انا الى و عرفت بها \* و عذروا لى انا حدث الكدر

فوق عشرة و ثلثة ، دخل لفر مطاة اى هم لله الى مكة ايام موسم ، و جد

و الحجر الاسود ، و تملوا حاء كثر ، و هى حجر عندهم عشرين سنة ، و هم قتلوه

على بن مارية ، و كان يطوف به ، قطع لواءه بعد مائة مائة و وقع على الارض

و اشد :

ترى المحبس مصرع فى ديارهم \* كفتيه يكف لا يدرون كم لنوا

ايديك من روزه و فها \* خط و يذهب قدر السيل

فها رجعت بدل المحبان \* و اما حائلت معام القليل

و نواى سمحت بها و جهى \* لكنت الى الفنى سهل الطريق

و عدى حواء الوارد لفته \* و لو قلته لم ابق للصلح موصفاً

(فى الشيب والزيادة)

لا تعصى ما سلم من رجل \* صحت الشيب برأيه مكا

## (لصحيح بن يحيى العيصي)

عميرة ودع ان تعجرف غاديا      كفى اشبه الاسلام المعرة ناهيا  
 عيش تايا رشد من روى دو كتم عدم كردم  
 خوش است آوراگي اور ده مهر امچين رشد  
 تو نام بيك حاصل كن در اين بازار ايزاهد  
 كه وركوش كه هه هه سم نام بيك ست امي ست

قال بعض الحكماء احمد عشر (١) عشر ايات من النبوي ، و سر عات  
 من بعثة ، و سعدت من التدبير ، و قضاك من النبوة ، و قدماك من الهرج ، و تعرك  
 من الحسن ، و اراحت من الكسر ، و وسعت من الله ، و اسبت من الاعزاز و كتمانك  
 من السنين .

في انه يكثر أبح الاسماء عشر (٢) مراد بحرك عدد دهم عدد لاول من حروفه حساب  
 لجمع ثمانية عدا حرف ال ، ثم بعد ال ثمانية و هكذا ، فاجمع جميع الحروف و اقسام  
 لحاصل على عدد حروفه الا واحد ، فما خرج فهو جملة حروفه الاسم و شرحه لعدد  
 الاول سعى المعرف لاول ثمانية الجملة ا سديت ثمانية و هكذا ، ان تطرح لجملة لاحيرة  
 فبقي الحرف لآخر

قال بعض الحكماء مما يريد في صيب الطعام مؤاكلة من حسب  
 كان بعض الحكماء يقول في لاحت كثرة الكلف في اطعام و شدة الاحمال  
 شأنه ، و ما اقمح بالرجل يصنع طعاما بحيث يعلم يحاصرون انه مبلغ جهده و  
 منتهى قدرته ،

ذكر بر عذره في كتاب العقد ، و رجلا خلف بالطلاق ، ان اجمع في النار

(١) لا يخط واحد اسمها بالآخر .

(٢) مثله مراد ان حصر كلمة (عدد) حروفه حساب لاجل عشرة هكذا ، ١٢ و ٣ و ٤  
 سريست لبحر فاعاد لبحر الاول منه و اعاد الحرف الذي تباية و اعاد الحرف الذي سريست و ما  
 عدا لبحر لربح منه و يجوز بطول معبها على عدد الحروف و هو اربعة الواحد اثنى عشرة بخارج  
 لفظة عشرة و هي جملة عدد حروف الاسم و ما خرج منها الجملة و هي تسعة تبقى واحدة و هو الحرف  
 الاول وهكذا .

فمثل الحسن لصري فقال لأعليك يساى ، فأه رلم بكر الحجاج في النار ، وما  
بصرك ان تكون مع امرأتك في لرب

وقيل لارهم ادمى ، يقول في عن الحجاج ، قال لم تسمع قول الله تعالى الا  
لعه الله على الظالمين ، واشهاد به منهم

في كتاب الاستيعاب لابن عبد البر عن سعد بن عبد الله قال قال لى جهم بن عبد  
الصادق عليه السلام ، توفي على بن ابي طالب عليه السلام وهو ابن ثمان وخمسين ، وقيل بحسن  
بن علي عليه السلام ، وهو ابن ثمان وخمسين ، وتوفي على بن الحسن عليه السلام وهو ابن ثمان و  
خمسين ، وتوفي محمد بن علي بن الحسن عليه السلام وهو بن ثمان وخمسين ، قال سفيان وقال  
لى جهم عليه السلام ، ائمه له ، في ثمان وخمسين ، وتوفي بها

أما دخل سعيد بن جبير رضي الله عنه على الحجاج قال له : ما اسمك ، قال سعيد بن  
جبير فقال بل شفى من كسبر فقال امي سمى سعيد ، قل : شفت ، قال : الغيب ايعمله  
عيرك ، فقال الحمد ح ، اما والله لا بد لك من ذلك ، را : نصي ، قل : بوعلمت ذلك انك  
ما اتحدث ، ثم عيرك ، وطلس يسوع ، الكلام الى ان ولله الحجاج ، لا قطعك قصصا قطعاً  
ولا فرق عصاك عموماً عموماً ، قد اذنت على ربي ، افسد عليك آخرتك ، فقال  
ابوبل لك ، قال : ابل ابل امر زحرج عن الحصة ، وادخل النار ، فقال امر بواضعه قتل سعيد  
اشهدن لار : لا الله ، واشهد زخري ، رسول الله ﷺ ، ستجفها حتى املك يوم القيمة  
فقال ، حجاج اصجموه للدينج . فقال : وحده زحري للذي فطر السموات والارض ، فقال  
الحجاج : اقلبوا ظمهره الى القبلة ، ففر ، سعيد : اسماء ، ولو فتم وجه الله ، قال : كره على وحده  
فر ، سعيد : ما جاع كم وفيها بعدكم زعم ، حر حكم تارة اخرى ، قد سمع من قباء ، فما نقي  
حجاج عده لائنة ايام ، وفي رواية الاخوية عشر يوماً

### (المجنون)

دشعت عن فهم الحديث سوى      ما كان عنك فانه شملنى  
و ادم ، نحو معدنى بطر      ان قد فهمت و عيذكم عقلى  
اطن هوها تاركى معناه      من الارض لامل لذي ولا اهد





و بعض من مصاعته المعاصي ❦ و ان كنا سواء في الصاعه

واعت من يصيح لعمر لهو ❦ و ان كنت امرأجم الاصاعه

و قال المصورون لاصحابه ان عرف عيسى بن عيسى بن عيسى بن عيسى بن عيسى

قتل ميم بن ميم بن ميم قاتلوه نعم عمك عبدالله بن علي بن عبدالله بن عباس بن عبد

المطلب ، قتل مروان بن محمد بن مروان ، و قال يومئذ تعرفون حليمة ول اسمع من قبل

ثلاث حذاره اول اسمائهم عيسى ، فقال بعضهم هم هوأت يا امير المؤمنين ، قتلت عبدالله

بن محمد ، و مات ابا مسلم المروزي سمع عبد الرحمن ، و سقط البيت على عمك عبدالله

فقال له المصور وحدث و سقط عمك لبيت ، فمادني و كان يسكر قتل عمه و تتر ربه

و كان قدسني ساجد اسامه من حجارة الساج ، فلما قدم عليه عمه ، امر براحه في ذلك

البيت ، ثم مر بحراء الماء حول ليل ، فسقط عابه ، و كان الساج و دودعه بولابه العهد

ن هو قتل مروان ، فحدث المصوره

قتل في الاسيحاب ❦ يا ام حسنه روح رسول الله ﷺ ، دفنت في بيت

امير المؤمنين عليه السلام

لما نوبى يريد بن عبد ميث ، خلافة ، كان متسكاً و اقام ربيع يوماً لا يموت

صلونه في جماعة فقدم لاحوص الشمر عليه يسديه ، و ارسلت حصانه جداره يريد ابيه

ليس لي و شاعده شيء مدم سني هذه الحال فقل ايننا عيه ، بهالعله يترك ما هو عليه

من السك ، فعمل هذه الايات

الالاتامه اليوم ان هام و عرى ❦ فقد غلب المحزون ان يجلدا

اد كت عريف عن الهو و اصي ❦ فكس جمر امي اس الصخر جلد

وما بعض الامايد و شتهى ❦ و ان لام فيه ذو سبال و قد

فلما خرج يريد الى الجمعه اعترضته حصانه ، و حركت عودها بالبيت الاول ،

فسبح فبنت الشاي ، فقال عمه لا عباي ، فبنت الثالث ، فتمص عما نه ، و قال مروا صاحب

الشمر و صلى بالاس ، و جلس معهم و دعا بالشراب و شاعن قائم الشعر ، فقال لاحوص

فدعه و احول حابره

قبيل لافلاطور هم يبتهم لاسال من حاسد. و بعد و قد قال ن برداد في نفسه فصلا  
 قتل بشر من المعاذرت ما حسن بشرك و طاعة و جحك المدا من فقال يا سيما تقوها  
 على و خبيصين

تفقد بعض لاعراب بعض الامراء ، و قوله اني لم اص و حبي عن لطلب اليك  
 قص عرصة عن ردي ، و صعدني من كرمك بحيث نصبت نفسي من رجائك  
 روي الحافظ بن عبد البر في الاستيعاب ، عدد ذكر عمار بن عبد الرحمن بن ردي  
 قال شهدنا مع علي بن بي صاب <sup>عليه السلام</sup> صاب في ثمانية من باع سعة الرصواب ، فقتلها  
 ثلثة وستون ، منها عماد بن ياسر

اول من رمى عبد املك في الاسلام ، هو عبد المالك بن مروان  
 و اول من رمى احمد في الاسلام ، ابو العنيد بن عمرو ، و لم يكن في زمن رسول  
 الله ﷺ من الصحابة من اسمه اوسكر ، لا اوسكر بن قحافة  
 من كلام امير المؤمنين علي <sup>عليه السلام</sup> ، ارسله في كل يوم بنت عساكر ، فمسكر من  
 من لاصلا بن الارحام ، و عسكر من لارحام في الارض ، و عسكر بر تحمل من الدنيا  
 الى الآخرة .

قال ناسب الاحرف قد طم هذا الحديث لفصل العارف بردي في سب من منوي  
 و اطرأ في ورستها في المعلة اناسي ، او اسبت من انكشكون

و من كلام بعض العارفين اعمل بالحق يوم لا يقص فيه لالاح  
 كان سواميه رمت يولون الولايات المصيبة ببعض لاعراب ، و من لا عقله ، و  
 لاعام ، و اخرى من ذلك في اويل بي امه من ابص ، حكى في كتاب جالس الاداء ، ان  
 بعض الولا خازن الجوازج فأتى بمرأة منهم ، فقال لها يا عدوة الله ما دعاك لي العروج؟  
 اما سمعت قوله تعالى .

كتب لقتل و الفاعل علسا \* و على المحصبات جر الديول  
 فعالت: عدد بنه اخرجني قبه معرفكم مكساب الله

احسب اليوم حكاكا \* اذ راي منك جفاكا  
 مني الصر و منك الهجر \* فاملع بي مداكا

كسرت همه عين صفت می ن مر کا

(نظم المبرار)

تتشع عيم الحجر عن قبر الحب	١	واشرق نور اصبح عن طامة العتب
ذهب سيم المعتب بروضة	"	فمن عمافي لقلوب من كبر
وجاء لسان لاغترد محقق	٢	ووقفه حسن انمول من قلب
وكان به ديب ولكن عده	٣	شعبي عسي حتى تركات دلب
لقد توقعت لو ان يموي وقه		وما كشفت يموي بكمه اسكه
لم اشك حتى شعبي خوفي على جلدي	٤	وقال لي احمر شكوي در ساهي
قالوا تسلي فقلت كرا	٥	محقق مهدي من سلا
وقع دلمس من عني	٦	وايدان الوداد كرا
حسن مولاي عن ورا	٧	وهو حقيق بل عجا
لاملت قلبي على هوه		سكن اوليه من تولى
اجلس وحده فؤادي	٨	ومع شوقي به رضى

رايت في بعض التواريخ ان من ولاية احمد ح قدّم عليه ، فقدم ايقل يده ، فقال لا تفعل فاني ذهبتها بذهب قسط ، فقال لو كانت مدهونه بالذهب لقد تقدمتها وفي كتاب روح البدم ، ان بصر من قبل كاه عبد الله رشيد على الرقة ، فاني شاة مع رجل شهد عليه ، نه انما فقال اقدموا عليها بعد ، فعدوا هي بهمة فقال لا اعصل الحدود ، ولو كان امي او احسن لافعت عليها الحد لم احدى في الله اومه لانهم

(طالع بن العسر القم الثاني)

تذكر حذا والحدث شعور دجن شقاق وبعور فبور

المثل الحديث (١) ذو شعور ، ولكن الشاعر عره لمور ، وقد ذكرت اصل هذا المثل في هذا المجلد من الكشكول

هو خضر ، مولى السعيد من العاص ، ولم يكن له من بعده ، فصاق ابدك ذرعاً ، فبعث

(١) ذو شعور اي ذو سوي مشقة مرض لثما لم تكن تصدموا تاخذ منه طريقاً فلا تلبث حتى تكون في آخر واموله يذكر اصل هذا البيت في الامم المذكورة



في سعيد بن العاص فلم اجد له ليس اي ثوب عركت تحت سادتي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مذقوه ، قد اناست عجزى عجمه ثنى درهم واحد ساق ، فقال سعيد بن جراح من  
عنده ، قد اناست اي هولاء ، وثقت باني ما هذه ، فمعتاسه من درهمه وشوهم ما وجد ح  
الله ، وكان يسه كل يوم من بعده ، وسعد هذه كل نصف درهم ، زاد من شئى كعب  
ثلثه درهم ، وشهد حذره فلما رجع الى بيت ابيه جهر المكان الذي عساه ، فلم يجد  
شيئاً ، فحضر ليلة ثمة ، فلم يجد شيئاً ، ووجد صاحب كعب يطلب اياه ، فقال سعيد  
وانتقدتهم ان اشهد

تظن انهم بعد يوم لم يبق من درهمي رطل فرأى صدقة فقال : نعم فقال اشترى درهم اراه  
وقال قبي الله ، فقال ربي حذره يديك ، درهم معي في لحيته في لسوق و  
ذهب يشتري فسرق اطرا حذره كرامه ارجع فقل صدقه ما فقدت فقال ما بقيت  
دراهمي اشهد

من كلام العرب في امة طل (١) : لان رسالته ، ولان رسالته

لا زلنا نراهم (٢) : اي (٢) هتلى وعود عرقوه ، حزن عروسه

ولا زلنا نراهم (٣) : اي ربه حسبه و يردون يدك عره العجائب و

حماية لمسيحهم

### (لبيهم)

كل ايامك هجر \* و نصبي منك غدر

و حذره اي الهجر و حذر \* في الهوى او كالهجر

كلما اذنت ذنبا \* كاري في وجهك غدر

وهما اي تعشق بشهدن \* رتب لعشق سحر

(١) ومناه واصح .

(٢) المرقور هو ابن سحر او محمد بن ابي من المدينة انتدب من موه حكاية مشهورة  
في الكذب وحلف الوعد ويصرح به المثل في حلف الوعد قال الامثلي

وعذبوا كان الخلف مشعنه \* هو عذره عود حذر

واجران نقد اياه في عراقي يومه على سواه وعلم السلام مشهور

(٣) اناست صرب من لظير وفيه ثلاث قنات : الفتح والسم والكسر : والجمع مثان ، قالوا :

هي طير دون اربعة ، وسمسم اي همار كاسر في لقوة عند سعيد بن ابي كان من صنف صبر  
انصاف صبر ونبه ، و يدين صبر عبرا

ومن محسن الأمو دبطلير بدها \* فريدتها ان لا تعود الى امحص

قال في كتب لسان المحاصرات اني بعض نسوة رجل لي ابي حبيبة ذوقوا  
وحدبامعه صبودا ، وقم عليه الحد ، فقال لهم لاحد عليه ، فقال كيف ذلك وقت وجدنا  
معه آلة العشق ، فقال بوحنية كل واحدكم معه آية الربا ، فمن يجب عليكم الحد ؟  
فانقطعوا وانصرفوا .

اني لصور رجل وحيت عقوبته ، وامر بعبوته فقال يا امير المؤمنين الامام  
عادل و لصور وصل ، و امير المؤمنين احرر و وصل من ان يرمى لعنه ، اذ كس (١)  
المصيبين دون ان يبلغ اربع امدحتين ، فمضى عنه .

اني الحجاج رجل من الخوارج ، و امر بصرب عقه فاستمهلها و ما ، فقال و ما  
يعفك قال اقول فيه عفو لا يجمع ما يجري به المقدس ، فمضى عنه  
دخل بعض مجاهدين اصحاب علي بن ابي طالب ، فقال كيف حالك قال ، اعز الله  
الامير كيف حال من اعز الله اكرم على الناس منه ، قال كيف ذلك قال هو كذا يحمي  
الخط اعني حمير فر (٢) و اما مشي رجلا

دخل بعض لادباء على المامون في يوم عام كان قد جلس فيه الناس ، فسأله حاجه  
فما فساها ، فقال يا امير المؤمنين مالي شكرا ، و ناه قان ومن حذاح اني شكارك  
اذهب ، و قل ماشئت فقال :

ولو كان لا يجري على الشكر مالك \* امرة قدرا و عدو مكان  
لما امر الله العباد بشكره \* وقال اشكروا لي ايها الثقلان  
فقال المامون احسنت و انه ، اذ كان رب الحليقة يحب شكره ده ، فيمضي  
ان يكون الحليقة اشده ، ثم قمى حاجته

ذهب انوف و لا وفاء \* ولا حياء و لا مروء  
الاتواصل باللسان \* من العوس بالاحوة

من كتاب روح عديم ، كان زياد بن عبدالله و له للمدسة و هدى اليه بعض

(١) اوكس لقى .

(٢) الفرة بالضم يقال هو فرا تقوم ، و ترتيب اي حوادهم .

اعيان المدينة طعاماً كان قد وق منه فوافقه ، وقد تعدي قس وهو ، قال طعام ائمة فلاس ،  
فحصب وقاربهم احدهم الطعام في عروقهم ، واخشم ، قلأه حب الشرطة ، يدع اصحاب  
الصفة ، ياكلون هذا الطعام ، فبعث اليهم حرساً لمحضهم ، فقال رسول صاحب الطعام  
صلح الله الامر لو امرت ، به الطعام ، فكشمت ، وطرقت له ، فكشف واداهو سمك ، و  
دجاج ، ووراح ، وحلوقا عجة ، ودرهم رعموه ، ودخل اصحاب الصفة ، فقال ما هولاء ؟  
فقبل اصحاب الصفة قلوباً خشم عشرين عشرين ، وعلموا انهم يعسول في  
المسجد ، فسلولوا على ساء ، وخرجهم خشم ، وقال ادعوا منه معسول  
(لبعضهم)

حلقات لا ارضا هم لعي ٥ نظر بعى و مدله اهر  
واد اعتيتت فلا تكي حرا ٥ و اذا افتعت منه على الدهر

دخل جعفر الصبي على الفضل بن سون ، فقال ايها الامير اسكنني عن وضعك تسادى  
صفائك في السواد ، وحرسني في عذرها ، وايس الى ذكر جميعها سسل و سادد وصف  
وحدة اعترضتني احتها ، اذ لم تكن الاولي ، بقى بالذكر من الاخرى فاست اصمها لا  
بأظهار العجز عن وضعها .

دخل اودلأمة على منصور ، وعده جهدي ، وجعفر اياه ، وعيسى بن موسى ،  
فمارله منصور عاهدت الله يا اذلأمة ان لم يرح واحدأ ممن في المجلس لافطام اساميت  
قال اودلأمة فعلت في نفسي قد عاهد ، وهولاء فاءن ، ثم بصرت الى هن المجلس ، واذا  
خلفه و ، سحنيه وان عم حليقة ، وكل منهم شبر الى ، اصعة بالصلة بالخطيئة ، و  
انقت اس ر هجوت خدعهم فلت والفت في المجلس معه ويسرة لاري بمنس الخدم  
وهجوتهم ان احدا ، فعلت في نفسي ا ما حاف على من في المجلس و احدا عن في المجلس  
و مالى الا ان هجو نفسي فقلت

الا قصت انت ايا دلأمة ٥ فليست الكرام ولا كرامة  
اذ نس العمامة قلت فرد ٥ و خنير اذا نزع العمامة  
جمعت دمامه و جمعت يوم ٥ كذلك اللوم يتبعه الدمامة  
وان تلك قد جمعت نعيم دنيا ٥ فلا تفرح بعدد نعمة



تَالِ فِي كَأْسٍ الْوَجْهِ عَنِ يَدَيْهِ الْإِبْرَةِ فِي عِدَادِهِ مَهْدٌ ، وَكَانَ فِي الْحَلْقَةِ  
صَوْفِي بَعْدَ ۵ حمد بر ری ، و تواجد ، تم حره مشب علیه ، فحرک و وحدیت

(حافظ)

بخت ار مدد کند که کشم درخت سوی دوست

گیسوی حور گیرد فشاسد ز هفرشم

خوش آمدگی درین حیوونتر باشد

که در دست پیچر سائر نباشد

زمان خوشدستی درین دربان

ما اوشیح در حوضه ما

عجب هی است راه عشق کای

شوا و زوا اگر همدرس مائی

کسی کرد خط بر رسم حاکم

که همچون اصف در گهر باشد

تَالِ مَعْلُومَةٍ فِي شَرْحِ الْوَجْهِ فِي بَحْثِ الْوَجْهِ مِنْ لَوْنِ الْوَجْهِ مَذْكُورٍ فِي هَذَا  
فِي بَيْتَانِ لِأَعْدَاءِ الْوَجْهِ الْمَعْلُومَةِ وَهُوَ مِنْ صَرْفَةِ مَعْلُومَةٍ دَائِمَةٍ فِي رَجَاحَةِ ظَهْرِ فِي  
مَاءِ حَرَاءٍ صَعْدَ لَاشِكِ لِبَاسِ رَجُلٍ ، وَاحِدٌ أَفْكَالٍ فِي عِدَادِ الْوَجْهِ فِي عِدَادِ الْوَجْهِ فِي عِدَادِ  
فِي حَرَقَةٍ لَمْ يَوْجَدْ لَمْ يَزَلْ وَلَا يَزَالُ عِدَادُ مَاءٍ فِي رَجَاحَةِ ، ثُمَّ يَصْرُحُ بِرَأْيِهِ تَلِكِ  
الْجَرَاءِ ظَاهِرَةً مَرَّةً ۵ يَهْ قَالَ وَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ وَهُوَ كَذَلِكَ ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَطْلُقَ  
بِفِي الْخَاصِيَةِ ۵

تَالِ بِالْعَبْدِ ۵ حَصْرُ رَسُوْنِ مَلِكِ الرَّدْمِ عِنْدَ الْمَوَكَلِ ، وَاحْتِمَاتُ بِهِ ۵ قَالَ لَمَّا  
أَحْضَرَ لَشْرَبِ مَلِكِهِمْ مَعْدَنَ مَسْلَمَةٍ فَعَدَّ مَلِكُهُمْ فِي كِتْمَانٍ حَمْدُ لَحْمِ الْحَمِيرِ  
فَعَمَلْتُمْ ۵ خَدَمَهُمْ دُونَ لَاحِرٍ فَعَمَلْتُمْ لَهُ ۵ وَأَنْ لَا شَرِبَ الْحَمْرَ ، فَسَلَّ مِنْ بَشَرَتِهَا فَقَالَ  
لَمَّا حَرَّمَ عَلَيْهِمْ لَحْمَ الْحَمِيرِ وَجَدْتُمْ بَدَلَهُ مَهُوَ خَيْرٌ مِنْهُ لَحْمُ بَطْرِ وَالْحَمَالِ ۵ وَ  
أَمَّا لَحْمُ الْخَمْرِ فَلَمْ تَجِدُوا مَا يَفَارِدُهُ ، فَلَمْ يَشْهَوْا عَنْهُ قُلْ يَا أَعْيُنَا ، فَعَمَلْتُمْ مَرَّةً ، ثُمَّ أَدْرَ  
مَا أَقُولُ لَهُ

قِيلَ لِأَنْ دَاوُدَ الْكُوفِي ، أَحْصَ مَعَهُ أَيْ السُّلُوكَ فِي أَمْرِ كَدِّ ، فَقَامَ ، وَعَلَيْهِ

ثياب حلقه رديّة فعل له ما بعد علامت هذه ونست ثياب نجلت \* فقال كابلت  
لمساجات دي

استان رجل حادثة من العرب روضة فقال لها في يدك صاعه \* فقلت لاول  
في رجلى .

كان لاصمى يذترع بعض الحكايات عن الاعراب ، وحدثني سرشد ايضاً  
رايت في بعض التواريخ به تحدث الى ارشيد بوه ، و كان ارشيد به حياً ، فقال حدثني  
شيء رايت . فحدثني بحكاية صبحكه ، وما فرغ منها ، وحدثني ارشيد كثير اقول به  
من من حكمت هذه الحكاه \* فقال والله بين الناس

من كلام الحكماء ، مشط رجل على قدروهم السامع  
سعة الاخلاق كموزا الادراق .

سابق امره بحسب من ورقه قال لداري لرومي في هذا المعنى ورومى فقال ،  
ابن سحر شريست در پستان جان \* بي كشته شيركي گردد روان  
ابوشير ، بغدادى في روجه

و است اوله لو ملين \* فضلت النساء بضيق وحر

ويعجزني منك عند الجماع \* حيات لكلام وهوو البصر

سكني محمد بن ابراهيم الموصلي ، وال اجبرنا في بعض اصحابنا في من عرب و  
ودأ رجل منهم قسح الوجه في لعبة اخوان ، وراجه طوالة صماء ، يضرب روجه له  
وهي جارية حساء كاه ، كأنها البدر فمما له ، معه عن صربها ، فقامت دعوه وانه اسدى  
لى الله حسنة ، واذا اناذرت ، فحمدلى الله نوانه ، وجعله عقابى .

اقبله على جزع \* كسرب الطائر الفرع

راى ماء فاطمه \* وخاف عواقب الطمع

فصادف فرصة فدنى \* و لم يلتد بالجرع

(العمد وروا المرحلي)

يا رسول الحبيب وعلقت المي \* علبت الحبيب حسناً و طيباً

و لقد كذب ان اصمت اولاً \* ان تسي عاطبون و تسرب

خصة ان تكون أنت كما قيل \* قدماً صدر لرمول حياً  
 اطهرت حسناً صبح الله دمقرا \* مثل اقتران لمبايا بالمسات  
 هادن قلبك قد يحكي قصته \* قلب لرمزان على اهل المرداب  
 قلنا بعض لقراء ، ماذا لكم معاشر القراء اشد شغفا ، فقال لا والله تعالى اراد ان  
 يعف عنه .

قال ذو الرباسي لثامه ما اصعب في كثرة الدلائل الجوانح وحشية المان ،  
 فقد صقت ذرعا بذلك ، فقال له ثامه زل عن موصدك هذا ، زعلي ان لا لك احد ، فقال  
 صدقت ، وقصى جوابهم .

قال بعض الزهاد لمجور طرية اضعى خطتي ، والادعوت على حمادك ليقلب  
 حجيراً ، فقدت ، فدفع اذن حمادى ، وادع لمصططك ، يعاب دقفاً ،  
 وواى اسر دتك فوق ما بي \* من الدوى لا عورك المريد  
 ولو عرحت على الدوى حصة \* عيش مثل عيشى لم يريدوا

قال صاحب الكامل في حوادث سنة سبع وثمانين واربعمائة اجتمعت في هذه  
 السنة ستة كواكب في برج الحوت ، فحكم "مجبورون بطوفان مغارب طوفان نوح" وخصر  
 الحليفة المستظهر ان عيسوا جمع فناءه ، وقال: ان طوفان نوح اجتمعت فيه سبعة  
 السيادة في برج الحوت ، والان اجتمعت ستة ، ورحل عدد من فيها ، وهذا يدل على  
 عرق مدينة رقعة فيها خلق كثير ، فحان الحليفة على \* كثره من فيها ، فامر بتحصينها  
 من السيل ، فابق ان المعجاج ، بلوا في وادي المساقفة ، فبانهم سيل عظيم فاعرقهم ، ولم  
 ينج منهم الا من تعلق بالجبال ، ودهست لاهوار والندوان جميعاً ، ففعل المستظهر بالله على  
 ان عيسون خلعا فاخرة .

المليون والحكمة متفقون على ان علمه تعالى محيط بجميع المعلومات كليتها و  
 جبريتها ، وليس بالمتناه صورة متساوية للمعلوم ، بل هو حضوري ، فلا شيء باعسها  
 حاصرة مكشمة لديه جل وعلا ، ولا شكل لها مشهورة ، وان حضور المعدومات بل  
 ادمشعات لديه طور ، ودر ، طور العفن ونصوره صعب الحق ، اعلم به عالم تلك الاشياء  
 لانها معلولة بداهة ، لكن لا تعلم كيفية ذلك العلم ، ولا استكاف لاحد من الجاهل بذلك

لأن عمله عبي ذته وكيف لا يسكن من إحولته ، ويستكشف من الجهد بكيفية العلم  
الذي هو عن ذاته ، والحاصل أن عمده جلده ، معلومه خصوصي عمده دمه ، وهذا  
هو الشهود العلمى ، وقد صرح الشيخان أبو نصر أبو علي بن سينا و كاشف غميب ربومى  
اليه ، وإذا كان عمده معلومه مستوفى في عمله بذاته ، كما صرح به هؤلاء ، فلا معنى  
هذا الأثر أى لا يعجز عن معرفة باب وسد هذا الباب بكلمه ، لأن طمع في حلق إلى  
معرفة ما هو عن ما قد سره دونه ، بوحده الإله ، صارت مستحيله ، وبه لف  
الف حجاب .

في الحديث ، من رجع إلى رسول الله ﷺ قبل أن يبعث الله هداية من  
أما المجهول المقسم على المعصية من هداية  
قال رجل لراثة المدوية : قد عصيت الله أفترينه بقلبي ؟ فقلت : ويحك أله  
بدع والمدبر بن عمه ، وكيف لا يقبل المعصية به  
يقول لعن الله : لم لا تدع من كماله ، فتات الله لا أرضى قدمي للطواف  
فكيف أدخل به ما الكعبة

(البغوى)

شكرت أن تشكر للعبد نعمة      ومن تشكر لمعروف والله رائده  
لكل زمان واحد يفدى به      وهذا دم بيت لاشك واحده

(واله)

رق له أن كنت مولاه      و ارحم بعد اشدت أعداء  
ويل له أن دم هذه له      من حزن تغلق أحشاه  
معنت عيسى ليدد الكرى      احسن كما حسبك الله  
ما يقع المطر مى على      خذك إلا قلت آدمه

(الحكيم الغزنوى)

أكرم من كذا خذ ودهج لذب محشد      هوى و ازها منتر جلالدى  
أكرم مقلدى از كراى قلندار      كرم دبرى از كراى قلندارى

ففى شرح المعصنى لمعصى لعلامة مولانا عظم لدين الأعرج الشيبورى ، أن









در چشمت که از کرم سگری  
گویی که دهه سر حق است  
اد کال می شکست و می شکست  
حقی و عرفی بکوه طامع اله ب  
(گزال اسرار)

ب بوی شمع آتش  
در ره نعل و دستار شد  
از کوه سحر و عجز  
در حلقه دل مرهم ارشد  
(و ا)

در روزگار سببی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
(و ا)

در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
از دلبسته که در حلقه دل  
از دلبسته که در حلقه دل  
(و ا)

در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
سیدالاس و یثیبه سیدالجین ، قاعیه جوابه

در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
اعدد منک حیث نام نر من الاحرا  
(در هر کس که می بینی  
حیر المعق

در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
در هر کس که می بینی  
الناس و طایفه المعاش ، و حذر الموت



فقال يوماً يقال إن الدنيا لم تصف لأحد يومه قط ، و دجوب و صود على لأحد و دعوى  
ولدتى و ما خلوت له ، ثم جازعته ، و قول استمسى و غشى ، و خلوا فى طيب عيش  
فتناولت حبة زعفران ، و فوضها فى فيه ، و مضت بها ، فبات فيجرع بر مناسم جرعاً  
عظيماً حتى كاد يهلك ، ثم بع من دمه حتى أروحت ، و صاحت به شبح قرش على لأمته ،  
قالوا ، إسماعيل حبيبة ، و نركم أعيد لدمك ، و ذل فى دمع ، و شمس حمارك و روى  
الحادها نفسه ثم فعد على شهر تارة و ثلث

كنت السواد لمقتلى \* فبكاء عليك الناظر

من شاء سعدك فليمت \* فليبك كنت احباز

واما انصرف او ما هو القبر وقال :

اذا ما دعوت الصرعدك راساً \* احسن السامع و لم يسمع صر

وان تقصع منك الرجا و \* عليك سمى الجرحى من الدهر

تالى لراوى علم من بعد لاجمسة عش لسه ارب

قال المحقق خلوصى فى شرح رسالة الهمزة ص ٥٠٠ : نعمت قنن نام من هل  
است السوء ، يعنى غلب على و ان شئت من صدى ، ما قدر لاله ذهب عبد للعلماء و  
والقدرة المقدرين ، و كل عامر مود و دهمكم فى ادى مود ، و ملاق مصوع مثلكم  
مردود نكم ، و النارى مالى و اهب احصوه و مقدار الموت ، و ان من بعد توهمن  
ننه و نبيك كمالها ، و تصور ، ثم مصاب من لاكم ساء ، هكذا حل اله و فيها  
يصفون الله تعالى ، و دايه مفرع

منه شخص رسالة م لاس ، لاس الهيم فى تعرف اقد و دعوا و دعنا فى اذا  
خلط بعضها ببعض من غيرته ، شكل ديت امخلط ، تتجعد من من ذهب و فصة محص  
متساويين فى العظم و الشكل ، ان تعلمها جميعاً فى قياس واحد ، و عرف وزن كل  
واحد منهما ، فكون الذهب اثراً زراً ، فيحفظ العضل بينهما ، و اذا وقع الساجسهم مركب  
من ذهب و فصة ، وصلت تبر كل ، حدهما عملها مقداراً عس و رية فى اعظم ، ثم وزن  
لجسم المركب وزن ، مقدار من اصة امساوى له فى اعظم ، و حصصا الفصل بينهما

فيكون منه زيادة وزن الذهب لخالص ، على وزن اقصاه ، وبوجهه في العظم انى  
 ربه ووزن الجسم المر كسب من ذهب وفضة ، على وزنه اقصاه المداخلة له في العظم نسبة  
 وزن الذهب الخالص الى وزن الذهب في الجسم المر كسب من ذهب وفضة  
 «عنه» بن سعد ( زعموا ) المقدادى ، كان ادب به عمر فصحاؤه في سنة ستين و  
 خمسمائة من شعره :

افدى الذى وكلنى حبه      بطول اعزلى و امراضى  
 و لست ادرى بعد ذاكه      انه خط مولاي ام رضى  
 بهراقلامه يوم بعمده      اسات كل كفى هر عامه  
 و ان فرعى رق المله      قرباتق كتاب الامام له

### (من شرح القانون)

للماء ، صغر لعل معجعة حر كسب ، وكثرة مفرقه      دليل قوى على رداءة  
 البساطن .

من كان حيا له دوية      فهو محبوب لمصوفة تباش  
 من كان امة عطية ممتلئ من لحم فهو قلل الهم  
 من كان له طوبى لا دقيما      فهو قلل العقل  
 من كان ثقب همه شدد لا مباح فهو عصبوب  
 من كان انفه عطيا فهو قليل الخير  
 من كان له افطاس فهو شقى معبب للسكاح  
 من كان واسع الفم فهو شجاع  
 من كان له جيم الوجه فهو جاهر كمدان  
 من كان بهيف يحد بين فهو مهتم بالاعور  
 من كان رجفه شديد لا يدازه فهو جاهل حقير  
 من كان طويل الوجه فهو دقح  
 من كان على الصحك فهو ذقح  
 من كان غصم لادين فهو صويل العبر جاهل

من كان دقيقاً لحصره وقوى صوره على ربه . ت

من كان قسراً دراهم جدامه وحال معجب بشر

وقد حكى حد دل على السابعة والاربعون

الهاب الحليم دليل على قلة العلم

من كان فحماً لحيمة محتلية فقصه ضعيفة

من كان عظم لايس فهو جبار كسائر

من كان قليل لعم الآليه فاخلقه ردية ،

فاظ السائق دليل على البلاء .

من كان طويل الساق دقة به ، فهو ضئيل .

القدم اللحيمة تدل على سوء الفهم .

اطافة القدم ، دل على لصاحبها مراح ، محبها لمرل .

من كان خطاه قصيرة سريعه فهو عجول يهتم بالأمر غير محكم لها .

مما جاء في المراس ، والوسع فهو ، والاقصد ، وهو من هذا من

قال من يحكماء ليس من لسان من حديث لا يستحدث

كان شمس صوف يلمسه ربه لمر فمر

قد كان في صوف عيب خالف ، قد كنت اقره وهو يكلف

والاب لي قدول حين قلبه ، قدس يعدي ، كمتلعي

كان من اسعد شيخ ، ليس هو شراه بارهه ، درهم ، اشرف ابي

حلة شمسين ناقة ،

وكان بعض الاكارم ليس حله ، ع ، في حل مسجد ، قد لاه في ذلك حال

اناجالس دى .

من كلام الحكماء . كل شيء ، راحة وراحة ثوب طيبه وراحة بيت كسبه

كان لا روبر عده محدده من اثر الصمد (١) دوايه ، جعول ذراعي دوايه

(١) ما كرهه من ، من المستر عيب معنوم وهو حيوان وهو ، واما وحده النوع من ثوب هو

لان موجوده ، فانه من سخ لمان واصلان وير لستد عيبه بعد لثوبه .



طرحته في النار، فكل سائر أوسج، وتخرج منه طيرة  
 كان بعض الأكارم من قريش، فالتصق بسنن ثوبه، وداوئمه بسنن فخذه  
 فعمل له في ذات وقتا، إذ تصعد حسب دأبه، فنادى: يا رب، لم أنه  
 ودخل ولدني هشام، وعلمه عمه شئ، فقال له: سمعك حذر عمك  
 فقال: يا رب، ما رفقا، وما قال، ولا كرم، وما شئت حذر، وما دمر  
 لأخس أعضائك.

### (الميد عبد الرحيم)

حالا لمقل صغير \* عما اختفى من عيبه  
 فان رايت عاريا \* فلا تسل عن ثوبه  
 من حطبة لأمر المومنين على الشجرة، وانه في رقعت مدعني هذه، حتى  
 استجيب من رافعه، وأعد قبي قنن، لأسمه، فوجدت أرباب على بعد السج  
 بحمد أقوم المرء

فوق سكارم الاخلاق عن رساله من سكارم، و  
 اللعين طفي

وهو، ولده لوقر القلائع، عار سكارم، و  
 كعبه أبي حيث لمع اصابعه، مشمر، في صف صافه، فاه اسه حمه، وراى علمه، يقول  
 لا اريكم، قلت: بدي، فدا، لم نلقه اش، و  
 برزني عن اس غاس، انه كان يقول لو كان الماص صعب المومنين فيه  
 من كلامهم من حب ان يجد حلا، لا من قلبه، صوف  
 قيل للاخيه في شهر رمضان، ان شبح كبر، و  
 ان اصبر على طاعة علي بن ابي طالب من صبر على عد الله

قال بعض العزوين: بعصية واحدة من حرام، و  
 وفقد الثواب

قيل لابي مسلم: حب الدلالة، و  
 وحالعت الحرم، و  
 وحالعت الحرم، و  
 وحالعت الحرم، و

هي امير المؤمنين عليها السلام اطرح عنك و اردات اليوم بمرام الصبر ، و حسن  
ليقين

من نظروني عيب نفسه ، اشتعل عن عيب غيره  
و من رضى برزق الله ، لم يحزن على ما فاته  
قال الحسن جربا و حرب المعزبون ، فلم ير شأنا مع وحدان ، ولا اصر فقدان  
من اصر ، تداوى به الامور ، ولا يداوى هو بغيره  
من كالأهم كرم شتهيه ، و الس ما يشتهي الس

و اُثبت في بعض المواضع ان سفيان الثوري دخل على الصادق جعفر بن محمد عليهما السلام  
فوجد عليه جبة خمر ، فقال ليس هذا من لباس ائمتنا . يابن رسول الله و رفع  
و رفع لصادق عليه السلام ذيل الجبة ، و اذا بحثها قميص صوف ، فقال له هذا للباس  
و هداه ، ثم رفع ذيل جبة سماء ، و كانت من صوف ، و تحتها قميص من قطن رقيق  
فقال : و اما انت فهذا للباس ، و هداه

الاعشى همدان ، وهو ممن قاده السجاح ، قتل له . الست الفيل ؟

ان كنت بم افرح بشئى بانه \* واذا سقت به فلا يلعب

ومى تصاك من الحوادث سكة \* واصر فكل عيانة تشكف

ثم قال له والله لنظلمن عليك عماه لانكشف ابدا يا حرسى اصر عنته

(البعثهم)

اصر اذا يد هتك رائه \* ما عال متقطع الى الصبر

الصر اولى ما عصمت به \* ولعم حشو جوايح الصدود

(ولا حر)

ويوم كرم البعث ما فيه حاكم \* ولا عاصم الا قنى و دروع

حسنته نفسى على موقف الردى \* حماطاً و اطراف الرياح شروع

ولا يستوى عبد الملأ ان عرت \* صور على مكر دها و جزوع

## (عبدالعزیز الکلابی)

قد عشت فی الدهر اطوار آ علی طرق  
 شتی و قاسیت منه الحلو و البشعا  
 کلا بلوت فلا العمی تنظر بی  
 و لا تخشعت من لآ و اید جز عمأ  
 لا یملاء الامر صددی قبل موقعه  
 و لا یضیق به صددی اذ ارقعا  
 تصویر لا بصورت مقرض بهر چیست  
 یعنی ز بهر قطع تعاقب ما-وا است  
 نور قدم ز رخنه لا میکند طلوع  
 خوش خانه دلی که از اس رخنه بر صبا است  
 قر است راحت دو جهان زیبار اذان  
 میل غنا ممکن که غنا صورت غناست  
 عار یتبست هر چه دهد گردش سپهر  
 عارض بود بیاض چو از گرد آمیا ست  
 تیربست کج شده که یا آتش بود سزد  
 آرا که قدس خدمت عمچون خودی در است  
 نفس ترا حریب حق از بهر بدگی  
 تصدیق این معامله این الله اشتری است  
 ده را میان خوف و رجاء و که در خیر  
 حیر الامور از سطها قول مصطفی است  
 ازاد جو عرب بود ، لصف جوی خوار  
 ایست طبع دهر دلت مضطرب چراست

مستلزم ممان بود زهر و قیحتیت  
 سرمایه حیات بود آب و کم بهاست  
 بهر فراغ دل طلب گنج میکنی  
 گنج در آینه بی کج رداست  
 کردی بدیده از ره بیخواهی ازکشی  
 روشن شود بچشم دلت کان چه توییست  
 جوع است عزلت و سهر و صمت چادر کن  
 رس چه در قصر ولایت قوی بهاست  
 زین چار چاره نیست کسرا که همتش  
 در حاکم دل بر مرقه قدر خواست  
 هاشاکه حال خوش دهدت رو که کار تو  
 که فکرها یجیء و گمی فکرها مضاست  
 سکدر زخود که پر نشود از هوای هو  
 هر کس که نی انای دلش خالی از اناست  
 بهاوس است لوح و نی بوزیا قلم  
 در شرح رنج شب که زنی بستری تو داست  
 دعوی کنی که بیرشدم زمر بار دل  
 برهان مستقیم برین دعوی انیاست  
 هر ظلمتی که هست زنا دامنیت تست  
 حوزر که است سایه چو در حد، توانست  
 کوتاج و تخت زیر و زبر شو که پاک نیست

دروش را که تاج مد بحث نور است (۱)

در این بیت اشاره به این دارد که در این بیت به این اشاره شده است که در این بیت به این اشاره شده است



ومن أمثالهم ما هو من أبيه على الراقد العصور (١) في النزع ، والطف في الطرب .

ومن أمثالهم قولهم : من على لأمس ، لا في الدبر ، وهو مثل يصرونه لمن يشئ من رجل القدر الأهمام بشأن صاحبه ، ولأمس هو صحيح الظهر والدبر الذي قد تروى (٢) طهره .

ومن أمثالهم قولهم : خير حديث صحيح ، وهو مثل يصرونه لمن يشئ من يحسن له ، يحسن إلى من يشئ ، وأصله أن مرة كان بها خالداً ، وكان أحدهما أروى بها من الآخر ، وكانت سبطح الذي يرفق بها ، وتذع لأخر ومن أمثالهم : وافق شى صفة ، وشى طر من عند القس ، وطبق حى من أيد توفقه على امر منه صلاح حاله ، فقبل وافق شى صفة .

ومن أمثالهم : بذاك أو كذا دوك (٣) مع ، وأصله أن رجلاً اردن عبر البحر فمع رقه كان معه ، ولم يحسن أحكامه ، فلما توسط البحر خرج الريح من لرق ، فأنشد الموح فاستدرك رجل ، فقال له : بذاك وكذا دوك مع .

ومن الأمثال ما يروى على لأمس : قولهم حى تغلب تدرين ، وأصله أن رجلاً من مؤمنة (٤) قضى طاره منها فلما خرج رأى في الدار حفلة فعمله وهي لا تدرى فلما رأى سمعها يقول لجار يتم سحرنا بهذا الاحتمق ، واحد ، معه ثلثة دراهم ، ولم يقص ما شئ ، فبعت أرجلها وقول حى تغلب تدرين .

كأن عندك لي الحجاج صفلى الدهر ، فكأنك الهامس كان لم يكن وعد كان قد ، وبوم تسطلمه الطاولون فيقصروا ، بأملأهى ، وفيه يترود العاقل لمعداره .

يا من زمام القلب طوع قياده ٤٥ أنى ٤٦ يميل

(١) مصفودى الرعاء ، من الإطع ، كثيراً ، يصدون المصفر ، ويؤدونها ويهربون بها ، وهذا المثل نظائر أيضاً في المرفوع ومشرقه واضح كسابقه .

(٢) در شهره ، أروى من الزمان .

٣ قول هذا مجتمعة كودى مجمع لأثر ما يهده بهده . ومشهور من الكتب والألسنة ، وأصله قوياً أو كذا غلط ، والصحيح أو كأنما شئ من وكاء ، سبى ربه ، لفرقه وسبها ، لاس لو سمر حج العلة .

(٤) مؤمنة المرأة ، جرة ، والعنى أو لعلامة على يه اصنام .

عالي بدل عنكم \* ولكم لكم عني بدين  
ان كان دأبكم لجمعاء \* ودأبي لصبر لجمود  
من الاسماء خرج رسول الله الى شر يعمل عنده وبعث حديفة بن اليمان  
الثوب ، وقام يستر رسول الله ﷺ حتى اعتسل ثم جلس حديفة ليعتسل ، فقال رسول الله  
ﷺ الثوب ، وقام يستر حديفة عن الناس فاني حديفة ، وقال ناسي وأنت وامني يا  
رسول الله لا يعمل فاني رسول الله الا يستتره بالثوب حتى اعتسل ، وقال ﷺ اصنع به  
امثال قط ، الا كان احبوا الى الله اذ فتيهم صاحبه

### (البازيضي)

يا كثير الصد ودوا عراس  
هات بالله يا حبيبي قد لي  
صار لي فيك شهرة و حديث  
ان لي حاجة اليك يا  
حاجة مدارد في التعريض  
اشتهى ان افور منك بوعد  
اعلى منك دونه سرب لحد  
هذه قصتي و هذا حديثي  
ان رس كل ما انت راس  
ان ذك الرعا و ذاك النفاضي  
مستفيض عن مدمع فماني  
في حيا من ذكرها و اماس  
عها و ست في لاعراس  
ودع العمر يقضي في النقاضي  
ذاك مستقبل و هذا ماضي  
و لك الامر و قص ما انت قص

### (الشريف الرضي)

تولع بالعشق حتى عشق \* فلما استعمل به لم يطق  
راى لجة طمها موجة \* فلما تمكن منها عرق

### (ابن بغدادى)

لا تعذليه فان اعتدل يولمه \* وفذات حق ولكن ليس بسمعه  
فاستعمل الرق في تأسده بدلا \* من عدله فهو مصى القلب هو جمعه

١	بكمه من له تشديدان	١٠	من سوي كل يوم ما يروعه
٢	ما آت من سفر الا اذ عجه	١١	رأى الى سفره البين يجمعه
٣	كأما هو من حل و مرتحل	١٢	هو كل بقضاء الارض يذره
٤	ستودع الله في معادني قهرا	١٣	داكر من فلك الارض يجمعه
٥	ورعه و ودى اب و دعى	١٤	طيب الحيوه واني لا اذعه
٦	ثم قد شفع بي اب لا اذرقه	١٥	و لا ذرة حال لا تشعه
٧	و كم تشفى بي يوم ارخص صحتي	١٦	و انعمى مستهلان و اذعه
٨	لا اذى الله ثوب لصبر معرق	١٧	عنى مرقته بكر ارقعه
٩	ما كنت اخست ان دهر يجمه بي	١٨	و لا ينى الابام تجمعه
١٠	حتى جرى لى فما سببت	١٩	عصراه تصعبى حتى و تمنعه
١١	قد كنت من رب دهرى حارسا فرق	٢٠	فما اذى الذى قد كنت حرعه
١٢	بانه معقول لعنى الذى درست	٢١	اتاره و بنت مذبعت اذعه
١٣	هل ارمان مريد فثا يشب	٢٢	و البلى بنتى مصنه ترجمه
١٤	فى دمه لله من اصعبت حره	٢٣	و حادعت على موبث يبرعه
١٥	من عده اى عهد لا يجمعه	٢٤	كذلك صدق عهد لا اصعه
١٦	ومن صدق قالى ذكره و	٢٥	حره على قلبه ذكرى يذعه
١٧	لا صبر دهر لا يجمعه	٢٦	و لا ينى فى حال يمتعه
١٨	علمنا ان اصعب دهرى معجب و رحا	٢٧	فاصيق صيق ر فكر و سعه
١٩	عسى اللبى الذى اصبت مرقه	٢٨	جسمى سجمه بي يوم اذ يجمعه
٢٠	وان تغل احدا مما عسه	٢٩	وما الذى نقصاه لله يصعه

### (ليعلمهم)

١	و كنت ترعب فى كلامه	١٠	فاحسن بميثك عن طعام
٢	سيان كسر رعيه	١١	او اكثر عظم من عظامه
٣	شوفى طع و اصعب دهرى كفة	١٢	و اذى سكلف لا يريد عظاما



- عتاب ليس ينقطع \* وعذرك ليس يستمع  
 و مقتدر على قتلى \* بهجرائى وله و لم  
 يواعدى و يخلفنى \* و يدنو ثم يمتنع  
 فلا هجر ولا وصل \* ولا يأس ولا طمع  
 الناس يلعون (١) الطيب وإنما \* علق الطيب أصابه المقدار  
 كم قد سقطت فما باليت مرعى \* حتى رجعت قلب ساحط راضى  
 و فأتك أفديه من فأتك \* يسى فؤاد العبد الساسك  
 فالوقد حاولت تميله \* أصوى العشاطب على ناسك  
 نعى هذا برد جامد \* يسديه بمراب اناسك  
 يا من علا و علوه \* اعجوبه بسى الشمر  
 الدهر دولاب و ليس \* يسدور الا بالمقرر (٢)

## (الرضى)

- شجاعت الفراق فماتصم \* انصر بلس ام تجرع  
 اذا كنت تسكى وهم حيرة \* فكيف بذاك اذا ودعه  
 لم اقل للشباب هي دعة الله \* ولا حطه عداة استغلا  
 زابر رادما اقام قليلا \* سود الصعف بالدوب وولى

## (وله)

- قلبتا و طلام الليل مسدل \* ولمنى (٣) كساض القطان فى الظلم  
 قد مدعت ثم قالت دهي مأكية \* من فل موئى يكون الفطر حشوفى

## (بمعين الدولة)

- امار أيت البياض لاح وقد \* دنى رحيلي ناديت و احرى  
 انى وحق الاله احسه \* اول حط سدى من الكفن

(١) يلعون - يلومون.

(٢) ماء على معنى الروايات الصيغة المؤنثة من كلمة الارض معنى داس تور.

(٣) اللية بالكسر اشعر، ليجدور شعته الادب، وبالفتح الشيء العجسم و باسمه المصاحف فى السر

قال بعض الحكماء : مسكن ابن آدم جسم محب ، وقلب محب ، وهو يريدان  
 يستعرج دما صححاً ، فترى دأفه حاسم قتل تصير عمة الراثي و  
 عمة السامع

عن عبد الله بن جعفر على الأسراف ، فقال يا الله تعالى عودى ما وصل على ،  
 وعوده ما وصل على عده ، وحقى لا قطع العادة ويقطع على المادة  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : عصى موسى ، واطع من شئت ، انك ما تريد لتستعصى عن  
 العلاج بما تكره .

الجنون مرض الروح ، كما أن الام مرض البدن .

قال بعض الحكماء : فصل لحشب ثلاث سفية نوح ، وعصى موسى ، ومائدة  
 داود ، عليهم السلام

قال بعض الحكماء : بشر أن الله لم يسل أحد كرامته لأعوس عهده ، فقلنا  
 الذي عوصت فقال كفى عوصاً عهدهما أن لا يرى مثلك

قال بعض الحكماء : لا تكمن مرودة لرجل حتى تقطع الرجاء من الناس ، ويسمع الأذى  
 فيعتله ، ويحب للناس ما يكره لنفسه .

قال بعض الحكماء : تلك من كن فيه استكمل العقل ، أن يكون مالكا لنفسه  
 عارفاً بزمانه ، مقبلاً على شأنه .

وسيد بعض الملوك حجة عليه ، موسى بالعراية ، فامر نزلته فقرأ له بعض الأحبار  
 وأخذه مكاتب ابن آدم وعاشت مسرمانقى من اجلك ، لرهنت فمات رجوع من اهلك  
 وانه يكون . فذكر في عد ذالك قديمك وجعك اهلك وخدمك ، وترأست الحبيب  
 وجعك عرب . فعمل يوم القمة قبل الحصرة والدمامة .

والكلمات الدائرة من العرب الجارية مجرى الامثال : عاقبى المطر عن الوطر  
 يوم السرور خير كان خير .

اذا جاء اجل العرب حام حول النير .

من جعل نفسه عظما أكلته الكلاب .

كلب جوال خير من أسد أبيض .

العيلة ترك الحيلة .

قال بعض الأكارم مثل صاحب الدنيا المستعجل الحر ، من كمثل رجل يداي جمعه في نصف الأول المسجود عامس بأهله ، وهو لاستعجاله أبعده عن سبق الآدميين في ركوعه وسجوده تعجلا للعراع ، وليس سمعه ذلك ، داسي يخرج من صلواته لأبع ساس اد سلم ، لا مام .

ومن الكلمات الدائرة قولهم انت أعرف وجهه و بالارص .

وأصل هذا ان امرأة خرجت مع ابن لها مرافق في سفر ، وهو في طريق رجل فربا بالام ولاط بالاعلام ، ومضى ، فبات الام بالام هي عرفت وجهه حتى ادركها ، الى الدنيا استعداد عليه ، فقال انعلام انت اعرف وجهه و بالارص .

اشتقاق اللعوبون في اشتقاق اسم الوزارة على قول ،

وقيل : انه مأخوذ من يورر لدى هو ايلعاً ومنه قوله تعالى : كاللارور يورر يومئذ المستقر .

وقيل : من لارور هو الظهر ، لان املك يقوى ويرور .

وقيل من الورور هو الماء والثلج ومنه قوله تعالى ، فوضعتك ووراك .

وقيل من الوزر الذي هو الاتم لشدة ما في الوزارة من ارتكاب المذنب ، فكأن وزر

الملك يتحمل وزاره .

انني العجاج بالعضان من انعم شري ، وسد الحاج لعمه .

وقال : والله لا أكلتها حتى أقتلك فقال له : ففصلان اولاً خير لك من ذلك اصلحك الله ، تطعمها ولا تقتلني ، فكون قد رزيت بميتك ، و تكون قد حسنت علي ، فاعجب العجاج كلامه فقال ادن مني ، فدنا اليه فاطمعتك لعمه اني كانت بيده ، وعفى عنه ، وخلق سبيله .

من الاجوبة المسكتة ما حكى في كتاب العرائس ابن جلاتي من المأمور

فقبل له ما معجرك، فقال اطرح هذه الحصاة التي في يدي في الماء فتدوب فيه، واحصرها ماء، ففعل كما قال فدخلوا حيلة في الحصاة ولكن عصيتك حصاة غيرها فدوبها، فقال يا قوم لستم احد من فرعون ولا ابنا اعظم من موسى ولم تقولوا للالارصى بما فعلته بعصاك ودفع اليك عصي اخرى، فصعد المامون فاستناه

من كثاب اسى العوس لما اراد عمر من الخطاب ان يقتل الهر هزان، قال انى عطشان فانى بماء في قدح من خشب فامسكه سده لشرب فارتعشت يده خوفاً من القتل فعلاه عمر لاناى عليك اسى عير فانك حتى شرب هذا الماء والقى القدح من يده ولم شرب وعمر بعله فقد الم يؤمى قل كف امسك قال الم تقل انك عير قدامى حتى اشرب ذلك الماء وبنى لم اشره فقال الربير واس واوصعيد اخذرى صدق فقال عمر قاتله الله اخذ ما بال لم اشره به

الصورة الجسميه بصيرته الهوى جسماً مطلقاً والصورة الوعية بصيرتها الجسم المطلق نوعاً من انواع الجسم ونسبه الهوى الى الصورة الجسميه كنسبه نفس الانسان الى صوته وصورة بصيرته الجسم المطلق الى الصورة الوعية كنسبة صوت الانسان الى نغمته الحرفية والحروف نماته انواع الجسم

قال في كشاف لمأوا الحوة يوسف قميصه ملطحا بالدم، الفاء يعقوب على وجهه وعلى حتى خصب وجهه بدم القدمين وقال تالله ما آيت كاللوم ذمناً اعلم من هذا، اكل من ولهم يمرق قميصه دقيق كان في قميص يوسف ثلاث آيات كان دليلاً ليعقوب على كذبهم فالقاء على وجهه فارتد بصير ودليل على بر آعه يوسف حين قدس من ذبوه

قال بعض الحكماء لاسى هذا العلوى اقم الدليل على حدوث العالم من غير بحث بالحركة والسكون فقال يا هذا ان مثلث مثل من يقول لعصمه انت دعواك عند القاضي من عيران تعضر شاهديك

### (ليصهم)

حفت عن العيون فاكر تى      وكان به ظهورى للقلوب  
وان حفى الاس فمتعه      لئلا يسي بلام العيوب

وکیف یروعنی التعرید يوماً \* و من هوی لذلک لا رقیب  
اذا ما استوحش الثقلان می \* است بخلوتی و معنی حییلی

**قال** فی تاریخ البحر المستوی فی بشارت و فی خراسان عموماً فی سنة  
احدی واربعمائة قحط عظیم حتی اکل الناس بعضهم بعضاً کما الرجل من الناس لا یخرج  
الا فی جماعه یعرسونه من القاصین لئلا یقتصوه و یاأکلونه و فیه یقول ابو نصر  
الکاتب

قد اصبح الناس فی غلاء \* و فی الاء تدا و لوه  
من یلزم البیتعات حوفا \* ایشهد الناس ما کاهوه

### (و نال آخر)

لا تخرج من البیوت \* لعاجه اذ عیر حاجه  
لا یقتصک البعایعون \* فیطحنونک شوراً حاجه

### (قال کاتب الاسراف)

وقد قلت علی هذا السؤال فی غلاء وقع فی تبریز سنة ثمان وثمانین و تسماة

لا تخرج من البیوت \* و کن لبعوک کالفرسه  
لا یحفظک البعایعون \* فیطحنون لهم هریره

### و الکاتب الاسراف ابه علی هذا السؤال

لا تخرج من البیوت \* لغازه اذ عیر عازه  
لا یقتصک القاصون \* فیطحنونک دو پیاره

### (من المثنوی)

باز میگیرند چون استارها \* نور از آن خورشید ابن دیوارها  
شیشهای رنگدنگ انبورا \* میباید ابن چمن رنگی نما  
چون نماند شیشهای رنگدنگ \* نور بی رنگت آنگاه رنگ  
حوی کن بی شیشه دبدن بورا \* تا چو شیشه بشکند نبود عما

## ( و منه ایضاً )

- دیدم مدل کو بگر درون بگر است      \*      دیدم کجا هر دمی مساگر است  
 قالب اعیاست و اکبر محیط      \*      ابتلا و خرقه تن بی محیط  
 توار آن دوری که در هست آمدی      \*      آتشی بداد خاک کی بدی  
 گر تر بودی در آن حالت نما      \*      کی رسیدی مر ترا این از تقا  
 در مدل هستی ازل به بد      \*      هستی بهتر بجای آن بشدد  
 همپس بعد هر ازان هستها      \*      بعد بکند بگر دوم به ز ابتدا  
 این بقاها زمین فناها یافتی      \*      از فایش رو چیرا بر تافتی  
 رانده چه زمان بودی ده      \*      بر ما چسبیده ای ما سرا  
 چون دوم از دلبست بهر است      \*      پس و جوی مدل را پرست  
 صد هزاران حشر دندی ای نمود      \*      تا کون هر امداء ارنده وجود  
 از جمادی بحر سوی ما      \*      در ما سوی حیات و ابتلا  
 از سوی غر و تمراب حوش      \*      در سوی خارج من بح و شش  
 قالب بهر ازان نشانه بابهاست      \*      پس نشان پادشاه مهر لامت  
 را که هر لگه خشکی را احیاء      \*      هست دها و وطنها و رباط  
 هست مر لهای در یاد و وقوف      \*      وقت موحش بی جد از بی سقوط  
 بیست پیدا اندر من به و کام      \*      به شست است آمد زل زام کام

## ( و منه ایضاً )

- نعم بطنی گر چه مرغ خانهات      \*      کرد دیر بر چود به تربیت  
 ما در تو آن بط دریا پرست      \*      د به ت خاکی بد و خشکی پرست  
 مدل دریا که دل تواند درست      \*      این طبیعت حایت را از امدار است  
 دایه را بگرد در خشک و مران      \*      بددا در بحر می چون بطان  
 گر ترا دایه سر خاند آن      \*      تو مونس و سوی دریاها شداب  
 بوطنی بر خشک و بر بر دای      \*      به چو مرغ به خانه کیده ای

تو زکرمات سی آدم شهری      ✽      هم محشکی هم مددیا یا شهری  
 تو حملات هم علی البحر ایچون      ✽      از حملات هم علی البر پیش دان  
 مر ملایکر سوی بر راه نیست      ✽      جس حیوان هم ز بحر آگاه نیست  
 توتش حیوان بجای از علت      ✽      تا روی هم بر زمین هم بر فلک

الثوری بالسمیة لی عرب ولعد من المدة ثلاث

**الفرقة الاولى** طایفه ای که در وطن اصلی و مسکن حقیقی خود در این سطح تجارت

دنیای فانی و شراء و مبادلات شهوانی لحظه فراموش نکند ، رجال لانهم هم تجارة و  
 لایم عن ذکر الله لا حرم این سوختگی آتش قران و محبت اندوختگان درد اشتیاق  
 محکم حب الوطن من الايمان دمی از یاد رجوع عاف نیستند و از آه و حین و دله  
 و این راه را فارغ و ذاهل باشند

**الفرقة الثانية** طایفه ای که در این دنیا را وطن قلمت ساخته اند ، و علم محبت این عالم

افر خسته اند و در اوج ذهول و سیاه وطن اصلی حال رجوع کمتر پرداخته اند ، لاجرم  
 به ذکر احتیاج دارند و نه به یاد وطن بخاطر آوردن و باقیاء سمع و حصول قلب استماع مقال  
 اهل کمال نمایند ، و دست طلب دامن جان آشنان گرد آتش اشتیاق در نور سیه ایشان  
 اشتغال یزدرد ، و مصاعبت اقتدا و سعادت اقتداره یابند ، و در شجره مو عطف ثمره تذکر  
 معاد در چیدند ، فان فی ذلك لذكری لمن کان له قلب او القى السمع وهو شهید ،

**الفرقة الثالثة** آن گروه اند که این دغدغه حوادث را بر پیشگاه عالم قدم بر گریدند ،

و این رباط و برآه را خوشتر از معصومه دیار اصلی دیدند ، و بدین طریقی زایل و ملک حاصل  
 چنان فریفته گشتند که ، بکلی محبت وطن اصلی از خاطر ایشان رفت ، و لکنه اخلاص الی  
 لارض و انس هو به ، و حکم سوال الله فاسیهم داع بشاشی جان ایشان گشت ، لاجرم نه از  
 گویند گان شوید ، و نه بگویند گان گردید

یعنی طایفه اول مرشدان کاملند ، و از ساد اولی ، و طایفه دوم از باب ایمان که قابل

اکتساب عرفان اند .

و طایفه سیم اصحاب کفر و طغیان که به مرشدند و به مسترشد و الی هذه الطوبیة  
اشاره فی مخرج الصلاة بقوله الناس ثلاث فرق، عالم ربانی و متعلم علی سبیل نجات، و  
همج رعاع

### من الحاسة الذهب فی ذم المذمة، «لجامی»

- |   |                               |   |                           |
|---|-------------------------------|---|---------------------------|
| ❖ | بیست پوشیده پیش اهل ادب       | ❖ | که بود ریش پر معرف عرب    |
| ■ | ایکسر آں بر که حسن مرغ و جمال | ■ | رنداردی سوی عدم پرو بال   |
| ■ | گر چه حیردهمین روی ذوق        | ■ | دود از وی لطافت همه تن    |
| ❖ | نرگس چشم ازان شود بر آب       | ❖ | لاله رو از آن شود بی تاب  |
| ❖ | خم ابرو که خوانیش مه نو       | ❖ | شود از ریش داس عمر درد    |
| ❖ | قد که باشد نهال تازه و تر     | ❖ | خشک چوبی شود سزای تیر     |
| ■ | خط فیر دزد رنگ رنگاری         | ■ | آورد روی در سیه کاری      |
| ❖ | خال مشکین که بر جبین عذار     | ❖ | نقطه مشک بود بر گلنار     |
| ❖ | چون دمدش شادین بصریح          | ❖ | مثل بحر الظلمات حول الهیج |
| ❖ | دانه میخواست چه سمن           | ❖ | بینی آنرا بهشم عبرت بین   |
| ■ | چون شال سم ستور براه          | ■ | وزنم بول ازو دهنده کیسه   |
| ■ | لهو سبک چنان بهم سر موی       | ■ | لای با لای بر دهان سوی    |

### (سلطان حسین میرزا)

- |   |                                |   |                             |
|---|--------------------------------|---|-----------------------------|
| ❖ | دوبست که زباده لاله میروید ازو | ❖ | و زتاب شراب ژاله میروید ازو |
| ❖ | دستی که بیالهر دست نو گرفت     | ❖ | گر خاک شود بیاله میروید ازو |

فصول من کلام ابی الفصل بدیع الهمدانی

من لم یکن یجدا المعجم دعی الهمم

ان لم یکن خمر ، فخل

ان لم یکن واد ، فطل

قلیل فی العجب خیر من کثیر فی العیب



مجهول لفضل حیر من عدد لفضل  
و من کلام بعض الحكماء برد لباس حیر من حر الطمع

(معرّن)

ای وجود تو نمود همه \* چود تو سرمایه بود همه  
نام و شامت نه و دامن کشان \* میگذی بر همه دامن فشان  
نامه چو جان من آمرک \* باث و الاثم ما پاک و پاک  
گر چه مانند کسی غیر تو \* بیست درین عرصه کسی غیر تو  
قال بود جمر اخذت من کلشنی احسنه حی من الکلب ذنه عن حریمه  
ومن الضریر سکوره فی ارادته

کتب بعض الشعرا حلیب ابیانا الی قاصی القصة الشام شکو فیها ضعف حاله ، و  
شده احتیاجه ، فلم یسعه شئ ، فدخل مع بعض الطرّاء الی بعض سائس القاصی فی ایام  
لیمان (۱) ، فکتب هذین البیتین علی حائط المسان ، المعجم یحفظ واضح

لله ستان خیر ، و دو حه \* فی حه قد فتحت ابوابها  
و الیان تحسنه سبیر رأت \* قاصی القصة فمشت اد بابها  
اراد الشاعر هذا التشبیه الکلیب من العانة الی تعتری الهرة عدد ذیبة الکلب والله  
دوره فقد احسن عایه الاحسان

من کلامهم الاقراق فی الاعندار یحقق الومة

من بعض التوازیح الی یعتمد علیها قال دلزلت الارض فی وقت الصحرا یام  
المکتفی بالله العالی ، فجمعت الهجوم باجمعه ما لم یبق منها شئ ، و ام یکن عیم الله وحکی  
لی بعض الاصحاح انه کال وقت دلزلة فی سنة ۹۶۳ عدد سابقه فرأى العاقد وقف حال الرلرلة  
(من العدیقة)

ای درین شکده طبع فریب \* مرده غوغائی تان از تو شکیب  
سگ بر سکده آذر در \* در جهان سمت حلیلی افکر  
ساح عرت در سر عری کش \* رحمت طاعت مدد مولی کش  
نوی وهر من و بردان کو \* تافت از ایچمن امان دو

۱۰۱. لک شجر یؤخذ من حه دهن حسب ولعل المراد من بلد البان ادون ظهوره

عيسوي شديده كوني قرون \* حمله از ساحت دين رد بيرون  
تو بعد تپچه صد، كه هزار \* ملكه بيرون در بار وي شمار  
گردو، روي و هر نسي \* ميري در ره ايمان هوسي  
س كلامهم لاسعي لبعلم ان بعد لط بجاهل كما لاسعي للصاحي ان بخالف السكران  
وهم كلامهم ل لقره بعد من لحفظ في يوم والاصطلاحه الالدر (۱) في سنة  
و سن كلامهم من المم كمال فعداستهدي ، فان احسن فعداستعطاف وان اساء  
فقد استغف  
و سر كلامهم دابق لسان الدعوى آخرسته بل الامتحان ، قال ، بعضهم روجوا  
الادمان كه روجوا الامان ،

### (خبر و حزقي)

صبح اريد و عشقم دل او رخته بر شد \* آشت ابن نه چراغ است كه از باد بغيرد  
(الكاتبه)

لا احسن في المدرسة اليوم مود \* قم دامن الى الذير نحت مسعود  
و شرب قدح و دل على صوب المود \* العمر قضى وليس من بعد مود

### (المرآج الوردان)

و ان يا سراج عاك شيب \* فعدا بعد بده حلق الغدار  
فعلاب ما رعد ليل \* فما يد عوك انت الى الدمار  
فصالت قد صدقت ما سمعا \* ما ضيع من سراج في نهال

### (واله)

و اله - قد سكن الهوى \* قلبي لما حركته يد النوى  
فعدت بحسب ما سمي و علمي \* وديك ما حال السراج مع لهوى

### (واله)

بنى قدا ، كتاب العرب \* و راح لامرى سعي و راجا  
وما قد لي فمن كس بي \* لكوني ، ابا و لكوني سراجا

## (الصنوبري)

و حقاك ما حصفت مشيب راسي \* رجاء ان يدوم لي لشباب  
وسكسي حشيت برد ميسي \* عقوب ذوي المشيب فلا يفت

## (آخر)

وقدمة لما راب شيب لامي \* سره عن وجهه ما حصفت  
سهره عني وجهه حق ما ظل \* و توهمني ماء يلمع سراب  
فقلت لب كمي المامث انما \* ملاسي حراي لعقد شامي  
فانثاري مسكة الليل الهيم عدت \* كادوره عبرتها صعة الر من  
فقلت طيب بطيب والتدلي في \* روح لطيب ام عرومتهن  
فانث صدقت انكن ليس ذك كذا \* المصك عرس الكافور انكن  
بعث سبي الى شيمي وقرأ من الخطه \* وكات عامة فردم عاهه وبعث بلبل  
بحفاة جيدة الا انها ذات تراب كثير \* فتملم الشيمي وكتب الى السني هذين السبي

مشت لسانك السررا \* رجا المجرىل من الثواب  
رفضاء عشق دار صيب \* به فحاه و هو انو تراب  
و لمن اعرض عني \* بعد ما كنا و كانا  
قل امس من هوا \* و تولي و جهانا  
من نندلت علي \* ومن اخبرت سوا  
معن لا ندري اياك \* سم احترت فلا اذوا لانا  
معن لا يجعل بالاحد \* على عند عصدا  
قل لنا اى قبح \* قد جرى عا و ر  
كم تنعم مراصيك \* ولم تنعم رصدا  
كم دعوناك اليما \* و عدا سوا  
كم وقعك للصالح \* و طولت الزمانا  
كم راباك على ديب \* و ما كنت ترانا  
كم امرناك و حاولت \* هو انا في هوانا  
هكذا المعر المولاي \* هكذا كان جران

## (ابن حنبل)

ولي شدي (١) وراع شسي \* هي سرب المهي وقصه  
كانما المشط في عيسى \* بجر منه خيوط قصه

## (المرجعي)

يا يا يا نعم ليله حتى يد \* صبح بلوح كما الاعر الاشقر  
فلارما عند لرق صانه \* اخذ العريم بفصل ذن المعسر

## (ابن حنبل داريا)

هات اسقى سم - يا موسى \* قد فاح بشر ابورد الرحس  
ولوب قدراق ورق الهوى \* وحاد بالوصل الرمان انسى  
والروس قد وافي بالهاده \* يسه في راء من لمدس  
يا ما شجروه (٢) راهب \* برود الابعج في برس  
فعاطس غير مبروحه \* عدا (٣) اتعلا وصداء الانس  
وان تكن لاند من مرجها \* فمن رصاب (٤) الشاذن الاليس  
واهلاد يا ولي الى ان ترى \* طلق لاسي صار كالا حرس  
ولا تكن منى مدا قاسا \* حتى براى صمكة المجلس  
في فنيه من دور الدجى \* اذا مدو في اسود المجلس  
اكثر الفاظهم اشرب ولا \* اصمغ لا افنى ولا اذرس  
شيتان او سكت الدمه عليهم \* عينا حتى ناديا بدهاب  
لم يطلع العشار من حقيهما \* فقد الشبان وفرقه الاحباب

(١) راع ودوساء سرب له نازل وابتزاز هائسه . ولسي الدمن التاسع

(٢) اشجور بالعم طائر اسود كرم من الصفور حسن الصوت .

(٣) خل وعترا .

(٤) الرصاب سالص الرقيق لمرشوف . الشاذن الطيبه الاليس ابنى في سعيه

## (ابو الملا المعري)

- خبرني ماذا لقيت من الشيب \* ولا علم لي بذنب المشيب  
اضياء النهار ام وضع الزواجر \* ام كونه كثر الحبيب  
وادكر لي فصل الشباب وماذا \* يجمع من مطرب ووق وطيب  
عدده للحليل ام حبه للمي \* ام كونه كعش الاريب

## (الشريف الرضي)

- اشكو واليالي عرصة \* اما من الطول ادم القصر  
تخون في هجرهم وتصر في \* الوصل فما طفي على ودر  
بالله كاد من عاصرها \* يشر فيها العشاء بالمحمر  
وافرح من لي بالاله \* الاكل ما قوت العبي صالح  
عده بالهجر مولا \* وله ظمأ و قصه  
قد كتب الدمع على حده \* مت كمدا برحمتك الله

## (ياقوت الخاني)

- صدق قول الوشاء وقد مضى \* في حبكم عمري وفي تكذبا  
و زعمتم اني مللت حديثكم \* من ذابل من الحياة وطيبها

## (ليهمهم)

- ياغز الاله من الورد جد \* د من العن اذنت رد قد  
آفتي منك انك ممي \* الف بدو ليس لي منك بد

## (آحر)

- مرس بجمعك سيدي \* امسى لجسمي معرضا  
واحسرتا ان كان \* بالهجر ان قد برل نقص

## (النير)

- طالعي مامنه منتصر \* اذا يعني واعتذر  
وجهي كل ناحية \* ايما احسرته قهر

حل من قاضي امر له \* ثم يلهها فله شر

(آخر)

ياي وجهك نامن \* هو وردى و بهارى

دعرا اجمل لاسعاف \* و الملوى دتارى

كلما دمت سلوا \* زادنى الاحشاء تارى

است انسى حين امسى \* وحديشى فى نهارى

(آخر)

است لى حبه و نار \* يا شمس ياندلى يارهادر

تجنب الانم بك اثم \* وحشيه الماروفت عذر

يجاع منك لعدا رقوم \* فكيف من ماله عداور

(آخر)

سالت القاب سلوتكم \* فعال سات مسمما

فلا والله ما اسلو \* داو قطاى قلعما

فاما ذاب من حرق \* واقدر يشتكى الوحما

شمت به و اعجنى \* نمرعه وقد دقما

يا دبيع العين الا \* انه دبع منيع

كيف لا ادجو وصلا \* حكم فيه شقيق

انا من حاك حملت \* الذى لا استطيع

واذا باسمك ناديت \* اجاشنى الدموع

تعشقت و اخفيت \* فلما عظم الامر

تجاسرت فكاشفتك \* لما علب الصبر

اذا عصى الساس \* ففى وجهك لى عذر

وما احسن فى مثلك \* ان ينهتك المشر

من امثال العرب اذا سرقت فاسرق برة ودا ريت فاذن بعرة

من كلام بعض الحكماء: دع الكذب حيث ترى انه يسمعك ، فانه يصرك ،  
وعليك بالصديق حيث ترى ، يصرك فانه يسمعك  
الكذابين شر من النمل لان النمل يسرق عذلت ، وهذا يسرق عذلت عذلة كذاب  
جوده باليمين لغر مسهلط

### (ومن أمثال العرب)

صام حولاً و شرب بولاً اطال الصام واضطر على النظام اطال العيبة نم جاء  
بالحيلة .

كاد لمريب يقول جندى .  
حل يدك من العوز تخرج من المستوف  
ما كل سوداء تمرّة ، ولا كل بيضاء شعمة  
من غاب غاب ، واكل نصيبه الاصحاب  
يبنى قصراً ويهدم مصرأ .  
يبدأ الكأس تترك اذن اللوحوس  
لو كان في لوم حيرام سلم من العباد  
لنزل جو دكموة ، ولكل صارم سوء دليل عائم هعوة  
هذه الامتحان يكرم برجس ويهان  
الاناس من خوف الدل في الدل

### (ولى)

كم كوى و لى قصه درمان كه باين درد  
جيفست كه آلوده درمان شده باشي  
قال الحريري في كتاب درة العواص في اوهام الخواص : ويقولون : ابدانه اولاً  
و لصواب ان يقال ابدانه و لى بالسم كما قال معن : اوس قل  
لعمرك ما ادرى دى لى الا وحل . على ايدى تعد والمبية اول ،  
واحسنى اوله لان الاصافة مرادة ، ادويه تقدير الكلام ابداء به و لى بالاس ، فلما  
اقتطع عن الاصافة لى كاسمه العايات لى هي قبل و بعد ، و بطائرهما ، و

معنى تسمية هذه الأسماء بالغايات ، ان قد جعلت عنه لفظ بعد ما كانت عصابة ، و  
لهذه العلة استوجبت ان تسمى ، لان اخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ، و  
وسط الكلمة لا يكون الا مبنياً

ومن مثلهم لوسرقت الكلمة ما نقي التعجب اكثر من اسدوع  
ومن امثالهم ، على لسان السهام انتلع الدثب عظما شيب في حلقه وادخل  
الكركي راسه في حلقه ، واخرجه ، ثم طلب منه الاخرة ، فقال له الدثب ، اما تستعصى  
تدخل راسك في فمي وتخرجه سالما ، ثم نطلب مني الاخرة ،

(لبنصهم)

يا خليلي قد ترايد وجدى \* وانترسى الموم من حب هـ  
اطعمني في الوصال حتى اذا ما \* رمت وصالدت باقع رد

(الغزل للعباس بن احنف)

قلبي لي ما صرسي داعي \* اكثر احراري واد جـ  
كيف احتراسي من عدوي اذ \* كان عدوي بين اصلاعي  
اي لاني على ما اري \* يوشك ان يبعاني لساعي  
طرفك القتال ارقى \* لاعدت الطرف و الارقا  
من راي شيتا واعجبه \* كان معدورا اذا عشقا  
اعطليبي و سوسى \* و عديبي و لا عسى  
و اثر كيني مؤملا \* او يقتلي تعاطي  
ان اراض بما صحت \* و ان كان قتلي  
صغير هواك عدني \* فكيف به اذا احتسكا  
وست جمعت في قلبي \* هوى قد كان مشتركا  
ام رني لمكتتب \* اذا صحك العلي سكا  
احص الصوت ان طقت بلبل \* و نعت بالنهار قبل العمل  
يا من هو الفود لي و المي \* و من هو بالود مني حقيق



تعمیم عنة اخذوا ب ۵ فوجه اخذوا بوجه صفاق  
 ولولا الهوى ماغت انهم ب ۵ ولولا لدی ام قف بدمر  
 فام عمن لا سی ۵ من الاحتماع عسی الله ان  
 گمانی اسماء فی شکایتم آورد

شمه زدم هو سرده چو بجم ۵ ز نوشتم نشده همچون ملجم  
 چسبیده ام چنانکه می شناسد ۵ نس موی رعد راز موی بجم

## (وله)

ای بسو مرا امید بودی ب ۵ نام و چنان که پیش از این بودی ب  
 میدانم ده عهد و پیمان مرا ۵ در هم شکستی ولی بدین روزی ب

## (دلی)

رقیب مانع قتل چه میشوی بگذار  
 که مرگ پیش دلی بهتر از حمایت است

## (وقوع)

میکرد بهره سه کاری ۵ بداشت که دل خواست مرا

## (او حدی)

دست حاجت کشیده سر در پیش ۵ آمدم بر دوت من درویش  
 مگر رحمت و کرد دست ۵ ز ربه اسباب نامزدی هست

## (در مقالات شیع احمد علی)

چون چتر سحری رخ بجم سعاد ۵ ب فقر اگر بود هوس مدک سحر  
 بایدت جان من حیر از دوق شمشب ۵ صد همت بزم روزیست جو میجرم

## (آذری)

یاری من گریو بچشم همه مردم ۵ دین گوید نمائی که بچشم من جبر ب  
 قال ب الله رخصتی می کشد بیع الارواح ان مرید قال لاح ب الارواح  
 تخرج مری فی حاجه فی هد موم ، فقال انه يوم الاربعاء ، فقال مرید : ولذیه یوس  
 قال لاحرم فقد ، تله برکته فی اساع موضعه فی بطن الحبوب ، و حسن کسوته من





برجموه ساء بحجارة ، وذاك هو رأى المسجد ، فلو رآه الاسود لاله ذهابه ، وقول  
كذلك ، وروى اما خطي ، واما تحضون .

اذا شح ساعدك فاشبه فكره فقل له لا يريته قد شرب ، فان وراء  
ه حيا فدايه . كذا . حذو عندك عجزه . معتامه (١)

١ . شحيح عبيدك ربحك منه على ظهره كذا . اعجل منه فمر . بعض طر ٤٤٥ . وقال  
هذا كرم من ه الى قرية كذا . قول الله فرائح ، قال فمضى انهم ، قل اما انت فعد  
ساعة و عجزه ذلك فعد يومين .

بالاخر روى عبد شجرة . كذا . فخرج منه ربح ، وراى حصة صديقه من يحيى  
٤٤٦ . وروى من ه الى سمو كذا ، فلم يبق له ما كان من هذه الشجرة عام اول  
وقد روى من حسان كذا (٢) . حذو لا حذو ، فحذو امر روى .

٢ . روى الاشعي احمد . وروى من لا مكتوف موزه . فمضى عنه . وقال له الارح  
وراءه من ذك شح فقل مدهت سيرت .

كأن انهم يحكمون وراى احد مقطوعا بفسه ، الى حذو ما كان عليه  
عص حكمة ، وروى في الر ، عذو اعظم من ل وصف ، وكان معه اشان عام  
قضاء من مراد من كذا . وروى من لا مكتوف ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره  
والماء حذو الحكمة ، فدايه كذا . وروى من لا مكتوف ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره  
الا حذو ردايه ، وروى من لا مكتوف من ذلك المال ناسره . ولم ياخذ منه شيئا ، وقال  
لاحذو لى في شىء من ذلك . وروى من لا مكتوف ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره  
اه لافعه لمان ، كذا في حسب اعدت في عليه ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره  
هى ان عذو . وروى من لا مكتوف ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره  
هر كذا حذو كذا شجرة را روى من صبح

طبع سگشاید برویش جز در اداوار

قال اشح في روى . وروى من لا مكتوف ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره  
لمر كذا من صبحه واداره لان القلى يكون من شىء ، فمضى عنه ، فمضى عنه .

١ . وروى من لا مكتوف ، فمضى عنه . وقال له اشح كل شهره

(٢) البق حبل شجرة السور والحق ، القرائ

بدت المودی

قیال لعلامة فی شرح الفاون بعد نقل کلام السامری، وفيه نظر انتهى وکان  
نظاره فی الدلیل لافنی المدعی، وانما هو ان المدعی حق لان الدلیل لا بد علیه کما لا یحقی  
و کیف کان واسطره مجال کذا وجدت محققین لبعض الاسماء

### (جامی)

الرب که از اب ج ٥      قبلی وجوه فی کل صاوة  
بر سر کوی نو، کرده قوی      احسان اچہ ذوق زعفران  
هم عشاق تو بحر شود      ابرل الله علیکم در کان  
مسکشی هر صوفی حلقه زلف      سکن باد صبا این حر کان  
جامی زرد و جسد دو سگت      هو ممن کسم العشق و صفت

### (الکتاب الاسرف)

فی موضع اشتم بر سکر ز که (١) فی محرومہ صفت ،

سید کا درگاه من ج ٥      اہارہ من تجسم بجارہ  
توام، کانسر فی لطفہ      و دھڑا فاعصہ اصافہ  
و داحجہن المہک سیم لہا      و زہرہ و دارخمی الدلہ  
من حرفہا حد فی زوضہ      فطوفت بامعہ د مہ  
یم شد غلب و حیرہا      سعمۃ القساون کابراریہ  
حلاصۃ الاقوال فی وضعہا      اریس فی تدب لہا نایہ  
و ہا، مفاح باب الہا      و انہا نایہ شافیہ  
برکت مدخل ز کانی ہا      الہود المصریہ فی الساحیہ  
والہود المصریہ فی مسجد      و الطیر حصص فی نرواہ  
لہا زہاں لیس، یرجی ہ      لصاحب، لہصل، صوی بالارہ

(١) وھی مصترہ النواجہ عداۃ الاضاری و فہمردک فی اشعار المصنف لو صفہرت



فرقة الى شريح، فالحق الويدنه والرمه ان يحمله على عاتقه، وشرح من عبدالقاضي  
 ولواند على كفه، فلهيه بعض صحابه من الحبيب، فقل من ان فقال لا اسر و  
 اح بسلك، ورا القاصي بفرق اولاد الربا على الحبيب، ورا وصى هذا لوله  
 ومحق عنه القمص بحاله من الموت من العناء سقمه  
 حتى اذا رفع المواء رأته نجت اللو على انجيس رعمه  
 ود گردش افلاك چو کردم نظری

از مردم آدمی ندیدم اثری

هر جا که سری بود فرو رفت بخیال

هر جا که خری بود بر آورد سری

قال ابن ابي الحديد في شرح الريح ان ارضي اعلو همته كانت تتدفع منه الى  
 امور عظيمة فهو بذلك العداقة ورجش بها صدره وعلوه في شمره، ولا يجد عليها  
 من اندهر من بدا فيدوب كمد وصى وحداده وفي ام ساح عرصه من ذلك قوله  
 ما انا لعلنا ان ام يكن من ولدي ما كان من ولدي  
 ولا مشيتي لعلنا ان ام صا من سر هذا الاعلى الواحد

### (و منها قوله)

مري رى مشيد في اولئك من يصغوبى اصع حياضه  
 لا يعرفونى الا بالصدى فقد صغى له من مصرود مري

### (و منها قوله)

لاهم قلبي ركوب العلمى بهما ولا تليدي بالصحاح  
 ان لم يلهما ما شراط كذا شئت على بعض الصداق افراح  
 فود منها لسبب امدى بعض الا مدي بينه والصرح  
 يطمح من لا يجد يدو اى اذ عند عبد الطراح  
 وما الذى يعمدى من مدي لا هو دليل ولا بالتحاح  
 يا بعض من هم الى همه فليس من بعد الاذى مستراح

قد آن للقلب الذي كده \* طول صاحب العساير ابراح  
 رح و راحة ذل العسى \* والعز في شرب صريب انلقح  
 أم في نال العلى وشتى \* اذ يطال دق بردى ودرج  
 قال ابن الحميد وكان بواسع الصدى الرضى صدقاً \* وبها بجمعه  
 لأدب ، ودرجته ، فكتب الرضى لى الرضى على هذا الموط

ان احسن لى فى الرحال فراسه \* بعودت عيب ان تقول وصدق  
 وقد حبر لى عيناك ما جدد \* سرقى الى لعبد عظم مرتضى  
 و فئت العظم قد اذانه \* و قلت اذال الله نلسيد الف  
 و صمرت منه لعطاء لم يحرم \* الى ان ادى اظهاره الى مطلقا  
 فبال عشت او مت فاذا كر بشادنى

و اوجب بها حقاً عليك موقفا

و كن لى فى الاولاد والاهل حافظ

اذا ما اطمأن الجنب فى مضجع اليقا

و كتب اليه الرضى جواباً كتاب اولها قوله

سببت لهذا المرح عرب مدفع \* واخرت فى ذالهند لى ودرج  
 و سومت ذالطرف الجواد ودرج \* شرعت له بهج فحب و اعتق  
 وهى قصيدة طويلة ناسه و در ديوانه بعد فيها بعه ، و بعدا لى ايضا بلوع  
 ما به ان ساعده الدهر وتم المرام ، وهذه الايات لم شاعت انكرها لى ، وقال  
 بما صعدت فى اى العس على بن عبد العزيز كتيبا يصيح بالله و ما كان الامر كما ده  
 ولكنه حاف على بعه ، انتهى كلام ابن ابي الحميد فى اشرح بوقية ايضا عهد القادر بالله  
 مجلساً احصره اظهر احمد الموصى ، و اسه اب القسم المرتضى و جماعة من القصة  
 والشهود ، و انفقاه ، و ابرر بهم ايات الرضى التى اولها هذه الايات

ما مقامى عد الهواب و عدى \* مقول صارم و اعف حمى

و آء محاق لى عن القسم \* كم راع ضاير و حشى

الى - در لى لى الحمد ان قل \* علام فى عهد المشر فى





ان سعادة الاجسام في ارايك المحسوسات ، والجمع بين هاتين السعادتين في هذه بحيرة  
 عظمى ، لا يات مع اسرافه في تجلي اوارعهم العجب لا يمكنه الا به بالشيء ،  
 من ابدان جسمانية ، ومع سعادته في سبب هذه السعادات لا يمكنه ان يات الى  
 سعادته بوحده ، بل بغير هذا الجمع يكون الارواح الشريرة صديقه في هذه عالم  
 ودرجات الموت ، تستمد من عالم عديم ، وظهوره قويته وكملت ، فاذا ابدت  
 في الابدان مرة ، بقوة ودرة على الجمع بين الامر من الاشياء في هذه الحياة  
 هي الغاية اقصى من مراتب السعادات .

الامر ان جسمه في هو انفس اجزاء الـ ، جسمه ما متفرق وحلج صورته ،  
 على ان الجسم لا يحد ، يمكنه ان يكون حدث جسم مرة اخرى من كثر اعضاء  
 عالمه لا يحد ، يمكنه ان يكون جسمين مختلفين ، واجتماعهم لم يحد من شيء ،  
 ولا يحد ، بل في كل شيء ، عالمه الا وحده ، وكل من عليه ان ، لداك لا يحد  
 في الابدان يمكنه ان يكون مع حلج صورته ، واداء عظم

في كون صفة مائة على عين دية ، في سر من في ذاته الاحدية - من حيث هي ما  
 من صفة على دية صفة ، بل لا بد ان است كانه في مكشوف الاشياء ، بل توضح  
 في دية الصفة اعلم اني قوم ، بخلاف ذاته مائة ، ولا بد من في مكشوف الاشياء  
 في صفة عموم دية ، ان يكون كذا لاجل ذاته مكشوف عليه ، وداته ، وب الاعتماد  
 حكمة العلم ، وكذا في اعددة ، ورجع هذا الى في الصفة مع حصوله ،  
 وهو المشاهدة في سبع اراء ، موله يستكمل وتمام بوحده في الصفات ع

الـ ، في دية عمر تحت العلم الرقيق متحد ، كما حركة سريعة ، اما في بطر  
 به من شعاع بصير في حرة من اخر ، والمكشوف ، في فرصا حركة العيم من المشرق  
 في اخر من اعضاء هذه الحركة ، اعضاء العلم صارع في الرقعة من حركة القمر  
 لعمده ، في حرة ، الذي كان قد بعد الشراع في عربة من القمر بحر كنه الى لشرق  
 قطع تلك القطعة التي هي منزلة المسافة .

في - بال مع - اسمين من كتاب ربيع الامرار ان يهوديا سئل عن

مسئلة فمكث النبي ﷺ ساعة فاجابه عنها فقال اليهودي : ولم توفت بها عذات ؟  
فقال ﷺ توفرت بالحكمة .

قال حيدر الیهاب لابی طالب : اجدد علی ابن اخیك فانه یصیر له شان ، فقال :  
فهو اذن فی حصن الله

کاز ابو اسد را فی بعض دروس خود فرمود : سمعتم شیخاً یسبح الله

وما یسبحه سوی الا بحاجهم \* معنی فی توحید کریمها سراج

فقال : ماله احرق الله قلبه کما احرقها \*

حاکم زده ان کرم روایم که نشست \* بر دامشال کرد ز ویرانه عالم

چشمش معشوره زده اسب حوا واده افروز دگر

دل میزاید از عاشقان هریک بقانون دگر

سالها شد که روی برد بهوار \* دل بر ارم یگردد شهر و دیار

تا پیام نشان آدمی \* کاید از وی نسیم معر هیمی

بروم خاک پای او باشم \* تا در زبر پای او باشم

دیدنش از خدادهد یادم \* کند از دیدن خود آزادم

سخنش را چو جا کنم در گوش \* سازدم از سخنوری خاموش

ده کرم کس شایه پیدا نیست \* اثری در زمانه قطعاً نیست

در کسب ابرم گمان که نیست \* چو شود ظاهر آچنان که نیست

یابمش معصی بخود مغرور \* تاورش از اهل دین دور

نه ازین که در دلش دردی \* نه ازین راه بر رخس گردی

نه در عالم در شش خور \* نه در سر زایش آفر

سبحان و بحر دعوی نه \* همه دعوی و هیچ همی نه

طالب بر شود توبه دلس \* سماعت سوی رخسار

بر سر راه خلق چاه کن است \* زده مایه است که درین است

چون شود گم سوی حق زمار \* هست شیطان نعوذ بالله ازو





باصعق و باوای همچون سیم خوش دش  
 به بازی اندازن عم خوش و ز تندرستی  
 در مذهب طریقت خامی نشان کفر است  
 آری سر و بر دامن چلا کی ست و چستی  
 عشق شوازه رودری که در حجاب سر اند  
 باخواننده نقش مقصود از کارگاه هستی  
 آرزو رسیده و دم رسیده که در خواست  
 کز سرگشتی زمانی با ما نجینشستی  
 در رجه در سبک هنگام آمدن آن چو آمد  
 سواست تانگه می در جنب ذوق هستی

رحمت شد دم و دوش و آنچه شد در دوشی  
 در خلق باطله باید گشود خون کموتر  
 ای عیش خوش دلیر بین روز سوده  
 یاک لعله بائی تاغم او را خبر کنم  
 منجم گفت د بدم طالع را  
 در دغی گفت من طالع ندارم  
 مولانا محضهم من قصیده یمدح بو الملهکه امر حومة بیرجان حاتم  
 مهر فلك کیمزك خوردشید نام او ست  
 کاند در پس سرده شمشه از حجاب  
 در شرم کس سکرده سکه بر رخس درشت  
 از بسکه دارد از نظر مردم اجتناب  
 در خواب نیز . نتواند نظر فکند  
 . محرمی بر آن مه خور شید احتجاب  
 بود عجب اگر کند از دیده ذکور  
 معمله کانه خانه احساس منع خواب

خود هم بمکس صورت خود گر نظر کند

ترسم که عصمتش کند اعراض در عتاب

فرمان دهد که عکس پذیری معهود او

برش برد قصه‌ها از آینه هم ران

(واو)

از نگارن صورت حریفی حریفش

صورتی را کشد از کلک مصور جدار

در اقتضاء قورق عصمت او شاید اگر

روی بر تابد و از شرم کند بر دیوار

گر بسیمای از روزن حنت حوری

خفته خواب عدم را نماید دیدار

نا بگوید چه دیدم فلکش گر چه زنو

بدهد جان ولی ازوی بستاند گفتار

گر ز من حریفش در حرم محرم

روز و شب محفل و محسوس داد حداد

سایه زان بیکر بر نور نیفتد بزمین

نه باعجاز پیراث رسول مختار

شمع بزمش اگر از باد شیدمه و مهر

سر زده در آسمه در جیب شب تار

سایه را خواهد اگر از حرم اخراج کند

مانع بر تو خود شیدم گرد دیوار

مقاله‌ها و مدعی عالمی دارم و ممدانم

که چرخ از حاکمان نصیح ایماه می‌دارد

(١) ...  
 ...  
 ...

### العميد بن مطر وهو من شعراء الحماسة

...  
 ...  
 ...  
 (٢)

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

### (ابن هضم)

هل مثل حديثها على السمم ودد  
 هل احسن من طلعها الصب ودد  
 واما اللسان فتن العقل به  
 ...

### (ابن قوام)

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



وقت من الماء حتى ما يلا يمها : لطافه وحفي عن لطافها الماء  
دارت على فيه ذل ارمال بهم : فها تصبهم الا ما شئت  
قدام على عراي كاعج (١) فلم يستلده وقال هم صنع هذا قلوبا من الدن  
والحطة ، فقال كريمان ولكن هاتبعيا  
وليدعتر ، لاعراي طعة في لكعج ددره از ردت، في المعطد شلت من  
كشكول

«عشيرة اعرابية املك (٢) هم صرحته وقوت تصبته تصب الاصراس ، و خسته  
المعجزة  
طاب رجلا من من المعطد حطما في نهمام ، فلم يعطه ، فقال الرحمن معجالاته  
تصعبه ، و التقير ل منه بدرهم ، فقل حسب منه كل فخرين بدرهم كم يصيبك  
منه الاشئي

فوالالباب السبع والسبعين من ربيع الارار قال بجحط يقال الاشياء كلم اثلث  
حققات جند، و دوسه وردى ، و لو سطه من كل شئي لجهد من ديه عداداس الا لشعر  
فان رديه حبر من وسطه و اصبى قبل شعر وسط ، فهو عذاره عن الردى  
الوحشي ، من الاعراب انه ، فقال ماسي كي صعب خدسا (٣) ، و ذلك حارس  
اوكلأ حارسا ، و لا تكن انسانا ناقصا

صير رجلا من الاعراب نقومه ، فقال لاعراي قومي عار على ، و انت عار  
على قومك

الخير الذي سب الى الشيخ لرئيس القوم سعي المعاد الجسماني مع الشيخ في آخر  
الشعاع والعبادة قال معشر الاحساد قل من معجفي المتأخرين لعل العرلي ما سب  
القول بذلك لي الشيخ الرئيس ، لان شيخ قبل باللية العالم ، و ابدته و اقول بالمعاد  
الجسماني ساقى ذلك هذا كلامه ، و هو مافه

(١) الكامع ادام يؤدبه .

(٢) الملك بالكثر : ضم يصح .

(٣) العاس : و لعل العاد عن الامار العاس : الضاع الملام للسرعة

(حافظ)

دست در حلقه‌ای دلف دو تا نتوان کرد

تکیه بر عهد تو و داد صبا در ۱۵

در حدیث

شب عریده با خلق جدا نتوان کرد

من چگونگی که امارکی طبع لطیف

در حدیث

(وادی)

باع مرا چه حاجت سرو و صبور است

شمشاد سایه پردرد من از که کمتر است

از استنیر مغال سر چرا کشم

دولت در این مراد کشایش در این در است

ی ما شکسته دلی میخورد و من

در حدیث

یکصد بیش بست عم عشق و این عجب

کز هر کسی که می‌شوم با مکرر است

در حدیث

ما پادشاه بگوی که دوری مقدر است

ایمانین بسر تو چه مدعی گرفته‌ای

کتخون ما خالتر از شیر ما درست

(وادی)

عاری کو که کند هم

سور

تا پیرسد که چرا دوت و چرا باز آمد

هم بر دهم بیکاش تمام مرهمی دیگر

که هر تیر دیگر زنده باشم یکدمی دیگر



و اعرف بسبك است لكاءه لاصد ن ت و لا فرح ن ت

فقال قراط الرجل د يكلم مع امرأة تنح عن الفح لا تقهقه  
و مثل اى الساع شره قال النساء

### (العاجزى)

بمعزى لند سهولا د حروى فى مر شده على امره و  
اياك دامن لحيى ن به عر و شهر و دوز طمانند و  
امرى دوى و حال خوبان و حواس

گرددم اين بجره كردم و مشى  
يكراحت و صد هزار محنت وصل است

يك محنت و صد هزار راحت هجران  
دهر باز بچه دهمى ميتوان خواند

زهر افسانه قبضى ميتوان يافت

### (شبيع نظامى)

خفت ابد يده چندان غافل و مست

چو هوشياران برادر دوز جهان دست  
كه چندان خفت خواهى در دل خاك

كه فر موش كند دود ان اهلاك

### (حسن دهلوى)

دايم دل خود بمصيبت شاد كنى

چون غم رسد خد ايرا ياد كنى

ديا دنو رفته و ترا دعوى ترك

كنجشك پريمه راجه آزاد كنى

## (کمال اسماعیل)

ساقه دقیر همشدم کردی \* بی مونس و بی باز عمیم کردی  
 اس مرتبه مقرمان درست \* با چه خدمت این چنین کردی

## (شیخ نظامی)

بچشمی باز یاد کردی \* بدگر چشم عهدی ناده کردی  
 عشق گرچه میرد شش بر سنگ \* غفیت سرح هیر سید در جنگ  
 دوشکر چون عقیق آب داده \* دو گیسو چون کمد تاب داده  
 هم کسوش آب زدل کشیده \* بگیسو سره را بر گل کشیده  
 شده گردم از سیم شاد شیرش \* دمخ سرگس بهمنار خیرش

## (امیر خسرو دهلوی)

چه خوش باشد در آغوش حوایی \* دزد در دهم سودای جانی  
 که از او عتب آغاد کردن \* که از مزگان سال در کردن  
 کمی از دورش عمره دادن \* کمی رگوشهای چشم خواندن  
 فشرده عشق در دهم و دم سحت \* خرد برده به مهر عدم رحمت  
 درون حان حسان رلف و بالا \* چو درد خاکگی خاسوس کالا  
 می تلخ ست خور گاه اداان \* که هر چندش حوری باشد گواران

ذخیر کثیر من الحکماء فی ان فعل الافعال السانیة والحوایة من النعمیة  
 والتمیة والنفور ودرها فی السات والعبوان ' هو حواهر طبیعة روحانیة هو کلمة من  
 الممداء العیاض بدلی شد الافعال ودرها فی لسان الشریعة العسکة، وهد هو مذهب  
 الاشرافیین والعراقیین قال بعض المحققین ولعمری ان هذا هو حق الیقین

هز دیوانی سید حسین بن ساعد (مساعد)

دعای و الفرام، محسسه \* فست عن نهوی الوالای عسه  
 کفایتی فی المعصیه ما الاقی \* و شاهدی الذموع و سحیه  
 الاابع طباء السعد عی \* سلام مستم به رافعه

و از هر سوقتی در ش ۲ تقابل می سرقت و صد و هشت  
 مسکاف و فتنه جبه ۳ من اء و کات هتاء ۴  
 دعی نه الصد ۵ ۱ ق دمی صد اله طوم ۶  
 فتنی ۷ همد ندی ۸ و ۹ اءوم ۱۰ هیر می ۱۱  
 و ۱۲ هیر می ۱۳ و ۱۴ هیر می ۱۵ و ۱۶ هیر می ۱۷

## (مخاطب)

بیا که قصر امل مسحت سبت نیاد است  
 ساز داده که نیاد مهر بر باد است  
 علام همت آنم که زبیر چرخ کبود  
 زهر چهر یک ماتی د آردا است  
 چه گوشت ده سجد دوس مسحت و حراب  
 سر دشت اءسم چاه زده ها زده است  
 که ای المذ نظر شاهان سدره نشین  
 شیم تونه این کج مسحت آباد است  
 د که دءس می رسد مهر  
 دء است که در اس دام که چه و ده است  
 عم چهار موجود د من مهر رسد

که این لطیفه بزم درهوی و باد است  
 حسد چه می ری ای سبت بطور حافظ

قول خاطر و لطف سخن خدا داد است

## (توله ایضا)

حیرت ۱ حیرت ۲ حیرت ۳ حیرت ۴ حیرت ۵  
 آنجا حیرت ۶ حیرت ۷ حیرت ۸ حیرت ۹ حیرت ۱۰

دیده که عشق زهی جوش روی بود

دو کار حیرت داشت در این امر

هزاره صبح عقل متربسان و می یار

تا شش در دلاست همه کاره است

و صحت شمع بر غایت زدی که

چون راه گنج رهنه کس آشکار است

که رفت در راه که

حیران آمد ام که کم از سنگ خاره است

(میرزا اشرف)

نمک بر چه صفت گرم و رطب و سبب که مهر و زوی و دلچسب است

( - - )

چون در دلی که در حجاب ای خود در دلی است آخر افسانه میگویم

(ا. حیات)

اگر علم لدنی همه از برداری سودت نکند چو مس کار داری

سر را بر می چه مینویس بر نماز آرا بر می نه که در سر داری

(حیات)

خوشحال میگردم در شب که در دلت و بد زنده می رودانی

خود شد صفت سر کس در عالم هر روز به رلی و هر شب جانی

(میرزا اشرف و حیات و یار و یار)

عشق مدد کرد و در حاتم سحت همه شد و عقل رفت و در شکر ریح

بر واقعه میخیزد ست در سحر کس و حریفه که هر چه داشت در دلم ریخت

رفت رأیتی علی العشق و اهدی می جمیع ملک ارفا

و تمنی اهل الهوی عن طریق و اشی غرم من یروم لاجلی

صرت في الحصة سرقة لم سرها      \*      عاشق في الوري على الاطلاق  
 صرت سكة الحصة باسمي      \*      و دنت لي مناسر العشاق  
 كان للموم في الرجاجة من      \*      ما وحدي شربت ذلك ساق  
 شربته لا بزل سكر بعدها      \*      لت شعري ذات ساق في اساق

في كتاب لسد المعاصر القديم ان المأمون اختار من موضع قصب و فيه  
 يحيى بن اكنم ، فخرج من بين انصب رجل يده قصه ، علمه ، قصه بطلم فيه ، فخرج  
 معه المأمون حتى كان ان سقط فيه ، فقال الرموه والله لاقتله ، فلما اتى به جلاوره  
 يتدر ، وقال : يا امير المؤمنين ان المملوك يريد ان يخطب وهو عالم بركوبه ، و يتجهز  
 جدا لارب وهو عام سجوره ، ولو حسنت الايام ، لسي امنا فاحسنت في السؤا ، و ان  
 تلقى الله حاش به من ان تلغاة فاننا ، فالت المأمون لي يحيى بن اكنم فقال هاتري  
 ما احسن هذا الملاءمة ، والله لا اؤمن ما يحار حجة ، فقصي حاجته و احاره

قيل لبعض الادباء ما احسن الشعر فقال ما كان كثير المصروف ، هل  
 المتن لا يحبه الصبح ، ولا يستأذن على القلب ، وقال آخر احسن الشعر ما كان لي يطلب  
 سرع منه الى الادب

كان المتن وكل يهوى و صيب العادم ، فخرج عليه يوما في احسن ري ،  
 و يحبه وقال لم تنح من حقائق انجبه مفتح ، فقال لاجنه من جهة انك يحبه ، ولكن من  
 جهة انه يحبك

### (حافظ)

درد عشق شد کس بقیں محرم در

هر کسی بر حسب فهم گمائی دارد

زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست

در حق ما هر چه گوید هیچ جا اگر نیست

بر دمیخانه رفتن کار بیکرنگان بود

خود در شان را بکوی میفر و شان دره نیست



هر که جوید گوید و هر چه خواهد گویند  
کروار و حاجب و دربان در این درگاه نیست

هر چه هست از قدرت اساری ندانم هست

در ده شرف تو بر دای کسی گونه نیست

من: كَلَّا! بعض الحكماء صاحب القصة عرفني عنده ، غائب في آخره

و من: كَلَّا! هم من بعد لا سر و بدل الامر

و من: كَلَّا! هم القصة قلت حتى والرضا لقصة عيش هي

امام محموسی قدس ، ده اصحابه و قتلو کف و حدث الامام بحال عییب من دخول

به قلعوا کمرته (۱) و من جرح منه قطعوا رقبه

خطاب بعض ائمه اشد منه بن عبد الله بن عباس سمة كانت في حجره ، و قتل به

اس بن ابي لادن هلك ، فقال الرجل : ولم تقاتل لاهم سرق وسعد زهي مع

ذلك سمة فقال ارحر ابي لا اكره ذلك ، ففر ابن عباس اما الان ولا ارضاك

لها

### (ابن دربد)

قلت روح حجاب تن فرقت \* حتی اذا ماتت صرف الراح

حدث و کانت ان تخرج من حجاب \* و کذا الجسم تدعى بالارواح

### (جامی)

شد خاک قدم طوبی آن سروسهی قدرا

ما اعظمه شأنًا ما ارفعه قدرا

ای پیکر روحانی از زلف پنه دامی

در قید تعانی کش ارواح مجرد را

من زنده و تو خیزی خون دگر از میری

هر لحظه از این عصه جو هم بکشم خود را



من مشورح الفقه للعلامة شيرازي في فصل الخامس في أحكام من أسجد  
الحال في حاله ، المأخوذ في علم الآداب في بصره وجاهته رأسه لأية معجزة ، وخصه  
وهل هي كثيرة . محروبة . وندمه . لحرمة المأخوذ من هذه . وندمه . من ذلك . وندمه .  
والوزير . الأمر في استمراره على ما هو . وندمه . غير هذا . وندمه . موقوف على  
شروط :

١- أنها لا يدعى رئيساً . وندمه . مسؤولاً . وندمه .

٢- أنها أن يكون من حال المسؤول له .

٣- أنها أن يكون لغيره في رده . وندمه .

٤- أنها أن يكون المسؤول له ذائع صهر من طاعته . وندمه .

٥- أنها أن يكون الذائع في رده . وندمه . وندمه . وندمه .

٦- أنها أن يستوى العبد .

٧- أنها أن يأخذ الكنف الأيمن .

٨- أنها أن يصف من أحسن الصفات .

٩- أنها أن لا يصف إلى الكنف مكان . وندمه . وندمه .

١٠- أنها أن وجهه إلى الشمس بحيث يكون صهراً . وندمه . وندمه .

١١- أنها أن يصف في رده . وندمه . وندمه . وندمه . وندمه .

١٢- أنها أن يصف من الرقوم . وندمه . وندمه . وندمه . وندمه .

١٣- أنها أن يصف له آلة لاكتفاء ما شئت . وندمه . وندمه . وندمه . وندمه .

١٤- أنها أن يصف له آلة لاكتفاء ما شئت . وندمه . وندمه . وندمه . وندمه .

و شاذن يقول لي : ما الممتد ما الخمر

منهما لي صرعاً . وندمه . وندمه . وندمه . وندمه .

فصل في معرفة الجاهل عن سبب احصاء حركة اهل مكة . وندمه . وندمه .

منها : انما حركة السريعة دون ما قرب من القصب وصول الجاهل . وندمه . وندمه .

كلامه الى تلك الامور من مقصبات المطام الاعلى . وندمه . وندمه . وندمه . وندمه .



د هو قام علی ستر، و بینہ رکوة برد ان یستقی ماء فسمعت الرکوة فی السر و رفع طرفه الی السماء.

وقال ستدعی اذ طئمت الی الماء \* و قوتی اذا اردت طعاما  
سیدی مای سوا کما قال شقیق هو الله لقد رایت السر قد ارتفع ما وده ، و احد  
الرکوة و ملائها و توصاً و صلی اربع رکعات ، ثم مال الی کتیب زمل هناك ، فجمع بقض  
یمنه ، و طرحة فی الرکوة ، فشرب ، فقلت اطعمنی من فصل ما ذرقت لله ، و اعلم علیک  
فقال یاشقیق لم یزل نعم الله علیک طهارة و باعدة ، فاحسن حسنت مریت ، ثم مدنی الرکوة  
فشربت منه ، فاذا سوس و سکر ، فشربت و الله الدمنة ، و لا اظیب ذیها ، ثم لم ازل حتی  
دعانا هکة فرسلینہ الی جانب فة العیران ، نصف اللیل ، صلی اربع رکعات ، فلما طلعت  
المعصر صلی و صاف ، فلیست تم حرج فتبع ، و اذ له حاشة و امول و غلمان ، و هو علی  
حالی ما رأینہ فی اظرن ، و اذ له ناس یسألون علیه ، فشرکون به ، فعدت لهم من هذا  
فعل هو موسی بن جعفر الکطام علیه السلام فعلت عجت ان یكون هذا المصل و المعجائب لا یمنش  
هذا سید ، انتهى کلام الشیخ ابی الفرج بن الجوری

اندر آن معرض که خود را زنده سودا اهل دزد

ای بسامرد خدا کو متر از هندو نیست

(نظامی)

اگر صد سال مانی در یکی دور \* باید رفت از این کالج و لغز دور  
چو حوش دامنست و عزد گانی \* گر افس بودی از باد و خرابی  
حوش است این کهنه دیر بر فساد \* اگر مردی سودی در هیاه  
از آسرد عداین کالج دلاور \* که چون جا گرم کردی گوید بخیر

من انشال عرب قوانیم الحديث و در شجون و بریدن بدت انه بحر نعمة مصدا  
و همد امثل امله همد بن ادو ، کان له مائ سمد و سمید ، فخرجنا الی سمر ، فمالت سعد ،  
و رجع سعید ثم حرج و لدعماصة بعد دلشعی الشهر الحرم ، بسیر و عحص عن به  
و کان معه بحارت من کعب فبسا همدان یوم یعد ثلث سائیرین ، اذاً مرا ممکب ، فقال

الحادث لقبه بـ العكس : معناه : كذا ، فقلته ، وهذا سواد فقال له صفة ارمي  
السيف فاصدا به ، واذا هو سيف ابنه سعد ، فقص صفة الحادث دوشچون ، ثم ان صفة  
قبل بحارت فلان لم يرد بعد وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

### (لجهم)

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

### (دختر)

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

### (شار)

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

### (الانحر في التارس)

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما  
و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

### (الاسر فيه ايضا)

و وادعوا له عازل بشهر الحد مائة لاسق سيف العذل .  
فصار غلاما

حسب صفة ذوق ديمة \* وحرر مدامعة ودرن قواده

### (محمد بن طاهر او مسلمة)

قيل ان النعمر مخشنة \* قلت حاش من الحش  
 قلده بالقرى بعم \* شرقه عن مجد ح حش  
 وحبس در سوت كرا \* شد وشد دانه قوسى معرص  
 فكأن ذكاه كاهم \* امل مل ح ساهم العص

### (آدرى)

عشقه در كه بدشى بكار اشد \* سگش باد اگر را كه دعار اشد  
 كهوت مردم عدا در آن قوم حرم \* كه در اشد كج در مار اشد  
 آدرى از گل بن داغ سونى \* در كسى كه ر آردن حذر اشد  
 لئن سر كه انى حزن ت و \* رحبت هر بر زسقى سرور كم

النفس الاساية ان كانت مسخرة للقوى' وسمه ينة' في الطبيعة تدبيرة نفس الامارة لى من اللذات واشهوت الحسة، وتجب العذب فى الحجة سفسه وهي، ماذى الش. وجميع الاحلاق الدسة لافعال الردية، فان مسخدة ان النفس لامارة، اسوء، و ب كانت حاكمه على العبة سبيحة، معة دة للقوة الملكية، راسخة فيها، الاحلاق لعرضة، سوى النفس المظمنة المتروكة لى حاسب لم القدس الممره عن حاسب الرجنس بمواظبة على لصعب التى صا شوقم الو حصة رفيع الدرجات، حتى خصها بقوله يايتها نفس خذمة ارحمى الى رث راصه مرضيه فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى وان لم يكن شىء من للاحاق مصله فلا رد مل منحه اها بن ميل ابى العبر مارة والى الشر اخرى، واد صدر عنها شراعت راسه، هى النفس الموهبة لى حصلت من النور لى قد زما. موهبه من صفة لعامة، ودر. صلاح جانب، مرددة من حوتى الربوبية الطبيعية فكلامه اسوء. مقتضى صحتها الاصلى يدركها نور السوء، فاستوعب ردها اقوات عليه وهدا اسمها. قال الله تعالى: ولا تقرب من نفس اللواعة

(مرایات فی الذی طالب قرأه)

- وح ربح الصا وصاح ليدك \* وسته وبعثت ما بعثك  
 وحلج النعل في العمدى دلها \* و درم ونا مدك  
 ان تشاشقونا وشيئنا \* شن عبارات شوة تشيك  
 وتعشق وكن اذا طبا \* كل شيء عشقته بعديك  
 جد ينقس تجدد نقيس هدى \* كم كه اعرب بكفريك  
 خل خللى عناك لى بمنى \* و جعل انفس هدى بهديك  
 تدعى غير ما وصفت به \* والذى عيك صاهر من ريك  
 و اذا ذكرت مواعظك \* حدثت عنك كنه تسيك  
 والكتاب الاعرف مصدق المصراع المشهور للمحمى فاح ربح الصا  
 ما يدسى بمحمى اندك \* فم واملئ الكؤوس من هانيك  
 خمرة ان خللت ساحتها \* فسناتور كأسها يوسديك  
 ما كايم المؤاد داومها \* قليك الاستلى لكى يشفيك  
 هى نار الكلم واجتلبها \* وحلج النعل وأثرث التشكيك  
 صالح ناهيك بالمدام قدم \* فى احتساها مخالفا ماهيك  
 عمرك الله قل لنا كرمأ \* يا حمام الازاك ما يبيكيك  
 انرى عاب عنك اهل مى \* بعد ما قد توطنوا وادبك  
 ان فيهم رشأ له عقل \* فتنت كل عابد نسيك  
 ذا قوام كنه عص \* مال لما بدايه التحريرك  
 لست انساه اذا نسي سحرا \* وحده وحده بغير شريك  
 ريق الباب خايماً وجلا \* قلت من قال كل ما مرضيك  
 قلت صرح فقال تجمل من \* سيف الحائط يحكم فيك  
 باب سقى وبت اشربها \* خمرة تترك المقل ملكك  
 تم لمدنوب منه وقد \* حامر احمر صوفة لغتيك



قال لی ما تريد قلت له \* یامنی القلب قبله من فک  
 قال جده، ثم طهرت به \* قلت زدنی فقال لا و ست  
 ثم رددته الی من لی \* ان ذنا الصبح قال لی انک کفیت  
 قلت مهلاً فقال قم وقل \* فاجرح الصداوح صا لدنک

### (الدعاء)

عصف الذیث لدحی و سقا \* حمزه برك مقل سعفا  
 لست ادري من روه و صفا \* هو فی کسها م الکس و یب

### (لعمري فی القانوس)

یا مای لیل و یوم \* یجاول و یجنا الظلمه و یجس  
 اجه حرقه صفا و صفا \* سبح فی کره الشمس

### (ولا خرفه)

انظر الی القانوس تلی منما \* دردت علی و قد انجس و موعه  
 حیایا له یجب مصرم \* و تعد من یعت تمیض صلوغه

### (حافظ)

در خرقه چو آتش زدی ای سالک عارف  
 خودی کن در حلقه زدن چهل و شش

### (فی روح دست خفاظه)

اظر الی الرزع و حمانه \* تحکی و قد مر امام الریاح  
 کشته حصراء مهرومه \* شوق الیهمان صفا جراح

### (الدعاء المسمی بدعاء العزیز)

اما حیث یا موجوداً کل مکان، لعلک سمع مدئی بعد کثر جرمی و قل حیائی  
 مولای یا مولای ای الاهیال ذکر و ایاسی، ولولم یکن الالموت لکمی کیف و ما  
 بعد الموت عصم و دهی مولای یا مولای حتی منی و الی منی قول لک العتی مرة بعد حری  
 و لا تجد عدی صدق و لا ذی فواعونه ثم و عونہ یا الله من هو یقو علی، و من عدو



نگسل روی خود را بگرگل	۵	گم روی شو سوی کشور دل
ستین بر سر عالم افشان	۵	دم از طیت آدم افشان
سنگ بر شیشه ناموس انداز	۵	چاک در خرقه سالوس انداز
همه درات خواب از رقصند	۵	رو بهانه بکمال از رقصند
تو هم از تنص قدم نه بکمال	۵	دام افشان بر سر جام و حلال
خواب بگذار کسی خوابی به	۵	دیده را سرمه سحوی ده
اصـ سو کندا بسود	-	وآن صرک قنانه
یکفیک منه انه	۵	حیی تذبذوب مفاصله
۱۸ از ن کن	۵	ان لم تجد ما ن کله

## (ایضاً الشریف الرضی)

حدوث فصول نفس حتی در ده	بی دوز ها بر صی به انصاف
وامعاتان اجری جمع بی اهلی	۵ اداشتم ب تلحقوا و جمعهوا
جبریت اهلی لم اجند	فیه صدبقا یندخر
ولا تجرب احدا	۵ تجریة السم ضرر

لا صر خوا از اء بحسب طعمه در الارض و قد ذکر ذلک الشیخ فی اشارات  
 و ذکر صاء الهوی و الرطب من الماء و لواء طعمه المر و مره الهوی و المر و فی الغایه  
 و هدا شکل و هو ان ماء جمده در ستره سرد و از آن عینه الرده صی انجماد و مفتضی  
 جمده در عدم انجماد و الا صفة اموءا بعد ان لم یخ له عن العود و بی مفتضی طعمه کان مد بدل  
 علی ان جمده در صی عینه انجماد هم مستحق بامر خارج لیدون او کمال انجماده مفتضی  
 صی لم یکن احد بطعمه از ان مرصو و لیسب مفتضی صعد و کالاهب انجماده مفتضی طعمه  
 خلاف ما هم عینه کذا تفر و فی هدا الاشکال (۱) ناهل لایحیی علی الماء من لحدائق فتأمل  
 کان ناهل و نری بی طعمه از کاب صی عینه لا ناهل و نری ان الصبیان یولعون  
 (۱) اول مد الحید فی اءام اسروده و الرطوبة الطمان بالفریشتان سبها فان حبس  
 الایضاد هر اءم متومات کر فی بر عینه ماء هو لصیبه بلا عمل

٥. مؤذنة، داراد ادهم، قال للطحاى قد حوى نولس (١) و سرب الحرب  
وصاب اللغاء، ونا على نية من دى، ومارى يقول له الصحاى انت تشاك، فيشب  
من مكانه وهو يقول :

(شعر)

قوم اذا حاربوا شد وما راءم ، دراسا و نولس ناطهر  
ثم يحمل عليهم بمصاء ، ويقول  
كر على كسبة لا اناى ، فيها كى حصى ام موها  
وساقت اصساى فسكشور ، ففى دعوى عوره المؤمن حصى ولولا دات  
ما اقلت عمر و يوم صين ( ٢ ) . ثم ادا قام و اسر عوافى الهرب اولى راجعا عنهم  
وهو يقول  
امر ، من مؤمنى تنكح لا ساع ، ولا سحر اناى حرج ثم نالى لطحاى  
ويطرح عصاء ريقول

دالقت عصاه و اسمر ملى ، كى قريه ، نالاب امساى  
اروح رحل عد حرم ، لا ارحم فاء رجع كى اعمال ، فالى سنا فاحمره  
فماى كى امرك و دى اناى لودع ، وناى قد حصر مالى اناى رقة ملى مامك  
فحصن مراك و اناى اناى من شوقه ليحمل المال اناى ، ثم دعا حى المال ، و قال له  
طابق الى صاى ، و طاب مالى ، و دى اناى رقة ملى شكونك الى القاصى ، فلما ذهب  
له روى له امال حشيه ان مولى امال الذى وعد القاصى ، فاحصر اناى مالى لك فصاحت  
و قال : يارب الله لك مالى ،

كان قصى حصى حصى لىوم شى ، وعد مولى ، وادان له فى دات مولى  
الفضاء بجوة (٣) و اراق

كسبه حصى لىوم مالى ، اناى الى شين رجاى و حصى حصى لىوم

(١) بولس اسور .

(٢) وقصته مشهورة حين حمل عليه مولانا على عليه السلام .

(٣) اسجاء بطوس و سحره ما اناى من لادى و ما ساع مالى

لا شرحهم (١) و لم يكن في حديث هذه فكلهم من كتاب دار القضاء ، فاسم يستحقون القتل

في صلي بعض التجار في خصوصه له بعض السلاطين ، فحضر معه الى انصاف ، فقال انصاف من متعان في دعواه بالسلاطين ، فله فيها الى قصة الشراطين مثل اربعة اس عن العصب والمعرن ابها اشد ، فقال معجرحهما واحد واللغة مضاعف ، فمن اذاع عن يعقوب عليه طهره ، وسمى عصا ، و من اذاع من معجرحه كتمه وسمى حرما

فقال ابو شيروان له من عدائه ، وقد صغره العمدة الذي اظفرني في فعال له : كافي من اعطاك ماتحت ، بما يجب

أتى له صور برجس رب ، وامر قمله ، فقال ان له برك بالعدل والاحسان وان احبب في غيري بالعدل فعدني بالاحسان ، وامر باطلاقة \*

قال الرشيد لرجل جدمي بالردوه لاصرك حتى تقر ، قال هذا خلاف ما امر الله ، امر بان يضرب الناس حتى تقر وادلاهم ، و انت تصرسي لاقرب اليك من شعبي عنه قال علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام لا يفخر احد على احد ، فيكم عيب في دموعي و حد \*

قيل له من الحكماء ما لشيء الذي لا يحور ان يقال ، وان كان حقا ، فقال ذكر الرجل ما نره

ومن كلامهم الدعابة بذهب المهمة \*

ومن كلامهم لا تمنع هيئة السكوت بالرحيص

في الكلام من المحاصر ان دخل من الصخرة عاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وشعر من يده

يشده ، فقال يا رسول الله اشعر وقر آرا فقال عليه السلام هذا مرة ، وهذا مرة

(١) شرح الشيء عطيه وحصه ومن عدم الشرح والكتاب جمع كـ .



قلت للحاضرين هذا عجيب \* هالك البار خازن للمعجم  
 " ازاله كبرياء " سرع له من رضاء سرعه عصف ك حذب اسراء \* فودا

اسراء ٤٥ خمود

(الخر او ديو يميز) (استجيب هذه)

١. عمر ورويت من حبيب ٢. دلك ارجح التحليل  
 ولا يحل بهذا اوجه ٣. فلس ذلك اوجه ٤. حبيب

(ولم يرض الا هرا بفره)

١. ترك ... لك امره ٢. او كك عمى عن جميع ...  
 ولو كنت ... الجاني ...  
 وللا ... امام على ...  
 ليس ... ذلك ...  
 قال ...  
 هو ...

قال ...  
 رد ...

قيل ...  
 به ...

قال ...  
 هالت فلم تعسن -

...  
 ...  
 ...

...  
 ...

(١) اسكن بالسم رائحة الاسد وغالب استعماله في التسمية

طريف الطبع ، ومن كذاه ليس من الطرف ان يعيش الانسان اكثر من اربعين سنة ، قال  
الراوى ، ولم يتجاوز الاربعين ، ذكرنا طبخ الخلقة جدا .

ناظر انا نعماس بن شرح العقبة ، واشجاء (۱) فقال له ان شرح انا نعماس بن قتي  
فقال ابلغك دجلة ، فاعاصه ، ففتح بن شرح كره ، وقال له ، دخل فيه ، استصعابا له  
اله ، فقال له غل ما يحى ، من طلع رجل واحد اكر قدرا مى ، فاسكنه وتوفى منه  
(۲۹۷) نه كپ كنتر ، فى الفقه ، و الاصول ، و الادب ، و غيرها ، و هو من مات  
من العشق

قال بعض الحكماء : من لم يشط الحدث فارفع عنه مؤنة الاستماع .  
ومن كلامهم : حدث المرأة حديثين ، قال لم تسمع ، فاربع اى فكيف  
ارفع ، كلامهم : الصمت ربح لعين ، وستر الجاهل .  
قال عمر بن عبد العزيز : رجل كان يكثر الكلام ، يرفع صوته اذ يرفع صوته ، فقلوب  
خير يرفع الصوت لادركه العمار

ومن كلامهم من ام بعض الجواب تكلم ، ومن خافه تكلم  
انشد رجل بعض لآراء شعرا له ، ثم قال يا احبا العرب هل ترى ممدوعا ؟ فقال  
الاعرابى : نعم على قلبك

قال المرردق : ما اتت على سعة كالقلع صرسى ، هو على من نأقول بينا  
قال حماد بن ابى شرملة ، مخرج العلم فعال نعم ، ولكن لم بعد ابيكم ،  
مخرج على بن رستم الى بغداد ، فاسلم ، وكتب الى اهله كنى عن مدينة السلام  
عن سلامة ، والسلام ، والسلام ، فلما فرأوا الكس قال والله ما خرج الى بغداد ، واسلم  
الا يجمع فى كتابته بين هذه الكلمات

### (خواجہ حافظ)

در سرای امعان رفتم بود و آب زده      بنه یبر و صالحی شیخ و شاد زده  
سوگشاد همه در سد کیش بنه کمر      ولی رترك كله حيمه بر سحاب زده



گرفته ساعز عشرت و شسته رحمت      \*      رجاءه در روح حور و پرده گلاب زده  
 عروس جعد در آں حجله هر راز دارد      \*      کشیده ز سیه در بر گش گش زده  
 سلام کردم و من روی حیدر گفت      \*      ده بومار کش عطر شراب زده  
 که کرد اینک تو کردی نصف دهمت و رای

ر کج حاده شده حیمه در حارب زده  
 وصال دود در بر سمت زده  
 ده حمله و در غوس بخت حواب زده  
 (وله)

مهرش عطر عقل بزند وی زلف یزد  
 کنجا هزار نافه مشکین نیم جو  
 (المناسریه ایات)

عالمتم بائی معرم بکم صب	۱	معدنموی امدان بدم عید
و اله مو من سم د و اطری	۲	و زده غلی برقی دلاسه می کرب
خدا می معنی شفا شتم فتم	۳	احد قلبی لا یلزم و لا عیب
صدود تم و صدم و محضکم رعی	۴	و جو ز تم عید و بدم کم عرب
بکم می فودی موضع مرعع	۵	عن العیابم بحاده بعدی و لا عتب
عسی و نه باشعب عقی بها عسی	۶	که شان من دین یحدم بالشعب
و عادات فرح بان عها فاصحت	۷	مدی الا ان تکلمی دینها اوج نعت
و یاشوفی من قلب علیه فلسی	۸	قصیت سی ذلت لم یحق الحب
یعانی و اندب فی العجب دمه	۹	مهر جمع معذور له و لی لدم
و لم یسکنا علب م سبق موضع	۱۰	بجدمی الا و دله و قلب
الا یا نسیمای من ذی ثیة	۱۱	شختت هل عرب العجمی ذلک السرب
و هن شجرت دلاسه اعد	۱۲	بر روح و عدو مستطالاه الرکب
لحقی الله فید لا یجم صد ند	۱۳	و صاب الی ملک حده لا یصو

## (المثوء)

- منسبط بودیم یکجور همه \* بی سر و بی پادشاه آسوده  
 يك گهر بودیم همچون آفتاب \* سگرمه مردم دهبافی همه چو آب  
 چون صورت آمد آن نور مرده \* شد عدد چه ریایم ی کنگره  
 کنگره ویران کنیم از منجیق \* تارود فرق از میان این فرق  
 شرح اینرا گفتی من ازهری \* دشت رسوم با بفرود جطری  
 کما چون منع فولاد است بیر \* گرد ری بوسه واپس گری  
 پیش این لهس بی میره \* در بریدن بفرایود حیا  
 در سبب مریم که دم در عاف \* با کد کج حواسی بیاید بر حراف

قال الامام ع: ان من برکات علی المسلم من مع الطاعون و معهم فی . و قد  
 له بعض من حضراتی الله یجتمع الطاعون و الطاعون .

## (حق خردنامه)

- دلایده دور بین مرگشای \* درس در دهر سه در یسای  
 من عود دور شان روزش \* معورشید و عهء لم اوروش  
 بگویم قدیم است از آغای \* که باشد قدم حاصه کردگار  
 حدود آنچه شد سکه نام او \* نداند کس آغاز و انجام او  
 شب و روز او چون در بمانی اند \* دو پیمانه عمر بمانی اند  
 دو در رهش بارونو حفته مست \* پی کیسه بریدست تیر دست  
 در راه و کعبه پر \* بجز دشمن کیسه پر کعبه پر  
 چو کیسه نسیم در آگنده است \* در کیسه داران بر آگنده است  
 یکی جمع شوند بر آکندگی \* نهی کن دل از کیسه آکندگی  
 بی عرب مس خواری مکش \* و حرص و جمع کساری مکش  
 هماره چو آب داهر کسی \* میا در چو باد با هر کسی  
 خلاصی تو از آرو ریختن \* چه بخشد ز مردم یا میختن

خوش آنکود را سلاخور دیروق ✽ را آهیرش جفت طاقست طاق  
تراد که ساد بر گردش ✽ بهرین خاکدن کرد در دامنش  
(حافظ)

ای دل از عشرت امر و زبیر دافکی ✽ مینه نقد بقار که ضمان خواهد شد  
(واژه)

عشقاری کار آسان نیست ای دل مرماز

ورده کون عشق نتوان زد بچوگان هوس

قول من بسید العاصی مع صدر الدین محمد اء من جفر، قیامه لاء، فوصل حد  
جفر کثر من رب الاری اصلا مع بالاسم من الفل

قال کاتب الاحرف زهدی هی الظنفة الثالثة من طمعات الارض الثالثة انی  
اولها الارض ومرتبه الی قوند حب الحبال و المعادن و فیها العصور الطبیة  
وقول الحکماء ان الارض شعاعه یریدون هذه الارض لاقعة علی صرافهم السالمة عن  
مخالطة عر و من مص من العصب و زده العاصی افوشچی فی الشرح الجدید  
لجبرید زهدی عار، لظنفة اقول بحکم مشعف الارض وحب لحکم بان لا تقع حسوف  
اصلا، اذ لو کان هذا شعاع الشمس فی الارض فای شیء یحب نورها عن لقمه و لعل  
قول المصنف ان شعاعه من قیل ضعیف انعام و تسیر الشعاع بالانوار له، و لاصوء له،  
من لا یساعده الاصطلاح، كما علم من تصریحهم، و اسند ما لانهم یطهر من تنوع کتب  
الحکمة، و کتبها مصنف انقوی کلام العاصی افوشچی، و لا طمک (۱) تمری فی انه  
من الاصل تحت

(البعضهم)

شرح نادان مرد زبانی ✽ طن که شد اس کمال اسبابی  
که کمدت عامه و صومعه حیای ✽ واکشد پار بوع و راع و سرای

( ) و لا طمک ان تصح ما ذکره شخصه الاجل فی المقام و لا یساکره لفاصل افوشچی مع  
ماده بعد ما یکتف لک لوم من طمعات الارض کالتس الساعه، و لا یساکره لجال، و لا یساکره لشفقة  
للمر من بهدیه و ان یساکره لصال لعد مدبریل و مد

- ایلمی چندگرد او گردید \* تابع ذکر و ورد او گردید  
 بحالین مقدمش در \* هر چه گوید مسلمش دارد  
 مقتدای زما، حواحدی همه \* نادور حشمت و نفس سعده  
 حجب کرده است چند شاه \* در پی افکنده از خزان کله  
 سینه پر گشته در، اردوس \* در دست گفته گوشت  
 عمر خود کرد در حلقه مرا \* صرف حیض و نفاس و بیع و شری  
 کشیده مشغول لا محوره محوره \* در بحر سکندر چو نهجور  
 چنین کار، در ده قدس \* حوش، که هست اکمل  
 حد ایشان بذهب عامه \* حیوانیست مستوی القامه  
 در بحر بر غشای پوس زبون \* در راه سیه باده و کوی  
 در کوه سنگ، کال به صفت \* سرمدیست گمارده سیاست

آل ان مدنی استعد لمستور و دل عامه بجه از قدس ح و هرم، فعالی  
 مستور سادان می فقه استعشی، فقه سادان هم فقه در راه و فقه اولیون فصاحت  
 المستصر حتی استلقى علی قناه

### (رباعی)

باهر نه شمسی شد جامع دلب \* درو برده رخصت آید گیت  
 در در رخصت کمر \* در دیکد روح عزیز و سعادت

### (مناظره)

بلبل از فیض گل آموخت سخن دونه بود  
 این همه قول و غزل تعبیه در منتقارش

### (وله)

بمژگان سه کردی هزاران رخه در دسم  
 بیا که چشم بشارت هزاران درد پرچیم  
 شب در حد هم از سر دردم \* عصر حورالعین  
 اگر در وقت جان دادن تو باشی شمع بالیم

دفع بمصواري ريدس عبدالله هالا و امر تقسمه على القواعد و بمبار والايام  
 وحل عليه ان يرد انتميه في فقال اصلحك الله كنتي في القواعد فقال وبحث لم نعلم  
 ان القواعد هن اسماء القواني فعدت عن الزواجهن و في و كسي في العميان فقال نعم  
 قال الله تعالى يقول و هو لا علم الاضار و لكن تعمي القلوب التي في الصدور و كسه في العميان  
 فقل و كتب اسى في لا م فقال نعم من كنت اياه فهو سم

برضى بريد و كان في عا القتر و دته بعض صحابه و امره بالعميه و تابع امر  
 و قال امر يد الا قدر على شئ على الا هني و حتمي عنها فلما فم فون لم يرد اشد حجه  
 قال نعم ان لا يعود الى عيتني

من شعر الجديه و ذكر شعر يحدث و ح د و شعر عمر من اس ربيعة عند عبدالله  
 بن ابي عيق و في مجلس رجن من ولد الحاد فقال صاحب لعرت اشعرهما و قال  
 عبدالله من قوت يد اس احى و شعر عمر لوجه في القلب و علق بالعمس بس شعر غيره و هما  
 عصي الله شعر اكثره و عصى شعر من بي ربيعة و حدى ماصف لك اشعر قريش من دق  
 مداه و لحافه مدحله و سمى مخرجه و متن حشوه تعصفه حواشيه و ان لم يمدية و اعرب  
 عن صاحبه و قال الرجل صاحب الذي مول

اسى و ما جردا عده مى      عبد الجمار يؤده العن  
 نو بدلت اعلى صك كها      سالا و اصبح مقلب و لمو  
 لمرف معصا و صصمت      عصى و صلوغ لاهاب قبل

فقال عبدالله يا اس احى اسر على صاحبك و لا تشهدا معاصر مثل هذ من  
 العوارث حين و من رعبا جعل سله علو و ما في الا ان يشتر الله لحدجاده من سجد ان  
 اس بي ربيد كان احسن صحبة لم ربح من صاحبك حيث يقول

سا الا الربع رلى و قولا      هيجت شوق لى انفا و صوبلا  
 ابن حى حلو ك ذات مسرور      بهم تصحب الزمان بطيلا  
 قال سادوا و مصوا و ستموا      و كرهى لو استطعت سبيلا  
 سمو و ما سمعا معما      و استحبوا دمساة و سهولا



عزوت ، ولا يجلد من لا يسعني عرشك ، ولا يحد ديارك ، يهيئ فصل علي محمد وآل محمد ، ولا مرض  
علي ، وقد اقبل اليك ، ولا يبعد عني وقد رعت الله ، ولا تجعلني يرد وقد انصت  
بن نديت ، وتاليتني وصف نفسك برحمة ، فصل علي محمد وآله ورحمته ، وت  
ابدي سميت نفسك الموقر عني ، قد ريتني فصل دعوتي من جيبك ، وحب  
فني من حشيتك ، فصل جو رحمتي من هيبك كل ذلك جاء عني سوء عملي ولذيت  
حمد مصوي عن الحار اليك ، وكل سبي عني رجاء ، يا الهي وثقت الحمد فكلم من  
عنه صرت عني فلم يصحني ، وكلم من ذنب عظماء عني فلم شوي ، وكلم من شانه  
الامت به فلم يمتك عني ، ولا يحد عني مكره شاره ، لم تدسوا ثيابك من اتعس  
هوامي من جرتني وحيدة ، فكلم عني ، فلو لم يرد عني ، تاليتني سوء ما  
عذب عني ، فلو لم يحد عني ، تاليتني سوء ما ، فصل عني من خطي ، فصل عني من  
اصلاح الله حين لم يحد عني ، فصل عني من ذنوبك ، فصل عني من هيبك ، فصل  
من مدعوا في لظلم وشد اقدار عني ، سوء عني حين قف بين دعوتك ودعوة  
الشيطان واتبع دعوته على غير عني ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
حين لم يحد عني ، فصل عني من دعوتك ، فصل عني من دعوتك ، فصل عني من  
عجب ما شاهده على عني ، واعده من مكروهم اوري ، وعجب من ذنوبك ، فصل عني من  
اطاؤك عن عني ، فصل عني من ذنوبك ، فصل عني من ذنوبك ، فصل عني من  
لان ارتدع عن هيبك ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
الك من عقوبتي ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
تموز ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
عوي ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
امر الله ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
الابوب ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
محمد وآله ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من  
حتى يقطع صوتي ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من سوء ما ، فصل عني من

سجدت لك حتى تنفد ، وادخلت في الارض صومعوني ، وشرتها ارماد  
 آخر دهر ، وذكرتك في حلال ذلك ، حتى بكل نسي ، ثم لم رفع طرفي ابي آفاق  
 السماء اسجدت يا رب ، ما سوجدت بك منك معجزة واحدة من ميثاني ، ان كنت تغفر  
 لي حين سوجبت معركتك ، ثم غفرتني حتى اسحق عموك ، قال ربك عرو جيب ابي  
 باستحقاق ولا ان هل ما سيجاب ، ان كان جبرني منك في اول ما عصيتك ، ما ان كان تعدسي  
 وات عرط لم لي ، والهي فادقده مدسي سترك ، فلم تصدعي ، وتأتيني بكرمك فلم تنجلي  
 وحادث ، لم فصلك ، فلم تغفر عمتك علي ، ولم يكدر معرفت عدي ، فارحم طول  
 نصري ، وشده مسكنتي وسوء موقعي ، اللهم حمل علي نجل وآله وقبي من المعاصي ،  
 واسمعي ، الطاعة ، وادقني حسن الامة ، وظهرني بالبوته ، وايدني بالعصمة ، و  
 سملني بالعافية ، وادقني خلافة الامراء ، واجعلني طليق عفوك وعقيق رحمتك  
 واكتب لي ما من نعمتك ، وشرني بك في ما حل دون لآخون ، شرى اعرافها ، و  
 عرفني فيه علامه نسيها ، ذلك لاصق عليك في رسمك ، ولا يكادك في قدرتك انك علي  
 كل شئ قدير .

هذا قول ابن الحسن بن الحسن بن علي بن طالب علم الاسلام

آس (١) عرابهم من ربه ، كطاء عكة صيدهم حرام  
 حسن من له الحديث روايا ، وصد من عن النساء الاحلام

### (صاحب الزنج)

و اما لتصح اسيا ، اذا ما اهرزل نوم سعوك  
 منار من بطون لا كف ، واعداهن رؤس الملوك

### (والد)

اد ، امر شخص صف معد ، عشر بل سر مال بين يل  
 اذمي الي لكونه هذا طارو ، بحرني الاعداء ان لم بحر  
 من كلاً بعضهم صديقك من هوات الاله عرك .

(١) قديم وثاقه ووصفها



هذه كلام قراط إن الناس يحسون ان يحسوا - كانوا وان حبال كل لاجبي  
(الشرف الرضى)

قد حفظ من الرمال على ما \* قبل قدمه لأعطر بعد عروس  
ذهب أقوم بالأطياب منها \* ودعنا الى الدنى الحسن  
لا حبيلا مثله يحسن الذكر \* ولا عامر اجراب المكيس  
واذا ما عذمت في الدهر هدى \* فساد بهسى و جلوسى  
جنته فى الجحيم اولى داحرى \* من نعيم بعضى لى نديس  
ما افتقد العسى ثوب نقى \* وهو من تحته تعرض ديس  
والعسى ليس بالنجس ولا الشر \* ولكن مرة فى السوس  
قد فعلت لى به يحج انصد \* فمن لى يحطى السوس

### (البعض فبمن صينج احبته)

كن كيف شئت وان قدرك \* قد علا عدى وعرا  
مات السلو تعيش انت \* اما راس اصغر عرا  
المنقذ انت لى لم هو قل وان كان فى لاصل مأخوذ من العرة شهد المعنى ولا يابسه

### (الشيخ الرئيس)

عاية الحزن والسرور انصاء \* مالحى من بعد ميت بقاء  
غير ان الاموات مردوا وقوا \* عصص لا سببها الاحياء  
تسمى وفى العنى بذهب العمر \* فتغدوا بما تسر نساء  
صحة المرء المسقام طريق \* وطريق انصاء هذه النقاء  
ماتينا من شردنا والا كانت \* ولا كان جودها والعطاء  
جودها راجع اليها فمهما \* تهب الصبح تسرد المساء  
ليت شعرى حلتا تمرنا \* الايام ام ليس يعقل الاشياء  
قبح الله لده قد او سوات \* بالها لا مهار و لاء  
نحن لو لا الوجود لم ندرك الموت \* وايجاد ما علمنا سلاء  
ندرك الموت كل حى ولو \* احفته فى اوج حصص الجوزاء

أما الناس قادم اثر ماض \* بد قوم لآخرين انتهاء  
 موت ذاللعالم لمؤبد ، لطق \* وفا الساحر البهيم سواء  
 لامتنى بفقدته تبسم الارض \* و لا للنفى تسكى السماء  
 (من العجاسة لا شيعي الصلبي)

مضى ابن سعيد حيث لم يبق مشرق \* و لا مغرب الا له فيه ماذح  
 و ما كنت ادري ما فواضل كفه \* على الناس حتى عيبته الصفايح  
 فاصح في لحد من الارض ميتا \* و كانت محب نصيب الصالحين (١)  
 و ما بال من زرع وان جل جادع \* و لا يسرور بعد موتك فارح  
 كان لم يمت حتى سواك ولم يقم \* على احد الا عليك الوايح  
 سأكيف صحت دموعي فان تمس \* فحسبك منى ما تجد الجواح  
 (ابعدهم)

فيمس رسم جبهته ليظن بدائر السجود ، وصنع لحيته

قلت وقد شاهدت بابه \* صيفا و سجادة بجبهته  
 هذا الذي كنت قل اعرفه \* مكذب في وحمه دلته  
 نامن اراق نفوس العصم \* رفعا الى الله فيك القصص  
 فوقع فيها الا فاصروا \* فم زاد مارد لامس  
 واصعب ما لاقى الفتى في زمانه \* اذ ازال عن برج السمود لحنه  
 اقامته في ارض من لا يحبه \* وصحبه مع غير اساء جسمه  
 احسنت الدنيا اليابه \* ثم اساءت بعد ها حسنها  
 وكانت الامال مبسوطة \* حتى اذا مات طويها

(محمدين امية الكاتب)

اجرح ديشي له وكن فطنا ■ مستظلم هل تراه عصا  
 واحط عليه الحديث مكتسما \* ثم اعده على اعلا  
 امرته في الغمام معتدرا \* الى مما جاء يقطر  
 ولا حتى ار همت به \* ايقطى ما سر فلا كان

## (العاجزي)

بالعجب مرل الملى خفى \* اعديه وانحلا من الالاف  
 باسعدن ساعه بعده \* مايرك حقوقه من الاضاف

## (ابو عيسى بن صالح الباسي)

عنوا بعب نعر من بعدهم \* بطوبه على مدهم طايا  
 ناي وجه تلف هم \* اذا رأوى مدهم حيا  
 لله زمان كله لدا \* ما طيب ما تفضت به الاوقات  
 واليوم حيتى اند نو عرصت \* لهم بر من ان قملها الاموات  
 يدهم في السكوت عند سماع المكره

اذا ما استهدف اسماء عرصى \* ولم يحشوا من اللوام يوما  
 كسوت من السكوت فى لجاها \* دفلت سدت للرحمن صوما

## (ومن الحماسة لابن المقفع)

فان تك قد فارقنا وبرك \* ذدى خلة ما فى اسداد له طمع  
 فقد جر ما فقد بالك ما \* اما على كل الرذايا من الجرع

## (لابن الدنيّة)

واذا عشت على مت كاسى \* بالليل محتاس الرقاد سليم  
 ولقد اردت لصبرك فعاى \* علق على فى هواك قديم  
 يبقى على حدث الزمان ورية \* وعلى جعائك انه لكريم  
 لم اس يوم الوداع موقعها \* و طرفها من دموعها عرق  
 وقولها و الركاب سايرة \* تتركنا هكذا و تطلق

من ملح العرب العرباء ما حكاها الاصمعي ، قال دخلت السادية ، فدا ابا رجل قد  
 خرج من غما ، وهو يقول :

اياسحاب طرقي بخير وطرقي بعصيته وابر

ولا يراطرق البطير

فقرفته ابا امرأته قد اخدها الطلق ، ثم دخل خرج ويقول :

قد كنت ارجوا ان يكون ذكرا \* فشقها الرحمن شقا مكرا

## مثل الذي يأمرها و أكثر

استعمل الجحاح على بعض ولائه واسر دخلا قبل له سليمان، وصم اليه سبع مائة رجل  
من لائرك، وقال له: قد صممت ابيك سبع مائة رجل لئلا يسم من طاعى و يعي  
ثم ان الاراك امدك كورين اشترى بعدا في لك الولايه، واهلكو اسرحت  
واسل، دعوا دعوا اكرا، و شنتك الرعه الى الجحاح، فكسب اليه قد كهرت المعويه  
يسلمه من، و قدم و اسلام، فكسب في الجواب اسم لله رحيم الرحيم، و كسر سليمان  
و كسب الشيبين كهرتاه، فدماقر الجحاح حواءه سمعته، و امر سمائه على ولايته، و صرف  
عبد الائراك

## المعوى صاحب مروج الذهب :

- |                 |   |                   |
|-----------------|---|-------------------|
| قلت عهدت تسكى   | ١ | دما حذار اسائي    |
| فما عينك جادت   | ٢ | بعد الدعاء بماء   |
| فقلت ما ذاك منى | ٣ | بسلوة و عزاء      |
| لكن دموعى شائب  | ٤ | من طول عمر السكاه |

## (لبيد، اعراب (المنارقة))

- |                      |   |                    |
|----------------------|---|--------------------|
| مهمف الغد هتيم الحشا | ١ | يكاد يقد من اباي   |
| كنا ما في جفنه منتص  | ٢ | سيف على يوم صغي    |
| ومعهم كالعص ذى ليل   | ٣ | ما رحتو حمر من خجج |
| ما شومت الراح من فعد | ٤ | وفيد حذا من لقس    |

لما حذر ابرهمن الممدى على المأمون حين صغره، و هم بقتله كلمة ابرهمن  
سكلام، كان سعيد العاص قد كلم به معويه بن ابي سفيان لما غضب عليه و كان المأمون  
يعطى ذلك الكلام، فقال سميت يا ابراهيم هذا كلام قد سقت، فحدثني العاص، و  
خاطبه به معوية فقال ابراهيم فكان ماد يا ابراهيمين، و انت يصا ان عهت فعد  
سقت فحدثني حرب لى عمو، و لا تمكن حالي عندك في ذات اعد من حبان سعيد عند  
معوية، فانت اشرف منه و ان اشرف من سعيد و اقرب اليك من سعيد الى معوية

وان اعظم الهبة ان تسبق اميه هاشما الى مكرمه، فقال المأمون: صدقت يا عم، قد عموت  
عك، وخلي سبيله.

### (الشيخ عبدالقادر الجيلاني)

ولما تعرض بي رايرا \* وما كان عدى له موعد  
سهرت اعتماها ليل الوصال \* لعلمي به انه بعد  
فقال وقدرى لى قلبه \* وانى ابنى به مكمد  
اذا كنت تسهر ليل الوصال \* وليل الصدود متى ترفد

### (من المعاملة)

مضى واهلى من اذا عرواله \* معص الاذى لم يدرك كيف يجيب  
وتم بعدد عد البرى ولم يرد \* به سكتة حتى به مال هرب

### (من كتاب معجم اهل الادب)

قال ابن دريد رايت فى المنام كان رجلا طويلا اصفر الوجه دخل على واخذ  
بعضاضى الباب وقال اشددى احسن ما قلت فى الحمر، فقلت ما ترك بواش شيئا، فقل  
لها شعره، فقلت ومن انت؟ قال ابونا جيه واشددى

وحمره، قل المرح صفراء بعده \* انت بين نوبى رخص وشقايق  
حكمت وجمة المعشوق فسلطوا \* عليها امر اجافا كنت اون عاشق  
فقلت له اسأت قال ولم، قلت لانك قلت وحمره، فقدمت الحمره، ثم قلت مدت  
بين نوبى رخص وشقايق، فقدمت الصفرة، فقال ما هذا الاستعصاء فى هذا  
الوقت

لقد هتمت فى جنح ليل حمامة \* على من وهب داني لساييم  
كدت ديت بالله لو كنت عاشقا \* اما بعسى بالسكاء الحميم  
سميت عدة النوى حايبرا \* وقد حان ممن احب الرخين  
فام يبق لى دمة فى الشئون \* لاحدت فوق خدى تسيل  
فقال يصيح من لقوم لى \* وقد كان بقصى على العويل  
نرفق يد معك لا تفنه \* فين يدريك بكاء طويل

قال الرباشی قالی الا صمعی الا ذاك على لسان يكون في كمك ، وروضة  
مكنا ، حرك ، و احرس عامك اذ انت و سفلح عك و اسمت ، قلب و عدك ، قان هو  
كسك و فعلك ه

## (بابا فانی)

مشودا بگره که بخشد سپهر  
نذر در سر در در سره موی سحرش  
(سودی)

عاشق جان خویش را بادیه مهکین بود

من بهلاك راضی لاجرم از خود مهم

## (مرقاچه بدیع فزالی)

حاک دل آنروز که می بیختند	شمعی از عشق بر در میخند
دل که بانر شمع غم اندود شد	بود کسایی که بهک سود شد
دیدۀ عاشق که دهد خون ناب	هر همال خون که چکند ز کباب
بی اثر مهر چه آب و چه گل	می بهک عشق چه سنگ و چه دل
بار کی دل سب و رن نیست	گر شکست که از تو گردد در دست
دل که در عشق آتش سود در دست	قطره خون نیست که در پاد در دست
سجده شعرا در بر کمال	مهره گل را نشمارند دل
ماله ز بیداد نباشد یستند	چند دل و دل چو نه درد مند
نه که نه مشمول باین دل شوی	کش سرد گریه چو عاف شوی
بیست دل آید که در و داغ نیست	لاله بیداغ در این ماع نیست
آهن و سگی که شراری در اوست	بهر از آندل که نه یاری در اوست
ای که نظاره شدی دیده باز	سهل عین در مژه های در
کار مژه در سینه چو کاوش کند	خون دل از دیده تراوش کند
یا منگر سوی شان تیز تیز	یا قدم دل بکش از در سحر
روی سال گر چه مرا سر جو شست	کشته آیم که عشق کش است
هر بت رعنا که جفا کیش تر	هیل دل ما توی او بیشتر

سوزش او بمش دلمری ست	د	یار گرفتیم که محو بی بری است
ورنه شیرینی از او بهتر آب	ه	سوزش و بلخی است عرص از شر آب
روشنی چشم و چراغ دلند	و	لاله در خان گرچه که داغ دلند
دیدن و نادیدن نشان صبه سوز	ز	مهر و جفا کاریشان دلفروز
عش چه تقوی که بی دش نداد	ح	حسن چه دل بود که دادش نداد
دست ز آلودگی دل بکش	ط	دامن از اندیشه باطل بکش
از قدم پاک روی یافتند	ث	قدر خود آید که قوی یافتند
دامن عصمت بکسی چاک چاک	ج	کار چنان کن که در سرتو راحت
درد آدیر رها کن عرو	چ	عشق بلند آمد در سار عیور
عقل در این میگذرد لایعقل است	ح	چرخ در اسماء با در گات
ملک و ملک سوزخته این عود	ط	جان و حسد حسنه بین مرهمند

## (المجنون العامری)

الایحی من العرق العسی \* علی شجی و بکین من بکات

(وله)

سوی لله یا مأ حیه لعمی \* و مرل اجانی و ربع صعدنیا

(وله)

خایلی ای قدرت و همه	ه	لری یمان و اجلسا عذابی
خایلی لو کت الصبیح کسما	ه	سمیم لم اقل کفول کما
خایلی مدالی فراشی و رفا	ه	و صدی لعل انوم بصب ما
وان من داء الصانه اعلما	ه	تیج صواء الشمس منی صلا
الاطمیب الجی مائه دربی	ه	عالم صیب الالاس اعلاه دایا
و قالوا به داء نمر دوژه	ه	وقبعلات نعسی مکان دوا
خایلی ماهب لبای قتلای	ه	و مرلی لبلی او من ذلای
احب من الاسماء و احق اسمها	ه	و اشمه و کان مع عدا
اصلی و مادری او ما ذکر	ه	متین صلیت الصبحی ام نما

- اذما تعبى النفس روحاً وراحه \* تحنيت ان القاك يا ليل خاليا  
 فات النى ان شئت اشعبت غمتي \* و ان شئت بعد الله اعمت باليا  
 و اى لا استعفى وما هى عفة \* لعل خيالاً منك يلغى خاليا  
 و احرح من بين البيوت لعلنى \* احدث عنك النفس بالادى خاليا  
 معدتى قد طال وجدى و شعنى \* هو اك فيما للناس قل عرايا  
 معدتى اوردنى سهل اوردى \* و احلمت ظنى واحترمت وصاليا  
 ابائى لو شكوا لى قد احسانى \* الى حبل صعب المدى لا عنى ليا

## (وله أيضاً)

- ذكرتك والحجيج لهم صحيح \* بمكة والقلوب لها وجيب  
 فقلت و نحن فى بلد حرام \* به الله احلصت القلوب  
 اتوب اليك يا رحمن مما \* حببت فقد تكاثرت الذنوب  
 داما عن هوى ليلى و شوقى \* زيارتها فأبى لا اتوب  
 الست وعدتني يا قلب اسى \* اذا هانت عن ايلى تنوب  
 فما امانتني عن حب ليلى \* و مالك كلما ذكرت تدوب

## (وله أيضاً)

- وكم قبيل لى اسل عنها بغيرها \* وذلك من قول الوشاة عجب  
 لئن كان لى قلب بهيم بعها \* و قلب باخرى انها القلوب  
 فبايل جودى يا نوصال فاسى \* بصك دهن و الفوائد كئيب  
 و اى لا منعيبك حتى كذبها \* على يظهر العيب منك رقيب  
 و اتقى من الحب المرح سورة \* لها بين جلدى و العظام ديب  
 ولو اسى استعمر الله كما \* ذكرتك لم تكن على ذنوب

## (ابن المعتز)

- انزل الجيرة لى تداعوا \* عند سير الحبيب للسر حال  
 علموا اسى مقيم لقللى \* سائر معهم امام الهمال  
 مثل صاع لعريرى ارحل القوم \* و لا يعلمون ما فى الرحال



## (الشريف الرضي)

ءافى كذا بضو الهمام كذا \* معسى الذي من عفا بياها سما  
 واكر آفاني من لدهر سي \* اكون خليلاً سر وداً ولاءه  
 ولا جامعاً ملاً ولا مدر كءلا \* ولا محرداً بحر ولا طاب علما  
 كرجوحة من الحصاة واعسى \* ومزلف من اشقاة و النعمى

## (البديع الطوسي)

قلت يا مدرد احب طابم \* نعم منك مثل ماء الحيوه  
 قل دعنى ولا نظن لومى \* ان ماء الحوة في لطمات

## (الحاجري)

عى ذل كم نصيب في الجوار على \* دعنى و نهكنى فقد اثق اذى  
 خدر شدك واصرف ودعنى و نهى \* ما طلب اب قال قد حس دعى

## (البيهقي)

اذ شئت ان تسقرص المال مفعلا \* على شهور نفس في زمن الغسر  
 فصل بسبب الانفاق من كرها \* علمك دامها لا الى زمن اليسر  
 لا تعجبت الملقى ولا الصور \* سمعه اعشار من ترى سر  
 تريهم كاسحاب مشر \* وليس فيهم صائب مطر  
 في شجر السر و منهم مثل \* له دواء و ما اريد امر

## (الاعرف قايه)

اذا عذرت طبيب العيش فانظر \* الى من مات اسوء منك حالا  
 واخضع رسه و اقل قدراً \* و امكد عيشة و اقل مالا

## (خسر ودعوى)

في التوحيد من كتاب مطلع الانوار

اندو حبهان ذره از راه تو \* هیچ ترا ر هیچ ندگاه تو  
 داد و بر سحران بسته در \* خسران تن تو بی خبر

- |    |                          |    |                             |
|----|--------------------------|----|-----------------------------|
| ۱  | و هفت روز بد رفتارش فردن | ۲  | که ربور د شذر دم برون       |
| ۳  | و کز هء اسوی توراه بیست  | ۴  | جز تو کس بر سر و آگاه بیست  |
| ۵  | در برون را که تواند گشت  | ۶  | هی هفت که واد بهاد          |
| ۷  | حکیم را در خیم اس به درد | ۸  | رشته در دست گیره رگه        |
| ۹  | گر همه عالم بوم آید تنگ  | ۱۰ | نه شود ای بدی مورایک        |
| ۱۱ | حمله جم لء جز مکی مور    | ۱۲ | واه که بر قناد عالم چه روز  |
| ۱۳ | نه که در چار کی حل خوش   | ۱۴ | مشرق آئیم بنقصان خویش       |
| ۱۵ | گمشدگ بیم دران بگبای     | ۱۶ | ره که نما بد که توتی ره مای |
| ۱۷ | خسرو دم مکی ردل مستمند   | ۱۸ | طرح تسلیم درصیت نکند        |
| ۱۹ | کار کوم که چه سار کن بدو | ۲۰ | آچور و مسر دآر کن بدو       |

قال من العروء لا اءه له رءه بین النفس و البدن لم تستقریه طارفة عین  
لان بینهما یوابعیدا ، ومع ذلك فی اذ کت عمود العمی تمکاد تنذب شوقا  
تتمنی فراقه و ما احسن قول المصنف

چاک خواهم زدن این دلخ دیالی چاکتم

روح را مصحت باجنس غذا بیست الیم

و کأن المصنف احد مصو به هء من دءک لکام

و البارف اءر دمی مع عالی هءا بءوان حیث بقول

در بدن اندر عدای ای پسر

هرگز اسدی نگداشتند

لبعضی الا عراب و هو فی الدرجة عسوف من رءه

شکوب بی احد بطور الما

و دءک لار الوم عشی عیونهم

اذا مدد لى المصردى اموى

و او بهم کسو یلا فون مثلما

فقالوا ما اقصر بلین عمد ما

سراعاً ولا یفشی لى الوم عیما

جرعاً و هم یستشرون دادما

بلا فى لک تو فى المصاحح مثک

في كل من بعض الحكماء حيز الأمور ثلثة الحيوه وصف الحيوه ، وما هو  
شعر من الحيوان ، و ما الحيوان والراحة وحسن العيش ، و ما وصف الحيوه والمصحة و  
حماؤ السوء ، و ما هو حيز من الحيوان ووصاؤه تعالى ، و شر الأمور ثلثة الموت  
وصف الموت ، و ما هو شعر من الموت ، و ما الموت ، و ما وصف الموت  
و ما وصف السوء ، و ما هو شعر من الموت ، و ما الموت ، و ما وصف الموت

(لیمض الامتأخرین)

منه عذبت يا رسول الله	*	ان جرت على الحيام وسان
عن يذرد جى اذا شئى	*	من قامته القصور تحجب
قد قلت لصاحبى بهجده	*	لا تدن من الحيام تغل
ثم حوذا فى حلائص قاضى	*	من عشمكم وقد بوحى

المذاهب في جملة ما عني بمشير المذكور أحد قوله : كثرة والدير  
م. على لآل ذكره كور أو الكتب المشهورة الربعة عشر مذهب

١٠ هذا الهيكل المخصوص بمعرفة بدر ٢٠ أي القلب على بعض الصور  
الخاصة بمخصوص ٣٠ أي المدح ٤٠ أي الجراء لا تتجر في القلب وهو مذهب  
الخاصة ٥٠ أي بالاعضاء لأصاياه المولدة من المني ٦٠ أي المرح ٧٠ أي الروح  
الحيواني ، ويقرب منه

ماتقريباً من جسم لطيف في البدن صرنا انما في الورد والذهب في السهم ٨٥  
ابن ابي ٩٩ اب - اروا حرارة لغزيرة ١٠٠ بن العس ١١٠ هي ابو حسب تعالى عما يقولون  
على كبريا ١٢٥ في الاركان لاربعة ١٣٠ هو صورة بوعنة قائمة مادة البدن وهو مذهب  
الصفيين ١٤٠ ما جوهر مجرد عن المادة الجسمانية وعواصر الجسمانية له تعلق  
والبدن تعلق البدن والتصرف والموت هو قطع هذا التعلق ، وهذا هو مذهب الحكماء  
الالهيين وكار الصوفية لاشرافين ، وعليه استقر رأى المحققين من الحكماء كالامام الراري  
والغزالي ، والمحقق بطوسي وغيرهم من الاعلام ، وهو الذي اشارت اليه الكتب السماوية

و انصوب عليه لآباء السوء و قاتل آباء العذاب العبدية ، و لمكا شعاب  
الدوقية ،

بر داین دام بر مرغ دگر نه که عذرا بلند است آشیانه  
کار علی بن الحسین بن العبدین <sup>علیه السلام</sup> بدعوا اینها الله فی حوی اللیل الی  
عزت نجوم سمعت ، و رمت عیون امت و هذبا عیون بدت و هذبا و علفت  
الموتک علم و هو ، و حوی علی حراسه ، و حنود و اعین سائهم حاجه ، و استجمع  
مهم فاده و سبب حی و یرم لا حدک سه لا یوم و لا یسعلت شیء عن شیء  
اواب سه ک یمن دعاک مع حیات ، و حرکت غیر مذهب ، و سواب رحمتک غیر  
محجوب ، و فوئدت من سکتک غیر محظوظ ، بل هی هدایات ، ات الی الکریم  
الذی لا ترد سائلا من المؤمنین سائلاک ، و لا یعجب عن احدهم اذاک ، لا و عزتک و  
جلالتک لا یحترق حو نعمهم و ذمتک ، و لا یغضبها احد عذرت الی و قدر الی و روقی و ذل  
مهم من یسند ، علم سرری ، طلع علی مافی و فی دعاء صاحب به امر آخرتی و دیای  
لهم ان ذکر اجوب و هو الطابع و وقوف من بدیت ، عین مطعنی و مشرعی و اعصی  
برقی و فلسفی عن و سادی ، و معنی رفادی کیف نام من یحیی بیاب ملک الموت و هو  
هو ذی الیقین و حه ارق المهاد ، بل کف نام اندون و ملک الموت لا یرام ، لا یلین و لا یلهو  
و یطلب و من روحی الساب و فی آ الساعات ، ثم یسجد و یدعی حده ، ثم اب ، و یقول  
استل لروح و ارحه عبد الموت و المعوعی حین اتمک

(حافظ)

گرچه از آتش دل چون خم می در جوشم  
مهر بر لب زده خون میخورم و خاموشم  
قصد جاست طمع در لب جانان کردن  
تو مرا بین که درین کار بیجان میخورم  
حاش لله که نیم معتقد طاعت خوش  
ایمدر هست که که قنحی میخورم

هست امیدم که علی دغم عدد روز جزا

فیس ععوش نههد نارگه سر دوشم

بدرم روصه رصوش بدو گدم مروخت

یا خلف باشم اگر من بجوی نفروشم

أنتي المصور رجل سعى به الله وحاصله المصور فوجد الرجل أنتي بحفته  
فقال له المصور انكم لدى في الله يا هذا المؤمن ان الله عز وجل يقول "يوم تأتي كل  
نفس تجادل عن نفسها، فتجادل الله جدالاً ولا تكلمك كلمة فافهم مصور من دلاله و  
امر له بجائزة وعفى عنه.

قال القصري في شرح قصص الحكم ان عام المثال هو عالم روحاني من  
جوهر واداني شبيه الجوهر الجسماني في كونه محسوساً مقدارياً والجوهر المجرد  
العقل في كونه نورانياً وليس بجسم مادي ولا جوهر مجرد فعلي، لا مخرج باصل يسهماد كل  
ما هو برح بين الشئيين فهو غيرهما وله جسمان تشبه كل منهما ما يسحب عالمه الاله لا ان يقال  
جسم بوري في عايه ما يمكن من اللطافة فيكون جدا فاصلا بين الجوهر المجردة للطبيعة  
وبين الجوهر الجسمانية الكثيفة، وان كان بعض هذه الاجسام الطيف من بعض كسموات  
والسنة الي غيرها

### (العا جري)

- |                               |   |                                 |
|-------------------------------|---|---------------------------------|
| بدا فاداني لطفي والعص والمدرا | ✽ | فت قلب لا يبيت به ميرا          |
| من الترك لم يترك قلبي تجلدا   | ✽ | فتور عني امراض ولا ميرا         |
| عاطل احوالي اذا ذكر واه       | ✽ | حدث كني لا احب له ذكرا          |
| واصفى اذا جازا بغير حديثه     | ✽ | سمعي ولكي ادوب به فكرا          |
| بروحى وفلى شادن عبح طرفة      | ✽ | يعلم هارون الكهانة والسحرا      |
| سي جمال كلمايه معجز           | ✽ | من الحسن لكن وجهه الاية الكرى   |
| سرى ضبعه ليلا الى مجددا       | ✽ | عمود الصبي يا حندا اليلة الاسرى |

ففي وصفه الليل ولا استغفنة من شدد الويل، يا رحم الراحمين



مگر بر نوتی خوب اشتام (۱) کرد  
 که امشب خوابش را وقت گم کرد  
 مگر شد بسته مرغ صبح در دام  
 که رنگی بر می آورد بهنگام  
 که شد که این شب روز گردد  
 دل پر سوز من بی سوز گردد  
 از این طلعت عم هم دهائی  
 به چشم خویش بیم دوشدائی  
 سی میکرد دین سال با آمدی  
 که ناگه از افق سر زد صفیدی  
 چو لاله گر چه بودی بر حکر داع  
 در صدم شکست چون ۶۷  
 چه خوش بادی است باد بهنگاهی  
 کز او در جنبش آید مرغ و ماهی  
 در آن دم هر دلی کافورده باشد  
 اگر زنده نکرده مرده باشد  
 دلی کو بود صبح راستین یافت  
 کلید کار خود در آستین یافت  
 همان در زن که ملک عالم آنجاست  
 و گر زن بیشتر خواهی هم آنجاست  
 چو شیرین یافت بود صدم را  
 بروشن خاطری بر زد علم را  
 بهسکینی چنین بر خاک مالید  
 ز دل پیش خدای پاک نالید

(۱) اشتام بضم و ل و ت و س سب و عه و زور و عی کردن بر کسی و برور  
 چیزی از کسی گرفتن است .

- که ای در هر دلی دانسته داز ✽  
 رخکامی دلم سگ آمد ز دست ✽  
 چو تو آمد هر امید زاری ✽  
 حر اس در دل ندارم آرزویی ✽  
 درویم سوخت زین حاجت نمایی ✽  
 شایسته کربس عم شاد گردم ✽  
 سر کمرها در پرده عیب ✽  
 سوز محاسن در رو سعیدی ✽  
 بدن مازنت رسان معاکسی ✽  
 بخون عاریان در قطع پیوند ✽  
 باهی کر سر شوری بر آید ✽  
 مهر اندوده دلبهای کریمان ✽  
 شبی سیاه نگدسان ✽  
 بعشق و در آغوش جوانی ✽  
 بدان بی دل که هستی بایستی باد ✽  
 بدان سه که دارد عشق جاوید ✽  
 که بر داری عم از پیرامن من ✽  
 گرفتارم بدست نفس خودداری ✽  
 اگرچه ماجر هست از اندر ✽  
 مستخشیاش دوزخ برندگان باز ✽  
 نومدایی که کامچول عسی چیست ✽  
 امیدم هست که امیدم بر آری ✽  
 که بایم از وصال دوست وئی ✽  
 گرم حاجت بر آری میتوانی ✽  
 ز ران فراق آزاد گردم ✽  
 بوحی اسیا در حرف لاریب ✽  
 نصیر مفسان در اعلیدی ✽  
 مایل فراموشان خدا کی ✽  
 سوزها دران در مرگ فرزند ✽  
 بخاری کر سر گوری بر آید ✽  
 سگرد آلوده سرهای بیمان ✽  
 بدلبهای سفید حق برسان ✽  
 بعمهای کهن در دل سپایی ✽  
 بدان دل کو بود در نیستی شد ✽  
 بهجراحی که هست از وصل و امید ✽  
 بی مقصود من در دامن من ✽  
 بر حمت بر گرفتاران سخشی ✽  
 توانی کر بونو را داشت مستور ✽

(حافظ)

از نینک مکن اندیشه و چون گل خوش باش

ز آنکه نمکین جهان گذران اینهمه بیست

(شاه شجاع)

- شاید طریقی ره روان گیرم پیش ✽  
 و زانو بعم باند دارم کم و بیش ✽  
 هر دانه در اسر هیوم پس و پیش ✽  
 باشد که در صم باز روی دل خویش ✽



## (وله)

ای کرده رخت غارت هوش و دل من  
 عشق و شده خانه فروش دل من  
 سری که مقربان از آن محرومند  
 عشق تو فرد گفت بگویش دل من

## (وله)

چال در طلب وصل نوشیدائی شد \* دل در خم کیسوں نوشودائی شد  
 اندر طلب وصال بو کرد جهان \* بیچاره دلم بگشت زهر جائی شد

## (المضمون)

سأعسل عس العار بالسيف جالاً \* على قضاء الله ما كان جالاً  
 واذن عن داري واحسن مدمي \* مرضى من باقى المدمه حاجا  
 وبصر في عيني لاذي داشت \* عيني يادرك اندى كست طالدا  
 احذر مات لا يربد على الذى \* بهم به من مقطع الامر صاحباً  
 ذاهم الفى بين عده نرمة \* و مكب عر د كرا لعر قيب جاسا  
 وهم يستشر فى امره عرمة \* ولم يرض لاذي ثم السيف صاحباً

## (عمر بن الوردی)

ودعتنى يوم نراق وقات \* وهى تسكى من لوعه الا فرق  
 ما الذى انت صانع بعد بعدى \* قلت قولى هذا لمن هو باقى

## (آخر)

ان يكن ما لك الزمان بيلوى \* عظمت عينها الامور وجلت  
 وانت بعد ها مصائب اخرى \* شمت عندها الهموس دملت  
 فاصطبروا تنظر بلوع مداها \* فادرار ذا نوات تولت

## (الشريف الرضى)

قد قلت للنفس الشعاع اضها \* كم د القراع لكل من مصمت

- قد آثر راعى لمط مع طائفا \* ليس جمع شمع لمشت  
 اعدتكم لدفاع كل مدمة \* عني فكسب عول كل مدمة  
 ولا رحل رحل لاصاف \* لمرافكم ادا ولا مناعت  
 ولا بعض يذى ناسا منكم \* بعض لا من من راب العيت  
 واقول لقاب المداغ معوكم \* اقصر هو كعن اللية و انتى  
 يصيبة الامر دى وجونه \* طامع الى الاقوام دل يصامى

### (الطه لابن السباغ)

- شيخ كبير له ذنوب \* تمجر عن حملها المطاب  
 قد بست شعره اللبلى \* وسودت وجهه الخطايا  
 قد اخذ هداه صموون الحامى فى قواه  
 جهمى كه نامة عملش را بيمده \* عنوان نفر مصلحه مضمون بجر كاه  
 دوى سپاه را نهوس ميكند سعيد \* دوى سعد را ننگه ميكند سياه  
 حالش تب بدامت وآه و حالش است \* هر گر مباد حال كسى از چوپان تاه

### (ابو صفر الهذلي ١٨)

- ام والذى امكى واصحك والذى \* امانت حبي والذى هره الامر  
 لقد تر كسى احسد لو حش ان ارى \* انمين هم ما لا روعهم ما انتعر  
 فيا حبها ردى جوى كل ليله \* وبس لوه العشاق هو عدك احشر  
 عجت لسمى الدهر سى ويبها \* فلما اتصى ما يبس سكر الدهر

### (لبعض الاشراف واطنه معجون)

- سمسى من لا دلى ان هاجره \* ومن ابقى احيسور والعسر ذا كره  
 ومن قد نماه الناس حتى اتاهم \* بعضى لا ما نحن صمائر  
 اكع كعرومى ان يكون طليعة \* على سر عسى حبي يسهل فاصره

المعجذون من العرب بسمون المدة ، ابو دحا ، والحجر ابو حابر ، واملح  
 ابو عون ، واما ابو عياض ، و السكر ابو الطيب ، و الحوزا و تقفع ، والسماك

ووصيحه وادعوا واما الرجس او لعنه السيد ابو غالب والدينار ابو العرج والدرهم  
ابو صبح

صحيح الاصحى، بعض الاعراب شذ

احد ث حدث بالايام ادحت \* ولم يجمع شرماني به تقدر  
وساكت الياالي وعزرت بها \* وعدد صحوالياي حدث الكدر  
ثالثا كده ماحود من قوله تعالى حتى اد فرحوا بما اوتوا خداهم بم وفي داهم

ما سون

### (الفاضي ابو روح)

ولا تأمن باسم اي ماوسم \* فلم يدلي منهم سوى الشر فاعلم  
وان اق ذنبا، طيبا حير عده \* وان ملي سنا قتل رب سلم  
مر يز، ابودي، وقدر به شت في اذ فرفديه لؤلؤة \*

مر بنا مقرط \* ووجهه يعكس القمر  
قلتا ابو لؤلؤة \* منه خذنا ناعمر

### (وله في امرأة كتبا) (٢)

كتبا ما حسبا \* وحما وما اعصبا  
كأنا قد لمست \* شيت دما اعصبا (٢)

### (وله في حانقة)

هيفاء كم (٣) للشعرا \* في حبها من واقعة  
قلنا لها فاعلة \* قالت نعم وصاغة

الشعر وان كانت غير مدل الا انه لا يبعد ادراكها عن ادراك المدل، كما اذا  
صورنا زيد في تصور يندى ايضا وذلك لشدة المعلق والاتصال بالمدل، ومن هذا ذهب

بعض الناس الى انها هي الدن وما احسن قول الجاهلي

(١) لكتبه ليدبه الاصابع او مصفا

(٢) اي ما احبها

(٣) الهيفاء الطشتان، والتي صير بطنه وركت غاصراته

زآمیر من جسم و آتش جاں ❖ چنان گشتی از جوهر خوش عاف  
 که حائر ابد فکرت از بند ای ❖ دمی و فکر باطل هر می چهل کامل  
 و الشیخ لرئیس قدس سب ذات فی اشفا ، حيث قال و هذه عادته بده  
 ليست . . . الأعضاء في الحقيقة لا الاغذية التي صارت لادوام ملازمة لها كالجرام  
 عدا ، و اذا تحسبنا انفسنا لم نحلم عرا ، بل سحيب دور اجسام كاسية ، و السب  
 فيه كمن . . . لزومة و دوما لا اعتد ، في انفس من الطرح و انجرد ، و المنة  
 في الأعضاء كمال طبا الأعضاء احرام كدمن طباطب احرام انهي دلام الشیخ .

### (ادیب صابر)

کهنرو منیر و دمع شریف ❖ همه از روزگار معدومند  
 دوستان گر بدوستان برسد ❖ در چنین روزگار معدومند  
 من کتاب صوفیه الصوفیه لابی الفرج بن الجوزی عن حمزة بن محمد صادق <sup>رحمته</sup> ایه  
 من لا یتم حردی لاشده . معجده . و تصغیره . و صوره . و همه عنه <sup>رحمته</sup> قال من لم  
 یقصب (١) من الحفوة لم یسکر العفة . و همه عنه <sup>رحمته</sup> سئل عن فضيلة اهل <sup>رحمته</sup> لا یشرکه  
 فیهم غیره فقال فصل الامر من الناس ، و سئل الاعدس بالخرابة . و همه عنه <sup>رحمته</sup> قال  
 قال قرآن طهره ایق . و همه عنه <sup>رحمته</sup> قال اذا دخلت منزل احیاك  
 و قبل الکرمة کذا . و اذا لم یجلوس فی الصدور و همه عنه <sup>رحمته</sup> ایه قال انکم و الاحیاء  
 لشعر . و هم یصور بالمدح . و یجوز ان بالهجا . و همه عنه <sup>رحمته</sup> ایه کان یقول انهم  
 انما سله اهل من العو <sup>رحمته</sup> ایه فی ب . ان اهل من العقوبة . و همه عنه <sup>رحمته</sup> ایه قال  
 من ایق و نه فهو آکها . و همه عنه <sup>رحمته</sup> ایه قال السریرة اذا صبحت فویت العازیه  
 و همه عنه <sup>رحمته</sup> ایه قبل . و مایع من حب . سئ موسی . و قال و ددت ان لیس  
 لی ولد عره . حی لا یشرکه فی حیله احد .

کتب سلطان مصر الی شریف مکه شرفه الله تعالی بسم الله الرحمن الرحیم  
 بحسبه حسبه دمی مرست الاموال حسن و السنة سینه و می من ایدار معلویه اشین  
 و دد بلغ . عاک یه اسم الحساب السیب ، نك بذلت یت الله مد لامن بالحیفة و

فعلت ما يحرم الصالح ، ويسود الصبيحة ، والعجب منك ذات من معدن الكرم ومحرم الحرم آويت المحرم ، واستحللت مال المحرم ، ومن يهن الله فما له من مكرم ، وإن تقف آثار حدك ، ولا اعمداً فيك عز رحلك ، فإذا طلع الشتاء جدياً به ، ومن لربيع اتوا به فلما ينسهم سجوداً قبل لهم بها ، ولمخرجهم من الدولة ، وهم صعدون .

فكتب الشريف في جوانبه بسم الله الرحمن الرحيم اعترف المملوك دونه ورجع لي دية دونه ، وهويستر بمكرم الرضا الدعوى عما مضى ، وليس من الاحلاق الطاهرة ، والمكرم الطاهرة الدعوى سوء فعله ، وليس من شيمكم ان سقاؤد مثله وإن انتقم فيدكم اقوى ، وإن تعفوا اقرب المعوى ، وفي معدنكم ما يكاية ، وكل ما يشرح مدافيه

كان (١) بعض العباد مقيماً في بعض الجبال ، وكان يأتيه رزق كل يوم من حيث لا يحتسب رعيه ، يسدده جوعه ويشده صده فلما يه في يوم من الأيام ذلك الرعيه فيطوى ليلته تلك ولما أصبح رجعوه ، وكان في أسفل الجبل قرية سكانها صاري فمرل العابد من لجل يلمس قوتاً من الغريه ، فوقف على باب واسطعم هله ، فدفع له صاحب البيت ثلثة اربعة فاحدها ، فوجه فاصداً للجل ، وكان لصاحب البيت كلب فاتبع العابد ، وجعل يهر عليه ، فلقى اليه رعيه ، واطلق فأكل انكلب ذلك الرعيه ، ثم اتبع العابد ، وحدث الساج والهرير حتى قرب ان يعمره ، فلقى اليه رعيه آخر ، فمشاعل به ، وذهب العابد لي ان توسل الجبل ، فأكل الرعيه الآخر ، واقتنى اثر العابد ، فالتقى اليه الرعيه الثالث ، فأكله ، ثم اتبع العابد واحد في الهرير ، فالتفت للعابد له ، وقال يا عديم الحياء احدثت من بيت صاحب ثلثة اربعة ، وقد طعمتك اناها ، وما تريد عني ، فبطلق الله الكلب فقال ما عديم الحياء لأنت اعلم اني مقيم بان هذا الصراي مدسسين وربما اطوى اليومين واثلة بلاشيء ، ولم تجدني نفسي بالذهاب عن دونه ، في باب غيره ربت فداقة ضع قوتك يوماً واحداً ، فلم تصر وتوجهت من دونه الى باب مصر في استطعمه فقل لي : اي اقل حياً قال فمجهول العبد ولم يعد الي ذلك

(١) وهو من تلك الحكاية مع اشعار فارسيه للشيخ في مصوب .

(بعضهم)

اهل عصا سولای تو گریه کن که

(العارف السدی)

۱. حنی شاه یح داد ۵ که رحمت را احاطه داد

شدم که نری سگ جویده ۴ که رهن و عی داشت رانده بود

۳. احتم ش که اسب جوان ۶ مسدم د گرم سگ جوان

اگر اطفال ظاهر طعن غرت میشود مانع

نمیدانم که مانع میشود لطف بهانی را

(بابا غفانی)

رک نش دگران دور دور و دست

خرمن سوخته ماست که با خالک یکی است

حرف تسخ لرزین احکامه ۱. صانع نظاره به عیدم لاسال بعضین

۲. وجود طبع فی نفسه و عینه اوجب مودعتی ان کنهه ۳. لیتشرق

بدلت همه و ستاره ۴. مولا عهید العالم الوجود و ستاره ۵. به

المصوت لآخرونه و دلت محبت قه اشره

الارواح ۶. به در ظهوره فی الاند طهره و عالم مثال صورده ۷.

۸. دمی مشهوره ۹. دربان الشهود و جمع ربان الکاشفه اکثر عینکاشون ۱۰.

من لا هوذا المده مکور فی هذا الم ۱۱. و قد جسد لاعن و لافعال الاستیة العسفة

و عسفه ۱۲. مده رسل مده صلب هو افوه الحسابه التي بری قه ۱۳. مده

و دلت مده ۱۴. مده عن هو اعم احمدای هو هذا العالم امثالی ۱۵. و فیه

یشهد حوال بعد مده ۱۶. مده عن و فوه الاستعداد و من شهد هر یقع بعد

سه اوتیاد مده ۱۷. مده شهد یقع دون سب المده

مده ۱۸. مده علی توهم ۱۹. مده سبک ۲۰. مده سبک که یقال اکفته

(المراد بده و لطف لطف)

بمقداره ادا نمودن و انبکته و تل لمورد و قتمها ، ولدانک سعی لغما به چنین  
لا به بله معوم و بیلتقوه انتهی کلام الراغب

و تبار مصمم اسانیه (۱) دادھوا من حسا فحالهم رسه ال شیهه جان  
من رسه بطریق و د حار یب فکأنهم سئلون اخربق دلتة موه

أبو القاسم عمر اهرندی ، دهر مدعی اعمال اصفی

الربح حصدی علیث \* و ام اخب فی العدا

لما هومت بقلة \* ردت علی الوجه ددا

الصاحب بن خالاد الفاضل شاعر طریف ، دھو ش شعراء حماسه

ول لاس خالاد اد حنثه \* مستند فی المسجد بضاع

هذا رحل ایس یحطی به \* حدثنا الأعمش عن نافع

هر دما اکوف العفیق فی شست \* اصبح من اجفاسا و مسائر

وهو و قف فی جمعه الذمیع و اقر \* و من ساس فی حده دمع سایل

س ساس از هلا ساره \* و مالک فی اعدال عرة طویل

فای الکافی عن الصادق جعفر بن محمد علیه السلام لخرج رسول الله صلی الله علیه و آله قبل اعداه ،

و دعه کسرة (۲) فدعاهم فی النش و هو باکل و مشی و ذل فم اعلو و صلی الی س

و فیه عن امیر المؤمنین علیه السلام لاس بر رطل الرحل هو مشی ، و کان رسوا و کان رسوا

بعد دت \*

(البارف السندی)

کم خوردن از عادت خواب و خورد

توان خوبستن را ملک خوی کرد

بخست آدمی سیرتی بیشه کن

بس آنگه ملک خواهی اندشه کن

باندازه خور داد اگر مردمی

چنین پر شکم آدمی با حمی

(۱) لسانه و در لفاظیه مأخوذه من الحسن

(۲) کسرة المعطه من الخیر

شکم جای قوت است و جای نفس  
 تو پنداری از بهر نان است و پس  
 دو چشم و شکم بر نکرد هیچ  
 نهی بهتر این دوده بیج - ج  
 شکم مند دست است و زنجیر پای  
 شکم بشده نادر پرستند خدای  
 برو اندوخی بدست آر پاک  
 شکم پر نخواهد شد الا بخاک  
 (انوری)

ی دست تو در حما چو رلف تو دراز \* وی سی سی کشیده پا از من باز  
 وی دست راستی برون کرده بمهد \* امروز کشیده پای در دامن باز

### (حالتی)

که ی که فالان ریاد من خاموش است \* در باده شوق دیگران مدهوش است  
 شرمش باید هنوز خاک در تو \* از گرمی خون دل من در جوش است  
 و بیا بوجد فی کلام من لا یغنیه لاسکا لاه ان الصاد والطاء لهما نسهما من کمال  
 انقرب لهما یقام احدهما معام الآخر ، وهذا کلام فی غایة العساد فان نکل منهما  
 معرج علی حده ولو جاز ذلك لقام الجیم مکان الشی  
 قال صاحب الکشاف فی سورة التکویر عند قوله تعالی «وما هو علی العیب بضین»  
 وما هو وما تجل علی ما یخبر به من العیب بضین ، ای بمنهم من الطمة وهی التهمة وقری بضین  
 من انظر وهو البطل ای لا یغفل بالوحی ، فی روی بعضه ایسأل تعلیمه فلا یعلمه ، وهو  
 فی مصحف عبدالله بالطاء ، وفی مصحف ابی الصاد وکان رسول الله ﷺ یقرء بهما  
 وایقان البصر بین الصاد والطاء واجب ومعرفة مخرجیهما مما لا ید منه للقداری ، فان  
 اکثر المعجم لا یعرفون سهما ، ثم قال بعد ذلك فان قلت فان وضع المصلی احد الحرفین  
 مکان صاحبه ، قلت هو کوضع الدال مکان الجیم والشاء مکان السین ، لان التماوت بین  
 الصاد والطاء کالتماوت بین احوانها



حق، این مسعود آنه قال صدقه مکین، من رفی له، و من طاف فقد سمع من مقال الله تعالی فی المطفی

قیل لبعض الابرار هم بركت لیدی، فقال لانی، مع من صلیت، و اوسع من کدورتها

و قیل بعض حکماء حدثت من ادباء و هم قریة ر، بله ع، و من احکیم و لان و حب ال لا آخذ حقی منها

الغیر الفتح امر در فی کل شبی، و ما لم یصر فی افسوس من مرص، و هوال ذکره فی الکشاف، عند قوله تعالی و ایوب اذ نادى ربه ى ى صلی الصر و ا، ارحم الراحمین و قیل اللف فی سؤال حیث ذکر بعضه، و بوجوب الرحمة، و ذکر ربه بوجه ارحمه، و لم یصرح لمصاب و یحکی ان معودا عرضت لسلیمان بن عبد الملک و قدت بالعبیر المؤمنین مشیت حردان بنی علی لعصی، فقال لم العفت فی سنوان لاحرم، لارد و شب و شب معود و هاء استباحه، نهی کلام صاحب الکشاف

(العارف السعدی)

- |                               |   |                              |
|-------------------------------|---|------------------------------|
| گر مرد عشقی کم عو ش گبر       | ✽ | و گریه ده عذبت بیش گبر       |
| مرس ارمحت که خاکت کسد         | ✽ | که بافی شوی گرهاکت کسد       |
| ترا باحق آن آشنای دهد         | ✽ | که از دست خویش دهائی دهد     |
| که تا بخودی در خود راه نیست   | ✽ | و درین سکه جر سحود آگاه نیست |
| نه مطرب که آواز یای ستود      | ✽ | سمع است گر عشق داری و شور    |
| مگس پیش شوریده پر برد         | ✽ | که از چوبه مگس دست بر سر برد |
| بهیم دادند آشفته سامان نه دیر | ✽ | آواز مرغی بنالد فقیر         |
| سر بیده خود می گزدخمش         | ✽ | ولیکن به هر وقت، اراست گوش   |
| چو شورید گری می بر سنی کسد    | ✽ | ماوار دولاب هستی کسد         |
| بچرخ افرد آیند دولاب وار      | ✽ | چو دولاب بر خود بگریند زار   |
| نسایم سر در گریسان برد        | ✽ | چو طاقت نماید گریسان دارند   |

- مکن عباد و بیش بهوش و هست      ۵      کفر قسیر      میرد بپاد دست  
 بگویم سماع ای برادر که چیست      ۶      مگر مسمع داند      هم که کیست  
 گر روح معنی برد طایر از      ۷      فرشته فرستد      از سر از  
 اگر مرد دلخواست و مازدی لایع      ۸      قوی تر شوددوش      بدرده مع  
 جهان پر سماعت و معنی نشود      ۹      ولیکن سمع      در آسمان کور  
 برایشان شود گن ساد صبر      ۱۰      به هیرم که شکافش      حر سر  
 به بسی شتر در جدی عرب      ۱۱      که چو شرف قضا      در آرد طرب  
 شتر را چو شوز و طرب در سرست      ۱۲      اگر آدمی را      باشد حر است

روایت فی بعض الارواح المعتمد علیها از حجة الله جوعالی: لا یجیح فیه فی حریمهم  
 و اسرارهم، و کان عائد شعبی و مرید العجیاج فقطعت نداه من الکعب و رجلاه  
 من البرکب و یک تشعط فی دمه فی الصبح، فلما أصبح کان یضح لعلاه و یبکی  
 عن متعلجه من الندی یکسب الاجر، و یرقی علی دلو من ماء فی حریم  
 المذبح قال الراوی و هده من اعجب الامجیب ان شجعت قطعت نداه و رجلاه من یله  
 و متعیه الاحلام.

بعضی هل العرفان لم یقسم الوالم ای الازمنة لمشهوره، بل الی قسمین ههنا لم الامر  
 و عالم احادیث قولہ تعالی: «له الخلق و الامر» و یرد دعای العالی و یشهد بالحواس  
 الطاهرة و عالم الامر لا یشهد به، کالروح و عسده و اقول تعالی: «و یؤمنونک عن الروح  
 من امری» و هذان العالمان هما اللذان عن عنهما من قسم العوالم فی الزمنة، و هم  
 لعیب و عالم الشهاده

أوصی بعض الحكماء انه، و قد اراد سر اقبال ناسی علیک بحسب الشیخین  
 فانها دلیل امرمة، و نقاء الاطراف، فانها شہد بالملوکیة و طاعة المروة و انما  
 تنسی عن الشوق فی العمة و صلب الراحة فانها تظهر المروة، و الادب الجعیل  
 و به یکسب المعنة و یرکن عظامک دون دستک، و قووتک دون فمک، و اساسک  
 دون قدرك.

كأننى ذاق ارقى شعصاك ساعة \* نعمدك بين العالمين عرب  
وقد زعم اسنن لساو فحاسبى \* صمغ عليه من هوك رقيب  
كان يمشى فى دس قلبي مدم \* ولم يث فى انديا موالك حبيب  
الى الله اشكوا لشكوت فلم يكن \* لشكواى من عطف احبيب صدي

### (العام الثاني ابوهر التارابى)

طارب نور العلم اذل بطرة \* نعمت عن الاكواب زرع البس  
و مدار قلبي لاندما بجمالكم \* وحصر بكم حتى تستدكم النفس  
فصار بكم ليلى مازاد طامتى \* صباه اولاحت من جمالكم الشمس  
من كلاتهم : صعدت من صدقك لاهن صدقك زاحوك من عدلك لاهن عدلك \*  
الشاعر المعتمد الملاح ابو سعيد الرسمى الاصفهانى زهو من شعراء الصاحب  
من بعد زعمه الفريدة المشهورة التى مطلعها سلام على زهل العجبى عدد الزهل  
والعجبى وصف الماء

ماء على لرصاص جرى كأنها \* صغابح ترقد سمكن حداولا  
كأنها من شدة الجرى جمة \* لدا السمن ارباب سالاسلا  
قال كاتب الاعرف : اطر سلام الصدى حتى قدحام حول ستابى سعد الرسمى  
فى قوله من لدوله امام امهاتها طلعها

دخله را امهات زفارى عجب مساه بود

يابى در زنجير و كفى رلب مكر ديوانه بود

انكه فداد عليه كف رلب ، و حسن عاية الاحسان \*

مر ، كذا ، كشف العمة ، روى الزهرى قال حج هشام بن عبد الملك ، ودخل  
لمسجد الحرام مسكت على يد سالم مولاد ، وتجدد بن على بن الحسين عليه السلام فى المسجد ،  
فقال له سالم يا عمر مؤمنين عليكم السلام هذا جد بن على بن الحسين عليه السلام قال المعنون بدهل



وقيل لبعض اشراف العرب بمثل هذا السود ، فقال لم يحاصه في احد الاذاعت  
بمى ويصه الصلح موصعا

اما صار امر الترامكة الى ماصار ، كثر الشعر فيهم العرائى ، فمن ذلك

قول بعضهم

سكنت احدى والوجود الى ما اذ اكما \* تذللت دلا امر مؤيد

وما بال ركن المجد امسى مهدما \* فقد اصبا بس يحيى نجد

فعلت فهلا متما عند موته \* فقد ك ما عده في كل مشهده

فقال اقمنا كى عرى عقده \* مسافه يوم ثم سلوه في عد

قال بعض الحكماء اليومان ثلثة لاعار فيهن المرض ، وانقر ، واموت

قال بعضهم ثلاث فيهن قرعة من الرجل ان ياكل مرة شعرة عرسها يده وان يرى نساء

اداس على دنده وان يسمع شعرة يمينه

قال بعض الحكماء ثلثة لا يتصمون من ثلثة حلیم من احق ، ومؤمن من فاجر وشريف

من وضع

وقال بعضهم الامور ثلثة مودة في الله عز وجل لمير دعه ولا رهبة ، فهي الى

لا شوب ، عدد ولا خيانة ، ومودة (٢) مقته ومعاشره ، ومودة دعه اورهبة ، وهي الشر

لامودات واسرعها انتقام

قال افلاطون تشبه رحمون لذلهم صيفى اسرفوى وكرم برعب ي لثيم ، و

عاقل يجرى عليه حكم جاهل

قال لقمان الحكيم ثلثة لا يعرفون الاقى ثلثة مواطن الشجاع عند حرب والعام

مد العصب ، واحوك عند حاجتك له

وقال بعضهم ثلثة ليس فيهن حيلة ، فقري حافظه كسل وعدة بداخله ، حسد

ومرض يمارجهوا هم

وقال لاسقى الامه عرا ان يقدعو الاكار ، الاقى ثلثة مواطن اذا سارو بيلا ، او

خاصو سبلا ، اذا جهوا خيلا

قال الحسن بن سهل ثمة أشياء مذهب صبيات ، دين بلا علم ، وقدره بلا فطن ،  
وهال بلا مدد .

في الحديث ربح من كرهوا الجعة ، كرهوا الجعة ، كرهوا الجعة ، وكما أن أمة من  
وكنمان الوجع .

وهبط بعض حكماء عصر النبوة أربع ذمام في أمة من أمة ، وفيها  
صلاح فكانت داسه من رعيك لا تعدد عدد لاس من حيث سجدته ولا يعرف  
أمره في ذلك سواه . (١) وهو من الأعمال حراء ، فاني  
العواقب وانعم ان زهور حب (٢) فكر على صده

قال في كايه : ذهب سعي ان ، عودا ان من فانه في ثلث موضع في الصدقة  
من راد لا حرمه ، وفي عده ان السلطان داموا من اراد سدي ، وفي لسانه ان  
راد العيش

قال جاور الرجل ثمة رجل : اداء لا يسي عنه ، ورجل كالدواء  
ربما يجرح له ورجل كالداء ، عود ، الله له

قال بعضهم : اذا سعى رجل : حبيت حله اسلي به اربعة ، خذ دمه  
القديم يسمى منه : و امرأة مسرى تذهب ، و داره يذهبها و يسي غيرها ، و قد نشه  
يستمدن بها

قال بعض الحكماء : سعى ان يكون الدرهم وثلث لرجل في اربعة اشياء  
السن ، والطول ، والحال ، والعصب

قال لا حيف ، ليس لا حيف العجينة الا في اربع مروج امرأة داود لها كعوا  
ودفن حيت ، و دروب ، لانهم من الهول ، تصبغة امرؤ

وقال بعضهم : من منع نفسه من اربعة سعد ، العجينة ، والاحج ، و اتوبى  
ولعجب

الشيء خلاف الحسن ، و اذا كس الوصف الاساس ، فهو في مقابل الشقي ، لكن

- (١) الوعر - الضم  
(٢) الثم - الثراء المثلث

اجتنب اعمل فیهما ، و فی المصی فی الذل و مدح اعیان . فی الی مکسودہ ، و شرح  
مذات فی الصحیح .

و فی بحر ، ب لای بوس

اسمعی کتاب علی عدد ۱ کرخت مہو عہا ادی  
من کعبت (۱) المون صافیۃ ۲ خبر ما سلسلت فی الی  
ماہ تقر فی فوائد فی ۳ قدری ما لو عہ اجر

قال السید اشرف فی حوشی الکشف فی آخر تفسیر الہ بعد الاکثر الاحادیث  
مردمہ عن ب ب کعب فی فصل لصورہ موصوۃ ،

قال لعمری و صہب رجل من عدوی ، فلما قبل الہ فی ذلک ، اعدت من لیس  
قد انہ مدوا لاشہر و ذہب ای حقیقہ ، و در دت ب ب ب ان دراء ظاہر و ہم  
فاردت ان اریہم فیہ انتہی کلام السید

قال کتاب لآخری رات فی بعض الکتب ، یفقد بہد رجل ام سمعت قول  
الشیخ علیہ السلام من کذب علی متعمد فیسوءہ بعد من النار ، فعد ما لم اکذب علیہ  
ل ما کذبت الہ

اللبیضاوی فی قوله تعالی «عبر الہ معصوب علیہم و لا تعصوا» ، و ہب الی بالاعمال  
عبر بالاعمال ، کما ہو ذہب ابن الحاجب ثانی «لک فی تفسیر سورۃ الجن و ہب  
الی ان یاب لعمری فعل ، فقال فی قوله تعالی «قل اوحی الیہ انہ سمعہ» ، ان سمع  
فاعل اوحی کما قال جبار اللہ

(ایضاً)

کسکہ مر لاد کوئی مار حواہر و د ، و از سفر بجم ش چہ کنار حواہر دود

(شیخ ابو طلی)

کہر چو می گری و آسود ۱ : ناستر از ایمان من ایمان سود  
در دھر چو من یکی و آنہم کفر ۲ : پس در ہمہ دھر یک مسلمان سود

(في دملج) (١)

و مضروب بلا جرم \* مبيع اللون معشوق  
له شكن الهلال على \* رشيق القد معشوق  
و كثير ما يرى أبدا \* على الامشاء في السوق

محكوك في البشر السائر ان انا امام لما طم قصدته لبائيه انتى اولم على مثلها  
من اذبع و مذهب انتهى الى قوله

يرى اوضح الاشياء اذنه آمل \* كسته يدانم مول حله حائب

ثم قال : و احسن من نور بفتحه الصا و زقف عند صدر هذا البيت يردوه ، و  
دا سائل يستى على لسان ، وهو يقول من يباس عطائكم في سوداء ناله باجده  
و امام رقل يباس العطاي في سواد المطالب

و فيه ايضا كان عمر بن الهيرة الفراءى ، و شريك البميرى سابرين في طريق ،  
فتقدمت بعة شريك في المسير ، فصاح به عمر ، اغضض من اجامها ، فقال اصلح الله  
لامرأها مكتوبه . و سم عمر رقل و حدث لم ادهدا ، فقال شريك والله لا اباردته ، كان  
اراد عمر قول جرير :

فص الطرف انك من بمر \* فلا كعب بلغت و لا كلابا

(و اراد شريك قول الانغر)

لا تاهس فراديا برلت به \* على قلو صك و اكتنبا باعباد

(لبعضهم)

ما لعت بارقة من نجد \* الا وهز تنى رعود و جدى  
ولا سرت سمابة مغلقة \* الا و كان و بلها فى جدى  
فيادعى الله رعدا بالحمى \* فان لى فيه بقا يا عهدي  
والارض قد حاكمت برودوشيا \* تعير فى صفاتها ابن برد  
وهذا ما تحظر فى يرونها \* الا ما لى غربات الر ندى

(١) قد مر هذه الاشعار فى من الامار .





و يسمع واحد ، الأثرى كعب ذم من هو على خلاف ذلك فهو عزم من فائس ، ادين كهر و  
 يتمتعون و يكون كعب ، لكل الامم ، وادعوا من ادين على حبه الا ان داء  
 اكثر الناس لا يقل منه اذ هو وجود الله مكره ، وادعوا من كات حتمته و مدخل في  
 بطه ، كانت قيمته ما يخرج منه .

وقال <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <sup>٣٦٨</sup> <sup>٣٦٩</sup> <sup>٣٧٠</sup> <sup>٣٧١</sup> <sup>٣٧٢</sup> <sup>٣٧٣</sup> <sup>٣٧٤</sup> <sup>٣٧٥</sup> <sup>٣٧٦</sup> <sup>٣٧٧</sup> <sup>٣٧٨</sup> <sup>٣٧٩</sup> <sup>٣٨٠</sup> <sup>٣٨١</sup> <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٣</sup> <sup>٣٨٤</sup> <sup>٣٨٥</sup> <sup>٣٨٦</sup> <sup>٣٨٧</sup> <sup>٣٨٨</sup> <sup>٣٨٩</sup> <sup>٣٩٠</sup> <sup>٣٩١</sup> <sup>٣٩٢</sup> <sup>٣٩٣</sup> <sup>٣٩٤</sup> <sup>٣٩٥</sup> <sup>٣٩٦</sup> <sup>٣٩٧</sup> <sup>٣٩٨</sup> <sup>٣٩٩</sup> <sup>٤٠٠</sup> <sup>٤٠١</sup> <sup>٤٠٢</sup> <sup>٤٠٣</sup> <sup>٤٠٤</sup> <sup>٤٠٥</sup> <sup>٤٠٦</sup> <sup>٤٠٧</sup> <sup>٤٠٨</sup> <sup>٤٠٩</sup> <sup>٤١٠</sup> <sup>٤١١</sup> <sup>٤١٢</sup> <sup>٤١٣</sup> <sup>٤١٤</sup> <sup>٤١٥</sup> <sup>٤١٦</sup> <sup>٤١٧</sup> <sup>٤١٨</sup> <sup>٤١٩</sup> <sup>٤٢٠</sup> <sup>٤٢١</sup> <sup>٤٢٢</sup> <sup>٤٢٣</sup> <sup>٤٢٤</sup> <sup>٤٢٥</sup> <sup>٤٢٦</sup> <sup>٤٢٧</sup> <sup>٤٢٨</sup> <sup>٤٢٩</sup> <sup>٤٣٠</sup> <sup>٤٣١</sup> <sup>٤٣٢</sup> <sup>٤٣٣</sup> <sup>٤٣٤</sup> <sup>٤٣٥</sup> <sup>٤٣٦</sup> <sup>٤٣٧</sup> <sup>٤٣٨</sup> <sup>٤٣٩</sup> <sup>٤٤٠</sup> <sup>٤٤١</sup> <sup>٤٤٢</sup> <sup>٤٤٣</sup> <sup>٤٤٤</sup> <sup>٤٤٥</sup> <sup>٤٤٦</sup> <sup>٤٤٧</sup> <sup>٤٤٨</sup> <sup>٤٤٩</sup> <sup>٤٥٠</sup> <sup>٤٥١</sup> <sup>٤٥٢</sup> <sup>٤٥٣</sup> <sup>٤٥٤</sup> <sup>٤٥٥</sup> <sup>٤٥٦</sup> <sup>٤٥٧</sup> <sup>٤٥٨</sup> <sup>٤٥٩</sup> <sup>٤٦٠</sup> <sup>٤٦١</sup> <sup>٤٦٢</sup> <sup>٤٦٣</sup> <sup>٤٦٤</sup> <sup>٤٦٥</sup> <sup>٤٦٦</sup> <sup>٤٦٧</sup> <sup>٤٦٨</sup> <sup>٤٦٩</sup> <sup>٤٧٠</sup> <sup>٤٧١</sup> <sup>٤٧٢</sup> <sup>٤٧٣</sup> <sup>٤٧٤</sup> <sup>٤٧٥</sup> <sup>٤٧٦</sup> <sup>٤٧٧</sup> <sup>٤٧٨</sup> <sup>٤٧٩</sup> <sup>٤٨٠</sup> <sup>٤٨١</sup> <sup>٤٨٢</sup> <sup>٤٨٣</sup> <sup>٤٨٤</sup> <sup>٤٨٥</sup> <sup>٤٨٦</sup> <sup>٤٨٧</sup> <sup>٤٨٨</sup> <sup>٤٨٩</sup> <sup>٤٩٠</sup> <sup>٤٩١</sup> <sup>٤٩٢</sup> <sup>٤٩٣</sup> <sup>٤٩٤</sup> <sup>٤٩٥</sup> <sup>٤٩٦</sup> <sup>٤٩٧</sup> <sup>٤٩٨</sup> <sup>٤٩٩</sup> <sup>٥٠٠</sup> <sup>٥٠١</sup> <sup>٥٠٢</sup> <sup>٥٠٣</sup> <sup>٥٠٤</sup> <sup>٥٠٥</sup> <sup>٥٠٦</sup> <sup>٥٠٧</sup> <sup>٥٠٨</sup> <sup>٥٠٩</sup> <sup>٥١٠</sup> <sup>٥١١</sup> <sup>٥١٢</sup> <sup>٥١٣</sup> <sup>٥١٤</sup> <sup>٥١٥</sup> <sup>٥١٦</sup> <sup>٥١٧</sup> <sup>٥١٨</sup> <sup>٥١٩</sup> <sup>٥٢٠</sup> <sup>٥٢١</sup> <sup>٥٢٢</sup> <sup>٥٢٣</sup> <sup>٥٢٤</sup> <sup>٥٢٥</sup> <sup>٥٢٦</sup> <sup>٥٢٧</sup> <sup>٥٢٨</sup> <sup>٥٢٩</sup> <sup>٥٣٠</sup> <sup>٥٣١</sup> <sup>٥٣٢</sup> <sup>٥٣٣</sup> <sup>٥٣٤</sup> <sup>٥٣٥</sup> <sup>٥٣٦</sup> <sup>٥٣٧</sup> <sup>٥٣٨</sup> <sup>٥٣٩</sup> <sup>٥٤٠</sup> <sup>٥٤١</sup> <sup>٥٤٢</sup> <sup>٥٤٣</sup> <sup>٥٤٤</sup> <sup>٥٤٥</sup> <sup>٥٤٦</sup> <sup>٥٤٧</sup> <sup>٥٤٨</sup> <sup>٥٤٩</sup> <sup>٥٥٠</sup> <sup>٥٥١</sup> <sup>٥٥٢</sup> <sup>٥٥٣</sup> <sup>٥٥٤</sup> <sup>٥٥٥</sup> <sup>٥٥٦</sup> <sup>٥٥٧</sup> <sup>٥٥٨</sup> <sup>٥٥٩</sup> <sup>٥٦٠</sup> <sup>٥٦١</sup> <sup>٥٦٢</sup> <sup>٥٦٣</sup> <sup>٥٦٤</sup> <sup>٥٦٥</sup> <sup>٥٦٦</sup> <sup>٥٦٧</sup> <sup>٥٦٨</sup> <sup>٥٦٩</sup> <sup>٥٧٠</sup> <sup>٥٧١</sup> <sup>٥٧٢</sup> <sup>٥٧٣</sup> <sup>٥٧٤</sup> <sup>٥٧٥</sup> <sup>٥٧٦</sup> <sup>٥٧٧</sup> <sup>٥٧٨</sup> <sup>٥٧٩</sup> <sup>٥٨٠</sup> <sup>٥٨١</sup> <sup>٥٨٢</sup> <sup>٥٨٣</sup> <sup>٥٨٤</sup> <sup>٥٨٥</sup> <sup>٥٨٦</sup> <sup>٥٨٧</sup> <sup>٥٨٨</sup> <sup>٥٨٩</sup> <sup>٥٩٠</sup> <sup>٥٩١</sup> <sup>٥٩٢</sup> <sup>٥٩٣</sup> <sup>٥٩٤</sup> <sup>٥٩٥</sup> <sup>٥٩٦</sup> <sup>٥٩٧</sup> <sup>٥٩٨</sup> <sup>٥٩٩</sup> <sup>٦٠٠</sup> <sup>٦٠١</sup> <sup>٦٠٢</sup> <sup>٦٠٣</sup> <sup>٦٠٤</sup> <sup>٦٠٥</sup> <sup>٦٠٦</sup> <sup>٦٠٧</sup> <sup>٦٠٨</sup> <sup>٦٠٩</sup> <sup>٦١٠</sup> <sup>٦١١</sup> <sup>٦١٢</sup> <sup>٦١٣</sup> <sup>٦١٤</sup> <sup>٦١٥</sup> <sup>٦١٦</sup> <sup>٦١٧</sup> <sup>٦١٨</sup> <sup>٦١٩</sup> <sup>٦٢٠</sup> <sup>٦٢١</sup> <sup>٦٢٢</sup> <sup>٦٢٣</sup> <sup>٦٢٤</sup> <sup>٦٢٥</sup> <sup>٦٢٦</sup> <sup>٦٢٧</sup> <sup>٦٢٨</sup> <sup>٦٢٩</sup> <sup>٦٣٠</sup> <sup>٦٣١</sup> <sup>٦٣٢</sup> <sup>٦٣٣</sup> <sup>٦٣٤</sup> <sup>٦٣٥</sup> <sup>٦٣٦</sup> <sup>٦٣٧</sup> <sup>٦٣٨</sup> <sup>٦٣٩</sup> <sup>٦٤٠</sup> <sup>٦٤١</sup> <sup>٦٤٢</sup> <sup>٦٤٣</sup> <sup>٦٤٤</sup> <sup>٦٤٥</sup> <sup>٦٤٦</sup> <sup>٦٤٧</sup> <sup>٦٤٨</sup> <sup>٦٤٩</sup> <sup>٦٥٠</sup> <sup>٦٥١</sup> <sup>٦٥٢</sup> <sup>٦٥٣</sup> <sup>٦٥٤</sup> <sup>٦٥٥</sup> <sup>٦٥٦</sup> <sup>٦٥٧</sup> <sup>٦٥٨</sup> <sup>٦٥٩</sup> <sup>٦٦٠</sup> <sup>٦٦١</sup> <sup>٦٦٢</sup> <sup>٦٦٣</sup> <sup>٦٦٤</sup> <sup>٦٦٥</sup> <sup>٦٦٦</sup> <sup>٦٦٧</sup> <sup>٦٦٨</sup> <sup>٦٦٩</sup> <sup>٦٧٠</sup> <sup>٦٧١</sup> <sup>٦٧٢</sup> <sup>٦٧٣</sup> <sup>٦٧٤</sup> <sup>٦٧٥</sup> <sup>٦٧٦</sup> <sup>٦٧٧</sup> <sup>٦٧٨</sup> <sup>٦٧٩</sup> <sup>٦٨٠</sup> <sup>٦٨١</sup> <sup>٦٨٢</sup> <sup>٦٨٣</sup> <sup>٦٨٤</sup> <sup>٦٨٥</sup> <sup>٦٨٦</sup> <sup>٦٨٧</sup> <sup>٦٨٨</sup> <sup>٦٨٩</sup> <sup>٦٩٠</sup> <sup>٦٩١</sup> <sup>٦٩٢</sup> <sup>٦٩٣</sup> <sup>٦٩٤</sup> <sup>٦٩٥</sup> <sup>٦٩٦</sup> <sup>٦٩٧</sup> <sup>٦٩٨</sup> <sup>٦٩٩</sup> <sup>٧٠٠</sup> <sup>٧٠١</sup> <sup>٧٠٢</sup> <sup>٧٠٣</sup> <sup>٧٠٤</sup> <sup>٧٠٥</sup> <sup>٧٠٦</sup> <sup>٧٠٧</sup> <sup>٧٠٨</sup> <sup>٧٠٩</sup> <sup>٧١٠</sup> <sup>٧١١</sup> <sup>٧١٢</sup> <sup>٧١٣</sup> <sup>٧١٤</sup> <sup>٧١٥</sup> <sup>٧١٦</sup> <sup>٧١٧</sup> <sup>٧١٨</sup> <sup>٧١٩</sup> <sup>٧٢٠</sup> <sup>٧٢١</sup> <sup>٧٢٢</sup> <sup>٧٢٣</sup> <sup>٧٢٤</sup> <sup>٧٢٥</sup> <sup>٧٢٦</sup> <sup>٧٢٧</sup> <sup>٧٢٨</sup> <sup>٧٢٩</sup> <sup>٧٣٠</sup> <sup>٧٣١</sup> <sup>٧٣٢</sup> <sup>٧٣٣</sup> <sup>٧٣٤</sup> <sup>٧٣٥</sup> <sup>٧٣٦</sup> <sup>٧٣٧</sup> <sup>٧٣٨</sup> <sup>٧٣٩</sup> <sup>٧٤٠</sup> <sup>٧٤١</sup> <sup>٧٤٢</sup> <sup>٧٤٣</sup> <sup>٧٤٤</sup> <sup>٧٤٥</sup> <sup>٧٤٦</sup> <sup>٧٤٧</sup> <sup>٧٤٨</sup> <sup>٧٤٩</sup> <sup>٧٥٠</sup> <sup>٧٥١</sup> <sup>٧٥٢</sup> <sup>٧٥٣</sup> <sup>٧٥٤</sup> <sup>٧٥٥</sup> <sup>٧٥٦</sup> <sup>٧٥٧</sup> <sup>٧٥٨</sup> <sup>٧٥٩</sup> <sup>٧٦٠</sup> <sup>٧٦١</sup> <sup>٧٦٢</sup> <sup>٧٦٣</sup> <sup>٧٦٤</sup> <sup>٧٦٥</sup> <sup>٧٦٦</sup> <sup>٧٦٧</sup> <sup>٧٦٨</sup> <sup>٧٦٩</sup> <sup>٧٧٠</sup> <sup>٧٧١</sup> <sup>٧٧٢</sup> <sup>٧٧٣</sup> <sup>٧٧٤</sup> <sup>٧٧٥</sup> <sup>٧٧٦</sup> <sup>٧٧٧</sup> <sup>٧٧٨</sup> <sup>٧٧٩</sup> <sup>٧٨٠</sup> <sup>٧٨١</sup> <sup>٧٨٢</sup> <sup>٧٨٣</sup> <sup>٧٨٤</sup> <sup>٧٨٥</sup> <sup>٧٨٦</sup> <sup>٧٨٧</sup> <sup>٧٨٨</sup> <sup>٧٨٩</sup> <sup>٧٩٠</sup> <sup>٧٩١</sup> <sup>٧٩٢</sup> <sup>٧٩٣</sup> <sup>٧٩٤</sup> <sup>٧٩٥</sup> <sup>٧٩٦</sup> <sup>٧٩٧</sup> <sup>٧٩٨</sup> <sup>٧٩٩</sup> <sup>٨٠٠</sup> <sup>٨٠١</sup> <sup>٨٠٢</sup> <sup>٨٠٣</sup> <sup>٨٠٤</sup> <sup>٨٠٥</sup> <sup>٨٠٦</sup> <sup>٨٠٧</sup> <sup>٨٠٨</sup> <sup>٨٠٩</sup> <sup>٨١٠</sup> <sup>٨١١</sup> <sup>٨١٢</sup> <sup>٨١٣</sup> <sup>٨١٤</sup> <sup>٨١٥</sup> <sup>٨١٦</sup> <sup>٨١٧</sup> <sup>٨١٨</sup> <sup>٨١٩</sup> <sup>٨٢٠</sup> <sup>٨٢١</sup> <sup>٨٢٢</sup> <sup>٨٢٣</sup> <sup>٨٢٤</sup> <sup>٨٢٥</sup> <sup>٨٢٦</sup> <sup>٨٢٧</sup> <sup>٨٢٨</sup> <sup>٨٢٩</sup> <sup>٨٣٠</sup> <sup>٨٣١</sup> <sup>٨٣٢</sup> <sup>٨٣٣</sup> <sup>٨٣٤</sup> <sup>٨٣٥</sup> <sup>٨٣٦</sup> <sup>٨٣٧</sup> <sup>٨٣٨</sup> <sup>٨٣٩</sup> <sup>٨٤٠</sup> <sup>٨٤١</sup> <sup>٨٤٢</sup> <sup>٨٤٣</sup> <sup>٨٤٤</sup> <sup>٨٤٥</sup> <sup>٨٤٦</sup> <sup>٨٤٧</sup> <sup>٨٤٨</sup> <sup>٨٤٩</sup> <sup>٨٥٠</sup> <sup>٨٥١</sup> <sup>٨٥٢</sup> <sup>٨٥٣</sup> <sup>٨٥٤</sup> <sup>٨٥٥</sup> <sup>٨٥٦</sup> <sup>٨٥٧</sup> <sup>٨٥٨</sup> <sup>٨٥٩</sup> <sup>٨٦٠</sup> <sup>٨٦١</sup> <sup>٨٦٢</sup> <sup>٨٦٣</sup> <sup>٨٦٤</sup> <sup>٨٦٥</sup> <sup>٨٦٦</sup> <sup>٨٦٧</sup> <sup>٨٦٨</sup> <sup>٨٦٩</sup> <sup>٨٧٠</sup> <sup>٨٧١</sup> <sup>٨٧٢</sup> <sup>٨٧٣</sup> <sup>٨٧٤</sup> <sup>٨٧٥</sup> <sup>٨٧٦</sup> <sup>٨٧٧</sup> <sup>٨٧٨</sup> <sup>٨٧٩</sup> <sup>٨٨٠</sup> <sup>٨٨١</sup> <sup>٨٨٢</sup> <sup>٨٨٣</sup> <sup>٨٨٤</sup> <sup>٨٨٥</sup> <sup>٨٨٦</sup> <sup>٨٨٧</sup> <sup>٨٨٨</sup> <sup>٨٨٩</sup> <sup>٨٩٠</sup> <sup>٨٩١</sup> <sup>٨٩٢</sup> <sup>٨٩٣</sup> <sup>٨٩٤</sup> <sup>٨٩٥</sup> <sup>٨٩٦</sup> <sup>٨٩٧</sup> <sup>٨٩٨</sup> <sup>٨٩٩</sup> <sup>٩٠٠</sup> <sup>٩٠١</sup> <sup>٩٠٢</sup> <sup>٩٠٣</sup> <sup>٩٠٤</sup> <sup>٩٠٥</sup> <sup>٩٠٦</sup> <sup>٩٠٧</sup> <sup>٩٠٨</sup> <sup>٩٠٩</sup> <sup>٩١٠</sup> <sup>٩١١</sup> <sup>٩١٢</sup> <sup>٩١٣</sup> <sup>٩١٤</sup> <sup>٩١٥</sup> <sup>٩١٦</sup> <sup>٩١٧</sup> <sup>٩١٨</sup> <sup>٩١٩</sup> <sup>٩٢٠</sup> <sup>٩٢١</sup> <sup>٩٢٢</sup> <sup>٩٢٣</sup> <sup>٩٢٤</sup> <sup>٩٢٥</sup> <sup>٩٢٦</sup> <sup>٩٢٧</sup> <sup>٩٢٨</sup> <sup>٩٢٩</sup> <sup>٩٣٠</sup> <sup>٩٣١</sup> <sup>٩٣٢</sup> <sup>٩٣٣</sup> <sup>٩٣٤</sup> <sup>٩٣٥</sup> <sup>٩٣٦</sup> <sup>٩٣٧</sup> <sup>٩٣٨</sup> <sup>٩٣٩</sup> <sup>٩٤٠</sup> <sup>٩٤١</sup> <sup>٩٤٢</sup> <sup>٩٤٣</sup> <sup>٩٤٤</sup> <sup>٩٤٥</sup> <sup>٩٤٦</sup> <sup>٩٤٧</sup> <sup>٩٤٨</sup> <sup>٩٤٩</sup> <sup>٩٥٠</sup> <sup>٩٥١</sup> <sup>٩٥٢</sup> <sup>٩٥٣</sup> <sup>٩٥٤</sup> <sup>٩٥٥</sup> <sup>٩٥٦</sup> <sup>٩٥٧</sup> <sup>٩٥٨</sup> <sup>٩٥٩</sup> <sup>٩٦٠</sup> <sup>٩٦١</sup> <sup>٩٦٢</sup> <sup>٩٦٣</sup> <sup>٩٦٤</sup> <sup>٩٦٥</sup> <sup>٩٦٦</sup> <sup>٩٦٧</sup> <sup>٩٦٨</sup> <sup>٩٦٩</sup> <sup>٩٧٠</sup> <sup>٩٧١</sup> <sup>٩٧٢</sup> <sup>٩٧٣</sup> <sup>٩٧٤</sup> <sup>٩٧٥</sup> <sup>٩٧٦</sup> <sup>٩٧٧</sup> <sup>٩٧٨</sup> <sup>٩٧٩</sup> <sup>٩٨٠</sup> <sup>٩٨١</sup> <sup>٩٨٢</sup> <sup>٩٨٣</sup> <sup>٩٨٤</sup> <sup>٩٨٥</sup> <sup>٩٨٦</sup> <sup>٩٨٧</sup> <sup>٩٨٨</sup> <sup>٩٨٩</sup> <sup>٩٩٠</sup> <sup>٩٩١</sup> <sup>٩٩٢</sup> <sup>٩٩٣</sup> <sup>٩٩٤</sup> <sup>٩٩٥</sup> <sup>٩٩٦</sup> <sup>٩٩٧</sup> <sup>٩٩٨</sup> <sup>٩٩٩</sup> <sup>١٠٠٠</sup> <sup>١٠٠١</sup> <sup>١٠٠٢</sup> <sup>١٠٠٣</sup> <sup>١٠٠٤</sup> <sup>١٠٠٥</sup> <sup>١٠٠٦</sup> <sup>١٠٠٧</sup> <sup>١٠٠٨</sup> <sup>١٠٠٩</sup> <sup>١٠١٠</sup> <sup>١٠١١</sup> <sup>١٠١٢</sup> <sup>١٠١٣</sup> <sup>١٠١٤</sup> <sup>١٠١٥</sup> <sup>١٠١٦</sup> <sup>١٠١٧</sup> <sup>١٠١٨</sup> <sup>١٠١٩</sup> <sup>١٠٢٠</sup> <sup>١٠٢١</sup> <sup>١٠٢٢</sup> <sup>١٠٢٣</</sup>

قال من الحكماء لا يسعى للعاقب ان سكن قعة ليس فيها واحد من خمسة ،  
سلطان حارم وطعام وقاص عادل ونهر جاري وسوق قيم .

قال بعضهم: لا يحصل العلم الا بخمسة عريضة : واثقة ، وجدك من ، وكفاية معصية  
وصبر ، م ، والمعلم باصم .

قال في امر مؤمن عليه السلام من كرم امرء خمس حاصل : مديته بلسانه ، واقباله على  
شئنه ، وحاجة الى الله ، وحفصة قدومه احوانه .

وقال من الحكماء يسعى للعقل ان يكون من خمسة ، على حد الكرم  
اذا اصابه ، واشبه اذا كرمه ، والعقل اذا احرمه ، والاحمق اذا عاجزه ، والماحر  
اذا عاشره .

قال الاحمق من قبس جهد للاء خمسة ، خادم كالان وحطه صلبه ، ومكف  
وحوان ، تطر ، وجندي دن اساب .

فروا لبلدك ستة لا يفرقهم لك به : المعود والعمود ، وفير قريب العهد  
، داعي ، داعي بحشى العفر ، وطالب ربه بعصره ، وقدره ، وجليس اهل الادب  
ورئيس محبهم .

قال ميرزا محمد بن محمد لاخبرني خمسة من اجمع فيه ست حاصل ان حدثت  
دنياك ، وابعدت نه دنياك ، وانعمت خباتك ، وان اتممت مهمك ، وان عمت عمدة كهرتك  
وان اعم عليك من بهمته .

وقال من احكماء عمدة الدن موطنة ستة اشياء : اولها التوفر على ما كبح  
دعوة الدن على ايم ، اذ لو قصعت لا قطع اسرار ، وتذيبها الحو على الاولاد ، اذ يولاه  
بر من المواعث على اربعة ، وكل في ذلك لولد ، وثانيها طول الاعمال ، وانسانها  
اذا ولدها لتركت لا تعبد والعمار ، وانها بدم العالم بمبلغ الاحل وعدمه العبر  
اذا ولا ذلك ، بسط لامر وحكمها ، حلال حال الدن في المعنى والمقرر ، واحتياج  
معصياها ، ومن سب ذلك اذا وسادوا في حدة ، احده لم يتعظم مع شهم انتة وسادهم  
وجودا سلطانا ، اذ يولاه اهدك ساس بعضهم بعضا .

وقال بعضهم ست حاصل لا يطيقها الا من كانت معه شريعة ، والناس بعد حدوث

الذمة اجسامة، والسر عند حديث المصصة اعظمه، وحديث النفس الى العقل عند  
دو عي الشهوة، وكتمة ان السر عن الاصدقاء، والاعداء، وضرر على الجوع، وخطر  
الحد السوء

كل، كنه عدد، مصدرة، كن مسجول ما يوم وان جيج

كألا ان حرار الاسر براتب صيد، كالم رداذا جدهن ومه رداذا جدهن، كل شئ  
شئ، ثم ديد ككتاب لاشئ

من، كانهن، يوم، ان، حن اسد، ممدانه عليه

مجال، في، ثم، حني، روح، تركوه، ان، صيحه، المستشر، حود، ان، الاقل  
و، حبال، يوم، بعد، عند، صديق، الواسع، الود

حين، اسد، حل، لحد، له، في، صفة، اوجه، ررق، حاصر، علامة، الكتاب، جوده  
، حن، اسد، حني، حني

طبق، اقل، حن، من، بين، الجدهن، كات، عيس، حن، من، اسد، من، حن، صيد، اسك  
فيد، حن، الكيم، في، حن، حن، النسيم، اسك، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن  
عند، طعام

من، شرف، فعال، الكيم، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن  
علا، اسد، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن  
موقوف، وشرف، موقوف

حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن  
غير، اهلها

حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن  
الحش، الظلم

قال، كات، الاحرف، الممد، في، حن، الكلمة، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن  
وان، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن

من، كات، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن، حن

الجاهل تعدل صلة لعاقل .

قال كاتب الآ معرف: المصدر ههنا ايضاً مما يمكن ان يكون مضافاً الى الماعل ، والى المفعول .

و من كلامهم من صلاح صحت معرفتك عبادك ، عصب الجاهل في قوله ، و عصب العاقل في فعله .

ارح حق من عصمت امر حجة بك شعن على وبتك من اشفاقك عليه ، ارض من حلتك اذوى ولاية معشودة فيها .

قارب (الاس) في عفوهم سلم من عوالمهم ، عرى احاف باخيه قلت ، اذا قدم الاخفاء سمع الشاء .

دع بها شاد الهب (١) لا تشاء الرب لا يبع ، انبيك سده ولا ترسل سمواً بهجرك رده .

ر لا تستمع من اعلى المليل ورا الميع اف من صه لا كبح حاسب شرك لا طالب بعيمة حتى تحور السلامة .

لا تكن من (المن) لمن ، ليس في العلامة وبتا في السر ، لا بعدد مع يوم شرائها ولا تكن كالجرا ديا كل ما جده ، و بكاه ما جده .

و لا تكن رطباً فتعصر ، ولا باساف كسر ، لا ربتك اداب المعصود الا حشه مع ، لا تشرب السباكلا على ما عندك من الترياق .

لا تنهاون بالامر الصغير اذا كان يقل السمو ، لا فعل ما لا تعلم فتهم فيما تعلم لا مصعب الاشرار واهم يمدون عليك السلامة مع .

اذا فائلك الادب فالرم الصمت ، اذا اشتبه عليك امر ان فاحيت قره ما من هواك .

اذا اتصفت القدرة بعصت الشهود ، اذا قبح السؤال حسن سمع ، اذالم كن ما تريد فاردماسكون (٢) .

(١) لف بالفتح و لكسر ريس لغو .

(٢) من اكثر هذه الكلمات القصار موجودة في حاشيا البرونة واما تصحيح الى و صبح وتفسير لا يصح الحال .



يشكله ، ثم حذر من الحكمة ، و لم يجد له عادة في ما كنهه و مساعد و محاملة ، و لم يجد له مرد  
 نفسه ، و احتمال دلال له ربح و لم يجد له ، و لم يجد له كرم في تحصين منزل حبيب  
 أثري ، ثم بعد ذلك بر و رد بعض من كان حرج عليه ، ففزع دمه ، و راحله ، و صامه على باب  
 داه ، و قال له يدعي طر اولاء ، ثم كلفني في حسن قره ، و فقه ، و صدق و فعل  
 و لده ذلك .

قبول ، ثم القبح ما البلاغة ، فقال الابعاد من عرج و لا صاحب في عرج حائل  
 و مثل مرة اخرى عن البلاغة ، فقال هي التي اذ سمعها ، و اهل ظن ، و  
 بعض مثلها

من كلام الحكماء الامام احمد بن حنبل المستطيل ، الذي ورد لاهل عده ، و احده  
 صحت من لاهله

السلام سيم السلامة ، الرشوة رش ، العبادة ، التي يكفك الحسد ، و وصف  
 الشجع ، و لم ياهدوا لاهله ، و مثل من يهاد اجودهم بعرصة  
 قاله بنو بني سعد بن حاتم ، و مع ذلك يكون فيها عداوة ، فقال بنو بني  
 العرب ان يكون فيها عداوة

من الفرزدق ، و ينادي الامام و هو فيهم يشدد قناره ، و كلمت ، و اعلم فقال ، و صرعها  
 اخبرتك بها امك ، فقال الفرزدق : هداؤنه هو بجواب حسنت

ظفر رجل الى امرأين تبتدران ، و قد سمع بكذب ، و قال ، في حديثك  
 حذر ، و ينظر شوح له حرج الى بعض احد ، و العرب ، و راي امرأة حسنة النقب  
 رشيقه العذراء و هو في عسى فعلت ، و كان مشروح فادرك الله ذلك ، و قالت ،  
 فحاطب انت ، قلت احب قلت انه قد كثر الشيب في رأسي ، و فعلت على ذلك ، قال  
 فثبتت عني دانتى رجلا ، فقلت ، على امك ، لا دار لك شيب ، قالت و ما هو ، قلت  
 في ما سمعت ، و مشري ، و كني احسنت ان اعلم ، اني اكره امك ما كرهت عني ثم قلت  
 و هي تقول :

الى شيب الرجاء من العوى ، و موصع شيب من الرجال

قال بعض الحكماء : الرم بصمت لى ان يلزمك الكلام ، ليست المعرفة في

حسن البرء

ابن حزم : اجوار الكعبين الاذ ، واكبه الصر على لادى من انز فلسه  
ادل بعه من كات حديث . هومت ذوبه ، من تأنى اصاب ما تمى

أنى : امهدى برجل فاخذ يقرعه بدينه ، فقال يا امر المؤمنين ان اعتذارى  
مما تعرضى به رد عليك ، واودارى به بوجوب على ذسالم اجنه ، ولكنى اقول

داكت رجو فى العقوبة راحة . ولا رهدن عبد المعافاة فى لآخر

بن كلاجهم : الموعون المقر ، لائن المصر : الصبح من الماتقريع لمرء باخيه  
اراد بعض خدام كسرى وضع الصعام بين يديه ، وهو فى الديون فقطت  
نقطة من الصق على يد كسرى . فعسى ، علم الرجل انه مقتول ، فصب الطلق بجمعه على  
لسفرة ، فقال له كسرى : ودعلت ان سقوط ملك النقطة خط ، فهاهد : فقال : ايها  
الملك اى استحدثت ان يقل خادما انك قد صرفى اكثر عمره فى خدمتك لبقطة سقطت  
من غير عمد منه ، واراد تعظيم ذى لانم للمالك عدرا فى قتلى فعال كسرى : قد عفوت  
عنك ، واهرله بجائزة

أنى : رجول استوجب لقتل انى بعض الملوك فلما وقف بين يديه قال  
اسألك دلتى انت بين يديه عد اذل مى بين يدك اليوم وهو على عقابك اقد رمت  
اليوم على عاقبى : الاطرت فى مرى بظار من رتى احب اليه من سقى ورائتى آتراديه من  
لتنى فعفى عنه وحاجى سبله

كتب : المعتصم حى : افضت اليه : الخلافة الى عبدالله بن طاهر عابا الله واماك ،  
قد كنت فى قللى لك هبة نعرها لاقدار ، وبعت جرادان بخاف منها عليك عند  
طرى اليك فبادرك مى الف كمان استقدمك فبه فلاقدم وحسبك معرفة بما ايا مطولانك  
عليه احلا لك على ما فى صبرى منك والسلام .

قال الشعبي : كنت عند شرح ، ودخلت امرأة تشكو زوجها ، وهى تنكى بكه .



محرق ، فقلت : اصلى الله اركانها المصلومة ، فقال : ومن بين عرفتي : قست ادم ترى  
حرقه سكانها ، فقال : لا مر في ذلك ، فان خوة يوسف <sup>عليه السلام</sup> جاؤا اباهم عشاء اؤهم  
سكوب

فقرو : بعض الملوك عر دحر ، ثم اقبل عليه بوجهه فقال : ايها الملك رديت ان  
لا نحدث وجهك بالتقريب فاعد

هجاء : بعض اشعراء من امر الجحراس : فطلعه ، فهرب منه ، ثم شمع اليه بكتاب  
كنيته امهاله فلما دحر عليه قال له : دحيت بي وجهه لاني قال : بالوجه اندي  
القي به ربي ، وذنبوني به اكثر من ذنبوني اباك ، فقد صدقت و نعم عليه

ايما حوصرا الامين ، شغب (١) عسكره غايه ، و نزلوا اذ رقههم منه فاصبح ذات  
يوم ، دحري مع اصوات المعاصرين من خدرج البلد ، و اصوات اشعبيين من داخل  
فقال قاتل الله بفر من ، اما احدهم فيجذب دمي ، و اما الآخر فيضرب جاني فقال : من  
حواصه : ما طرقي امير المؤمنين في السراء و البراء

قال بعض قصيدة : ذا حائك العصم ، و قد فقت عنه فلا يحكمه لي اليبس  
خصمه ، و لم له ياتيك وقد فقت عياله معاً

و كعب كسرى فرسا ، في قطع عنه ، و امر بقطع راسه فقال : ملك لا يام  
يحاذب من الد : سيرا (٢) صعب ، و مؤه ، فعق عنه قال : لا يعون الطعشامع لمدد من  
الى الكرماء .

و من كلامه : اذا صار عدوك في وضعك ، فقد خرج من جملة أعدائك ، و دحر  
في عدة حشمتك

قال : رشيد لاسحق بن عمر بن لؤي : في بيوده ، ما سحق ابي وليتك دمشق  
وهي جنة مريضة ، و ركنها الحرد من الصخر : الوحش من القهر . قال : يا امير المؤمنين ما  
قصبت ازويق من عمر حمه ، و لكني وليت فو ما نقل على اعناقهم نحن : محروا في

(١) الشب : تهيج الشر و كثرة الصوت المؤذي به .

(٢) اسر عطيه من لحد جحر : ما وجدته .

ميدان السعدى ، وراى من المرحمة ترك العمدة منع فى احرار السطى ، والاحرام  
عصب مبر مؤمن حبلهم بالسحق الاور من مساءى ، فقال اشد هذا احول كلام  
سمع لحدف ، وهداه كما سمعه عن الحكمة ، قص الكلام بذهبة وردت فى  
من حوى

قال نحمدن له رب ، كتب مع حبه من الشعراء قصيد بالسحق ، يوم امير  
الموصل و الجربة مادحين له مؤمنين وصله ، وهم بطل شيت ، و طال فقهه ، وكان اسحق  
يعشق بدعة جارية غريبة المأوىبة ، فقلت : و الله لاخذ عنه ، وقعت بين يديه  
يوماً ، و قلت .

تدرس ما قلب لا ترام فى اربع ، بدعة الم  
فمن لمعنى ، فله على ، و قول و بحث ما قالت ، فقلت :  
و هذا ان صفى و حوى ، فاقش سحق على اعم  
بال ، فاداح و طرب و تهلل و اهر و قول ما ج و الله ما قال ، و امر الى دنة  
ديار و فرس و مركب مل ، و حلة ، و قال عدالك كرسية ، ام بعد احدهم شيت ،  
و كان لا سحق علام ، يدع اجد ، و هده الى بدعة ، فكان بعدل عوده ، و بصر  
معها : فقال فيه بعض شعراء العصر .

عجب الناس من رقعة اسحق	و قيل اتاه غير جميل
حبى اهدى الى العر القطب	فاقوم اذن و حد اسفل
اتراها تعب عنه اذا ما	خلوا للجان و الثقيل
وكأنى دبل بدعة قد صار	لمنقأ القرونق المجلول
قلت لا يجبو قراء عدرا	مصحح القياس غير عليل
عنيت دارها و قام عليه	فاشتمى ان بيكم رسول

كان تعيم من حمل قد تلعب على شاطئ لمراد ، فأنى به المعتصم ، فلما دخل عليه  
دعا بالسيف و انقطع و ايا حضر و ام برع من ذلك ، فاداد المعتصم ان يحضره ليظروا من  
جوانبه ، فمن كان لك عذرت به ، فقال اما اذا اذن امير المؤمنين ، فالى اقول جبر الله

بصدع لاری و لام ، و ام بکشت لامة و احمد بک شهاب انباطن ، و صبح بک شبح الحق ، امیر امویه بن ، و الدیوب بک من لالسة ، و معنی الاثمة ، و لعد عظمت لجرم و لجرم الجرم ، و ساء الظن ، و لم یس لاعدوک یا امیر المومنین و انقامتک ، و ارجوان بکول اقرب ما معنی و سرعتم الی ، و لاهما معنی ، و اشبهما بحالاتک ، و ام انشا يقول :

ای المومنین اسبغوا صبحکم ، و لا حظی من حدث ما تلعت  
و لا شرطی انک الیوم قبلی ، و ای امرء مما قدی الله بعلت  
و ما حرجی انی اموت و اسی ، و لا علم ان الموت شیء موقت  
و کبر حاجی حسبه و کبر کهم ، و کسادهم من حره بعت  
و رعشت من شواحد ، صلی بعه ، و دور لاسی ، و هم و لمت هو و ا

فانسیم المقصم ، و کاد السمر ، و یق العدل اذهب و قد عرفت ، ان الصوف و ترکک لافسده ، و مرکت قدوده ، و دلاء شایعی الی العرب

قال صادق جعفر بن محمد علیه السلام : اذ احب لمرس ارذل عدی ، و نادى بها  
خوفا من ان یستعفی عنها ، و اذ اسه و قد اسسه ، و لیسکون له اعداه موقع  
قال الاصحاحی : دفع علسا عراشی و حسن فی رعله الموی ، و قال رحم الله امرءا م  
مصحح اذاه کلامی ، و اسر من سوء معنی ، ان لانا دمجدیه ، و الحال حسبه ، و الحیاة  
و حریم من کلامکم ، و اسر عور و دعوا لی اعارکم ، و رحم الله امرءا مرسرا ، و دعاه  
بهر ، و قلت معرات برحمک الله ، فقد اسر سوء لاکساب بمعنی من الاسباب  
قال من حکماء شد من حرب لاهور و منه مضت من رأیه ما وقع علیه  
عالی ، و انت تأخذه مجانا

و قال : عصم المشاور ، من حسن صواب دور شریه ، ان خطاه تشاور  
فی مکرده

و قال عراشی ما عت قد حتی یفس قومی ، و کف ذات قال لا افعل شیئا  
حتی اثارهم

قال واطول ذلك ان سكنت احدا في الطهر فعمله في اسكن واستحيى  
عن مسك

وقال اذا اردت ان تعرف شكر ارجل علي فردد ، فطر كيف صره عي  
القص

وقال اذا سمع انه سوراى كشف حائه ، فحدردده ، و نه قد صلعت عي  
سره مع بارده

قال ان خصوص من كم ان طاب له اعاده الادراك ، فليطرب المهرورم  
انه ابس

وقيل كشيء سعى ازسل ان نفس فقال شيء انى از عرفت صفيه  
سبح مع فى البحر

قيل من احكمه ، ما صدق ، فقال هو بعض سمه اعنه ، وهو سم على غير  
معنى ، وحيون غير موجود

قال بعضهم لاى عينا ، وقد صعب من الكسر كيف اصحت ، قال اصحت فى  
الدهاء الذى يسماه الناس معنى الشبحوخة

قال بعض الحكماء حرعنهى صبه حيك احد من صرك ، وصر كى صصيتك  
احمل من حرعت

خرج الحاج صيد فري اعراى ، فعد مديك يا اعراى فقال عصى  
الزهر صلاتى ، اعده عداى ، و سوق سم داقى ، وقوى بها على سقرى واعتمد  
عليها فى عصى اتسع خطوى ، رب هو الدهر ونوعسى القمر ، واقى عليها كسائى  
ونفسى الهرد ونوعسى القمر ، وندى الى مدمسى ، وهى مع ذلك معمد سقرى ، وعلقة  
ادواتى ، سمع به عن الصرب ، واقرع بها الانوس واقى بها عهور الكلاب ، وسم عن  
رمح فى الصمان ، وعن اسيف عند رلة الافران ورمه من اى ، وسم رتها من  
معدى ، و هس ما على عصى ، ولما فيها عارب اخرى

فراى عبيدة قال قد اخرج يقوم كالوا وخرجو عليه ، فامر قلمهم ، وبقى

منهم واحد ، فاقبمت اهلوه ، فقال الحجاج لفتيه من مسلم ، ليكن عندك ، و تعدونه  
 عليا ، قال فسة ، فخرجت والرجل معي ، ولم يكن في الطريق قال لي هل لك  
 في حير قلت نعم ، قال ان عندى وداع للديس ، وان صاحبك لقائلي ، فهل لك ان  
 تحلى مسالى لادع اهلى ، واعطى كل ذن حتى حقه ، اوصى بما على ، ولى ، والله  
 تعالى كميل لي ان الرجوع اليك سكرة قال فسمعت من قوله ، وتصاحكت به قال  
 فاعاد على القول ، وقال يهديه على ان اعدوا لك ، وعاد الى بلح ابى ان قلت اذهب  
 وما توارى عني كفى اسهت ، فقلت ما صنعت بنفسى ، ثم تمت اهلى فنادى طول  
 بيده ، ولما صبحا ذرحت بقرع الباب ، فخرجت ودنه ، قلت رجعت ؟ قال  
 جعلت الله كفلا ولا الرجوع ، فاطلعت به فاما امرى الحجاج ، قال بين الاسير اقلت  
 بالادب اصلح الله الامير ، فاحضرته ، وقصصت عليه القصة ، فجعل يردد بظرفه ، ثم  
 قال وهنته لك ، فاصرفه به ، ولما خرجت من اذار قلت له اذهب ان شئت فروع  
 ربه ابى السماء وقال لهم بشا احمد ، ولا قال لي ، احسنت ولا مات فقلت  
 في نفسي مجنون ورب الكعبة ، ولما كان في اليوم الثاني حسدى ، فقال ما هذا حراك  
 الله عني فصر الجرا ، والله ما ذهب عني امس ما صنعت ، ولكنى كرهت ان اشرك في  
 حمد الله تعالى احداً

هذه كتابه اخوه هر قال ابو عسدة رجل على من سب طاب سح كدمه فطعت  
 اصماع لسقاء عن واحدة منها : فلهي المصاحب ، وثالث في العلم ، رابع في الادب ، وما  
 البى في المصاحب فهو كفاى عرا ان يكون الى ر دكمى فحرأ ان اكون بشا عدا  
 شت ابى كما احب ، فوفقتى لما تحب ، و اما البى في العلم فقول له امر ، مخدوت تحت اسائه  
 مصاص امرؤ عرى قدوه ، وتكلموا تعرفو ، واما البى في الادب فهو اهم عنى من  
 شت تكن امره واستغن عن شت كن بصره واحتج الى من شت تكن اسيره  
 باحسن الوجه توق الخد لا بد لى الرين باشين  
 دياقصح الوجه كن مجساً لا نجمين بين قبيحين



المصيبة بالصبر اعظم المصيبين  
 الصبر هو المصيبة مصيبة على الشامت بها .  
 الله تعالى يميل ولا يميل  
 الامر في الكرام كالحدري في الوجه  
 اللسان صغير الجرم ، عظيم الجرم  
 الاثام لا يخلص من الدعب  
 صعب بعض العكماء رجلا يكلم ثم يحطى **وقال** احش كل امرئ قدر نصيبه  
 على المطلق  
**قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم ان وزن قارمك كذا وكذا فقال احداهما ما هي  
 اثامها استحيى من استقالى به  
 كذب بصرة المؤمنة اي عامر ه ان كان سويد مدس على دسه باكثر من  
 العقوبة المحذرة له ، و ك ان فعلت ثمت ، فان لم فعل كذا  
 قالوا انظر لظروف الدامل على ضعف الانسان **وقال** انه اعبر من حيث لا يحسب  
 واشر من حيث لا يرتقب  
**وقال** لا تحلب سرعه الدمار ولا تحلب هوداه ، فب اناس لا يستلون في كم شرع  
 و بها يضررون الى اثمه وجوده صالحة  
**وقال** اذا اجرت اوهدت ، فقد احزنت اضلين : الجود ، والصدق  
 في تار يخ ان حلكا ان جاز الله اعلانه الرمحشرت وصى عند موته مكتبة  
 هذين الشئين على قبره **واقول** : والظاهر انهما من شعرة  
 اعمى قد اصححت صبيك في اشرى ه والصف حق عند كل كريم  
 فمب اي ذوى في قران فاه ه عظيم ولا تقري اغر عصيم  
 كذا ان المقمع والجلال بحسان يصحه ، زاعق التنازه ، كاه ، فاجنعا  
 فله ادم يحاوران ، فله ، افرق دل لاس الجمع كيف وجدته **وقال** وجدت رجلا  
 عقلا رايد على علمه .

في حبل الحليل قد وجدت رجلا علمه فوق عقله .

قال ، لمورخون لقد صدق كل من الرجل في مقاله ، في الحليل مات وهو رهد  
الناس في الدنيا ، وعطى ابن سفيان ما كان عيانا حتى قتله المصور شرقا  
عندك ، بلقي واعلم وقهر \* فانت تدور ذلك عليه قهر  
ومورخ العبي شئ شئ \* كمثل العلم يقربه شقوى  
(لبعضهم وهو الشيخ سعدى)

ديما نتوان بافت ازين پشم كه رشتيم

خرما نتوان خورد ازين خار كه كشتيم

گر حواچه شدت سكند رور قيامت

شايد كه زهشاطه نرنجيم كه رشتيم

قال مص لاكار ذاصار المعاملة في الغاب استراحت الجوارح

قال كانه الاحرف يريد الجوارح لتصبح مستريحة الاعمال ، والطايف

المدية ، راعه فيها عزم مستقلة لها ، بل مستقلة بها

ظني ، حذار ، في مجلس لوانق ، مول عمر بن ربيعة

بصرف السواد لمغصب من بني \* ولي بحر لولا التخرج عارم

فقال ، لوانق ما تمحصول في هذا ، وحمر حمدي بن دود ، فقال احمد بن

ذلك شيطاني ، وهو هذان استيان

ولي بصره انه كان يحسن باطر \* بصيرته شئ فقد حصلت مني

وان ولدت ما بين تسعة شهر \* الى طري شيئا فذك اذا اسي

فقال ، لوانق اشد من هذا قول لاخطل

والا تدخل سوب سي كليب \* ولا تقرب لهم اند رجلا

نرى فيها لوامع عيرق \* بكدر يكس ما صدق الرجال

من ، كذا بقر الى الاولي عن رسول الله ﷺ انه قال اذا كتب وقت كل فريضة

اداءكم من تحت عرش اناس قوموا الى ربكم اني اذ قد تموها

عني طموركم ، فطعنوها صلواتكم





الرابع من جهة صد لأعط المفردة ، و لحسن ، و اخذوا الما على ما هو من في علم المعاني

الثاني من جهة عادات العرب في أمثالهم و معاد ١٥٥

السادس من جهة رموز الحكماء العرب

السابع من جهة كرم لصفه و مقصدهم

ز تو هر که دور ماند چه کند چه چاره سازد

چه عمل دست گیرد بچه پای بست باشد

كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا

لن قد اضلته المنايا ليا ليا

إمن بعد اند. المشيب معالي

لرأى المنايا تعبينى ساجدا

عدا الدهر رميى قد و سها مه

لشخصى اخلق ان يصن سودايا

و كان كرامى الليل يرمى ولا يرى

فلما اصاب الشيب شخصى رمايا

(واه)

بهمى على الدنيا و هى لهفة \* نصف مما ان تلهمها

فكرت فى حمدى عما مضى \* كانت امامى ثم خلفها

احببتها ادهى موفوره \* ثم انقصت على معرفتم

فرحة الموهوب اعلمتها \* و ترحة المسلوب الحقد

لو كان عمرى هائة هدى \* تذكرى ابي تصفتم

(مولانا ناسيكو)

ای ز تو قوت بیان تعلق سخن سراى را

دی ز تو عقدها بدل عقل گره گشای را

در لب و چو بکند صی مکمل عشق دین  
 دمیگری کجی رسد عشق شکسته پاره  
 محمل راه عشق را دل رفغان درای شد  
 هرزه درای نشود مانگ چنین درای را  
 چو ز جهان بردن بود ساقی مجلس تما  
 نام چرا کسی برد جام جهان نمای را  
 کام مرا مده دگر دین دل جهان  
 تانکند دل آرزو ز هر شکر نمای را  
 مکی اگر بود کسی بی طریق سدگی  
 پیچده شکر کم بود تا بآید بخدای را

ملک تقدیم بر کف اذی تقطیع پیراهن

اجل پیچده میا کرده از بهر گریبان

بر دانه پاشام دهر مؤث من علی داک صاحب لکشی عبد قوله تعالی  
 «جعلوا له نعم فی دهنهم من الصواع» قال زهد عذاته - و هذا رجوع الصمیر  
 فی جعلوا بی اصحاب صیب مع کوه معد و قومه مع الصب که قال اوهم و یاو  
 لان الله حدی و بان مع ذلک معظوظه الاثری لی حدی کیف قول علی به و دق قوله  
 «سقول من درد بر من علیهم» \* بر ایضی (۱) ابر حقیق لیلین  
 حبت ذکریضی لان لمعی ماء بردی اسپی؟ ام انکشی ، قال فی شواهد انکشف  
 و قبل هذا البیت قوله :

لله در عصاه دهنوم \* نوم و حلق (۲) فی الزمان لاول

والریض من بردا ، دهری برد عشق کاغذ راه من العرب دلد عشق اربعه سهار  
 کلها من ردی ، و قبل لریض موضع فیه سهار کثرت و شد

(۱) صق القدح - املاه .

(۲) لحن لکشی و موضوع

أما العلم بما غير هذا - فهو العلم بما هو الغرض (١)  
 وما لهم العرب لم يراوا (٢) ولا سرطان أكل الريح  
 أنزل ولا استدلال باليت - ليس به - ليجو أن يكون الأصناف بمعنى منه كما  
 تقول أكلها دجلة، انتهى كلام صاحب الكشف

يمكن أن يؤخذ من المعاني (١) الأربع عشرة (٢) حصار واكل، واحد  
 من الألف، لاخر ثلثة، والأخر سعة والأخر سعة وعشرين

أما ما مضى في هذه الألف، وتضمنها الجواب، ساء، بعد أن يكون على  
 منه كذا، كبر من مهله حذو، في ساء مقدس، لا بد من إدراكه، وروحه  
 لو نطق باله لرب في هلاكة ما وساء بعد، الموت عن الحذر، ورائع، ريف  
 بعد، وروحه، أرسل أرسل قدما، لا بد من فصل فك، ساء، قد اشهر (٣) و  
 تراوت هوالم، وكشف أفعالها، وفي الأسباب منها، فوم، ترعد الحوالم  
 وشهد الحوالم، حديث ساء على أكلها، بين مذهب ساء، دعوت على الاحتياط  
 وجود الحين، دخالت من الألف، ص الأمر، وحصل كل من العلم على ما قدم من  
 عمل، وما يعطى لأصعد حشوة، وعامله، لا يحرك بدل لدفع، جميع، اللهم، في  
 في ذلك المقام، ومعه، ما هو بقاء، لأن، وحصل من أحسن الأقسام، نفسه، و  
 اسمه، على ما مر في سورة، وأمه، وصحح اللهم، ما بعد بقا، ورجح ما حسنت  
 مير، وراكه، حليم، له، ما دعه، وهب الروح، وإراحه يوم القيمة، ذلك، جميع  
 الدعاء لطيف بما تشاء

أقول، يدرك من معانيه، وأعماله، لا حركت، قد زعمت، فيها، وأعمال لله  
 بعد، حيث أياه، وأعماله، ما قد وصرك، علم،

### (البعض في القنديل)

عجبت لقنديل ضمن قلبه \* زلالا وبارافي دجى الليل تسعر

(١) القنديل

(٢) تارة، ما يحس من حصار، أخرى، ما يفرق، و ساء، ما يكرر، ولا معنى، ما يورج

استدبر، وعليك بالتأمل

(٣) اشهر، طالع وعظم

و محب من ذان طول عمره ☆ سخن علیه الل وهو مسلسل

### (ایز مناه املك)

صد الحسب لم یج ددعی ☆ ولم یدع لی صر اساعة البین

وقال ان ذمت مشافاً بی طرفه ☆ اخر ایدام حمر اقلت من عینی

البدیر بکذل کل شهفه مره ☆ و ساء وجهت کل یوم کامل

ارسی قهصیب قتلی و محبو ☆ بر صی القتل و لیس بر صی القاتل

### (لبعض الافاجم)

بکوش اسکف ازی دزد کیچهر ☆ که مطاب ستوان یافت گوهر مفقود

بر احسان ارادت که سر بهادری ☆ که لطف دوست رویش در بیچه بگشود

### (من کلام شیخ عطار)

اسکه بر جوان جدا ان معجوری ☆ و من همه و زمان شصان میری

دیوب زده رد لا حولیت نیست ☆ و دمسلمانی بجز قوت نیست

ره روان رفتند و تودرمانده ☆ حلقه مردوزن که پس وامانده

گر بد ری شادی در صدد ☆ حیر بری مانم هجران نادر

ایسرا و باغ تو زندان تو ☆ خامشان تو بالای جان تو

در غم دنیا گرفتار آمدی ☆ حاکم بر وقت که مردار آمدی

چشم همت را گشاورده سیر ☆ پس قدم در ره دگر که سیر

دستها دل ز خود کوتاه کن ☆ بعد از ان مردا به عزم راه کن

از قدم بفرق بهمنهای ادست ☆ عزم کن بر حویس بهمنهای دوست

تا بدستی کر که دور افتاده ☆ و جذائی چه صورت افتاده

گر نوهر در اهدی شیر بنده باش ☆ سدگی کن با برورد بنده باش

در نوهر مرد عاشقی دوشم دار ☆ حویرا ن دیده عاشق چکار

چون به سی و نه آرای می فروغ ☆ پس مزن در عشق مالا ف دوزغ

هاشر مسامه بنده ز قهر های خویش ☆ لطیف نو خود بی بگر در حویر زشتی

هو، **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

و **الجلد** هو مؤمنين بنبي الله، من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان  
 من كان بغيره من غير الله فهو باهر ان

### (جلال الدين المازني)

خط اصحاح (٢) - قسم المسكر

رواية صحيحة عن ابي جعفر

(١) لايجوز التوضيح

(٢) لايجوز التوضيح

\* صحيح انظر في نعره      \* ما قد رواه خاله الغرى  
 \* معتزلى اصبح اما سدا      \* في حده عرصه لاشعرى  
 \* وسكب لحسن على حده      \* باعن الناس قفى واقبرى  
 \* مصر دعى غلام قد دا      \* ما مر حب باله رص المصبر  
 \* وجه لانهالها جامع      \* من لى يذاك الجامع الازهر  
 \* اشهرت احصا بانيها به      \* قد راحت روح على الاشهر

ابن القرية ضرب له امش في الحفظ والقرية امة بكسر القاف وتشديد الراء  
 له كسورة ، وهو في الاصل حوصله لصبر وان عرته اسمه كرب لله كذا ان كعب  
 القحما الى العربية ، وهو ممن قتله الحجاج

(البعضم) العفيف

\* بحق هدى الاعس لساحرة      \* بحق هدى الحجة راهره  
 \* حبيب في الهوى اتمى باقلى      \* وسوم دى عدا آحره

(عمر بن معدى كرب)

\* اذل عدى سعى ورعى      \* و كدر دملن سلساء د  
 \* عادل امة افسى شامى      \* اجسى الصريح الى الممادى  
 \* مع الاطال حتى سل جسدى      \* واقرح عاتقى حمل النجد  
 \* وسعى مدحلم لغوم حلمى      \* وسعد قل رد لغوم رادى

خوش کردى اى حسب كه آتش زدى بدل

كاین داع بر چراحت ما سودمند بود

التابنة الجعدى من شعراء الجاهلية والاسماء من صفهان وعمره مائة وثمانون  
 سنة ، اشهد الله انسى الله قصيدة البريقول فيها

بلغ اسمها جواد ومجد وسوددا      \* واناسر خوفون ذلك مطم

فقال له السى <sup>تلمظ</sup> اى بن يا لالى ، فقال الى حجة ، فقال السى <sup>تلمظ</sup> نعم اشهد الله

مجلسه اول

و لا حروفی حاتم ادا نام یک کی له \* مواد تعمی صلیوة الی کدرا

ولا حرق في هذا الموضع ٤٠ حله اذ اها ورد الامر اصدرا

قال: و رسول الله ﷺ لا يعض ابهوك، فكان من احسن اسس: ١ و كان كلما اسقطت به من تحت و كان يرد على العلماء واحد بعد واحد، فيعطونه ويحجزون عطاء و ادرك ايام بن الزبير

ذات الحبيب (١) اسمه سامي متعدد لخدمة وقرتها شهيرة ورجل الذي فعل  
اسمه جواب. رجس وهو من شهد بنزاع يسمى <sup>والمستند</sup> توفي سنة اربعين من الهجرة توفي  
هذه السنة توفي سيدنا شاعر وهو من الشعراء المجيدين في انجاليمة الاسلام وكان حوذا  
وعاش قلوبا، ولما بلغ مائة وعشرين اقال

اليس في هاته قدي شهر رجل      في الكمال عشر هه هه عشر

**قُلْنَا حَاضِرُهُ قَالَ:**

وَنَدَّ سَمْعَتُ مِنَ الْعَجَبِ وَطَوَّلَهَا      \*      وَتَوَلَّى لَهَا لَهَا كَيْفَ لَيْدِ

وكان قد آلى على نفسه ان لا يهب احد الا اطعم فوقي، بدلت هذه امره.

الهيئات لشعر، وفي سنة تسع وخمسين قبل ابن الجوزي انطأ هو في اسلام، عند  
 مؤلفي <sup>الكتاب</sup> لا، لا ذكر له في صحاحه، ولا في لوفود، وكان كثر الهجاء حتى هجوا به  
 وعنه وخمسة واليبت المذكورة في تاريخ ابن الجوزي، وفي الكتاب المذكور  
 هي البرق في ابن بدر لقوله

دع المكارم لا تسهم لعبتها \* و قدواتك ست الطمطم الكاسى

فاستمدى عليه عمر بن الخطاب ، فقال له عمر : ما اراء هيبك ، ان ارضى ان يكون  
 حاكما كما سمعتم ، فحدث عمر الى جمال بن ثابت ، فاستلوه عن الميت هل هو هيب ، فقال : ما هيبه

١٠ حتى يرق من السر وكما تلمسه حاميته ليرى من لحيته وحجاب احدها ر  
دوق وهو اونه به لمرته ثم حد لاجر واعصا سبعا في حري والاكاب به ذا مشولة ما رين اخ  
ذكرهم الكرام ايضا



و لكن صدق عليه وحسن امر الحبيبة ، و قد اذ يا حبيبت لا شعديك عن امر المسكين ومارا  
في اسعد حيا ، مع في عمر بن العاص فخرج وانشأ يقول :

ما د تقول لا ارجح يدى مرجح \* رعب العواصم لاء ، ولا شجر  
عدرت كاسوم في قعر مظلمة \* فارحم هذا الكعليك الناس يا عمر  
واعن عني صيته فارم منكم \* من لا يصح بعشهم به الفرر  
مسي قد اذككم سي بهم \* من عرض وادنه عني بها حذر  
فكفى عمر ورق له ، و اظلمه بعد ما جد عليه و هو قد على ان لا يعود الى  
ههنا الناس

### (البض: في وذرة)

في القلب منى نار \* و النار فيها استعداد  
و الجسم منى حبل \* و اللون فيه اصفراد  
و الحب داء عير \* فيه الطيب يحد  
جملت منه عظيما \* فما عليه اصطفا  
ليس ليلي بليل \* ولا نهاري نهاري  
المؤمل ان يحاري من اشعراء المجيد ، كل في اسم لم يمدى العباسي ومن  
شعره قوله

يا جاترين علي في حلوهم \* و لحد اعظم ما يؤتى وير تكب  
لسد الى غيركم منكم مر اذا \* حرم ولكن اليكم منكم الهرب  
قال من الحكماء ، ان العمر اقصر من ان يصرها ، و لا عيش  
ولا من حاتم لطائي مات منه نعل و سبي ، و هو ان راة و عشرين سنة  
و شهد مع عني علي بن الحارث الجمل و سبي ، و كان جوادا حيا انه كان بهت الحمر الدم ، و  
يقول ابن جابر

ان المعجزة تنفي عن الصحابة كان شعاع مطوع كرماء لانه كان  
مهمكافي الشرب ، لا تركة و جد دعر ، ثمان مر في الخمر ، و لم كان يوم امة دمية و ظهر

منه من شجاعة ماظهر، ونقصه مشهورة وله امير اعيش لا يجادلني على محرم ادا  
فقال انا انا لا شرب ادا كس آسان دعب من حل جلدكم بقى دم شربم ، واد ذاك  
وكان حمد لشعره من شعره

دومت ودفنى لى حب كرمه \* تروى عطفي بعد موتى عروفا

ولا تدفنى فى العلاء فتنى \* احاف اذما ماتت ان لا اذوقها

فقال فى كسب لاسعدت دمم الم شم ، بى اء احبره من رضى امير اى محرم  
تآدرى محرم فقال فى واحى حرجان دفنت عليه نكاح صول كرم ، وندمت اء و امرب  
وهى معرشة على قبره انتهى

قال، كاتب لآخر، الصحيح لغيره تآدرى يحار ذوق لزمه فى سرر دهموع  
المدقرب من فرسخه على شطى نهر هناك بقى له شورت واهل البلد لا يعرفون عن  
زيارته وهو احد عترة هاتهم

لما انقضى من موعده من اى سمع وتحدث الناس موعده ، قال لاهيه حشوا عيسى  
واسموا اراسى ووجعهم دهماء ففعلوا اذرقوا وجعهم ول سددنى ذائب و الناس و دعوا  
قدوم فدحاو عده دهماء من لاد على سكة مودة وام يشكوا فى برئه دانه من اصبح  
الناس ، فمما خرجوا ، شامول

و جلدنى لك عتس اربهم \* اى رب الدعر لاصنع

فاما سمعه الماوى (١) الش \*

واذا دهميه شيت اظامارها \* القيت كل تميمه لانسع

ومجدد لحد صرول من جوانه ، قال لراوى فمات فى ذلك اليوم  
اورد صاحب الاسيماب حكاية صرار ، وقول موعده به صفى ايليا لى آخر  
القصة (٢)

صاح قدولى رمان الردى \* ولهم قد كثر عن ماله

(١) وهو الحسن بن على بن السلام .

(٢) وهو ايضا مشهورة .

کر لکرم لعن الیٰه حتی      و استجبه من عند عباده  
و اعصره و استخرج لنا هاتھ      لکی یزول الهم عنانه  
ولا راع فی البویء دلا      شره فی العدل دعای به

قال من بحکمہ : ان فی عذاب سواء عسی حصلت الالهات و هو یا مشعور  
موموم مودع لحد حار : فصر زه ت عنه : و نفسه یقطعه علیها حشرات ، ولا یجد  
الیها سالا

فی ذریعہ ۱۱ : ان رابع الالعود الممکرة مسکرم وسط اندام مع دمراته المات  
یسکن و صد الممکرة و هو الحالیة مسکرم ، مقدم اندام : زنه مجری صاحب سرید  
و احد فطه مسکرم ، مؤخر اندام جازیه مجری حاربه و القوة الذیقه جازیه مجری  
ترحمه ، و العواس حاربه مجری العواس ، و اصحاب الاحزاب الذیقه الالهجة و ما  
برفوه من الاحزاب ، فیلحق کل واحد الحیر من الضعیف الذی کل به ، و رفقه ای صاحب  
برید و صاحب البرید ، سحره میراه مع خشوا و دفع الباقی صفوا الی حصرة المات  
و مری و رفقه و مصاره و سامة الی حاربه

### (رباوی)

پروانه که سوخت را آتش حشر شمع      آعاشق می قرار غم پرور شمع  
مخوست نهال چشم عرش سازد      در سال گشود و گشت کرد سر شمع  
این بشهس که وی تو گد هستوان شید      بروی مرد و رباغ که فرصت عبهست  
نادرین گنه گو سندی هست      نشسته فک در قصه ای

حفظ باموس تو منظور است میدانی توهم

ورنه صد تقریب خوب از بهر رسوائیم هست

قیل لابی در دود مدد عیاد هل دوسه ، قبل بی عیاد مشمول ، و قبل به  
فها سائ الله ان به قیوم ، و ساء الله علی و ما هو هم موم  
و روی انه ، حصر عبد لله بن المارک الوفاة ، بطر لی اسماء و صبحک ، و  
قال : « یعمل هذا ولیعمل العامور »

یا موالهوس از پیاکی دامن تو گنم

تا باز بد نال تو پیوده بگردد

(بعضهم من خط جدیدی)

والمرء لم یصف وند و سجد \* خلیلا صحت اخلاقه و دعوته  
و من لم یزد نام برده و من حد \* حقه بجعی و بجعی سوده  
و من صدق حصه احد و انقلا \* و من و تا بکعبه دعوته

(شش)

من لی اسیر او اعصه \* درست لب احلم رجوع حواه  
و اذا صرنا لی و ب حاسه \* وسط مکور لغو من تقیه  
و اذا طارت ای احنام شربت من \* الفاظه و سکریت من داده  
و تراد یصعی لمحدث سمعه \* و بقلیه و لعله ادیری به  
و دقت حرت بر حال و حد \* و فقت شمائله علی اترابه  
حد لای یحصل لاری عن قدره \* و ب فقا باصم بعت بیه  
من ب سیف هجر هم کلمون \* م علمهم لو اهم کلمون  
اعلمو اب و صلهم فتح الله \* لهم بالبناء فتعاً مینسا  
ملکورد قصرنا عیدنا \* لیتهم بعددنا کاتونا  
و عدو لهم رفا و لکن \* قد بددوا فی الهجر مدرق قنونا  
شریف و مدد مع من عهد \* شتم بعد موتنا قبلون  
و ظر و سعاد م و ظر \* حین اصحوا من و صل صائمین  
و صل و هجر و وعش هو اهم \* لم یحل عسیم و لو قصعوا  
و ولا حمی الخراز من الشام \* و اعلا مهم غنی قسوا مسا  
بالسم لعلین مکه و هب \* علی نمود و اری غلونا  
و رحموا سیدین لدموع و مائه \* علیکم لا تنهر و مسا لسا  
و اذا ما بهرتم الد مع نهر ا \* لا نخوضوا فیہ مع العائضیا

سئل اسطر حسن الصامت عن سب صديقه ، فقال لا نبي لم ادم قط ، وكم بدعت  
على انكلام

قال ، ومن احكم . من اظهر شكرك واما لم ن . ، فاحذر ان يكفر بعمتك  
فيما اسديت اليه

قال ، من احكم ، ان فرد ، ان احب ل احمد لا في نيت ، سلطان لاشاء تدبير  
لدهمكة ، وحكيم لاسمدهم حكمة ، ومساك لمجد رب العزة

قال ، صاحب منازل السائرين . اصحاب اكرم الاحياء الذين ورد فيهم احمر  
قوله . احب الله الى الله الاحياء لانساء وهم نيت طعن على نيت درجات الطمعه  
لاولى طايفه علت همهم . وصفت قصودهم ، وصح سلوكهم . ولم يوقف اوم على رسم  
ولم يسو . اى اسم ، ولم تشر اليهم الا مع انك وجاهد الله عز وجل حيث كوا  
والقدمه ان . صديقه اشار . عن سرور وهم في غير سرور . ورا . مردهم بعينه . سرور اعلى  
شان . وهم على غير بين غير قصدهم تسترهم . وانبي فيهم يصوبهم ، وظرف بهتهم والطيه  
اشارة طايفه سرهم الحق .هم . فلاح اوم لايعا . دهلوم عن ذلك ما هم فيه ، ودهمهم  
عن شهود ما هم به ومن جعلهم على علمهم معرفة ما هم به فاستروا عنهم مع شواهد  
شهد لهم صحة مقامهم من قصد صادق . وجاه عيب وجب على يدهم علمهم مدد  
علمه وزجد عرس لاسكشف لهم موقده وهذا رى مقامه من الولاه

من كلامهم . الاعبياء الاعبي شوس صوفياتهم وحرر واجازاتهم حرم الاسان  
لولا الاسان الانبيمة هائلة ، اذ صوزة ممثلة

الشرف بانهم لعائلة لا اكرم الله اليه

يقول يعقوب بن خضر من علم اعوله

من بطرس في صغره حيث ، يحب جرس في كبره حيث يكره .

هر سفاك من عسفه قال . حيز جرس لعائدين . فلما احرم . يسوب به حلته  
اصغر بويه ، ووقعت عليه الرعدة ، ولم يستطع ان لمسى ، فقبل له . لم لانسى فقال  
احشى ان يكون لاليك ، ولا سديك ،

البدار البدار فعدده لاجد بدار فیهوم مرار کس فی حلمات لعه احص  
فی عمرات زنه ، معارض صدق احله کده ، حص فی محافه ف امریه ، اوسله الرهاب  
ما حوله ، و زجع عنه موبه ، و صلتیه مسلک قللا بطوه ، حد ز رزوه ، فیلاءه  
محمولا علی مر لبمن ، رادب لاجوان ، نه ما کب الرجال ای دبار لاموا  
ویدا لاه ، الذهم اعط من رده العقله والچوله ، و عاف من دء افره و المظله و  
ره یمو ، من لعدو من دواب ، و حفا ، من القوم ادر تحبهم و حبوت ، و اذهب  
طامه فلو بدور هک اکده من اقد ، ما هم و عرصوا عن سواک

### (شبح المطار)

رودور است ای پسر هشتر	خوب ، کور فکس ، و بدبار باش
کبار آسان نیست بردر کده	حاک مساید شدن در راه و
سبب این ، ای چمن سورا سالم	سول بداری نو ، رحمن انام
توهمه دی که من در عشق	هست چهره بدار ، بعد از دمشق
برق آینه ، چمن نس و دخت	کر بف آن جمله عدم ، سوخت
صد هر ازاب حای دربار شد	که عسی محرم سرار شد
صد هر ، سلف سر برده شد	کلم الله صاحب دیده شد
صد هر ازاب حال و در ، رخ سوت	تا شد <del>سکشی</del> سکشی معرج دقت
سجود ری بدی مصری	مرد در هم بیت عامی
سبب من و اسعد بگر	خود مصری باش خواهی بوجه گر

قال لدمیسی فی شرح بحاری عدد ذکر الامة و بن صعب ، هـ الالاح و قال  
هن لعه هی ابرع و عبور شهر اهره ، بدالب الف و معن لجمع نام و قد قلت  
من ق م عی سین النوحه هده اکده ان الامة دهی طارقه عربه اولع بها ، معن  
صحبنا المعاصرین

بروختی عراق قد که احص حده

و مددی باش عراب عشقه

فارشت جعلت لاجرف عطف ، و اسلامه معظوف علی اعراضه ، و ان شت جعلت

لا من الله على مضاف الى دعاء مشارب الى بعدد المشقة ، مع رجوع من حيث انفسهم  
على ذلك سبائل مدبر ومن حيث هو جنة تقي معجزة رشفة رسول الله صلى الله عليه وآله  
للمعينة على حداسواء واصح ، يسيرة بوزن شر كساشي

قال الشيخ في الاشارات : اذا علمت ان عارف الطائفة بقوله فعلا او حركا  
حركة محرك عن طوق مثله ، فلا ياتيه بل ذلك لا سكار ، فقد حدد اى سنة سبب  
اعمالك مذهب الصفة

وقال بعد ذلك : اذا علمت ان عارف حدث عن باب فاصب ، ولا يسررب عليه  
لايمان به ، بل ذلك في مذهب الطبيعة من معلومة ، ثم انه اطلب في بيان ذلك في  
تسميات

ان الله سبحانه الى خلقه رسولين احدهما من الناس وهو نبي ، والاخر من  
الطهارة هو النبي ، والرسول النقي علم صحة دعوى الرسول اذ هو العارف بالله والدين  
مسدد ، والصفة والار جري معرى الادوية الجلية الصالحة والشرعيات تعرى معجزة  
لأعدية الحقيقة الصالحة ، وكما انهم منى كل مريض لا يقع لأعدية ، بل يسررب  
ها ، كذا من كان عرض النفس كما قال الله تعالى : فى قلوبهم رص ، ثم سمع سماع  
المرن لدى هو موضوع الشرعيات من صا صا لاله مصره لعدا العريص ، وعلى هذا قوله  
تعالى : اذا ما رات سورة فصهم من يقول : انكم زادة امناً ، فام تدرك آه و فرادهم  
امان ، وهم سمع شرون ، وام الدين فى قلوبهم مر من فرادهم رجساً من رجسهم ، فهاوا  
وهم كافرين

وايضاً ولقلب مارة مرارة للعصاة ، والاعتقاف منه مارة من حبرا  
واشر وكلام الله تعالى مارة امه واسمى الارض بخلق سته بحسب اختلاف مدوره  
كذلك امران ، او درود علم لاعتقاد الارضحة فى القلوب مختلف ، تأثراته ، الى ذلك  
اشارة الى بقوله : وفى الارض قطع مسجورات ، حن من اعداء ، ودرع من جبل صوان  
وعبر صون سقى ، واحد فصل صفا على من فى لاكل ، الى ذلك لانت تقوم

مقلوباً ، ومن يعنى "والمدا الطبيب يشرح" ذر ربه واندى حيث لا يشرح لا يكدا  
كذلك صرف لاسمهم ، شكروا .

والاخصاصية ، منزل السدرين في داجية احمر ١ في معنى تدحون في العربة حمرة  
من محمد بن عبدالله الحسيني ، قال احمر ، او قسم عند لواحد من حمد لم شمس الصوفى  
قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في الدوى الصوفى بالنصرة ، قال سمعت جعفر بن محمد  
الصوفى ، قال سمعت محمداً بن عبد الله بن عمر بن الخطاب الكرخي ، عن جعفر بن محمد  
عن يه ، عن جده ، عن علي بن ابي طالب عليه السلام ، عن رسول الله ﷺ قال صلب  
الحق غربة :

في الكافي ، في باب حب الله ، و العرس عليه في حديث طويل ، قال عن  
عيسى عليه السلام في ربه قد علمت اهلها وطيرها ، ودوابها ، فقال اما انهم لم موتوا الاستعطة  
واوهم توافر قين تدافعوا ، قال الجوز نور باروح الله كلامه ادع الله ان يحبهم اذ احبهم ، ما  
بما كانت عبادهم فحتمهم ، فدعا عيسى عليه السلام ربه تعالى ، هوذي من الجواب بادهم  
همام ، عن ابي الحسن عليه السلام في شرف من الارض وقال : يا اهل هذه امة فاجدهم منهم محبب لملك  
اروح الله وكلامه فقال : يحكم ما كانت اعمالكم ، قال عباد الطاعة ، وحسب السامع  
خوف لملك ، وامن بالله ، وعفا في لهو ولعب ، فقال : كيف كان حبكم للرب ؟ قال كيف  
النبي لاهله ، اذا اصاب غلبا فرحب وسرور ، واذا ادبرت عما يكره ، او حربا ، قال كيف  
كانت عبادتكم للطاعة ؟ قال الطاعة لاهل المعاصي الحديث طويل ، مات منه  
موضوع بحاجة .

قال : عن المؤمنين على الله لعمر من احبار اليهود و علمائهم ، من عتدل طاعة  
صهي مراجه ، و من صهي مراجه قوي اثر النفس فيه ، ثم قوي اثر النفس فيه ، سمي الاها  
برقية ومن سمي الى ميرتقيه فقد دخل بالاحلاق المعصية ومن تعلق بالاخلاق المعصية فقد  
صار موجوداً ساهوا سائر ، دون ان يكون موجوداً حيواناً ودخل في الساب الملكى وليس له  
عن هذه الحالة معبر ، فقال اليهودى لله اكرمنا من ابي طالب ، لقد نطقك بالفلسفة جميعها .

قال رسول الله ﷺ : اكرمنا من ابي طالب ، لقد نطقك بالفلسفة جميعها .



تعالى «أمرت من أنجد الله هونه» وأصله استعلى علم

فأولوا بوقد رزق الحي إلههم

فأولوا في ثلوثهم و علم أن عبودهم الملكوت طرفة البصر

مثل بعض الأسبغ دونه أي أرى كيف عفا عنه الله ، فأوحى الله إليه أن هذه

خصلتهم اجعلهم ، فحسى ، فكيف اجعلهم لك ؟

من أسلم من ما قد في الأرواء بالمشق ، فحسى أجسمه في قول : صوم

لو فكره شوق في مسمى

معشوقة فصر من عشقه

(البعضم و هو الحاتم)

وعاذ له قامت على تومى

أذكر إن الجود ليس بهلكى

وتدثر حلاق العصى و عظامه

ومن يتدثر ما ليس من حليم نفسه

قال كاتب الأحرى : أشكل على بعض الظلمة من أحلامى وجه ارتقاء بيت

الأربع من بياب حاتم ، ما قبله ، و ستأسى عن ذلك فعلت أنه من تامة ووه اعادته ذاته

يعول بها أى لو اطعته و اعتلت امرئ بالعدل ثم مث عليه إلا أنه فلا ، ثم أعوذ بالى

الكرام لدى هو حسمى الأصلى فان الطمع لا يردل ، مطمع فلا تصرف على عدايتى و تسمى

على ما أنا عليه

مثل نفس الإنسان في دمه كمثل وال في دمه ، وفواه و جوارحه أعونه ، والعقل

له و دبر ما صح و الشهوة فيه كعهد سوء جناب للمصرة و العهد المذكور حيث مكار

يتعش للوالى بصورة الناصح و فى صحه ديب أعرب ، و مازن الورى في ديبه ، ولا

يعرف ساعة عن معارضة ، و مازعة ، و كذا ، و الواسى في ملكته متى استشار فى دبير

و دبره دون هذا العهد الحبيب ، و جعل الورى مسلطاً على هذا العهد حتى يكون العهد

مسموماً لا ميسراً ، و مذبذباً لا مذبذباً مستقاماً ، كذا النفس متى استعنت بالعقل فى

دبير و سلطته على الشهوة استقامت أمره ، و لأفند ، و الأمر حذر الله سبحانه

من اتسع الهوى ، فقل جر من قائد ، و لا تتسع لهوى فيصلت عن مسيل الله ، و فان

وقال سبحانه «واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى والحدة هي الهوى»

وعبر ذلك من الابات

قال بعض الافلام «ذا رقت سر» المؤمن «لا يبه» هي لله العتسكة

وكان بعض يعرفون يقول من سلب على كفاء «ابيل» سام بالهد

وكان بعضهم يقول «الهي عاتل الناس ولادة» «عندك» «لحده»

في شرح لغوي «الهوى» «لحكمة» «الصة» «تي» «ب» «الذخا» «محصلة»

«العلامة» «دلالة» «حتم» «بوجه» «الام» «العرا» «وعرض» «لله» «ش» «من» «اكتشف» «وصاله»

«لغز» «لي» «وقر» «است» «من» «عند» «لغز» «فكان» «لعلامة» «محر» «يجعل» «العرا» «لي» «من» «عند» «تهى» «(۱)»

قال بعض المصنف «لقد» «لهد» «الحكمة» «موصوعة» «وال» «العلامة» «مأخرة» «عن» «العرا» «لي»

«وهم» «الم» «معاصر» «المصنف» «ذلك» «من» «الوار» «يح»

قال: «كاتب» «الاحرف» «المستند» «من» «الوار» «يح» «اب» «دوت» «العرا» «لي» «في» «سه» «خمس» «و»

«خمسة» «و» «دوت» «مجدرة» «في» «سه» «ث» «و» «ثلاث» «و» «خمسة» «و» «قوة» «عرا» «لي» «مقدمة» «على» «وقر»

«ج» «ر» «ل» «ثلاث» «و» «ثلاثين» «سنة» «و» «جمع» «عند» «عبر» «عند» «ر» «ب» «علم»

ذكر في «الكتاب» «في» «تفسير» «سورة» «الانعام» «ان» «دوت» «موسى» «علي» «ه» «سنة» «الكتاب» «لي»

«مصر» «كان» «بعد» «دوت» «موسى» «عليه» «السلام» «ر» «عصاة» «عام»

فوالكافي «من» «الصادق» «جعفر» «بن» «محمد» «عليه» «السلام» «قال» «رد» «حوا» «ب» «كتاب» «واحب»

«كوجوب» «رد» «السلام»

وفيه «من» «نوا» «من» «الاخوان» «في» «الحصر» «التراد» «وفي» «اسم» «لتكاتب»

«چو» «مير» «در» «سر» «شمش» «كین» «بر» «و» «میکردم» «تسودی» «گردش» «مطو» «در» «بالا» «میکردم»

(شيخ سدي)

تراشقی «چو» «خود» «کین» «و» «کین» «در» «مید» «همی» «مید» «و» «رام» «دل»

«به» «س» «ار» «ش» «سه» «ر» «خط» «و» «خال» «ب» «حوا» «ب» «اند» «ش» «بای» «به» «خیال»

(۱) نوی تاریخ این حکایان کتاب ولاده از معشری بود و لا اله الا الله و الشریک من و احدیة مع و سب و دند «بی» «فکان» «عمر» «موت» «و» «د» «الم» «و» «س» «و» «سکین» «اجماعها»

ملاقات جاز الله و عرا لی میکی است و اضم شده باشد ولی نعتی کشف ظاهر نظر عرا لی

مرسده چونکه تاریخ شروع کتاب ۵۷۵ بوده و تاریخ تمام آید در ۵۸۸ و بر هر دو سال

مداومت غرا لی شروع شده

- صدف چنان سرخ روی بر قدم      \*      که سی جهان بی وجودش عدم  
 دیگر ناکست بر بیدار عین      \*      که با او مانند دیگر جدی کس  
 نوگوئی بچشم اندیش مرآت      \*      و اگر دیده برهم نمی بر دلت  
 به اندیشه از کس که رسو روی      \*      به دور که بکدم شکسته شوی  
 و گری جان به اهدای لب بر روی      \*      و گریغ بر سر دهد سرخ روی  
 چه غمی که سعاد آن به خواست      \*      چنان همه انگیزد فرمای روان  
 عجب داری از سبک طربق      \*      که باشد در بحر معنی عریق  
 و سودی جهان بحال مشتعل      \*      بدگر حبیب و جهان مشعل  
 و در حق و خاق بگنجینه      \*      چنان هست ساقی که می درجه  
 باشد داد و روا کردشان      \*      که کس مطاع نیست بر درشان  
 است زل همه چنان بشو بگوش      \*      بهر باد قافو ملی در جروش  
 گزوهی عمل دار عرب بشی      \*      قدم بی حیاکی دم آشی  
 سکه ره کوهی و حب بر کبد      \*      به کماله شهری را هم در بند  
 چو نازد پیم ن و چالاک روی      \*      چو مسکند خواهوش و مسیح گوی  
 بهرها بگریید چندانکه آب      \*      فرو شود ارد و شارب جهان خواب  
 فرس گشته رس که شب آمده اند      \*      سحر که خروشان که و ماهه اند  
 شب و روز در بحر سود و سوز      \*      دادند و آشتنگی شب و روز  
 چنان همه بر حسن صورت سگر      \*      که با حسن صورت ندارند کار  
 دادند صاحب دل دوست      \*      و گری نمی داد بهر دوست  
 می از جام و حدب کسی نوش کرد      \*      که دلب و تعبی فراموش کرد

قال الامام في نهاية المعوا الجمعية المستطلا يمكن تعريفه - قسم اول بالامور  
 اد ادلة ، ولا صعب ايجازة و لكن يمكن تعريفها بالاشارة معناه ان الحسنة  
 واما الفعلية فممن ما اذا بان يعرف ماهية الالم او الندة ، فلا يمكن ان يريد على  
 الاشارة الي الحالة التي يجدها كل حي من مبدء واما الحسنة فمثل ما اذا اردنا تعريف ماهية

اسواد والياص ، وليس له لسان يشير الى هذه الألوان المخصوصة ، لكن الاشارة ما  
تعتمد معرفة الاشارة اليه اذ لم يكن هناك شيء به يمكن بوجه الاشارة الي كل واحد منهما  
والالم يكن مجرد الاشارة مفيدا ، تميز ذلك لمشار اليه عن غيره ، فلا جرم العارفون  
يسألون في الاستعراق في الله تعالى ان كان عن علمه وقلوبهم ، وحسبهم عن الاتصاف  
الذي هو في كنفه في امره سبحانه ، ثم في بعض (هو) فاما الذين يشاهدون معه  
موجوداً غيره ، ذلك درجة صاحب النظر ، فهم لا يكتفون في معرفته بلفظ (هو) بل  
هو عند جنون اي ذكرها مجردة عن بوجه عن غيره ، ولا جرم احد جوابي ذكر لفظ  
الله على المورم الذي هو ، سر عند عقولنا هو بوجه سبحانه عن هو بوجه غيره

صاحب اهل اعرف ، ثم انما هو في اربعة ، ثم يعجزون ، وعالم ما يكون وعالم  
اعيب ، ثم انما الشهادة

ارادوا ان يجبروا فهو بوجه عن ذات الله سبحانه ، حسب السبب وهو من خبره  
على ذات خبره ، ودرجته الامم قولهم بحلة جواره ، وعلت بحث لاسانها لا تدعى  
لاية بغير اسم احد من حكمه وقدره ، وبه في عن ذلك يقول : فلا يسلح  
عائنه ومعناه

و اما انما ما كثر فهو بوجه عن صفة تعالى ، ويضم الى الملكوت  
الاعلى وهو ما لا يقي منه بالمخلوقات ، وملكوت لادي وهو بوجه بوجه ، وللملح  
تعالى على كل شيء ، خبره لاسانها على "الحل وفي كل شيء ملكوت الله" وفي كل  
"فسمعان على مده ملكوت كل شيء ، وله يرجعون"

وارادوا انما السبب فهو ، كان من المحاقبات ، عن احساسها ، وعالم الشهادة  
ما كان منها ، محسوب ، موقع الاسماء هو ، ثم يعجزون بوجودها فيه تحتها ، طريق  
التميزات فيسر الى عالم الملكوت من جهة الله فيها ، ثم الى عالم الاعيب  
من جهة الله ، ثم الى عالم الملكوت من جهة الله ، ثم الى عالم الاعيب  
ليس تحتها عالم تنزل اليه

من امثالهم ، هو من له على الحجب ، نسبة بفتح تاء المثناة من فوق ، و



[illegible]

العبارة يكون صور جميع الحروف عكساً في التحرير ، وان انعكس في شدة أو جود  
 انكل هو فصار لاشكال الشدة في شدة التحرير ، نصف رائد مع شدة ، وانقلب المعجرات  
 يعادل ، ربع ناقصه ، دلالات اعمه و جحد ، والحقبة يدل في نصف سبعة عدد ، حاشيته  
 الة ستة عدله لنصف حاشيته ، والا دلى عدله للكل بعد ، وفي نصف اوله عدد ليس  
 في طريقه عدد ، لكن مدونه وفق صفة ان صر بكن ، او فؤكده

آن نوع زى كه چون قنفت بشكند اجل

تار و صفة ج ب ك د ر وى ن ر هـ

شعبه مشبكه در دست داری حارسه در ده

علاج محبت هجران فردا مرد است مشبكه

فوالانكشاف في يوم قوله في يوم دعوا لكل من هم يوم ، ومن دعاه الله سرأناً لا امام  
 جمعهم ، وان ليس به عون يوم القيمة ، هم ، وان المحكمة في الدعاء بالاهل دون  
 الاء ، و دعاه حق يسمى القل و احسن شرى الحسن و احسن عبيده اسلام ، و له صح اولاد  
 الرب ، و انت شميرى ايم ما دعاه الله اعطاه لهم ، و حكمه .

وفيه في تفسير قوله تعالى : « حرور : الا ذوق سكون » ، و يريد هم خشوع ، ان وقت  
 و ، معى الحرور للدق ، قلت انى و صدى على الوحدة ، و انه ذكر الدق و هو مع جمع نحيل  
 لان الساجدان ما يلقى به الارض من وجهه الدق ، تنهى كلام حارانه ، و اعرض عليه  
 بان اذن ما يلقى الارض هو وجهه ، و الاصل الدق ، و احب في الانكشاف ، انه اذا ابتداء  
 الحرور ، و قرب الاشياء من وجهه الى الارض هو الدق ، و ما به اراد الله تعالى في المصوع ،  
 و هو تميز النحى على الرب ، و الاذقان كناية عنها ، و ما به اراد الله تعالى الدق كالمعشى  
 عليه ، ثم به نقل عن صاحب الفرائد ، انه قال : لما كان الدق من بعد شىء من وجهه من  
 الارض في حال السجود كان امصد بالحرور الى وصول الاذقان الى الارض ، و بلغ من  
 لقصد الى وصول الوجه اليها فكانه قال بحرور لاجل وصول الاذقان الى الارض ، لان  
 الاحتياط كثر في وصول الاذقان و وصول الجنة اسها ، و حاصه انهم سألون في الحرور  
 و يلصقون بالارض ما يمكن ايضاً له بها من الوجه اسهى كلامه ، \*

قال اماصل البصاوى فى قصيدته "بحرول الازفان يسكون" يسقطون على رحوهم  
بصية الامراته اوشكر الامهارة وعدده "تم قن" وذكر لانه اول ما فى الارض وجه  
الساحل ، والاملاحصاص البحر وانتهى كلامه .

## (سعدى)

- چهار منتقى بر الهيتش \* فروما بدهد در كه ما هيش  
شرعا دراي جلالش بيافت \* بدر منتهاي كمالش بيافت  
به روح دانش پرد مرغ وهم \* به در دبل و صفتش رسد دست فهم  
درب و رطه كشتي فروشد هر در \* كه پيدا شد سخته بر كبر  
چه شهبه شستم در اس سیر كم \* كه دهشت گرفت آستينم كه قم  
محبطت عالم هاك بر سبقت \* قياس تو بر دي مگردد محيط  
به ادراك بر كه دانش رسد \* به فكرت يعود صفاتش رسد  
كه حصار بدرين راه فرس زانده اند \* الا حصي ازتك فروما بدهد  
هر جای هر كس توان با حش \* كه جا چاسپير بايد انداختن  
اگر سا لكی محرم زر گشت \* سد بد بر وی در بار گشت  
كسب در بين نرم صا عر دهند \* كه داروی بهوشش در دهند  
كسی ده روی گنج قادر و نبرد \* و كبر بر دره بار بیرون نبرد  
بدندم در ايموج دریای حور \* كبر و كس سر مست كشتی برون  
اگر طالمی كین زمین طلی كنی \* بحسب اسب باز آمدن پی كنی  
همه بصاعت خود عرصه مسكند اوج \* قبول حصرت حق تا كدام خواهد بود  
سبحان مانداز عاقلان ناد گار \* ز سعدی همین يكسخن گوشدار  
كه كار اندیشه هاك از جدای \* بسی بهتر از عابد خود نماي  
من التزم حائطوا الناس مخالطة ان هم معيها انكو اعليكم وان عشم حوا اليكم  
من كلامهم من تاجر الله ام نو كس يبعه ولم يجس ربه  
لا ينال من عند الله الا بعين شاهدة ومن ميجاهدة



الكريم على القياد

والشمع على العبد

ربنا ليس كاذب ، من عرايس ، وذل الحاحه

ربنا ليس كاذب ، من سخط الحق ، ثم له المخلوق

الأمال متعلقة بالأموال

الاديب لا يجالس من لا يجالس

رب ذناب في اعقب ، وصقور في صورده ح

دبر ذنوبه مسح عن ردى عدا كاسه

دبها نطير الموم الموم

ارأيتك السنة والاحياء ، ولا تعرف ان كان بها حيله والاشجار

اديرة الدنيا قصر عن سموم ، وسموم لا يفي سموم

شر الزرافة ما وقع من حيث لا توقع

قال بعض لاعراب ، فرش طه من سمه ولفه حديد

لا يطيب حصو ، الحوان الامع لاحوا

رب آكله سمعت آكلات

شكوى رجل الى بعض اشرها كثرة عدايه ، فقال له ااهد ، فغير من كان منهم

ليس رزقه على الله ، فعوله الى منزلي

قال ان يدرس لرحل كان يمه على ربه فأنه يوماً راجلاً ما فعلت بدانتك ؟

قال قد اشتدت على مؤنهم فعب ، فقال من ربح ، وراه خلف رزقه عندك ؟

سئل ابو شبر بن ما اعظم عذابي ، فقال ان عذابي العزوف والاصحبه ،

حتى يفوت .

كاذب ، عمر بن عبد العزيز وافق مع سالم بن عبد جلدك امام حلاله سالمه ان

فعله رعد ففرغ منه سليمان ووضعه صدره على معدم رجل قد رآه عمر ٥٥ صوب

رحمته ، فكيف صوب عده







وحدثني في ذلك قول حكيم ، و تعلم فوق كل ذي علم عسى ، واما ابو عمارة الحنري ، و به  
احسن في سبك اللفظ على المعتبي ، و اذا ان يشعر فعي ، و لقد جازعني اريقة و  
البحر الى على الاطلاق ، فينا يكون في شطف (١) وحدثني تشبث بربف العراق

و يمثل ابو الطيب المعتبي عنه ، و عن ابي تمام ، و عن نفسه فقال - اما ابو تمام حكيميان  
و اشاعر لحنري ، و يعمرى الى اصفى حكمه ، و عرب في قوله هذا عن متبنة علمه و ان  
الاعادة تنى في شعره ، بالمعنى الممدود من الصعرة انصم ، المصوغ في سلاسة ، و ادرك  
ذلك بعد الجرام ، مع قرينه الى الاقلام و ما قول الامة انى في معانيه ، و جازط الى ، و رقى  
في دساجة لفضة الى الدرجة العلية

و اربا ، و الطيب المعتبي ، فانه از دان سلك تسلسل ابي تمام ، و فصر بعبه خذاه  
و لم يعد الشعر من قيادته ما عطاءه ، لكنه حتى في شعره بالحكم و الاشارة و احسن الابداع  
في وصف موقف الفصل و ان اقول و ليست فيه سائما و لامة ماشما ، و ذلك انه و احسن في  
وصف معركة كان لسانه اعنى من بقائها ، و اشجع من اطالها ، و قامت اقواله المسامع  
مقام وديها ، حتى تنس نهر قس و دمانلا ، و السارح من سد و اصل ، و طريقه في ذلك  
ضل سالكه ، و يعوم بعد رركه ، و لا شتانه كالب شيد انحروب مع سيف الدية ،  
فيصف لسانه ما داه اليه عيانه ، و مع هذا فابى رأب الناس عداين فيه من ا - و انموسه  
و ما عرط في وضعه ، و ما عرط و هو و ان امر و طريق صدر ما عذره ، و ان سادته و رحن  
كانت اكبر من شعره ، و على الحقيقة فانه خاتم الشعراء ، و مهابد وصفه فهو فوق الوصف  
و فوق الاطر ، و لقد صدق في قوله من ابيات ، مدح بها سيف الدولة

لا تظنن كرمنا بعد رؤيته ❦ ايا الكرام باسحاحهم يدحموا

و لا مال شعر بعد شعره ❦ قد افسد القول حتى احمد الصمم

ولما تأملت شعره بالمعدلة لمبيده عن لهوى ، و عن معرفته انى اصل صاحبها  
و ما عوى ، و جدته قسام خمسة خمس منه في اربعة تنى ان عرطها ، و احسن من جيد  
شعر الدنيا يشادكه فيه غيره ، و احسن منه من متوسط اشعر ، و خمس دور ذلك و





خروج منه وحلول رمسه يرى حراء ما سلف بقلعة عاء من حلف • ولعله من باطل حمله  
او من حق منه •

### أبو الحسن التهامي برنوايه

- |                             |   |                            |
|-----------------------------|---|----------------------------|
| حكم المية في البرية جاد     | ✽ | ما هذه الدنيا بدار قرار    |
| سا نرى لاسان فيها •••••     | ✽ | حتى يرى خير من الاخيار     |
| طبت على كعدوانت تروهما      | ✽ | صفوا من الاقدار والاكداد   |
| ومكلف (١) الايام ضد طاعها   | ✽ | تطلب في الماء جوده ناز     |
| و العش يوم د الميه مصة      | ✽ | والمرء بينهما خيال ساري    |
| و العس نرعت ذلك ز انت       | ✽ | معددة نارمة امقدار         |
| فاقتو ما دمكم عجا لا اء     | ✽ | اعماركم سفر من لاسعار      |
| وتر كضوا خيل الشبايو يادروا | ✽ | ان تسترد قاتهن عودا        |
| والدهر يشرق ان سقى وينص ان  | ✽ | هسى ويهدم مياضى يود        |
| ليس الزمان و ان حرصت سالما  | ✽ | خلق الزمان عداوه الاحرار   |
| يا كوكبا ما كان قصر عمره    | ✽ | وكذا نكوب كواكب الامصار    |
| و هلال اسام مصى لم يسدد     | ✽ | ندرا ولم يمهل لوقت شرار    |
| عجل العدم عليه قبل اذ اء    | ✽ | فقط ما قبل مصة لا سدار     |
| فكن قلبي قسره و كانه        | ✽ | في طيه سر من الاسرار       |
| ن يحتقر صغر قرب معجم        | ✽ | سدو صئين الشحص للمطار      |
| ان انكواكب في علو محلها     | ✽ | لنرى صفاء و هو غير صفار    |
| ولد لمعري بعضه فاذا بعضى    | ✽ | بعض العنى و سكل في الادمار |
| انكيه ثم اقول معتذاله       | ✽ | و قمت حيث تركت الام دار    |

(١) يابى يهدم من ادسا حد طبعها كالراحة والصقوة • ولعمري ان هذه الاشعار من حسن  
ممن في المو عظم في البراني و بطن من لاجرة به ان بونه الابنى • و كوكبا آء • و قوله  
لنكواكب آء • و بونه • و اخذت اخى • و تالة السط شهيد سلام • و بونه على ولده • و شهيد على بن  
الحسين عليه السلام •



- جاءت أعدائي وجازر دة ٥ شتر بين حواره و حوارى  
 و لقد حريت كما جريت لعانه ٦ فلعنهم و انوك في اخصاص  
 فادى بقت و ت اول مطلقى ٧ و ادوسكت و ت في اصماری  
 لو كنت بمع حصص دوت و ت ٨ م جار عوامل و شوار  
 قوم اذا لسوا الدروع حسب ٩ سحب مرد دة على اعمار  
 و تری سوي امدار عن كسب ١٠ حلق حدس اكم بحد  
 من كل من جعل القى ا ساره ١١ ذكر من فاستغنى عن الاصدار  
 و اداهوا عن لفه حسنه ١٢ صلا بانصه هر بر صاري  
 يزادهما كلما اردد ناعنى ١٣ و القركل العقر في الاكثار  
 ی لا درحم حسدى لحره ١٤ صحت صدورهم من الاوار  
 بعد و اصبح الله بی فعيوبهم ١٥ فی حه و فلوهم فی ار  
 لاذب ی قدرمت کتم و صائى ١٦ و کما بر و ت و جه موار  
 و سترتها بوضعی فتطاعت ١٧ اء قها ملو عى الا سار

هذا آخره، حتره من هذه الصیفة لفرقة بحر من مأمست، كما هی عنه انجوده .

روى الرضا ح (علی علیه السلام) (١) انه هم و کاتب، دافه ١٤٠، میر المؤمنین  
 صفی المؤمنین کنى اطار لهم، فتشاور صلوات الله علیه عن حونه ١٠٠ و باهم اتق الله  
 واحسن و الله مع الدس اتقوا دینهم محسوس، فلم یسع هدم بدت القول حتى  
 عزم علیه قال و بعد الله و نبی علیه، و صلی علی اسبی تم قال ما بعد و الله خلق الخلق حتى  
 خلقهم عبدا عن طاعتهم اهل من معصمهم، لانه لا یصره معصیه من عصاه، ولا تعنه ضاعه  
 من طاعة فقسیم بینهم معیشهم، و وضعهم فی الدسا موا صومهم و ما یعقول فیهم اهل  
 العصال مطلقهم الصواب، و هلسهم الاقتصاد، مشیهم مواضع، عصوا، صارهم عما حرم  
 الله علیهم، و وقفوا اسمعهم عی العلم الرفع، هم برات اسمهم فی الاء کالذى برلت  
 فی برخاء، لولا الاحل الذى کسب الله لهم له تسترا و احکم فی اجسادهم طریقه

(١) قول حمزة بن محمد بن الحسن، و هی مذکور فی نسخ سلاعة، من و ادخله له و هه بشا



لنفسه، فوالله ما كان منكره، ما صر أميراً فيه، فضلاً عن أنه في الر لارل وفور، وفي  
 حكاية صيرورة في الر حاء شكور، لا يحيد، على من بعض الأناثم فمن يحب، يترى  
 بالحق قد يشهد عليه لا يصح ما استحقه، ولا يسيء إذا ذكر ولا يبر، لا يقب، لا يصر  
 بالحق ولا شمت، مصائب ولا دخل في لسان، لا يخرج من الحق أصوات، ثم يهتف صوته  
 في صراخات ثم يمد صوته، فإن من عليه صر حتى يكون له الذي يستقيم له نفسه منه في  
 عبء ولا يأس منه في راحة، أحب منه آخره، ثم يخرج من من نفسه عنه فمن تساند  
 عنه رهد ودوه من دمه له في راحة، ليس ساعده بكر، وعقبة، ولا دوه منكر  
 ثم حده قال فصدق هذا مصفة كانت فمن بعد، فقال أمير المؤمنين عليه السلام الله عد كمت  
 حافوا عنه، ثم قال هكذا يصنع المواعظ إذا أحاطوا بها .

مل المولى: حب الأهل والوطن .  
 من لا تطلع، عز و ذرع .  
 وفارس، بل ولا حتر حه والفت

وال في لا يخرج ذكر بعض أفعوان حب الأمه، وليس العدد من دناى  
 أو مرحم على ساء (أعد - أجمع) (١) وكون مرح أحدها، على مدد لاق والآخر  
 على العدد الأكثر .

أقول هذا حال نصف الكمل لا يصدق المجرة وشاهد، أن الأمه خمس جند  
 خمس، وكان عد، قطعه وقطعه هذا صفا ج لفة وشاهد، أن القطعة الصغيرة من جند  
 التي لقصه كبرة، والقطعة من المسدوت من جند كل منهما لآخر، وهذه المجرة  
 تقتضى أن لا يكون لجنب، والاشجاء له ذكره، فإن إجراء المقناطيس الواحد  
 بجند، بعضها بعد، والاختلاف بينهم بحسب أمراج، وقد سوهم أن ذلك يكون  
 الأجر العنصرية، مما رجة في الصغير والكبير على تلك النسبة، وهذا التوهم باطل  
 لأن الصغير على أي حد كان من صغير يجذب إلى الكبير، و لو كان الأمر كما  
 توهم له صغير لحكم في جميع مراتب صغير، والصا القطعتان المتساويتان متساويتان في  
 عدد أجراء الصغير، مما رجة يجذب كل منهما إلى الأخرى، ولو كان العدد أن المتساويتان

بعد ان هذه الحادثة لم يفتح لي الاعداد المتحده سوى كلام لا يورج .

قَالَ سَيَكُونُ لَكُمْ دِينٌ وَآلِدَةٌ ، فَمَعْتَمِدَةٌ لَكُمْ قَعْلُكُمْ ، دَلِيلٌ لِحُرُوبِكُمْ ،

...جو میں شہر بہ دھال بند ... انہماک و قاتل ادب ... عن اللہ اعصاب رہے ۔

مرآة السالك (أود الأحرار: ١٠٢) (وقد استمر مرآة الأحرار ١٠٠

نوا اولی : قدر من درویشی ، بی ، توانی ، ؟

چو بادشاهی زده می بردگی و بهر دست پادش

سريع فقلت من اذوب ؟؟ حه : حهك الى علام الذوب سررم صادق و رحمة

دوامی، محمد عبدالحق، مولوی، رحیمہ رحیمہ، حبیب اللہ، رحیمہ رحیمہ، رحیمہ رحیمہ

[illegible]

م. بدو، مع ذاك ان رجعت به، فوفيت عهدت عليه. قال هو عن جده هاشم

۱۔ اوصافِ علیؑ کی مرقعہ، رقم و اسمیل حسب مذکور روایت و اصل بعض

الهراس في شبي، من مواليد 10 مارس 1940، من الاراس، خضوع وحشوع

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين، ولا إله إلا الله

سورة الف، ر سميت فعب صاوت ، و انت حزين مستع ، و جل راج ، ثم اقرء الدعاء

« نور تنير من نور الحق الذي في المهد » من روحه سبحانه وتعالى

من الی ذکر حصہ ۴ برعالمقصود و ہم جمع وجوہات علی لایس واجدین اترت علی

رسالت، وعرع جهك البدي هو عر اعتصمك في البراب، بدمع جلال، وولاب حرس و

صوتك ، انت تمول نظم الدرس من عندك ، ونحن نعوض عنك كمر ذلك و

بعد از آنکه گروه من در دو شب، شام و صبحت هوشیار بودم، با خودم فکر کردم که این کار را باید به سرانجام رسانم و بعد از آنکه به خواب رفتم، دیدم که یک نفر آمد و گفت که شما را خبر می‌دهم که شما را خبر می‌دهم که شما را خبر می‌دهم.

والس على ذات سعة طوية ، به فم و رفيع يدبث اسي ليواف ارحيم ، و قل ، اهي

عمدت لا في رجوع سيء بل في عدم الرجوع إلى إصلاح عمالك الجذب إليك من غير أن

الكرام الاكرمين وادرحم الراحمين

ثم بعد ذلك دعواتهم ، وهم : ليدعوا ، فانور عن رس لعبد من عبدي في طالع النوبة ،

هو نه ی اوده اللهم یا من لا یجعه نعت الساعین لیح  
و جهد فی توحه فلیک الیه ، و اذ لیک کلینک علیه ، مشعراً فی صفت معة  
الجود و الرحمة

ثم أصبح جوده سکر فی السکاء ، و العویل و الانحاب تصور عال لا یسمعه  
لا لله تعالى ، اللهم ارفع رأسک ، و تقب ب قبول ، فرحنا سماعنا مول  
(شعر)

و در صده لثمن زبانت دادند ، و المراد و این ذک الو واحد  
تقدیر قل امره ان من علم علم بی علم خاص فیصر عدما آخر احسن من الاول کما  
قلت بر هین نهیدسه الی مسائل موسیقی ، قصه دکل منهما عالج مفرد برأسه و ان  
الماحر لوجرد ب عن نور بصر کت هدیه ، و الموسیقی لوحرد عن اعم کان  
حسان

نظامی که اسد این فریست	✽	دورین بزمگاه شمع دوش و بست
دور اینه که بجه شد گنج سنج	✽	دسانید گنج کهر دانه پنج
چو خسر دمان سدهم بجه شد	✽	دران روی فکرش رجه شد
کفش بودار گویه گوهر بی (۱)	✽	ساحت لث از زر ده دهی
ذر از سیم هر چند بهتر بود	✽	سی کمتر از درد گوهر بود
من معانی عود و راز هنر	✽	به در حقه گوهر به در صره زر
در این کارگاه فسون و فسوس	✽	ز من ساختم پنج گنج فلوس
من و شر مسازی زده گنجش	✽	که این رخ من بست ده بچش

### (خاقانی)

هر عطاهای می شو آوار میدهد	✽	کمن دامگاه جی هست الامان
دل درگاه دست بدست جهان عده	✽	کس گنج حبه در اندهد کس بر یگان
فلسی شه و عمالتک این سر کارگاه	✽	صغری شمر فلیک این بر صحت کداس

(۱) چیری در این دست عطا شد است .

المسئلة سعة عشر حرفي جدول في الحجا من شر ورا القوي لسعة عشر التي في المدن  
 انسي بخوس العشر الصاه و البصة ، والقودا شوية و بعضه ، و اسبع الطيعيد التي  
 هي سبع لشرد ، و سائر الدوب ، و لهذا جعل سبعة حرة بار تسعة عشر ، بار  
 ثلاث غوي ، فقال علي سعة عشر و انب و انهار و الدل اربعة و عشرون ساعة ، علي  
 خمس بار اء صلوات الخمس و على سعة ساعة بمقادير شر و بار فيا ، انك  
 ساعة حرف

(مر، الازفة الى برعة) لاس الهم رص (١)

هم باعد وني صد لاجسي " و جدد اذات لشد حبر هم  
 سرت فاسرت للمواد عدية \* احداثت جبر مدي فسر  
 بدور بي عهد القدم لاس جدي عهد من عه وودتي  
 ا را حرا حمر لاو ركك < المورث من اكونه كذا رك  
 لك الخير ان اوضعت توضح مضحياً

وجيت فيا في خبت ارام و جرة

و سكمت عن كتب العريض معلوماً

حزونا لغروي سائقاً لسوقة

و است آداب كد عن حو له

سلع اسل عن حلة و د حلت

وعر ج بذاك الفريق معلقاً \* مامت عربياً تم عني تحسني

ولي بتيك مات احضام صفة \* علي جمعي سمحه بشدني

محبته بين لاسه و لطل \* الب است الساب و است

مهمه حاج القدر عاب \* مسر له من دن قلبي و مهمي

شبح الامداد يسبح اي الهني \* و ذك رجعت هبسي عسي

(١) قد مر رداً من سائر النظم من مشابهة علي سائر الامامة فلا سيما ارجح



جدها معجبات ليدور انماه \* عن النعم به عدت حيا كميت  
 وحسني حسنة وصل معاشرى \* وحسنى ما عشت قطع عشري  
 دانهدى عن رضى بعد اربع \* شائى وعطى وارتياضى وصحى  
 وبى بعد اربعى سكون الى العلى \* وبالوحش اسى اذن الاس دشتى  
 ابائى ان الاحلا فى باصحا \* يعاول مى شيمه غير شبهتى  
 بلده عدلى عليك كنما \* برى منه مى وصلوا سلونى  
 سمى باصحا الرعى ربه الصفا \* وجدان جواد ترى منه تروى  
 معجم لدانى و سوق مثالى \* وقلة آمالى وموطن حسونى  
 مزار اس كن لم يس ذكرها \* من مذهب والقرب نارى وجنتى  
 عر من قم صرى اعصر مدعى اسعوم \* عدوى انتم دهرى لاحتكم حاسدى اشمنى  
 واجلدى بعد الدرس ست معدى \* و با كدى عر لهما فتهتى  
 سلام على تلك المعاهد من قى \* على جعد عهد العامرة ماوى  
 من المال والى نور ، نرا طراصع الطب قبل بفضله لا ذيل والاواخر .

ومن كلامه الامم مع العفر ، خير من الحوى مع العسى  
 ودخل على عليل فقال اما دابة و ستلثة ، قال عسى عليها بالقوى وما اقوى  
 صرنا نس ، واعر دت العلة والانسان اذا اجتمع على واحد عده  
 وصلى ما بال انسان انور ما سكون بده اذا شرب الدوء ، فقال - كما ان البيت اكثر  
 ما يكون غادرا اذا كنسى

وقال بدوى كى عليل معافى ارضه ، وان الطيعة متطلعة الى هواها ، ملاعة الى  
 عذاتها

به كان نبيه نقش حادق ، ونسى ذمقراطيس ورفق - حصص بيتك حتى انقشه  
 فعاد ذمقراطيس صوره اولاحتى اجصصه

عز الاممكم ما الموت كسهم من مل الملك ، وعمر كى تعدد مسير اليك



## ( هيدان الاحقباتي يجر )

ربعك في الامر باسبغ \* يحل محل حمام الحرم  
ولله درك من واحد \* حرام ارفع حلال الحرم

## ( ابن فارس )

اسمع مقالة صح \* جمع اصحه واسمه  
ايك واحد نيت \* من الثقة على ثقة

فروا حادوثش عن زرارة عن ابي جعفر <sup>عليه السلام</sup> عن النبي <sup>صلى الله عليه وآله</sup> قال اذا ردت  
الشمس فتحت ابواب السماء ، واواب الجن والانس ليدعوا ، فتدوي لمن رفع له  
عمل صالح

في الحج ان الله اقرص عليكم فراخ ولا سمعوه ، وحذلكم حدودا ، ولا تعتدوها ،  
وسكت لكم عن شيء ، ثم يدعها سببا ولا تشككوه

قال ، من اعاديين قد جمعت مكارم افعالي اربع ، فانه الكرام وقته اتمام  
وقلة اتمام ، والاعتزال عن الانعام .

## ( يسب الى المجنون )

نيت من لبلى على اعد طرة \* يصفى حوى من الحشا الا صانع  
فكانت مساء الحمى تظمع ان رى \* بعثك املى مت بداء المطامع  
وكيف ترى ليلى عين ترى بها \* سواها وما طهرتها ، سعادامع  
وتسدها بالحدث وقد حزن \* حديث سواها في حروق المسامع

## ( اقله البستي )

دا صبحت الملوث فانس \* من التوقي امر ملس  
وادخل ذام دخلت عمى \* واخرج اذ مخرجت اخرس

اذا اردت معرفة تقويم الشمس في بلد معلوم العرص ، فاعرف الفصل الذي است  
فيه من صور السنة ، واستعلم عينة ارتفاع الشمس في ذلك اليوم ، وحدد اعطالات بينه وبين

تمام العرض اعني عيدها وعدته من اجراء المفطرات على خط وسط السماء ، مسدداً من مدار رأس العمل الى مدار رأس السرطان ، فكانت في ربع اريحي او لصيفي ، و الاقربى مدار رأس الجدى ، و علم ما انتهى اليه العدد ، ثم مرر بها على خط وسط السماء ، و ما وقع من المنطقة على العلامة فهو موضعها

قولهم هذا الامر عمار كسيلة اعجاز لائل ، انهما ماضي لاجله الدرس ، والاص في هذا المثال ، ان الرديف كالعدو الامير ، و من يجري مجرى همار كپ عجز العير ، قوله الرصي في السج عند قولهم لمؤمنين <sup>بنيهم</sup> حق وان اعطيه ، والار كسا عجز الان وان طال السرى .

من شرح لمهج لابس امي الجديد في قوله <sup>بنيهم</sup> وطوت دونهما كشفاً قال شارح اني قطعتهما وصرمتها ، وهو منقذ . والان من كان الى جنتك لا يمن مثلاً وطوت كشفت الاسر ، فقد ملت عنهما ، والكشف ما بين الحاصرة والجيب وعدى بهم اذ ادوا غير ذلك وهو ان من احاع عسه ، فقد دوى كشفه كما ان من اكن وجمع ، فقد لا كشفه ، وكأناه قال كاسي اجعت نفسي عما دلم النقمها اسمى كلام بن امي الجديد

**وقال الشيخ كمال الدرس بن ميثم الحراني** : انه عليه السلام برلم مر له ام كور ابدي مع عسه من اكله ، وقيل اردنه بطي الكشح ، انما عهدها كـ ، يفعلها امعرص

### ( ابن معلم )

ما في الصحاح اخو وجد بطارحه \* حديث نجد ولاجل بخارحه

شئت فاقب المر طائفة \* اخماهم في لاس لعقرا حالالا

وقال <sup>ابن</sup> ليحيى يوم القيمة اقوام لهم من نعمات كمثل جمال نهامة فيؤمر بهم الى النار ، فقال يا سي الله <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> مصلون فقال كانوا اصلون ، وصورون ، و بأحدون و هأ من اللل ، لكنهم كان اد لاح بهم شيء من النديب ونحو عليه .

قال بعض السلف كن وصي نفسك ، ولا تجعل الناس اوصائك ، كيف تلومهم ان يضيعوا وصيتك وقد ضيعتها في حياتك .

## (الصالح الصفي)

برحت طرفي في وجه طيب \* كم تلت في الحب منهمة  
 لم اشق من بعد ها لاني \* نمت في وجنة وجنة  
 الابل اسم جمع لاراحد له من لعله وهو مؤنث لان اسم المصبيح لغيره يعاقب يلزم  
 ان يشوا اذ صغرت الان قلت ابله بالهاء \*

سئل بعض العارفين امرأة في المادية ، ما الحب عندكم ، فقالت جل ولا يحفى  
 لودق ولا يرى وهو كامن في العشاكهون البار في الصفا ، ان قدحته اورى ، وان  
 تركته توارى

من كتاب اسس العقلاء اعلم ان الضرر مع الضرر ارحم من الكرب ، والبسر  
 مع العسر.

قال بعض الحكماء ، مفتاح غريبه 'اصر بعالج معالين الامور' وقال بعضهم عند  
 اسداد الفرج تدوا مطالع الفرج.

## (والله درمن قال)

الصبر مفتاح مايرجى \* وكل صعب به يهون  
 وصبر وان طابت النال \* وربما امكن العرس  
 وربما بيل باصطار \* ما قيل هيب لا يكون

دغل بعضهم على المؤمنين في مرضه الذي مات فيه ، فوجدته قد امر ان يعرض له  
 جل الدابة ، ووسط عليه الرماد وهو مروع عليه ويقول يا من لا يردل ملكه ، ارحم من  
 قد رال ملكه

من كتاب تعويم اللسان لاس لحوريه جواب لاجمع وقول العامة اجوبة كتبي ،  
 وجوابات كتبي غلط والصحيح جواب كتبي.

حاجات وحاج جمع حاجة ، وحوائح غلط  
 يقال حميت المريض لاجميته ،

يقال ان قائم قعد ولدت له اجلس ، انعكس علق ، يقال الحمد لله كان كذا لا الذي كان كذا

الفرس يقال يرحل و حراة لا امرأه قط ، لانها اكثر علة ، بما نقل كبرت علة ، واعيلة القفر

الاصطاكى ، صبح سم و صم علق

### (ابو الفتح البستي)

بدون احبك على ما به ٥ قد في استغفاره مصمم  
و انى له حلى واحد ٥ وقه صابحه الاربع

### (قهدور من قال)

عوى عذب و صا ، بدت بوعوى ٥ و صوب اسال فيكذب امير  
امكث من لطرق ٥ صاهج ٥ و اصبر و دو حملت صالح  
وسيع همومك ٥ لاصق ٥ درى بها قلبه معارج  
اذا رأت امورا معها اقلوب تفت

فتش عليها تجدها من النساء تأت

مشو ، كم ر خود صاحب نه عاون ٥ همه صحبت تو ر خود گرسد  
گرائى مكن ، نه ر خود كه ادهم ٥ بخواهد كه با كمر ر خود بشيد

### (ابن ابراهيم)

فلى بعدنى بانك متعنى ٥ روحى فذك عرفت امهم عرف  
ام فصرحت عوت ان كنت دى ٥ لم قص به اسى و مثلى من يعنى  
هالى سوى روحى و بدن به ٥ فى حب مر به واد لس ، مسرف  
فلن رصبت به ، فعد معقنى ٥ باحسنة مسعى اذا لم بهف  
نامعنى حسب المدم وها بعدى ٥ ثوب اسقام به و وجدى المدمى  
عطف على دهمى و بهفيت لى ٥ من جسمه الحصى و قلبي اعطف  
واسان نجوم الليله رار الكرى ٥ جسمى وكيف يروى من لم عرف

و ساجد ا في موقف التوديع من	■	الم التوى شاهدت هول الموقف
ان لم يكن وصل لديك فعدته	✧	املى وماطل ان دعيت ولا همى
فالماطل منك لدى ان عر اللقا	✧	محلو كوصل من حبيب مسهب
اهمو (١) لا عاس السسم تلة	✧	ولوجه من علت شداه شوقى
فلعل نار جوانحى بهو بها	✧	ان تغلفى واودان لا تظنى
يا هر ودره سيم املى زمن	✧	ناداكم يا اهل ورى قد كنى
وحياتكم وحياتكم قسما وفي	✧	عمرى بعبر حناكم ام احباب
لوان روحى فى يدى ودهتها	✧	لمشرى مدومكم لم اصعب
لا تعيسوى فى الهوى منصعا	✧	كلفى بكم خلق بغير تكلف
اخفيت حبكم فاخفاني اسى	✧	حق لعمرى كذب عسى اختفى
وانت قول من بعثنى (٢) بالهوى	✧	عمرى عبتك لدا لا تهوى
انت تعيل ناي من جسده	✧	وحتر لعسك فى الهوى من صطافى
قل للمعدول صلت لومى طامعا	✧	ان الام عن الهوى من وقهى
دع عيت هيعى ودى عيم لهوى	✧	ودا عشمه فبعد ذلك عف
رح لعهء بحب من نوى الدجا	✧	سفر اللثام لقلت يابد راختمى
ول كنى عيرى لطيف حيله	✧	فا ادى بوصاله لا اكتفى
وقف عليه معشى ولمحشى	✧	بائل من تلقى به لا اشفى
وهواه وهواليتى (٣) وكفى به	✧	قسماً اكاد اجاهه كالمصحف
لو قال نيهاقف على جمر الغضاء	✧	لوقفت ممثلاً و لم يوقف
وكان من يرضى بشدى موطناً	✧	لوصفته ارضاً و لم استكف
عاب الهوى فاطعت امر حساسى	✧	من حش فيه عصيت نوى معفى
سى له ذل المצוע و منه لى	✧	عز (٤) الموع وقوة المستضعى

(١) اهوى : اسير كالفراس على النار ، تلة : ناء .

(٢) تعرش : تمرض واخرى .

(٣) اليتى : قسى .

(٤) عز : الاحتساس ، النوع : شديداً .

- الف الصدود ولي قواد لم يزل \* هـ كست غير و راده لم ينف  
 يا ما امياح كلما يرصى \* ورضا به دما حلاه ممي  
 انقت عدى فت كل صاة \* قال الملاحق لي و كل الحسن في  
 كمات محاسنه فلو اهدى حسا \* لدد عدى تمعه لم يحسف  
 وعلى تفتن و اصقبه بحينه \* يفتي الزمان وفيه عالم يوصف  
 ولقد صرفت لبعه كلي على \* بد حسبه فحمدت حسن اعرفي  
 والعين تهوى صورة الحسن التي \* روحى بها تصوالى مسمى جمى  
 اسعد اخى دغن لى بحديته \* واشتر على مسمى حاله وشرب  
 لادى بين السمع شاهد حسنه \* مسمى فانحسى بدالك و شرف  
 راحت سعد من حبسى حشنى \* رسمة ادب تناظف  
 فسمعت مالم سمعى و طرتم \* لم تنظري وعرفت عالم تعرفي  
 ررد وما يا حشاي تقطى \* كلفه اوسارء من ادري (١)  
 مالدوى ذنب ومن اهوى ممي \* ادري عن اسال عسى فهو في

قال الشريف المرتضى في حطرس الى ان افرد ما قبل فيمن صاجع محبونه وهو  
 مرتدء سفا (٢) في ملك لعل و نكتم على محاسنه و فنه مسمى متمر مقصود و ثم انه  
 ورد بعد كلام حويل هذه الاسباب الثلاثة لاهرى القيس

- وسا بدور الوحش عما كذب \* قتالان به يعرف لباس مضجع  
 جافى عن سؤر يسي ذبيها \* و رضى على السارى لمصدا  
 اذا حدثها هره الروح امسكت \* بمسكب مقدم على الهوى روى

وقال رأيت قوماً من مسمى اصحاب المعاني يقولون اراد بالماثور لصف  
 وعى انه كان مقدماً حال مصاحبه بها سيفا و انما كانت تعافى عنه مستقلا به ثم قال

(١) ادري : اوسى اول ثم عرض لكسر من لمار لا شعور لاجها صمرت تنال لعل مرارا  
 وشرحت معانيها الباسه.

(٢) مرتدء سفا : لاس له.

بعد الكلام ، والذي يقول في معنى اسم امرئ القيس من معنى هذا المعنى ، وما على أنها تعجز  
عن الحدث المأثور . بين وبينها من الوشاة ، ولست بيب التي يقصد بها الوشاة تعريق  
اشمل وتقطع الحن ، و بها تعرض عن ذلك كله ، وبطرحه ، ونفس على معنى ، و  
اعساقى وادخالي معها في عطاء واحد ، ثم قل وعطفاً ثور يصلح للحدث وللصيف  
فمن ابن دنا بعد دليل القطع على احدا المعصية ، فلا يرى لتوقف عن القطع ، ثم  
طول الكلام ، ورجح في آخره ان راده «الكلام اثنى ، ثم قال ولم يجد بين امرئ  
القيس ، ومن أمي لطيف من لم بهذا المعنى ، ثم اورد لأمي لطيف قوله

وقد طرفت فاة احى مرتد \* صاحب عر عر هاة ولا عر

فانت من ارفيد بدوة \* ومن هم ما تشكوى ولا القدر

ثم انه يورد بعد ذلك قولين مستعريين من ابيات ، لأخيه لشريف الرضي  
في هذا المصنوع ، وقل ما حدثت لاحد من الشعر ، بين المعنى وبين هو رضى شيب في  
هذا المعنى ، ووجدت له رحمه الله عليه بيتاً أحسنه هي هذه

صاحبي المعنى والسيف ذوها \* صبيح عالى والصعب ادناه امي

اذا دنت السوء مني لحداه \* بي الابيض الماصي فما صبا عني

واب نام لي في الجعر سا ناظر \* سقط مني ناظر لي في الجعر

عرت فاة الحى مما العسى \* اعنله بين اشعار من الطن

وقلوا هو ليلة الامن ضمه \* فما عذره في ضمه ليلة الامن

ثم قال وهذه لاسار استوفت هذا المعنى واستوعته واستعرقته ، وطول الكلام

في مدحها ثم قال ويمضى في ديوان شعري بطم هذا المعنى في اقتطاع ، انتبه  
لتعلم ربانها على ما تقدم ورجعنا بها ومن تلك الاقطاع قولى

باعتقذ ليلة الرمن \* وصاحبي ما سا صلي

فانت امان رضى صبيحات من \* جسمي الرطيب ومعصمي لطل

- الاحتملت فراق نسلك ذا \* في هذه الظلما من اجلى  
 اطر الى ضيق المواقف \* تنظر الى عقد ملا حل  
 لا بينا يجرى العقار ولا \* فصل به لمدية المل  
 فاجتتها انى اخاف اذا \* فطوا بنا اهلوك اذ اهلى  
 عدده مثل ميمه نصت \* كبلانسلب يا عين بطلى  
 انى اخاف العبد يلصق بى \* يوماً ولا اخشى من القتل  
 ثم قال ومن دث قولى اس  
 و لما تعامى و لم يك سا \* سوى صارم فى جنبه لامن الجبن  
 كرهت عناق السيف من اجل جفته \* فما عانقنى منى حساماً بالاجفن  
 فما كنت الامة فى قبضة العمى \* ولا ذقت الا عنده لذة الامن  
 ويجى على مر شئت منك عراره \* واما عليك ساعة فهو لا يجى  
 ثم قال : ولى مثله :

- انكرت ليلة اعتقنا حسامى \* وهو ملقى بينى وبين الفتاة  
 ليكن عائقاً سبر أعى الدم \* فما زال و اقيامن عدائى  
 هو قرب صفو و لا بد فى \* كل صفات تناله من قذاة  
 وانفاج و ما رأينا انتفاعاً \* ابد الدهر نحالياً من قذاة

ثم قال ولى مثله ايضاً :

- زرت هنداً ومن ظلام قميصى \* لا وعد ومن يجاد ردائى  
 واعتقنا ديننا جفن ماض \* فى فرائى الرقش اعد مضاء  
 وتبعات عنه وليس لها ان \* اتصمت عن جوارده من اناه  
 إنه حارث لما غير ان ليس \* علينا من جملة الرقاء  
 لك فى النهر من عيون تميم \* فاحسبه ميمه الاعداء  
 هو ساء عن الذى نحن فيه \* من حدث وقيلة واشتكا



ودعيتي طويل فهداني \* دعائي لا اخفى عن اسائي  
فلئن من فيه بعض غناء \* فدعاء مستثمر من عاء  
ثم قال ومثل عبد المعصى قولى

ولم ادب طردق الغناء \* ومع حسنى صاحب لاهل  
صهوت للسان بعد السماع \* فسرى مكنتهم و جهار  
وصائق العناق وصار اراء \* لها ملك و لسانى الجمار  
وهالكا كما هى اعصور \* جوفى هالك الا الاراد  
وطالب امد صول العود \* واث الحدث وذاك الحوار  
شرت بريقها حمرة \* ولكنى حمرة لاهل  
كدر الطلام باسراى \* انالت اعطته موهبا  
دائر فى جيدها ساعدى \* و نر فى حدى اسود  
فلو صحت اسكاس ما ساء \* له اخرجت من يدى العذار  
وبت صاب يال طويل \* مصر هدى دلى العصار

ثم قال ومن الال انما اعانى معى اياتى دهاشيه ، فهو ما قدم ، وهما اذ عليه  
وتجاوز ثم انه اطلب لكلام فى ديت واخذ فى ذكر بعض اسائه ، وسان ملاحظه  
فيها من السكاس ما طويلا ، قربا من حماسه سطره انه ادهت ارسيه ، و هى  
مقواه من خطس

مفارقة الناس وى احلاقهم امن من عوائلهم

من طالب شيئا باله او مضه

وهذا فى رعب ديت بصال حص ، ترعد فى رعد ديت ذل نفس

(السيد عبد الرحيم بن عباس)

يا فؤادى ومن مى فؤادى \* لست ادرى صل فى كرادى  
شعب احب قد تشعب قللى \* فى ذراها وغلب عنها الهادى  
يا حليلى ان تمرا بلدى \* فشداه ما من سبك الوهاد  
فهو فى قصة العروم اسير \* دون فادوهالك دون وادى



هو في الجسم كان موجودا ، ثم انما عثر على اثار مستقلة كمنعون وما لم يمنع  
من كتاب من العلاء قال انه قد يحدرو لولاية لا قوام احاديث مدعومة ، طاهرها  
سوءا لهم ، لاحد من اصل محمود شره ركي شوم لان تعاقب الاحوال سكرة  
يطهر من الاحاديث المذكورة ، ويرد من سكر محرم لا سيما ذهبت من دول شمس ،  
وهي حجت من غير تدريج \*

قال العلاء من كان في الولاية فوقه نكره من كان في الولاية دون  
قدرة وضع اليه ، جدهم المصنوع من العلم ، وراذله ، في الناس في ولاية  
انهم ربح من عمل بعينه ومرد ، ورجل حل ، اعمل لقصد ذاته ، فمن  
حل من سماء اذاعة واصفا ، بشر ، ومن حل عمله لمسه ، تيمم اذكر ،  
(منظوم)

دهر على قدر وضعه \* \* \* \* \* و من اشرف خطه شره  
كاسر ر سب فيه يؤد \* \* \* \* \* سلا و يلو فوقه حقه  
لا ر د ب في لى احالاه \* \* \* \* \* في داره من ه اء ك ح ح د  
ي دهر كالمرب رقع كاه \* \* \* \* \* هو ، قص و يحصه ه هور اء  
قال بعض الحكماء انما يصح ذلك من عسل لثمن سموات من ربات  
قال بعضهم من عمر في امره لا يصحبه به في الامارة فليس لعمد عده قدر ، و  
د ، قوم رجلا كان منهم في امد عسل ، وم بعدهم ، و قال اي احاط له رجه  
الاربعين وانا استحي من سبي \*

الذي في اكثر التعابير المحدث عنه بقوله في «عسى وتولى» هو النبي ﷺ  
لما جاء من امم كنوز وعنده صديد و بش ، واعتبه مشهوره وذهب بعضهم الى ان  
المحدث عنه ربح من ، في امه كان عند سي واليه وهو ابدى عسل احاديث من امم كنوز  
وهو مدعي شرفا حصى ، قال نالموس اس من صه ه تصه \* \* \* \* \* مع لاعداء لصده  
فصلا عن مؤمنين لمسر شمس ، وكذا «الصدى» النساء ، و انتهى عن اعراض سب من  
سماء كسف وهو لقائن الفقر محرق و وارد في شأنه ذات على خلق عظيم  
وقد روى عن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ان الذي عسل كان رجلا من بني امية ،

لا اله الا الله

فقال بعض الحكماء: ليس من الحكمة عقوبته من لا يجد أصابعه أسطوخ، ولا مقلها من العطشة.

[illegible]

من كافر في نفسه و جرد ٥ سوى حاله و علم انه من  
 بغير كلاهما و محشر من ذرع (١) الا من حصص المحن ، كثر ما عساه  
 غيره و عساه اي كذا و استبحر و هو من مسمى ، لا بد من من سواد و ان كان  
 السواد لا يمدد معه (٢) و الدرا (٣) و البر و شمع اشمس لا يحق و ورا الحق لا  
 يقضي له لا بد في ذلك و اذ في ارقاب امر حبيب و صر لانها من ارعم انث صاتم  
 و مستفي لحم و حنث صاتم و اذ في اشقى من يوم في الامواج من يوم على الارواح  
 لا بد من لمعها صاتم الا من عدا صاتم و صاتم من الاسد من عشي في الصر و الاسد و  
 كثر انما عول و ارسل الله بطه و

افراد کے یہ نام صحیح، عمدہ

لا يثبت لاحق بما يحكمه ، كما لا يثبت ما ورد صاحب الزكوة ،  
 بل هو امر كالتحريم ، عمره كغيره ، وليست له صاحبه

محدثه من أشرف الرجال (من أهمهم) في العلم زمانه في، وأحق المصنفين، فلم يجد  
من بعده من علمه على حد ذاته، ولا لشرفه، ولا غيره، مستخرج من حكمة، أو إلهام، وما

(١) الاخس : العبد ، المصنوع : اللاء .

(٦) د يامې حردا و مېسار (خمس).

(٣) (البر) ما يجرى من غير مشقة على من له في برج إيلو واسره بسا  
اسم لينة كواكب صغار واقعة في برج الثور على منكه .

صلى عليها احد فحملوها الى لصحاء للدفن ، و قال على جمل قريب من اموصع راهد مشهور ، وراذه كاه تطر له حارة ، فتصدها ليصلى عليها ، فاشتر الحرة في البلدان هاتين راهد بر ليصلى على فلان فخرج احد البلد فصدوا معه عليها ، فتعجب الناس من سلوكه ابراهد فقبل له في ذلك فقال زنت في الشام ابر الى اموصع اعلاى تري فيه حارة ليس معها احد لا امرأة فصل عني فيه معقولة ، فاردت تعجب ليس من ذلك ، فسدعى راهد امرأة الاميت ، و سأل عن حاله فقالت كانت حول بهاره مشغولا بشرب الخمر ، فقال هل تعرفين به شيء من اعمال الخمر ؟ فقلت نله كان كل يوم يعيق من سكره روت صبح فيندل نيابة و يتوضاء ويصلى الصبح ،

الثاني انه كان لا يحلو يئنه من سم او يئمين ، و كان احسانه بهم اكثر من احسانه الى اولاده ،

الثالث انه كان يعيق من سكره في انشاء الليل فيسكني ، و قول ما يدرا دونه من رواياهم تريد ان تعلمها ، بهذا الخبيث

لما كان مهدي لس حواريه مسوح سودا ، و في ذلك يقول : و المعصية

رجح بالوشي و اصبحن عليهن المسوح

كل نطاح و ان عاش له يوم تطوح

بين عيسى كل حي عام الموت مدوح \* كلنا في علة و الموت بعدد و روح

حسن الله ما را الخطايا لا تعوج \* مع على نفسنا مع كين ان كشت نوح

لنمو تن و لو عمرت هاجر نوح

(الحاجزي)

خمار هو ك قداني بالقروح و لو فت صه فعم سا مصطح

كم نكم سر حبات المفتوح \* من علوه و كشم العود و اسرح

(غيره)

ماقلب صرا على العراى و او \* رو عت معن نحب بالنس

و ست ما دفع ان اجعت ما \* اخفاء مري سعطت من عسى

تو تقصیر خود افرادی از این در محروم

از که مسالی و فریاد چرا میدادی

من الاستیاء فی کتاب الحروف و ابرحۃ روی محمد بن الحنفیة عن ابيه علی (عليه السلام)

قال لما رزقوه علي هو صبح الصبح الجميل وول سي (عليه السلام) ما صبح الجميل وول سي  
عموت عن طمناك فلا تفسد حاله و لا تلهي و لا تلهي من لعلات من عني عه

فكفي حزنك و كفي سحر (عليه السلام) و كفي ليل و نهار اني انكم تقرءكم ما  
اسام و عول كبرياء من عموه عه عدا لا تشبه كره

فی العديد الثامن المعروف بالله في يوم عيده عه عه حضرت قطب علي باب احمد حسی  
أراد من استیاء و ل لهار حواء ابرحۃ

الاصحاح حذر الاصم (۱) لعل بیل و حد قرب الاعداء لحد و زه بیه و سقط  
عنه و تجمعت افاقی ثم تاحد حذره و عه عه و رید عله راحد ، ثم یسب ما عه عه  
الاصحاح الی الحمد علی حذر و حاصل مسه فی مجمع حذر لاصم

(ابر الابر حذر)

- |                             |   |                               |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| در و گریه و و نه لای        | ۵ | فار احداثت بحسب عده می        |
| لشده صمعی من احب الی        | ۵ | طیبت مازم لا تطیبت منامی      |
| فی ذکره معلوم علی کل صفة    | ۵ | و و مرحوه عدا ای خصامی        |
| کذل بدواری وصال مشری        | ۵ | و ان کت لم اصم مع بر و ملاهی  |
| و و من افع و و حی حبها      | ۵ | فحد حده می قبل نوم حده می     |
| و من حله صاب اصباحی و نه ای | ۵ | احر حی و دلی بعد عر ده می     |
| و و ی عه عه عه عه عه عه     | ۵ | و حده عده می و رنک انامی      |
| اصلی فاشد و حین یون کره     | ۵ | و اعراب فی بحر اب ده می       |
| و و اصحاح احده است و و و و  | ۵ | و عه از الی الامساك و طر صامی |

(۱) و مرکبه استخراج حذر لاصم بوضوح مذکور کرد بصحی لعلامه تراجع

- دشمنی شایع عرب و عجمی ۱  
 جری و سحابی معرب به می ۲  
 اردوح بقلب بالصفه هائم ۳  
 و عدد و بصر و انکشاف هائم ۴  
 فقی و طارقی دایم بی حجاب ۵  
 و موی معنوی و معنوی اذاله ۶  
 و عمدی و عمدی لم بعد ۷  
 و عدمی ۸  
 شمع عن لاسرار جسمی عن الصبا ۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۲۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۳۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۴۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۵۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۶۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۷۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۸۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۰  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۱  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۲  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۳  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۴  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۵  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۶  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۷  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۸  
 صریح جوی و صریح جوی ۹۹  
 صریح جوی و صریح جوی ۱۰۰

وَمَا صَمِعْتُ نَفْسِي يَدْعُكَ عَرَفَ      \*      عَلَى صَوْبِهَا مَيِّ نَعْرِ هَرَامِي  
وَنَسَّ كَمَا شَاءَ أَقْتَرُ أَحْيَى عَلَى الْمَيِّ      \*      أَرَى الْمَلِكَ عَلَيَّكَ وَالرَّعْبَ عَلَامِي

### (شاهی فرماید)

ای معجز در درد دل و دماغ بهایی      \*      هائصفه خود مایوسگفت و نودایی  
دل مسگر دردی تو جان مبرود از دست      \*      درم از این روی سبی در سگری

ایشمع که ما را بسخن شیفته کردی

بروانه خود را مکش از چرب زبانی

ما حال دار گریه بجائی برساندیم      \*      ایاله نوشاد که بجائی برسانی

عمریست که با عارض تو شمع بدعویست

وقتست که او را بسی کلای بنشانی

چون غنچه و خوبای جگر لب نگشادیم

افسوس که بر باد شد ایام جوانی

چون دفتر گل سر سراز گمشتاهی      \*      هر جا ازرقی مار کنی خور بنشانی

چنان ناچیز شودر خود که گرد آیه سبی

بیانی عکس خود آنکه بردائی فراوان

إذا اردنا ان نعرف (۱) ارتفاع الشمس انما من غير اسطرلاب دلائل ارتفاع و ما

نقيم شخصاً في ارض مودودة ثم نعلم على طرف الظل في ذلك الوقت ثم مد خط مستقيماً  
من محل قيام الشاخص نحو على طرف الظل الى ما لا نهاية معينة له ، ثم نخرج من ذلك  
المحل على خط الظل في ذلك الموضع عموداً طولاه مثل طول الشاخص ، ثم مد خط مستقيماً  
من طرف الاممود الذي على المستطاح الى طرف الظل وحدث سطح مثلث قائم الراوية ، ثم جعل  
طرف لظل مركزاً و تدوير عليه دائرة ما يقدريتها ، و تقسم الدائرة باربعة اقسام متساوية  
على زوايا قائمة يجمعها المركز ، و تقسم الربع الذي قطعه المثلث من الدائرة بتسعين جزءاً  
و ما قطعه صانع الذي يوزن الراوية القائمة من الدائرة مما يلي حط الظل هو الارتفاع ، و

(۱) من الاسف لم يبق لوقت ولا رمة من ناحية صبح الكتاب لتصور هذه المسئلة و توضيحها  
و ليعلم اني اخواني .







دوت ان ديقته شهدة \* فمحت الى العها الاول  
(شعر)

كفى زاجر البحر، يوم دهره \* روح لعلو عصار وتعدى  
قال ان الابرار عرايا عري، \* وبكسب لكلمه من كلمه من لفظه \* قد  
اك انصف الكلمه الشرود .

### (البهاهر المصرى)

ما له عسى مالا	*	و تجنى فاطا لا
اترى ذاك دلالا	*	من حبيبي او ملا لا
فانقدار خصنى من	*	انا فيه انقا لا
سيدي لم يبق لى	*	حبك بين الناس حالا
و اذا عت تلت	*	يمينا و شما لا
استفى الحسين امام	*	بك قلبى يتو الا
و بحق الله ما	*	ظنك فى حقى حالا
ن من العدم	*	صدق الله تعالى

النبية محمد العاجز

كذب الشيخ، ومعدن لى بعد الى الشيخ الرئيس ابى على من حينما ابها العالم  
و قد شالله العاصمى ، و رقت من سعاده لاند \* سعى لى من الطريق المستقيم على ريق لا  
رادية الطول على الطريق المسجد مشعبه ، و لى من كل طالب صريقه ، و من الله  
منح لى من حقيقه حله بوساه حقيقه ، و صدقه صريقه ، و مك بالعلم و رقت لموسوم  
و مدكره من هذا الطريق موسوم باسمى ما رقت ، و من لى ما عليه و رقت و به و  
فمن و اعلم ان سبب بداهه حالى الترهيب من ربه (٢) رأى و هدم من حد و عسر من عسدا  
و لله و لى التوفيق

(١) الجيد : لى العبد و اسبح

(٢) التراب : الاصلاح .



من هذه الغار العشة السور في هيئة الشاة المعاصرة ، في جليلة المياسرة المعاصرة ، هي  
معرض المواصلات ، وإن جعلته اماما فيما نروا في وقايدنا الى حاضراته ومساكنه ، وفي  
فكصير امترش عن مكفوف ، وسبع اسحر عن موقوف السمع غير خير فهل امثلي ان  
يخاطبه بموعظه حسنة ، ومثل صالح ، وصواب مرشد وطريق اسمه الله عدد الى عرشه لدى  
امه ممد ، ومع ذلك فلا يمكن ان نغالي اول فكره ، وآخره ، ومن اعتمد وطاهره ، وان كان  
عين بهمه مكحول ، حصر اليه ، وقدمه موقوف على المنول ، من مد ، مسافر ، معناه  
في الملكوت الاعلى ، وما فيه من آيات ربه الكرى ، واذا احط الى قرانه فله الله في  
آثاره ، وفيه ، طاهر ، بجلى لكل شيء ، وفي كل شيء له آية يدل على انه واحد  
فاذا صار هذه الحال ملكه وهذه الحصة ونورة ، انطع في قصه نقش الملكوت ، و  
تجلى له آية قدس الالهوت ، والافلاس الاعلى وصدق اللذة المعصوى ، واحد عن بهمه  
الى من هو ، اولى ، وقصته عليه السكينة ، وحجت به لطمة ، واطلاع على افعال الادي  
اطلاع راحم لاهله ، مسوون محله ، مستعجب لثمة ، ويعلم ان افعال الحركات لصالوة  
واقص السكبات الصيام ، وادفع اسر الصدقة ، واركن السر الاحتمال ، وتصل السعي الرباء  
ولس تخلص النفس عن اندر ما انعت التي قيد ، ول ، ومقشة وجدان ، وحير العمل  
ما صدر عن مقام بية وخير الله ما يفرح عن حجاب علم ، والحكمة ام العسايل ،  
ومعرفة الله اول الاوائل ، اليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل الصالح يرفعه ، اقول  
قولي هذا ، واستمع لله ، واسمده داوود الله ، واسكفه ، واسأله ان يرسي اليه  
انه مهيح عجيب .

قال معادين جبل ارس من احبك داوود ولأيه ، عشر دمه فلها

وقال ، معصم التواضع من مصاندا شرف

من ام يصير على كلمة ، سمع كلمات

قيل لمعصم من السيد ، فقال الذي احصره هو . ودا غاب عنوه ، ما الصفت

من كلفك اجالته ، ومنعك ماله

در وی عارفان مولا عبدالرزاق لعلی فی ثلثه ایام عن الصادق جعفرین  
محمد بن علی السلام ، و قول عدلی علی اسمعده فی کلامه ، و کنی لاسرور و در وی  
الکتاب المندور عنه بعد معشایه فی احواله ، یسئل عن ذلک ، و قول عزات اورد  
الایه حتی سمعها من امتکام بها ،

نقل انوار الهمد فی شرح دیوان عن شیخ لعلی وردی ایام و مد مرده  
الحکمه عن الصادق علیه السلام ، راجع الیه فی ذلک الوقت کما کشفه جرد موسی بن  
عبدولاسی الله و هم مدو فی الاحادیث فی ایامه امیر ،  
از امر عباس بن علی و بن ادهب حتی راجع فی موسی ،  
لاذکر ، و مر یلعن اناس فی مکه و یو فی سر

### (کثیر)

و ثبت در بار سلطی روضه ۵ راجع لارض کمالی و و مد  
عن الحمران السی و حاکم ۶ دام لعلی حد و او تعید

### (ولایت ابوالحسن)

سمع به و حدیث و لا یکن ۱ نامی شجاع فی امین حدیث  
و ارجاعه لاسی الی عده ۲ ولس و محصور و اسیر حدیث

### (شیر)

در محکمات عشق و شری در دست ۳ دانشمدی عایه با خور و تند است  
یکصدده در وی عجز بر خاک نیاز ۴ بهتر از هزار گونه دانشمد است  
حسب المحبت تلذذ و عده ۵ من کل مایهوی و ما یحب  
حدیث المعده لاشم و مد ۶ من کلام فی شئی سوا هابر عده

### من شرح حکمة الاشراف

علامه علی الاطین ، و اعلم الاول یعنی رخصه اس ، و اول کثیر المند ،  
عصم اشرف و مد عود ، و نظر لا تحوز و مد عده فی حدیث بعضی فی الاراء و مد عده  
کلامه یشرای شیخ علی بن سید ، حدیث حدیث آخر عطق شرف فی محکم قدرا و مد عده



## (الظهور)

٢٦٥٩٣١

بحسب الموضع والمشاعر والشأن فيلس في كل موضع لباساً ، وسجلت في كل مشعر بجلدس ، وسرنا في كل شاة ترى ، ويسمى في كل عالم باسم ، واما السراج الذي هو معرض هذه الصور ، فالعلمه الاعلام الغيوب ، ووجه واحد في كل حال ، وما التعدد الا في المرايا

قال سقر ص ، وهو تلميذ فت عورث لعكم اذا افاضت بحكمه خدمت الشهوات العول و اذا برت خدمت العقول شهوات وقال لا كرهوا اولادكم على آذانكم ، فاسم معلوقون لزمان غير دكم ، وقال سعى لفرح بالموب ، ونغم بالحيو لا ياحي لموت وموت نحيي وقال قلوب معرض في المعرفة مابر الملكة ، و بطون المتددين بالشهوات قود الحيوانات الهالكة ،

وقال للحيو حداد الاثر الامل ، والذبي الاجل ، فالاول عاؤه ، والثاني فاضه ،

كان ابو الحسن الموري مع جماعة في دعوى فجرى بينهم مسألة في العلم ، وطال البحث وهو ساكت ، فقلوا لم لانكم ، فرفع رأسه واشد

رب و رقا هري بالصحي \* دت شجو صدحت في فس  
ذكرت العا و نهراً صالعا \* فسكت حرا صا هجت حرس  
فكائن رسا ارقبا \* و سكاها روم رقي  
ولقد اشكو فما يفهمه \* ولقد تشكوا فما تفهمني  
عبراني بالعوى اعرفها \* وهي ايضاً بالجوى نعرفني

## قال بعض الحكماء

احق اساس بالهوان المحدث لمن لا يصفى الى حديثه  
ومن كلامهم من السنة الابل نوب طلعتاته ، بزعه عنه الهارصياته



وكتاب ادب كعب ، ولد لولد كل سبع حرة ، ولو لكل دي دس ورج و  
 لو لكل وحشية سهل ، وولد امس مهر وقلو ، وولد الحمار حش وعلو ، وولد بقرة عجر  
 و لاشي عجة ، وولد اش دكر لاشي سحله دهمه ، وولد بعل دهمه شهر فهو حمرو  
 حروف ، و لاشي حردفة ، وولد ام عرسحله دهمه الى اربعة شور ، فهو حفر و لاشي  
 حمرو ، ثم جدى ، و لاشي عناق ، وولد لاسدشش ، وولد اصبح و عر ، وولد ادب ديسم  
 وولد المرد دس ، وولد الدابة حور ، وولد الاربع عجر ، وولد لارب حرق ، وولد  
 الحية حرش ، وولد معمر در ، وولد سامر درس ، وولد الصب حمل وولد الغزال  
 حشف ، وولد الحمر حصوص ، وولد اندك و الحظ والمهر واجر درس ، وولد  
 الثعالب حجرس

الشر من الرضو ، برنو سامح الصابي

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| اعلمت من حملوا على الأعواد | رأت كيف حاصصه الردى        |
| جبل هوى او حرقى البحر اعدى | من دهمه مساح الارصاد       |
| ما كنت اعلم قس حصف فى اشرى | ان الثرى عاز على لاصواد    |
| بعد الموت فى الرضو فيه     | افدى العيون وقت فى الاعصاد |
| او كنت تسمى لا فتدك فوارس  | مطار ومارس كل يوم عاراد    |
| و اذ تاق سرق او قبة        | والحيل عحص ارحيل دد        |
| ساو بدوع من العيان واقلوا  | يتحدون على انسا هيد        |
| لكر دماك عحص اشجع من       | اقدامهم و مصصع لاجد        |
| عمر على بان اراك وقد خلت   | من حاصص مفعد العواد        |
| من الملاعة و امصحة ان هم   | ذك العمم و عر دك اوادى     |
| من للملوك بحر فى اعدائها   | عصى من اقون الطبع حيداد    |
| ان ادموع عليك عبر بخيلة    | والقلب بالسلو ان غير جواد  |
| لس العصايع بالدحابر مثلها  | ما حد الاعين و الايراد     |
| يقول من ام يدركهاك انهم    | قصوا به عذ من الاعداد      |

هيهت ادرج به رذلك اردي      \* رجل ارجح \* حد لاجاد  
لا تطعمي بهن حلا بعدد      \* قللك اعلى \* الى \*  
ما مطعم بهن يحلو بعدد      \* ابد و لام \* بحمي \*  
اعصل سب سبسا ان لم يكن      \* شروي \* ماسه و لا \*  
لك في الحشاقر و ان لم تاذر      \* من الدهوع و رنج و عواذ  
ماعات من جعل الزمان لسانه      \* يتلو \* مناقه صفدي الابد  
لا تمدن و ان فرقت بعدد      \* ان \* به \* عابه لاعد  
صفح اذرى من حرق حركه اذ      \* معرى \* كل \* ماس لاجاد  
و ماسكت لك السوطا \*      \* تحت \* ابدال \* ابل لاجاد  
وسفاك صفك \* روى \* حد      \* من رنج \* ماس \* اذ عباذ

بداد آخرو \* نجره \* عاب \* روى \* ماس \* اذ عباذ \* اذ عباذ

و احسن

### (ليظنهم)

قلت مسنعة ساق مدي      \* من طلائيل مصر اطيب كاس  
انت اذوى اى مدي و لكن      \* قلله \* لين \* قللك قاسي

### (كمال سجعند)

گرد بهی قول و فعل سجعیده شوی      \* در دیده حاق مردم دیده شوی  
ما خلق چنان مری که گردن برآ      \* هم باو عمن کرد در سجیده شوی  
مر، المتخذة المعازمة قطب الدن \* ثراری \* لست زوئه انکوکب فی الافق اعظم  
انکویه قرب به \* فیت فی لاسیدرة \* بل لال البحار مری ما ذوا اعظم ما هو اعلمه  
لا رزئه انکوکب فی البحار اما \* يكون \* ناشئة مسقیمه تخرج من النور لی سطح  
انبحار لواقع من المصير والمصير \* تم \* سعف \* منه \* لند \* و بهما \* تعظم \* رزئه \* الجلدیه  
و بری اشیمی \* اعظم \* اما \* نقر \* فی \* علم \* المطر \* اب \* (١) \* عظم \* العرثی \* و صوره \* ما هو اعظم

(١) تفسیر تفصیل دلالت بر قلله و تشکله فی الجلد الاول \*

الرؤیه جدیدة ص ۱۰۰ ، سمك الحار من الهندس النحر والکوکب وهو على  
 لافق، اکثر مما سمع الا هو على سمت الرأس اذ قصر الخطوط الخارجة من نقطة راس  
 دائرة عظم كرها ای معظم تمام الخطوط، خاصة اقدس کون الامعاء عند  
 لافق من احراء احد من هم مجرود من صری بخلاف فی وسط السماء وندك معظم  
 الرؤیه الجديدة وکون رؤیه الکوکب فی لافق عظم من رؤیه فی وسط السماء مع  
 توسط الامعاء فی الجاه، وندك صوران کوکب فی وسط السماء کان ری عظم  
 هم یر فی لافق، وندك مما ر ه لال ولا الحار

### (میرزا حسینی)

در بر رفتن رؤیه وچه خوش رفت حسینی

کازده دل آزرده کند انجمنی را

بست نمی شد عی ندم زود معب کدمعی در انجم

فیات و می نه دور قدر الصبح الکن فی العدم

### (کمال اسماعیل)

چندین هزار گلش شادی در این جهان

ما باغم تو دامن بخاری گرفته ایم

### (مغان پیرا)

من ارد در دره حجاب آندم بخانی حصر

چه می کنی تو زعمری که جاودان داری

### (حالتی)

در دامن منم دهم داسه من در آں دوی که در درانت در داشت

### (فکار پیرا)

در پیش گیر پیرا بری بود در دلت چند ن گریسم که در آهم تر به

### (ملك قعی)

وصل و گر صیبت شد ارسم من بود گردن تلاهی منم خوش مسکند

## (الشیخ عطار فی مصیبت نامه)

بود عین عمو تو عاصی طلب      ✽      عرصه عصیان گرفتم دین سب  
 چون سعادیت دیدم پردوساز      ✽      هم بدست خود دردم پردوز  
 رخسار شد دردم آخور      ✽      آب روی خویش بردم از گناه  
 چشم بر صد بحر حب افکندم      ✽      لایحرم خود را حب و کینه ام  
 کشم اردای فصلت را      ✽      آمدم دست تویی نشنه چگر

## (ریاض الشری)

ریاضا هر چه از دوز بود      ✽      نام او را جمله یوسف کرده بود  
 نام او در نامه مکتوم کرد      ✽      بحرمان را سر آن معلوم کرد  
 چون گفتمی مود را بشوید      ✽      آن دل را بر ما گرم شد  
 در گفتمی مه را آمد کرد      ✽      در گفتمی سر شد آشایید  
 در گفتمی را که خوش و بدید      ✽      در گفتمی همی سوور رسید  
 در گفتمی که سه در ده آب      ✽      در گفتمی که بر آمد آید  
 صد هزاران نام اگر بر هر دی      ✽      قصدا و یوسف بدی و یوسف بدی  
 گرسنه و دی چو گفتمی نام      ✽      مشدی و صبر و صفت جام و  
 شکستش را از ما کن شدی      ✽      نام یوسف شریک باطن شدی  
 دست سر ما و دی در یوسف      ✽      پس کند در عشق نام دوست من  
 آن گشت آن آن بهت آن      ✽      کوسه را نمک کند  
 چون پیش او رازی کنی      ✽      بلخ را شریک کند  
 گوید سگو یا ذالوچی      ✽      احو و احو و احو  
 چون سده آید در دعا      ✽      در سده آید کند  
 آمی و آن است کو      ✽      اندر ده دو قش دهد  
 در گوش عاصی از کرم      ✽      عدد که بلقین کند

## (الاحرف فی زوالها)

ابرؤف نومناه عام زای همه \* و صد توشب در روز تماشای همه  
 گرداد گران به زنی زای من \* در همه کس به چو منی که همه  
 دیگر فی انکشاف فی نفسه سوره لا عام استحول موسی علیه السلام ای مصر کن مد  
 دخول یوسف بالعمه عام

فی الکافی عن الصادق جعفر بن محمد علیه السلام قال رد حوای الکتاب واجب، کوجب رد السلام، و فيه عنه قول الواصف بن الاحول فی المحصر ان رد  
 وفي السفر التکاتب

فی الاممیه، من ام یقل من مصل عدد اصدی که او کند، لم، دعای ابروس  
 و فيه علیه السلام اقرب، بکوب احد من عصب الله، داعص \*

فی الاممیه ان لسی علیه السلام حرج ذات دم، فاذا قوم یحدثون، و یحکون  
 فسلام علیهم، و قال اذ کبروا اهدم الداب، قلنا و ما هم بملک، قل لعل، ثم  
 حرج بعد الداب حرجه حری و در قوم یحکون فاعل زایدی نفسی مد و علمون  
 ما عام لصدحتکم، لا، و لم یکنتم کثیرا، ثم حرج ص و اذا قوم یحدثون، و یضحکون  
 فسلام علیهم، ثم قال ب الاسلام، و عربی، و سیموز عرب، فطوبی للعر، و يوم القيامة، و ل  
 و ما العرباء رسول الله، فاعل تدین و اذ فدلرمان صلحوا، هذا الحديث معمول عن  
 الجلیل بن احمد \*

فی شریب البصائی و غيره، عند قوله تعالى فی سوره القمر، ۱۰، رسالت علیهم  
 ریح صر صرأ فی يوم یوم مسمر، و ذلک الیوم کان يوم الاربعه، آخر الشهر \*

فقر من کلام المدح انهم مدای جهود العمل خبر من عند المجل

بن اقینا، بن طویل، لعیبه بحر عموم و ل \*

و من لعلنا بنظر شزر، بقاء یثمن برد

گان بعض الاعراض، و لا اعصاب بکوب فی الارض جهل لاسمه حلمی، و ذلک

لاسمه عوی، و حاحه لاسمه، حوالی





- به بلخ است صبری که ریاض اوست \* که توحی شکر شد دوست دوست  
 علامت کشتند مستان یار \* مسکین بر دواشتر مست باز  
 امیرش نحو هد زهائی رسد \* شکارش نحو هد حاضی رکشد  
 سلاطین عربات گدایان حتی \* مارل ششسان که کرده پی  
 سر و وشت خلق کی بی بره \* که چون آب حیوان طاعت در د  
 چو پردانه آتش بخود درزند \* به چون گرم پيله بخود درزند  
 دلا رام در بر دلارام جو \* لب از تشنگی خشک در طرف جو  
 که آسوده در گوشه حرقه دور \* که آشفه درم چاشنی حرقه دور  
 تسلیم سر در گریبان برید \* چو طاق نماد گریبان درید

(ابن الفارض)

ولی می الهوی علم محل صفایه \* ومن لم یقه الهوی فهو فی جهل  
 قدر وصال اگر شد سیم دور نیست \* اذف ما همشه بهجران گذاشته است  
 بن کلام العارف الکامل ابی اسماعیل عبدالله الانصاری الهی آنچه تو کشتی آب  
 ده ، آنچه عند الله کشت بر آبد ، الهی ، معصیت می کردیم در دوست و غدر رسول الله ﷺ  
 اندوهگین میشد و دشمن تو ابلیس شد ، فردا اگر عقوبت کنی باز دوست اندوهگین  
 شود و دشمن شد ، الهی دو شادی بدشمن مده ، دو اندوه در دوست مده الهی اگر کاشنی  
 تلخ است از دوست است ، و اگر عند الله مجرم است از دوستان است ، الهی چون تو استم  
 نداسم ، و چون داسم ، تو اسلم ، الهی این چاشنی که دادی تمام کن ، و این ورق که  
 ، بیدی هدم کن

و من کلابه ایضاً ، گر دری طرف کن و اگر دری طلسم کن ، صحبت اهل  
 تا بهار است ، و با اهل ناب حال نکود کی بستی ، بجوای هستی ، به پیری هستی ،  
 پس ، مسکین حدابر کی بر صنی خوش عالمی است بستی ، هر جا بستی کس بگوید  
 کیستی ، گر آتی در بار است ، و اگر بانی حق بی نیاز است ، اگر بر آب روی شخصی  
 باشی ، و اگر بر هوا پری مگسی باشی ، دلی بدست آرد تا کسی باشی



نقل فی الکشاف ، عند قوله علی «اقسمو بکرا لک» عن الربیع بن خثیم  
انه قال له علی جالس سامون ، ولا یرک تسم ، فقال یا سیدنا یرک محاف  
صاف ، رادقه ، علی «ان تسم ، تسم صاف»

كان ابو علی الدقاق کثیرا ما یثبدهذین السن ، و اظههما من شعر العیس  
بن الاحنف

و ددکم هجر و حنکم قلا      و در بکم بعد و سامکم حرب  
و انتم حمدانه بیکم قططه      و کل دوی من مودکم صعب  
فی الکشاف عن صادق جعفر بن محمد      ان حضرت علی من کله  
اقرب ما یسکون البعد من ربه عز و جل      اذا خف بصره و انصرف بکون عدا یلله  
عز و جل اذا عمل بطله .

### (شعر)

قال حماد بن عکبک یوما      او احب الی هرکت ركب  
لا تنی جاهل بسیط      و راکی جاهل مرکب  
(ابو تمام)

كانت مساندة الرکاب یحضری      عن احمد بن محمد بن حنبل  
حنی الذوب فلا والله ما سمعت      ادبی بحسن ما قدر الی صری  
به تیغ میزد و معرفت باز میگریست

که ترک عشق نکردی سرای خود دیدی

من الشعر لاول من التوراة ان الله انما هو جود الله علی تم صر  
الیه نظر الیمة و ذات حراره فصار ماء ، فصار من الماء بحار کالهلال ، و فحق منه  
لعمود طهر علی وجه الماء و قد مثل رمد البحر و فخلق منه الارض تم و صاه  
بالجمال .

گاف و بدرد آمد و دل ثلاث اصحکمی ، و ثلاث اخرنی حتی یکنی  
فاما التلت الی اصحکمی و مؤمل و الموب بطله ، و عدل لبس معهون

وہیچاک و زانیہ دلا دری اب خط عالمہ دے دے

وإنما لي بكلمتي فراق الأحبة ، هي التي ~~تجلبت~~ أحبتني وعول الله طمع

[illegible]

تو عاشق تپیده و من عاشق معشوق بادیدم

مرا آغاز کار است و ترا انجام برکاری

قال، فانظر الى الذي سار، مكة اذ انت الى الحج، و قد كنت في حرمه

و کجای خدای و سبزه اوسمه رجلا حول او - در وقت صبح و بعد از آن خدای در خدای

وَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي حَتْمٍ : قَالَ ابْنُ الْمُبَارَكِ : قَالَ ابْنُ أَبِي حَتْمٍ : قَالَ ابْنُ أَبِي حَتْمٍ :

قوله عن خالد بن الوليد عن أبيه عن قتادة بن دحيث عن أبيه عن قتادة بن دحيث

الرحمن فيه الكلام صعب على بعض الناس ١٤١٠ ل ١٥ حديث على ابن - كرامه (م)

وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَكَانَهُنَّ، فَقَالَ إِنَّهُنَّ مَكَانَهُنَّ أَغْزَى، مَكَانِي مِنْ اللَّهِ، وَإِلَّا وَافِدَةً.

دوقسمی ۲۷۰ کان فیکٹ جیجس ویم پیرس، رفاہی برحقہ میں پیراں پڑاں ہے

وَصَرَفَ قَالَ طَارِسُ فَعَدَّتْ فِي الْبَرَّةِ تَرَدَّدَتْ لِرَجُلٍ حَكِيمٍ وَبَيِّدَتْ وَهِيَ سَمِيَّةٌ ۝

وقبل انهم يتابعوا ، وبتاورد المهم اجعل لي في كعبك الى حدودك ، و لرحمة صمدك

ممدوحة عن ميم لاجل رعي عوالي ابدى المستأجر المهور وحش به بسوم رؤف

لقد تم عزيت الحصة ، تم ذهب في امان في مد عشية ، و قد ذهبوا يوم السبت

لم يعمل حتى دعي : يعني : لا أخرج من الأجر على عصمتي : مو كاث القوم من : ثم

ذهب و لباس و آئینه عداد حرم و هو بقول و اسو نام حدث و اس نعمت برادر

هذه الكمية

من الامام اعير المؤمنين عليه السلام في وصف الزهاد كانوا قوماً من اهل الدنيا يسرو

من اہلب، فک، وا فم، کہن لیس مہ، اعملو فم، کہ۔ مصری، وبار دو

فيها ما يحذرون ، نقالب اندانهم من طهر أبي اهل الاحمره ، مرون اهل الدما

سطلوں موت حسادہم ، و ہم اشد اعطاء : احوں قلوب احبہم

مراتب التقوى ثلاث الأولى الوقتى عن العبد لمحمد بالقرى عن اشرك وعلمه

«فوالله اني ذرهم كاذب»

... به . بعد از آنکه امام گاه گاه در صومعه ها ، و عوامه ها و در فی الشریع و عینه  
قوله تعالی : «و انزلنا من السماء ماء فربا ما وادعوا»

الثانیه می آید که در شأن - عن ابي عبد الله علیه السلام ، در فی القوی مصفیه  
العضوه نورانی : «فوالله اني ذرهم»

و ان صاحب الکشف عند قوله تعالی : «عن ابي عبد الله علیه السلام» یقول :  
«الحسب لانه کشف انما کان من روحه النبی و اذا جعل مدح کتب من  
اوجه اثبات و اذا جعل صفه محصیه کتب من اوجه الاول

من النوراة : «ششم مثل ، ششمینا عینه» بر حسی اوتو ، و در فی اذ تو و هریشی  
تو : «ششمینا ، ششمینا» ششمینا ، و ششمینا لوری کاذب

یعنی ای ابراهیم دعای و راز حق اسم علی ، و در : «و اذا شدم» و راز ابرکت  
دادم ، و در : «و اگر دادم» و راز : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
سرور و آمد خواهد بود و در : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»

**الرباب** یستأمره القیس تزوجها الحسين بن علی علیه السلام و کتب  
حسبها حب شدید و فی فی دلت شمر (۱) : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
مدح من رجوع فحسب لاشراف من ویش فقلت : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
ان رسول الله صلی الله علیه و آله عاشت بعد الحسن بن علی علیه السلام بطلبه سفیر الی - «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
کمد قاله ابن الجوزی فی تاریخه

بن النعمان بن ابراهیم ارازی : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
برید : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
احدیه و اصفیه الی بطم : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»

(۱) و هو قوله علیه السلام

لعنک ای لا حب دارا • • • • • تكون به الکینه و الرباب  
و احسنه و راز : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
و راز : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»  
عنه السلام و راز : «و اذا شدم» و راز : «و اذا شدم»





بادیت یامن ام ایج ناممه \* نام احمد فی لهون  
 مفسی میت ا وء من حاکم \* ما هکدا ما بینا الشرط  
 ایگر اسمایه ترین گوهر پاک \* ویسک سایه تر من پیکر خاک  
 پیکر حاکم جسمی است و گنج \* گنجی از بهر ازل گوهر منج  
 بن گوهر راجه شوی قد در شناس \* ارهی ذات امید و هراس  
 حرفه کروی به دلت خورشود است \* چشمه چشمه دره داد است  
 زاز ناوک هستیت پناه \* دارد از طیش عجب نگاه  
 چون بر حرفه ری حیه مدار \* چشم بر رشته کس سوزل وار  
 خشک نامی که شب از دیوره \* تک آری که گشائی روزه  
 خوشتر از مائده کرده خمیر \* بر سر دوشه از شکر د شیر  
 بات بی گفتی ز فقر است وفا \* کفش که نمی راند بر روی ع  
 رشکای رفعت صغیر است \* صد در رحمت از در عجب است  
 موی زولیده گرد آلودت \* خوش که در دست سون مقصودت  
 شپیدی خانه تو گلخن کرم \* مود سبب تو در کسر رم  
 دور سر مت سالای عجب \* بر تو خورشید در دست قبا  
 دست خای ز درم یاد نیار \* گر سرافراز شوی همه چو چسار  
 ده که حاره حس آبی همسر \* مشت چو لبچه بر از خورده زور  
 کعبه بر می صفات است \* دست و باره اش درده شکست  
 در فضا ستارای حساب \* چرید از مشربهای زرد تاب  
 ز در گشم حرم می پسند \* هر چه پرده است از او دیده به بند

هر چه در دست سویی خود کرده است

کز همان حال تو باشد پرده است  
 کسب اسباب بود پرده گری \* شیوه فقر زو پرده دری  
 مردمی کن همه را بکسوه \* وره در فقر و فاقه زو

## (شعر و)

باز خود این فر رگم      که روم برکشش در گم  
 در دشته می گم نه اگر      منم عشقی چکر کم  
 دلم آرزوی گل عداست      که در هر سینه رای در حارست  
 بسعد است ، نه در سب در      مهر گش خوش مردن سهر کلاست  
 تن خود را ازان دوست دارم      در کیس رخا که گذارست  
 سنگ که با خودم خودی نمی نه      که من آمی شدم به ناس

## (ابو ایوب البصری)

این را رعایت را رعوس ادا      در دل خود من اطلاع  
 ادعای خود صه عار      به عذر بر عهده و فرص  
 قال بعضی از اهل ادب      که عذر را به اشتراک  
 و قال : الله لا یفاح هذا را      و اما : کیف عرفت ذلك ؟  
 یفاح ابن خلیفه عرف ان للدرهم نصفاً :  
 سبحان الله و هل

## (شعر)

این را بفرمان من است که ادا      م نه و اعی و الناس  
 و اما امجد من اللیل ما      و فی اللیل ان عی الکبار  
 من احلاک عمار نعل      انه اللیل ان یحس الصغار

## (صدی)

در دشت حق مردم نشت و در      مانی انچه امرد صاحب حرد  
 که در مرد را حصم خود می کنی      و اگر شش حرد است به می کنی

## (و له)

می گریه در حبه دار بود      که بر گشته ایام و مد حال بود  
 روا شد مهم سیر این در      عدا حال سلطان رعدش شتر

(۶) العندس مالک کمر : اللیل النظم .

(۷) حل و جواب .

روں خوش از منجوان میچکند \* همی گفت و از هول جان شد زده  
 که گردستم از دست این نرزن \* من و عوش و زلفه ی برن  
 بررد غسل جان من رخه اش \* قنعت بکوب و بد و شاب خوش  
 احب بغداد و لشکر از \* حدیث الحسب علی من معی  
 زاهوی در قیب لای ان قیب \* بکون ادا کار جوی معی

مجالینوس و انبیا، علی ان حر کہ النسخ است، مع بحر کہ العقب والباقر علی ما  
 تبعه بحر کتبه، ثم اختلف هؤلاء، فقال بعض الاقدمین ان اسماط القلب عند اسباطه وانما  
 عند اسباط واحد، و بعض الآخرین و قال اکثر الاقدمین (۱) ان اسباطه عند اسباط القلب  
 و اسباطه عند اسباطه، و هو محال، صاحب الموعر، و اختلف الحكماء فی  
 ان حر کتبه من ای مقوۃ، و قيل من مقوۃ الوضع، و قيل من مقوۃ الایس، و قيل من  
 مقوۃ الکم.

و اما بحر، ان فی حر کہ الایس جو اس هدهاء مولات الثلاث، فدهائی کل  
 منها ممکن.

قال العلامة ان حر کتبه من حر کتبی حر کتبی الایس، و حر کتبی  
 الکم، انکن الصبا، و بحر حر کتبی الایس، لای الکم انتهى  
 و جمهور الحكماء علی ان حر کہ اسبه مکیه  
 قال العلامة ان اصح افعال مذكر لمکابه فی تعریف النسخ، لکون اسباق  
 الی نعم من المکیه سند الامکنه، انتهى کلامه.

و بالجملة قلنس علی شی، من هذه الاحتمالات دلیل (۲) برکن انفس علیہ

ما بین صدک و البوی \* قد ذلت عن الم الحوی  
 و حبات و حبهک ماسلا \* عنک المحب ولا زعوی

(۱) كما هو الحق والحق.

(۲) اوهو، و قد كشف ذلك في عصر او ظهر كالنسخ الصاغة ولا تجعل لتوضيحه وظنى

انه قسمر شطر من ذلك.



ما انت عدى وال غضيب \* اللدن في حال سوى  
هناك حركة النسيم \* وانت حركت الهوى

### (لبعضهم في مدح الشام)

في حلق (١) مربع الد اسعمر \* مكمل وهو في الافاق محتصر  
اطر صاخره والعضير افسه \* وشر مر مع ذاعه منحدر  
وكل واده هو سى يفره \* وكذ نور على حافته انصر  
كان في الصحابة ما من وعشرون رجلا \* سمى كل منهم عبدالله ، ولكن  
اشتهر اطلاق العدة على اربعة منهم وهم عبدالله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن  
لرير ، وعبد الله بن عمرو بن لعاص

قال اهل اللغة اولاد الاحداف هم الاحوف من ام واحدة آباء معدود ولا والاهل  
من اب واحد واهب شىء واولاد الاعيان الاحوة من الابرار  
قال ابن فارس في المعجم اهل ساط بسط في نسب وفي الحديث كن حلس  
يتك اى لا مرج ،

وقال في الصحاح اهل البيوت من سبط حيث حر ثياب

قد يتك ليس اصفا كى لحد \* ولكن لا يهى ن لخرج دخلى  
وفي طمعى السماء عرأى \* على قدرا لكساء مددت رحلى  
من خط جدى مما زوى عن قلب الحوى  
على صنف من الاحه را رأ \* بعد ما صرع الكرى السما ر  
مشت لاسلام بعث دحى المير \* صسا ن ر ور بها را  
قلت ما ن حبيب وك \* من ذاك الاسماع والا صار  
قد انا كما عهدت و لكن \* شعل الحلى هله ان بقارا

### (ابو عباد ابن المنلى)

عداة تو انت عيسهم وتر حلوا \* بكيت على رجاتهم فعميت  
ولا مقاي انت حقوق ودا هم \* ولا اعن عيسى نذك رصيت  
(١) لعن - المنشق او قرطها .





واحر قود بعدة نية ، وقتلوا من اصحابه اربعة ، وكان اشقر الشعر ، تام القامة ، سمين  
الجسم شامخا .

اما قبل عام يوم صفى ، احملته امرا مؤمنين فانزل الى حرمه ، وجعل يصبغ دم  
عن ارجله واول

وما طيبة تسمى الطيب طريف      ٥      ذا عشب قلنا سجع      ٥      سحر  
حسنة كان السيف وحنه      ٥      دعا في سدره حتى قضى حسرا  
الهم وقف ، من حصى على اصبح جعه ، ووه من اسراهن على الراح جعه ،  
و شمع عن عذار عواشي العول الشهوانه واصرف عن ضائر ملاحظة الامور  
احسانه و جعله وقف على ملاحظة حالك مسهقة بشرق ابواب جمالك ، حتى  
لا يرح علم من سواك ، سحر ولا عفا ، على من لا اثر ، وجمع بين ديس احوان الصف  
في دار لرمات ، واحسان من له نرس بالحرب مكنا حمتك سميع الداء ، لطيف  
بما تشاء .

كتبه ازجراى اى الاسكندر ، از ثل عبقلة نأى عالم ارهال بخلق  
اترها ، دست ذكره لادرسح فى اعدوب من يذكر تعديل ، يساوره الاققاب على  
توالى الاققاب

كتب المحسن المصرى الى ، درس عند تحرير امانه فى اور له ، بهى بنى القماء  
فحدثه و نك ندى لايفى ، لفتك اندى لاصى

قال بعض شعراء لاغرابى ما تشتهى ، هناك اعاقبه والجمول ، في رأيت اشرالى  
وذي الاله سرور ، فقال حلقه دانه لوانى سمعت هذا الكلام قس ولى العالقه  
لما توليتها

من كتابها انه ان احكيه اسرام ، دست احسن من دانه عا طت  
ابن مسعود الذى طلب هموم زعموم وانفق فيها سرور ، فهو ربح  
در ، كلاً ؟ بعض الحكماء من دم كسله خاب امه  
دور كبر محدد ، غلب صد

من اعمل اجتهاده، حصل مراده

و من کلامهم من اصر الاشياء بعد ولسان لا یری استعدون

قيل لحکیم کیف ماضرا حوائث؟ فقال لا علیهم الحق ولا جوارهم ودر

الاستحقاق

- |   |                                |   |                            |
|---|--------------------------------|---|----------------------------|
| ۱ | ههيات الیسیاد عفاء لهوی        | ۲ | نعم، یمن عا کتب لا فکار    |
|   | لا یحمرن انری وهو موافق        |   | حکام و سوان ادا ی من ناض   |
|   | و اذر وهو احل شینی نفسی        | ۳ | ما حط قیمته هو ب لعل من    |
|   | و باد ر من عصفه که در ددل مازا | ۴ | هر چه دشیدی همه و ساه گروی |
|   | شاهی همه دور می کشیدی          | ۵ | روزی دوسه یر یاز سادات     |

(المنار الفاسدی)

- |   |                               |    |                          |
|---|-------------------------------|----|--------------------------|
| ۱ | رئیس دهی، پسر در دهی          | ۲  | گذشتید بر قلم شاه شهن    |
|   | پسر چاوش از دید و بیع و تر    | ۳  | قنای طلس کمرهای در       |
|   | یلازی که انداز و شمشیر در     | ۴  | اعلاخان برکش کش بر در    |
|   | نکی در درش یر بیای قوا        | ۵  | نکی بر سرش جسر روی دلا   |
|   | پسر کاومه شوکت و پادشاه       | ۶  | یدر را بدست فروخته دد    |
|   | که حاش، بگردید و در گشتر بدست | ۷  | دست سقواء در گریخت       |
|   | پسر گمش آخر بر گزدهی          | ۸  | سر داری از سر برزگی مپی  |
|   | چه و دتکه مریدی از جان آمد    | ۹  | سر ریذی از باد هست چو سد |
|   | ملی گفت سالار فرمان دهم       | ۱۰ | ولی عزم هست در دهم       |
|   | برز گار از آبد همت آسوده اند  | ۱۱ | که در باز گاه ملک بوده د |
|   | توای به حرمه چنان در دهی      | ۱۲ | که در حویش من منسی مسموی |

اللهم ان شئنا (۲) معایل خودك، فاشی علی مراتب آماد سجد العواطف،

و معرض لسان الطافات، فاشق حیا شمس امی صفات العوازی، بخواد احوال عطل

فقط مه، فالایدها حبس است. - در صورتی که در اندیشهها بدرود عروا، تعرضات معصیان  
قدسات قوت، قدم صدق می استوار، و تشنه من صوب جهات سعادت تبتدیه حاجه  
الطوبه سنکوک، عا سجده من حد تن من سست بحضه اعلى واهى اثر راجحه  
فلو سطرک لسطه فی مراناه صور لاشیه کمه

فوالله لیرث ذی الشیخ ابرم قات اما نیکه الان وقد حمدت حوس و  
بردت اغصک

### و معاینه الی الجید العدادی

ای حسن و نه آنکهی کردی	۱	بی و نه هی و نه من
و لان تنقض من اهابک	۲	ها علیه من اندر
و عودک ص		فی الصیف صحت لمن

و تر پر من هذا الصول و الحسن اهلون

ای حسن و نه آنکهی کردی	۱	که قوت گاه من
و دل گشتم که نه و نه کردی	۲	دل گشت من چو حور اهره ماه
سین باک انگشت ارچیده	۳	صبع می هم در فک
س ششکی نه و نه		که گشت سرخ و صبر من سبی
و من بچه ملت قبول من		و مانسکه عذاب گناه من

### (العاجزی)

حاله من اعص ارجس برعه	۱	و ما احمر الا فله و نه
هلال دکن فی قلبی معلله	۲	عراق و انک سوج عسی عقمه
اقریه من کل حسن حمله		و واقعه من کل عسی دفعه
سبع النبی هه دفی سره		عی ر دعوی فی هواه سسه
عی صاعه بعد از جد و مد	۳	و فی شمه سلاف عشقه
من ترث لایه عشوق الی بحمی	۴	و لا ذکر نایت اعور بشوقه

عالي حده حمير من احسن حصرم \* شب و نكر في فؤادي حريمه  
 عني حده يستحسن صب شباهه \* وفي مشبه جوهو الكه من سده  
 عدهم \* طلام البدر معتدله \* و بحول دم سلك اعظم في احكام  
 سحت و صا و حو و اعاب \* حجاب عتري في رتي عظيم  
 صا صجعي في رتي عدي \* صعد شوق من فرق لي فدم  
 و صب التيم عده و دا عجب \* ابي قنن اساق في رتي دمي  
 قيل لدمع البوك اسفلا بعشيق اسك واقنه ، فقال داول من عده الوعصب  
 وشك ان لا يمتي على وجه الارض احد

### (الشيخ طاهر)

و د عا عده تو عدي سحاب \* عده عده مال كرم راس سحاب  
 جود سحاب سحاب سحاب \* هم سحاب سحاب سحاب  
 رده سحاب سحاب سحاب \* آبر سحاب سحاب سحاب  
 ابو صل تو برتر از تنكاي اميد \* تا حده سحاب سحاب سحاب  
 من در و كده سحاب سحاب \* عده سحاب سحاب سحاب  
 و اسكن عافى في الاسفان على سحاب  
 عده من عده سحاب \* عود سحاب سحاب سحاب  
 اسدحل كالا سحاب لال سحاب \* عده سحاب سحاب سحاب  
 دي كرو كده سحاب سحاب \* و كده سحاب سحاب سحاب  
 برده سحاب سحاب سحاب \* حالي در سحاب سحاب سحاب

### (قريب منه قول بعضهم)

عده سحاب سحاب سحاب \* قود عده سحاب سحاب  
 عده سحاب سحاب سحاب \* و كده سحاب سحاب سحاب

### (وفي المضمون)

في بحر اس من مجسم صبح است \* و در دانه وسط مخيم صبح است

درب که در شمع کور و فساد و استنہ یکدمی و انهم هیچ ست

آنکه گفتیم با تو خواهم دلبر دیگر گرفت

هم توئی و با تو خواهم عاشقی از سر گرفت

الکیمیا ، الدس جرد ، فی الدام مجری الدستور ، و منهم اشترک المعلوم ، و

وهم اسامین الحکمة ، احد عشر .

افلاطون فی الالهیات

ابریس ، و بطالموس فی الرصد ، و الہیة ، و لمحسبی

بقرط ، و جالینوس فی الطب .

ارشیپیدس ، و اقلیدس ، و البیوس فی التریاصی ، و

ارسطی طالیس فی الصیمی و المطق

سقراط و فیثاغورس فی الاحلاق .

المشهور ان سوء الترتیب فی الاکل ، هو تقدم لسرع الهضم علی بطئه ، لان

لسرع یعتمد مقل فی المعدة ، و لا یعد سبباً لی الحروق ، حتی یهضم العلیط لوقفه

فی طریقه ، فیمعد ، و یفسد

و قال دوالامس فی شرح الاسباب و الاعراض سوء الترتیب عند بعضهم ، هو

ان یقدم اللطیف علی العلیط ، فامح بهضم اللطیف قبل العلیط لبطافته ، و تقوة هضم

قمر المعدة و اذا لم یتم امتحان المواد بانط یعرجه الی الامعاء ، فیسبب شیء من

العلیط قبل الهضم ، و یتولد منه السده فی الکبد ، و الماسد بها و لا یهدم ، و یوقد العلیط

لکان فی قمر المعدة ، و اللطیف المؤخر فی اعلاها ، و لا شک ان الهضم فی قمر المعدة قوی

فکما یهضم لطیف بالهضم الضعیف یمضم العلیط بالهضم القوی فتکافؤ الهضمات

من عرصرر ، و احق ان التفاوت بین العلیط و اللطیف فی قبول الهضم ، ان کان علی مقدار تفاوت

قوة هضم اعمل حمدة و اعلاها ، لم یکن فی تعذیم العلیط ضرر ، و کذا ان کان لتفاوت

بسمها فی الهضم کثر من ذلک لکن کان الرماز الذی یمها شذاک ذلک التعادلات

لکن هناك اصل فی تعذیم ضرر ، و اما ذاکاں التفاوت بسمها اکثر من ذلک و الرماز



قل من ابتدأك التعارف ، كان في تقديمه ضرراً لصروحه انتهى كلام شارح  
 قبل وغب ، من مفتاح اجرة نور لانه الله ، فقال نعم وسكن لابد للمفتاح  
 من سوال ، من كان اعف حاك اسأل بك الساب ، والافلا  
 سورت الشیء بیسته ، وبعده الحبر ، وحواری عیسی شیخ حلساؤه ، واصفائه  
 قبل كانوا قصاصین ، وقیل صیدین ، وقال بعض الاعلام انه سمو حواریین لانهم كانوا  
 باطرون نفوس الناس وهدوهم لنعم ، وعليه قوله تعالى «لما يريد الله ليذهب عنكم  
 رجس اهل البيت ويطهر كتم تطهيرا» واما قيل لهم قصاصین علی الدنیا ، ومن لا عود له  
 علی حقیق طری ، هم كانوا قصاصین علی الحقیقة ، واما اسمهم صیدین فلا صیادهم  
 النفوس السافرة وجعلها آتية بالله تعالى

### ( شیخ )

چه گوهر اك دارد مردم بك ، کی آلوده شود در دامن خاك  
 گن سرشوی را ، معنی كه بك گشت ، سر برمسكه بدش گرچه خاك گشت  
 از بند عشق هیچ دایر گشاد نیست ، شادان صاندهر كه ، در مرزده شاد نیست  
 قال الشيخ في الاشارات العارف هوش شام سجل تعبیر من بواضعه ، مثل ما  
 سجل الكبير ، وبسط من الحاصل ، مثل ما بسط من التبع ، وكيف لا نهش و هو  
 فرحان بالحق و بكل شیء ، وانه يرى فيه الحق ، وكيف لا استوی ، والجیبع عنده  
 سواسیه .

قال الامام في شرح هذا الكلام رجل هوش ، اذ حو ، لين وقال الجميع  
 سواسية كشماسه ، اي اشياء ، و المعنى ان العارف يكون هوش مع كل حد ، اما كونه  
 هوش ، ولانه عالم بالحق ، وافرح بالحق دائم بدوام العلم به ، و لاجرم العارف هوش  
 ابداً ، سواء كانت الاحوال المأجلة موجبة للفرح السرح ، واما عموم كونه هوشاً فلاه لا  
 ينظر الى ما سوى الله من حيث انه حتى يظهر التفاوت ، من اساطير الى انكل من  
 حيث انتباههم الى الله تعالى ، واكل سواسیه فی ذلك ، و لاجرم كالمتواضع مع انكل  
 رفيقاً بالكل

[illegible]

(2)  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4 of the whole)

دومى چوگى است ارمى

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اگر معنی ، گنج حقایق : تفسیر گنج حقایق ، ۱۹۱۱

۱۰۵۲

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

هر شب بهوای خاک پایت \* دیده مرده صیاحت دارا

شماره ۱ و ۲ از کتابخانه ملی و ۳ از کتابخانه مجلس شورای اسلامی

مستقیم، عمود، و غیره از خود

مجلس

روفر دا وړوکی که راځي، سمیت

بسم الله الرحمن الرحيم

التي هي من مميزات وجوده الإلهي كما هو كونه في ذاته.

و اُسے دیکھ کر

والاقتصاد منه ما يحصل، والاخرى لا يسار كيف حصل، فمن من حصل، ومنه

ما يحصل بالحساب وتعرف . وقد اشار امير المؤمنين علي عليه السلام الى ان العقل عقلاؤن : مطبوع و

مسجد جامع، ۱۳۰۰ هجری قمری

والعقل المكتسب خربان - أحدهما جانب الديونة والمعارف المكتسبة



و نحن «الامم» دارون لتعرف معانيه ، في نظر وماذا افعل

قيل لبعض الحكماء : يا حوائك احب ليث ، فان من يد حلقى ، وفيل علمى و

عمر دلى

و من «الامم» حق شىء على امره العظم والشكر وحق اساطير الطامه و

الاصحبه ، وحق الرجل على نفسه لاجله ذو حد و حد وحق الحائط ، الوى بالود و

المدن المعو وحق العامة كفالادى وحق المعشرة

الكريم شكر ر للقطه ، ودرعى حى المعطه

الصفى حى لاواع العذاب العساويه والندى من الصوره ، وستر الاموره

وصرف المال فيه ، ووجهه الى الكرمه واما كوى الاماده وظهر الحشوع بالجو رح

و حاله فيه ، قلب ووجهه لشدائ ، و حاجات احى و فراءه لفراس ، و اتكلم

بالشهادتين و كفى النفس عن الاطيين ،

### (شاه طاهر)

ما شتودمى شاد بدم ردم \* حورديم بى حول دل ردم ردم

شعله آلب رهم بگشودم \* بى قصه اش چشمه رهم ردم

### (العارف السعدى)

نداي كه شوریده جلال دست \* چر بر فشايد بر دوش دست

كه شابدورى بر دل از واردات \* فشايد سر دست بر كا ياب

حالش بود دوش بر ياد دوست \* كه هر آسپيش حاي در اوست

گيرم بنقاب در كشي رخسارت \* بيش كسى بر عم من گفتمارت

دام نتواي شهقن باري \* چستى قد و چاى كى در قنارت

### (شعر)

اد فلت اهدى اوجرلى حلال نصي \* نقر ليس لولا الهجرم بطلب العجب

وان قلب ما دست فانت معجبه \* حيا تنك ذنب لا نواس به ذنب

الانسان مسافر ، ومساكنه ستة وقد قطع منها ثلثة ، والثاني قطعها ، ولها من كم لعدم  
ابى صلب الالب ورايب لام كم . قال تعالى : "يعرج من بين اصبغ والثرائب" .

وثانيها رحم الام قال سبحانه : "هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء" .  
وثالثها من الرحم الى مصاء الدنيا قال عز من قائل : "رحمته ووصاله تكثر شهرة"  
واما المراحل الثلث التي لم يقطعها .

قاولها انظر فان يقطع العروق من مزال الاحرة . وآخر مزال من  
مزال النساء .

وثانيها مصاء لمحشر قال سبحانه : "وعرضوا علي ربك صف"

وثالثها لجة او دزر . قال سبحانه : "وريق في الجنة ووريق في السموم" . ومن لان  
في قطع مرحلة المرون لاربع ومدة قطعها مدة عمره ، فاما فراح ، وساءت اعمال  
واما من خطوات ، فكمن من شخص بقي له فراح ، وآخر بقي له اميال وآخر بقي له  
خطوات ، ونودياته من الموت على غير هذه .

والحيز ههنا القدر من : "حس على لربده" وطال مسجته اشد في اشكايه  
من طول الحس ، وتشبه المسجونين بالموتى

- |                            |   |                                |
|----------------------------|---|--------------------------------|
| الى الله اشكوا موصع الشكوى | ❖ | وفي بدء كشف المصروع            |
| خرج من الدبيب ومن هله      | ❖ | فلسنا من الاحياء فيما لا موتى  |
| اذا نحن لسعدت او ما نحتاجه | ❖ | عصيا وقلبا احياء ههنا من الدب  |
| و من ح نار و ما نجل حدث    | ❖ | اذا نحن صعبا البعدت عن ارضنا   |
| قال حسس لم تبت على واطب    | ❖ | وان قصبتم بحس وانت عجلاني      |
| طوى دوس الاحياء مسج من مع  | ❖ | له حارس نهدي عيون ولا نهدي     |
| قربا ولم يدفن فحس بعزل     | ❖ | من انا لا نعشى فنعشى ولا نعشى  |
| الا احد يوتى لا هل محلة    | ❖ | مقربين في لذيذ وقد فارقوا الدب |
- اذا قضى الحجاج منا سكهم ، قيل لهم سيتم ساء فلان قصوه ، وكفتم ما

مضى فاحسوا فيها تستعملون

قال بعض الحكماء ، من لم يحتمل ذل العلم في بعض عمره ، عيش في ذل الجهل طول عمره ،

شاهان دل آگاه گدایان دارند

کسی که در علم و ادب نرسد

که در گدایی نرسد

(در حدیث و احادیث)

هر که در علم نرسد

در دشت بیابانی و بیابانی

روم در آن رفته در دشت عشاق را

در دشت عشاق و بیابانی

چون که در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

هر که در علم نرسد

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

در دشت عشاق و بیابانی

[illegible]











۴۲	کلام علی علیه السلام در معراج - در سینه
۴۳	اشاره بخطابی در حاشیه سینه بر مطول
۴۴	کلام رازی در معراج و نصیحتی اراد سلطو و سکندر
۴۵	و هو دعوه من دینه بر عبدالمک
۴۶	مصلحتی و اسما و مردم
۴۷	ظهور آتش عجیبی در ردیکی مدینه در سال ۵۵۴
۴۸	مکالمه معراج با اعرابی عالی در حراجه و دلالت بر ادب و لایحری
۴۹	آدمی از عرف و کائناتی در وعظ در موب و سکندر
۵۰-۵۱	اشعاری از این مردم
۵۱ ۵۲	کلامی از کتاب المثل السائر در تشیع از استعمال الفاظ خریجه
۵۵	نظراتی مرکز نخل رمیه بر مرکز عالم و مکالمه اعرابی با اصمعی
۵۶	احادیث قلمی از یهودات
۵۷	بعضی از عجم بیان در آیه اولتک الدین اکثر و الصلاه و آیه دیگر
۵۸	بعضی اشعار متفرقه
۵۹	کلامی در حرف عبودانه صفت مطبوع شده
	بعضی حالات اسب حیات و اعراسی در این ایام در سمرقند
۶۰	السائر در استطوار
۶۱	مسابقات من ماه ربیع الثانی و اسب و کوف در سمرقند
۶۲-۶۳	حکایتی از سبج لاله در صفت ملائکه
۶۴	مفرقه
۶۵	حکایتی نصاری در توحید و ترقی آنها
۶۶-۶۷	مثنوی هندسی در تخریر سلس
۶۸ ۶۹	اسباب انقلاب حسن خلق سوء خلق
۷۰	ملاحظات بعضی از صیغه ها به برادر یکی از کوه های ست سعدی
۷۱	ازوم مراعات عجیب صلاح سالک را در جواب
۷۲	مسی هدایت و تشبیه عمر و آدم و حواء
۷۳	یکی از اسباب وضع علم نحو و بعضی اشعار
۷۴	کلمات حکمت آمیز
۷۵	کلمات سهل و ماهر و در کوفه
۷۶-۷۷	اشعار متفرقه
۷۸	اقدام سحر و اسباب آن
۷۹	وضع امیر المومنین علیه السلام علم سحر برای ابو لاسود
۸۰	طریق استخراج حدیث الباز به ترقیه
۸۱	اشعار بسیار لطیفی از احتیاله و آتش قرب
۸۲	وجود صور حاله در علم ثلثی و حلالی نقل از شرح حکمت الاشراق
۸۳	کلامی در آیه ما عرک ربکم الکفریم
۸۵	وصف ضراب من ضربه علی علیه السلام بر ابرای معاویه
۸۶-۸۷	طلان طریقه و طریق دفع آن
۸۸	مثنوی حدیثیه المؤمنین خبر من عمل
۸۹	کلماتی از بعضی حکماء

- کلام میرسد شریف در کتاب جبر و جاحمه علی علیه السلام ۹۰
- اشعار او در اس ۹۲-۹۰
- اصقار نوران ۹۴-۹۲
- اشعار سیحی الا برای دو عشق و اخلاص و محبت ۹۶-۹۴
- نام احمد المومنین علیه السلام در شعر مدونه ۹۶
- مکملته خیومی و معرفت و وجه میاوات ۹۷
- مکملته هندسی در صفت ر ۹۸
- فرق اجزا و قول در عذاب و بعضی تهمینان خفوف و کوف ۹۹
- تقدم مرتبه تهمینان اخلاق و رویاها و فکری بر علم مطلق ۱۰۰
- و در و طایوس برای برهان بن عدالته ۱۰۱
- مدح ارباب ۱۰۲
- نامه مهد بن حقیق با امام حسن علیه السلام ۱۰۳
- نام سینه حسای و در بن جمیع عباد نظام حسه ۱۰۵
- بره ی را معراج لا علمی در نکاح ۱۰۶
- اشعار له و علم هفت در جمیع صفت علی ۱۰۷
- نامه میرالمومنین علیه السلام بهار شهانی ۱۰۸
- چند راه برای تهمین پندی و یمنی زمین برای طرقات و سایر ۱۰۹
- نام علمی لندن برای صحرای ۱۱۲-۱۱۰
- اشعار و شعر و اشعار هفت برای کس دی و در و عذاب حسه ۱۱۴-۱۱۲
- سازخ جیوس در و شعی را در جمیع حاتم هانی ۱۱۶-۱۱۵
- و در صحرای عذاب و معرفت و با و عذاب ۱۱۹-۱۱۷
- بعضی مرانی در و فوات حضرت عبداللطیف ۱۲۰
- تعمیل جلد او در تقریب ۱۲۲
- سازخ کریم یکی از و در و شعی ع) کردن سدر او و در و شعی ۱۲۴-۱۲۳
- الام کتب در و شعی آ و نقد صلیا بعضی السیف علی بنی ۱۲۵
- کتاب و شعی شمع عبد الرزاق کشای ۱۲۷-۱۲۶
- تعلیق حکیمی میسر میرا بر وجه حسن ۱۲۸
- شعاری و شعی ۱۲۹
- کلام او در و شعی را در آ و شعی هانی علی و شعی ۱۳۱
- بعضی و مکالمه حداد و تهمین موسی (ع) ۱۳۳
- کلام بعضی در و شعی را و شعی ۳۵
- لطیفه ای در و شعی در و شعی سلمان بن عبد الله ۱۳۶
- اشعار و شعی ۱۳۷
- مرحله ای در و شعی مایلی و شعی ۱۳۸
- و شعی و شعی در و شعی ۱۳۹
- کتابی در و شعی ۱۴۰
- بعضی حکیمی در و شعی ۱۴۱
- قصیده مسویا به و شعی علیه السلام ۱۴۴-۱۴۲
- کلام بنی و شعی را و شعی و شعی ۱۴۵

- اشعار متفرقه ۱۷۴-۱۴۶
- عطاء من بی زلفه ۱۴۸
- عسری و آیه ان سر لقصه حب لاجنل حال ۵۹
- شعار متفرقه ۱۶ ۵۰
- شرف عوس قدسه در سال ورمی ۱۵۲
- دما صلیه ش ب بعد در سو صبی لعلله و آله و بود ان ۱۵۹
- نقلات معنی الدین در باره اقلیم هشتم از عالم مثال ۵۵
- عده در آره روح موسی بطار مرگه ۱۵
- اشعار متفرقه ۵۹-۱۵۷
- قتل فصل بی سیل در حجام و کنگدیک که در آن قتل خود را نوشته بود ۶
- معهنی معمر و اسلام میاوا شاعر بروسیت مرخصی ده ۶۱
- عده سال ۶۴۶ بر عده بده بده ۵۲
- مراسم اعیان و وضع شطرنج ۱۶۳
- و حور با سکه عس و عده بده بده بده بده بده ۱۶۵
- اشعاری در توجیه ۶۶
- بدرس اصفه بده بده بده بده بده بده بده بده ۱۶۷
- ارسطو در عالم حوراء این عالم و تبدل انواع فطرات ۶۹
- علاء بده بده بده بده بده بده بده بده ۱۷۰
- معنی حاتم التیس و کلام کثاف در اذاکالوهم اووز بوهم ۱۷۱
- عاشقی که از دین مبار پای دمشق چان داد ۱۷۲
- معنی الصوفی اس الوقت ۱۷۳
- شکاک بده بده بده بده بده بده بده بده ۱۷۴
- تعطیل معصرت کفظم علی السلام فیک و ازاد هارون ۱۷۵
- کلیاتی از این مبارک در کنگدیک و اخلاق اهل بلاد ۱۷۶
- کلام بده بده بده بده بده بده بده بده ۱۸۰
- معارف هر مفهوم با وجود و عدم تصور هر روش وجود بر مایهات ۱۸۱
- رأی صوفیه در جی و بعض حالات اجه ۱۸۲
- سید ترک علی بن عسی ازلی و زازتوا ۱۸۴
- اه بده بده بده بده بده بده بده بده ۸۵
- معه بده بده بده بده بده بده بده بده ۸۶
- استدلال صهر و دی بر مایهات نفس و بدن ۱۸۷
- اشعاری در بده بده بده بده بده بده بده بده ۸۸ - ۱۹
- متمت اهل باز او کلامی از این حالویه در ادب ۱۹۱
- و رود بشر هادی در مجلس سوکا و شاعر مروه حضرت بر ۱۹۲
- بده بده بده بده بده بده بده بده ۱۹۳
- تالیف کتاب اغانی و نصیحت حضرت معینی (ع) حسن صریز ۱۹۴
- معنی فکاهات از ابوالساء و دیگران ۱۹۵
- شعار جمعی در نصیحت و اشعار نظامی در اسیر و دیگران ۱۹۶
- اشعاری در توجیه ۱۹۷

- بعضی حالات و اشعار علیه خواهر هارون ۱۹۸  
 دهه جمعی و دهی جاهل و دو حکایت از کتیر و غیره ۱۹۹  
 لغات و معاصر تی اوسیان نوری و غیره ۲۰۰  
 شاهتد روح بدین در حاجت سقا و غیره ۲۰۱  
 اشعاری در مذمت اشتغال زبوا بطلاله با غنلت از خدا ۲۰۲  
 حدیثی در اینکه قمر گاهی متوالت است و گاهی عقوت ۲۰۲  
 کلامی در معنی لبس در اعداء عدب و محب حصا در احکام نجومی ۲۰۳  
 جمعی ای که درون هر یک از دینهایش غ و طیل بود ۲۰۴  
 مکتبهای مختصری از این طرف و آن طرف ۲۰۵  
 حار و سرد بودن (ع) از روی مائکسی احساس ۲۰۸  
 معاد و قشور اصطلاح صوفیه ۲۰۹  
 امثالی از عرب و اینکه احکام دور میزند با نقاس مردم ۲۱۰  
 اشعاری در اساس مکتب ۲۱۱  
 نامه از حیوش ۲۱۲  
 اشعار جامی در حب علی علیه السلام ۲۱۳  
 اختلاف در امکان تغییر اخلاق ۲۱۴  
 تفسیر حدیث من حافظ اولی الخ ۲۱۵  
 در بیان حضرت امیر (ع) معنی جمعه را در جنگها و حفظ حد و ۲۱۷  
 کلام علمی علیه السلام در بیان معنی ۲۱۹  
 احادیثی در ملازمه ابدان و قمر ۲۲۱  
 احادیثی در فضیلت قمر و در احادیثی در عالم ذر ۲۲۳  
 اشعار مشهور و معاشرت ناچس دوشن حکایتی ۲۲۴  
 وصیت حضرت رسول (ص) باین درود نعم طول امل ۲۲۶  
 - ساری از دوی و در دینا کای و دیگران ۲۲۷-۲۲۸  
 کلمات مقلقه خارجییه با حجاج ۲۲۹  
 جمله علمی و معنی و حلال آنها ۲۳۱-۲۳۲  
 چند املیه از جاهلی مختلف ۲۳۴  
 معنی موسطانی و فلسفی در لغت یونان ۲۳۵  
 تبه ربی عایشه نام و در مدح رسول الله (ص) ۲۳۷-۲۳۸  
 تعذیر از آنها و دیگر آنها ۲۴۰  
 عدم مساعد حق آرد از کل درصن تعذر است حدت قدسی ۲۴۱  
 کلامی از دین و در دین و در دین و در دین و در دین ۲۴۲  
 رأی حکماء اشرافی و در صبح حرکت فلک ۲۴۳  
 کلامی از املات و سقراط و دیگران ۲۴۴  
 حدیث معاونه و معنی در کتب حدوت حدیث ۲۴۶  
 حلال حکماء و متکلمین در حدوت عالم زمان و اسکه و در حدوت حدیث ۲۴۷  
 سوز این صاعقه طلایه و در علاج لغوه نقل از قاموس ۲۴۸  
 در حدوت حدیث و در حدوت حدیث و در حدوت حدیث ۲۴۹

- عقائد سوره و نوشته  
 ۲۵۰ جهت هم اسنجات دعا عمل از ابراهیم ادهم  
 ۲۵۲ مکتب ترمذی و بنی یزید خلافت را  
 ۲۵۳ و صانی حضرت رسول (ص) مابین مسعود  
 ۲۵۵ حایب جوانی که از حوی خدا صبر شده و در  
 ۲۵۶ اشعار متفرقه  
 ۲۵۸ حدیثی و روایات و داستان جدا  
 ۲۵۹ تعبیر خوابهای از این سیرین و تفسیر آیه و کلمات کنزها  
 ۲۶۰ مردی که از ... سر شمرده و در رسیده موی مرده ...  
 ۲۶۱ مقام حق حضرت یوسف علیه السلام  
 ۲۶۲ زوایای در جبر و تقوی از حضرت رضا علیه السلام  
 ۲۶۳ حدیثی در مدح طلح و ذوق و کلامی زوایای اشعار و اسره  
 ۲۶۶ حدیثی در علم نجوم و عدد و مذهب و غیره  
 ۲۶۷ مفاسد شخصی نامشروع و بعضی کلیات حکمت آئین  
 ۲۶۸ تفسیری از حدیث سور و طالع و سایر معانی  
 ۲۶۹ مرآت ریاضت و اشعار متفرقه  
 ۲۷۰ - ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵



- ۳۰۵ راجع و شرح رساله مودعیه و مودعیه مودعیه  
 ۳۰۶ کلام نوعی دو علم مادی و معنوی  
 ۳۰۹ دو پیشگویی حساب تقویم راجع سال ۱۰۰۰ و ۱۰۱۲ هجری  
 ۳۱۱ رساله و شرح  
 ۳۱۲ ترجمه حضرت سلیمان صدر گشتگی را  
 ۳۳ صدر معنوی معنی لیلی رساله کرم و آزاد کرد (شعر)  
 ۳۱۴ کلام ابو مسلم دزمو با حکیم معنوی  
 ۳۱۶ اذنه و انکی رساله در معنی معنی مرعیه  
 ۳۱۸ سرمدی و سرمدی و سرمدی و سرمدی و سرمدی و سرمدی  
 ۳۱۹ ادب و ادب و ادب و ادب و ادب و ادب و ادب و ادب  
 ۳۲۰ کلام معنوی در ملازمه معنوی معنوی معنوی معنوی  
 ۳۲۱ حبله معنوی و در ملازمه کردن حدیث معنوی معنوی معنوی  
 ۳۲۴ معنی حدیث معنوی و در ملازمه دار و معنوی معنوی معنوی  
 ۳۲۵ دلیل شبکه حوزی امر معنوی و ضروری است بلکه از تعلقات است  
 ۳۲۶-۳۲۹ رساله و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح  
 ۳۲۹ حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله  
 ۳۳۰ وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی  
 ۳۳۱ کلام نوعی در شبکه وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی  
 ۳۳۴ و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح  
 ۳۳۶ رساله و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح  
 ۳۳۷ ملاطبت و ملاطبت و ملاطبت و ملاطبت و ملاطبت و ملاطبت و ملاطبت و ملاطبت  
 ۳۳۰ اسرار معنوی در عرصه وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی  
 ۳۴۱ رساله و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح  
 ۳۴۲ مباحث نگاه نگار معنوی و یک ساله معنوی  
 ۳۴۳ معنی کتب و کلام معنوی و در ملازمه کتب و کتب و کتب و کتب  
 ۳۴۴ رساله و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح  
 ۳۴۵ علم معنوی و علم معنوی و علم معنوی و علم معنوی و علم معنوی و علم معنوی  
 ۳۴۶ کلام ابو حنیفه و در ملازمه معنوی معنوی معنوی معنوی معنوی معنوی معنوی  
 ۳۴۷ شخصی که در اثر مرصع و مرصع و مرصع و مرصع و مرصع و مرصع و مرصع و مرصع  
 ۳۴۸-۳۴۹ شعاری در استعاره و در معنی و در معنی و در معنی و در معنی و در معنی و در معنی  
 ۳۵۰ نگارنده سری که در ملازمه وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی وادی  
 ۳۵۱-۳۵۲ وجه تشبیه و وجه تشبیه و وجه تشبیه و وجه تشبیه و وجه تشبیه و وجه تشبیه  
 ۳۵۳ بر والیدین  
 ۳۵۴ معنی دو شعر از ابی تمام  
 ۳۵۵-۳۵۶ اشعاری در مدح کم خورون  
 ۳۵۷ کلامی از گشتی و در ملازمه

- ٣٥٩ تعریف علم تصوف نقل از قیصری  
 ٣٦ یکصد و نهمه اروا می فارسی  
 ٣٦١ کلام کشف رز کوچکی مصی حیوانات  
 ٣٦٢ تریف تصوف  
 ٣٦٣ ٣٦٤ اشعار سمنی در عشق حق و مردان خدا  
 ٣٦٥ طریق سائیکس  
 ٣٦٦ مصی النهم جلی علی محمد و آل محمد کما صلیب علی ابراهیم و مصی امی  
 ٣٦٧ بروم اساع اسد و اسکه اشیر سعادت بردار اسد  
 ٣٦٨ فرق بین درخ بشارت و درخ بین ارواح معرود و اجسام  
 ٣٦٩ مکالمه میرین قطن داومی با انسان بن محمد  
 ٣٧١ کلام حضرت امیر (ع) وقت تلاوت آیه حاکم پریشاں الکرم  
 ٣٧٣ رفع اشتیاق منکرین معاد  
 ٣٧٤ علامات نفاق  
 ٣٧٥ مصی حدیب ابی الدیفس  
 ٣٧٦ اسعاز مصی در شرر ماها و اسعاز و عذبه ای او و موسی  
 ٣٧٧ کلام مشرف دژا و لوب اسر بر روی مرآة بر عسر بطن فرس  
 ٣٧٨ اجلاص بر کلام ماحلاف دژا و اسکه نظام ربانیه چهار طایفه است  
 ٣٨٠ اشعار سمنی در شیوه عاشقی  
 ٣٨١ کلیاتی از نهج الایلاف و عذو و راج قانون بوعلی  
 ٣٨٢ مصی طلق و شیر اطلق کثیری و عذما مصی الطیر  
 ٣٨٣ معنی قطار و علاجهائی برای قلع اثر جضی رنگها  
 ٣٨٤ علوم غلبه از کیمیا و لیبا و صیدیا و غیر اینها و علوم غریبه  
 ٣٨٥ اشعار رسمی در اسکه باید از حد حدر حواس  
 ٣٨٨ وجه تشبیه ابن حنکای و حدیثی در صفات هفت  
 ٣٩١ صرفق ناک کردن چرمی و کلیات لطیفی از مصی حکماء  
 ٣٩٢ سفارین لحنان حبلی بهر شاهی برای تدریس در نظامه  
 ٣٩٣ دخول قرامطه در مکه و فتنه آنها  
 ٣٩٤ استخراج اسم مصر  
 ٣٩٥ حدیثی در روایات اله (ع) و کشتن حجاج سعیدی جیبر را  
 ٣٩٦ هیور لیلای اخیله بر قبر تویه و خروج طالری از قبر  
 ٣٩٧ ظلم حجاج و حدیثی در آثار عباد خدا  
 ٣٩٨ مصی بزید بن عبداللک  
 ٣٩٩ عذم کفایت ولایه بی اسم  
 ٤٠١ شخصی که امشاه ایش گفت و مالش را دزد برد  
 ٤٠٢ لطائفی از اسبیه و دیگران  
 ٤٠٣ هجو کردن ابو دلامة خود شرا با شماری از ترس قتل  
 ٤٠٤ معاشقه زنی خرم نام با معبدین حمامه  
 ٤٠٥ اعتراض فرسوده بادشاه دوم بر مسلمین شارب القبر  
 ٤٠٦ اختراع اسمی حکایا جبراً برای رشید و لطیفه از یک زن عرب

- در مدح امام جواد و حصوری در ۲ کتب آن برده معین است ۴۰۷  
 کلام لطیف از زمره عدویه ۴۰۸  
 اختلاف فطر و صغای مجین و تحسین میل کا ۴۰۹  
 اسامی فقر و مصی الفقر سواد الوجه فی الدوا ۴۱۱  
 کمالی و هارون و مردن معنوفه بر ۳ من عند حدث بدایه آن و عدم دین  
 و مدعی و اسفا بر ۲ در مره و ۴۱۳  
 دلائل مدح اسامی بر بعضی حدیث چهار و ششم فایده علامه ۴۱۵  
 لباس علی علیه السلام و کلماتی در مدح صبر ۴۱۷  
 لباس حضرت مبارک علیه السلام و درین مدح ۴۱۸  
 اشعاری در نصیحت ۴۱۹  
 بعضی از من غرر ۴۲۱-۴۲۲  
 حدیسی در آداب رفاه ۴۲۳  
 قصیده هائیکه این ینداری ۴۲۳  
 کتاب حکمت آمر و نهی ۴۲۵  
 مدح طایفه و ر ۴۲۷  
 معجزه عیسی درین مأمور و حظه هرمان مدح و حصوره حسیه و بوعه  
 و مای در برهن و صفت (غ) ۴۱۸  
 قطعی خراسان و اشعاری در این ماده ۴۲۹  
 اختلاف در مرتب و مدار حد و نه سه مره ۴۳۱  
 اشعار جامی در تدریش ۴۳۲  
 کلام در در صبر و استقامت و در لایه در آید و نه ۴۳۳  
 اشعار این طایفه در قدح جوانی و فریق احیای ۴۳۶  
 امهالی از عرب و کلام حریری در تلخیص ابدا و اولیاء انصاف ۴۳۹  
 کلام مردی در نه دوست چهارشنبه بوجه مزاج ۴۴۱  
 میادیت عثمانی از این مسرد و جواب لطیفی از بود در صبر ۴۴۲  
 ابونواسی گفت خدا مرا بدو شعر که گفته بودم آمرزید ۴۴۳  
 چند لفظه و محاسن اخلاق این پیش حکیم ۴۴۴  
 مدحی در کتب حسی و اشعاری در مدح صبر ۴۴۷  
 مودوده خاور باقیه مدح صبر را بر شعاری که گفته بود ۴۴۸  
 کلام عام رازی در معاد جسمانی ۴۴۹  
 مدحی بیکه صفات حد و نه عین ذات اوست و سبب محبت را در ۴۵۰  
 اشعاری از بعضی لدن و جامی در دیگران ۴۵۲-۴۵۶  
 سبب غزلی کلام معاد جسمانی را این سبب ۵۷  
 قصاید کلمات تلاطمه در غصبات و کلامی مدحی لدن در دوره ملک ثواب و اجر ۵۷  
 جفر و عیسی اینکه اسم عقیقه عیسی است در حد اوله ۴۵۹  
 دعای سال شصت و سه به خواهر لیسو است که ملائکه بفرستاده شده بد ۴۶۱  
 فایده بلاغت و هائیکه شخصی در مرک ملائک کلامش ۴۶۴

- کتاب جدید آملر ۴۶۵  
 دو لطیفه و علت سرنگونی پوری عکس درخت در آب ۴۶۶  
 علم کتب شاهی و آثار آن ۴۶۷  
 مکانهات عزای و غیره در حدیث و عرفان حکمت و ملاحات معنی بلخی ۴۶۸  
 کاظم خدو سفر حج ۴۶۸  
 نعل اماره و مطبوعه و لوازم ۴۶۷  
 و عامه درسی ۴۶۳  
 اسکالی در اسکات آب و اطبع برادر دین است و هوا ارضه را آب است ۴۶۵  
 لطیفه ای از سهروردی که ناحیه امامت شصت و کریم ۴۶۶  
 متعزیه ۴۶۷  
 اشکالی در اسکات بررگی و کوچکی درسی جامع بررگی و کوچکی را و به حدیث ۴۶۷  
 چشم است ۴۸۸  
 چند لطیفه را با و انشاء و غیره ۴۷۹ - ۴۸۰  
 اشعاری و حدیثی و عشوی و حرر نامه ۴۸۱ - ۴۸۲  
 به طبعه و معنی و قول حکماء اشعار بودن درسی ۴۸۳  
 لطیفه ای از بزرگان حدیث ۴۸۵  
 و های مصرع و معاد و معنی برای حاجات ۴۸۶ - ۴۸۸  
 اشعاری از سهروردی در و بهای و دیگران ۴۸۹ - ۴۹۱  
 لطیفه ای از وانی حدیث ۴۹۲  
 شعاری و معنی بدیع و معنی و دیگران ۴۹۰ - ۴۹۸  
 ۱۴ قول و حقیقت نفس ۴۹۹  
 و های مصرع و معاد و معنی و در دل شد ۵۰۰  
 شرح عالم مثال ۵۰۱  
 اشعار خسرو شیرین دهلوی و غیره ۵۰۲ - ۵۰۷  
 نامه پادشاه مصر بشارت مکه و جواب او ۵۰۸  
 مان گرفتن هابیدی از نصرانی و رفتن سکه او در سال عابد ۵۰۹  
 نامه حکمت و معروضات عالم مثال ۵۱۰  
 دو حدیث در علم گراحت خوردن در حال راه رفتن ۵۱۱  
 اعلام کشف در وجود مراعاته معارج حروف ۵۰۲  
 و اعلام کشف در وادی حروف جمع و صریح ۵۱۳  
 احتلام کسی که دست و پا بریده بودند و عالم کعبه و شهادت ۵۰۴  
 صمدی در مردم در ماموریت و صبر رسول الهی در ۵۰۶  
 کلمات برجسته بعضی اکابر ۵۱۷ - ۵۱۸  
 معجول احادیث و روایات از اسیس کتب در فصل سوره ها ۵۰۹  
 معجم جمع و مقام برق ۵۲۱  
 معنی الکافرا با کل ای سه اسماء و بیج معنی که موجب سرداست ۵۲۲  
 فصل شکاکه ۵۲۳  
 کتب بی در حکمت و وعظ و نکاه ۵۲۴ - ۵۲۷  
 علو کسری خادمی را بلفظ کلام مشرقیه و دیگری شبیه بآن ۵۲۸

- علوم ملوک و امراء  
 ۵۶۹ فوائد مشهوره  
 ۵۷۱ سخنی که بمسعودی بواءه از فضل آرد و مسعودی کتاب لمع علی (ع)  
 ۵۷۳ کلمات حکما و بزرگان  
 ۵۷۴-۵۷۵ سخنی که کتاب و صفات حضرت مسعود ع و جهات بصیرت آن  
 ۵۷۶ موعظه و راه کشیدن از بلغمثال تا به غمخال و باغ سبک  
 ۵۷۷ کلامی در جزء لایبجری  
 ۵۷۸ سخنانی که حضرت رسول ص و موعظه برده اند  
 ۵۷۹ سخنی که در موعظه و مدنی او  
 ۵۸۰ و بعضی از معنی «اممونه» و در موعظه  
 ۵۸۱ مرکز قوی طبع و ذهن و کلامی از او  
 ۵۸۲ طبع و اصحاب سر به سر حضرت مسعود ع  
 ۵۸۳ رسول باطن و ظاهر و تشبیه مقولات بشریات  
 ۵۸۴ بر حدیث  
 ۵۸۵ نفس و بدن و تنزه و الهی است در شهر  
 ۵۸۶ ملاقات با فی و مشق و اشعار و معنی در عشق من  
 ۵۸۷ در جبر و ملوکوت و عجب و شهادت  
 ۵۸۸ اشعار و امه دار  
 ۵۸۹ اعلام کشف و آیه و موعظه کنایه و موعظه و موعظه و موعظه  
 ۵۹۰ شهادت معنی در و حد  
 ۵۹۱ موعظه  
 ۵۹۲ اختلاف طبقات در طب  
 ۵۹۳-۵۹۴ کلامی از ابن اثیر در دانش السائر و احوال متقی و ابوتام  
 ۵۹۵ کلمات بعضی بزرگان  
 ۵۹۶ انس یا جداوند  
 ۵۹۷ قصه راجه مشهوره بهامی در مرتبه فردش  
 ۵۹۸ اوصاف متقی و موعظه حضرت امیر برای همای  
 ۵۹۹ موعظه و موعظه و موعظه و موعظه و موعظه  
 ۶۰۰ موعظه  
 ۶۰۱ اشعار ابن فارض  
 ۶۰۲ کلمات بقرط  
 ۶۰۳ شرح دو استعاره و کلمات حضرت امیر (ع)  
 ۶۰۴ اشاره به خط منازعه  
 ۶۰۵ اشعار ابن فارض  
 ۶۰۶ ناله مرحوم در شرح چند شعر از امیر و الفس  
 ۶۰۷ موعظه و موعظه و موعظه و موعظه و موعظه  
 ۶۰۸ آیه و موعظه و کلامی در آیه و موعظه و موعظه  
 ۶۰۹ کلمات در معنی و موعظه و موعظه و موعظه و موعظه  
 ۶۱۰ موعظه و موعظه و موعظه و موعظه و موعظه

- ۵۹ نحو حدود و شعار درم  
۵۹۲ راه شناختن ارتفاع خورشید پیراسته لای  
۵۹۳ متفرقه  
۵۹۷-۵۹۵ مه و سده و اربعه و سده و چو و سده  
۶۹۸ کلاه و علی و سده و سده  
۶۰۰ کلب سمرام  
صالح اولاد حیوانات نقل از ادب الکاتب و مرتبه حبه رضی در  
۶۰۱ سحر و سحر  
۶۰۲ جهت برگشتن وین ستاره درانی  
۶۰۴ اشعار شوی در عشق و لیکن اسفند  
۶۰۶ ذکر هادم اللذات و حدیث ان الاسلام بقه قریبا  
۶۰۶ مراتب توحید  
۶۰۷ و مستخرجی از حقیق و لزوم تحصیل روی  
۶۰۸ و سده و سده و سده  
۶۰۹ سده و سده و سده  
۶۰۰ لامعه و سده و سده و سده  
۶۱۱ سده و سده و سده و سده  
۶۱۱ سده و سده و سده  
۶۱۳ تنظیم شخصی نزد سوره و الی سماع  
۶۱۴ اشعاری در مدح سحر  
۶۱۶ حلاله در تیسر حرکت و بعضی از حرکت قلب و مقوله حرکت سحر  
۶۱۷ درین صفا ۲۲۰ عیداله بود  
۶۱۹ سده و سده و سده و سده  
۶۲۰ کلمات از لغات و دیگران  
۶۲۱ سده و سده و سده و سده  
۶۲۲ و سده و سده و سده  
۶۲۴ ۱ اثر از حکمای بزرگ و بعضی در تیسر در سده و سده  
۶۲۵ سوره و سده و سده و سده  
۶۲۶ عقل و سده و سده و سده  
۶۲۷ و سده و سده و سده  
۶۲۸ سده و سده و سده و سده  
۶۲۹ اسان و سده و سده و سده  
۶۳ و سده و سده و سده و سده

## فهرس الاحاديث

- ٢-١ ما هذنى صددو (من كلام عيسى ع) عها من الاسار  
 ٤ اسس لادما من ينشئ عدا اسند ما حيك  
 ٥ اذا وضعت الهدية من الباب خرجت الامانة من الكوة  
 ١٤ ان اسود رجلا نكس (صع) احد  
 ١٩ كان رجل في بني اسرائيل له حمار الخ  
 ٥ كان في الارض امان من عذاب الله الخ  
 ٢٠ انا الدنيا وارمها الخ  
 ٧ ارع احد حدتم رجلا يسار عن اسه الخ  
 ٢٢ هون عليك فاما انا اس امرأة الخ  
 ٥ مهلا عمر اطلبها كس و  
 ٧ ادا بلغ الرجل اربعين ولم يتسرع ايلس على وجهه الخ  
 ٢٤ مرها في الارض الخ  
 ٢٩ ما ديان خاريان في فتم ياخرفي دين السلم عن حب الرياسة  
 ٣ هو توبيع لابن تاسي عشرة سنة  
 ٣١ لا يكمل ايمان المرء حتى لا يبالى اى ثوبه ليس الخ  
 ٥ الملو من المبر لا من القبر  
 ٥ بعده ببعاه منل صده لعل  
 ٣٣ جردو بن السريان مصر كيم صعب ففدوا عن الديو  
 ٥ افضل لباس من عثق الصاوه الخ  
 ٣٩ وهل سى عالم نادرا الخ  
 ٤٠ رحبه لك مرء سيع حكم هو سى الخ  
 ٤٢ تل مهنكات شع صعب وهو سيع راعيا لمرء عه  
 ٥ اخربا يدم اسود في ايام ستك الخ  
 ٤٥ صاحب لتاع الحق بعبه  
 ٤٦ اى له لا بعب المكبرين  
 ٤٧ ما سر امرء سرره الا لسه الله رواها الخ  
 ٦٣ ٦٢ دثكه اسكنهم مساوكت ورمهم عن ارضك الخ  
 ٧٢ هي ما بين العرب والشاء  
 ٧٦ ادا كنت في اديار والنوب في اقال قبا لمسع المنفى  
 ٨٠ ما هلك مرء عرف قنره  
 ٨٣ حر ملى فلوكم ان يوفوا حلاوه الا ان حلى مرهدواى لدا  
 ٥ لا بعدا رجل حلاوة الايمان في قلبه حتى لا يبالى من اكل الدنيا  
 ٥ كيدنين على الناس زمانا لا يسلم لى دين دبه الا من يرا الخ

- ٨٧ من بطير طيق الميم لا ياتي بالخير انه الامت الخ  
 ٨٧ مامن يوم طلعت فيه شمس الا وجسيتها ملكا الخ  
 ٨٨ انما الاعمال بالنيات  
 ٩٠ به اسوس خبر من عنه  
 ٩٦ كذلك ملك القوي لا يفسد الخ  
 ٩٠١ ان الرجل ان ولي ولا به باعد الله عنه  
 ٩٠ اذا اردت تنظر الى رجل من اهل النار الخ  
 ٩٠ في جهنم حيا كاللأ وبعث الله الخ  
 ٩٠ اولم يدروا الحق انه جند رسول الله  
 ٩٠١ وبعث الله انزل القرآن واتصفا واحل حلاله الخ  
 ٩٢٤ ايها الناس ان هذا الدار دار التواء الخ  
 ٩٢٧ انما من بعد الامم الله على جنود لا من  
 ٩٢٨ انهار ، ووليه اما في القرآن ولا الليل سابق النهار  
 ٩٣٢ وانه لا راس على حنك بعد من سجد له  
 ٩٣٤ يا ناس ان الله قد بعث على عباده الخ  
 ٩٣٤ من نصر القرية ان يرايه يسوع بعد من  
 ٩٣٤ الان يوتي الاهداهوا في القرية ان  
 ٩٣٤ من عشق ودموعه على له لا ودموعه  
 ٩٣٤ حب وما بالمدينة فخرجت اطلب المصل الخ  
 ٩٥٢ لا هم سو لا من اذا فصب فصبوا في فصب فصبوا  
 ٩٥٣ كلفهم من لا يكلف  
 ٩٥٥ من بعده رسول له الذي منبه انكدار ما بعد الخ  
 ٩٥٦ ما قول الله في روار لؤي من الخ  
 ٩٥٦ في الله على صودا هم اول من فصب الخ  
 ٩٥٦ اول من فصب فصب في الله فصب فصب الخ  
 ٩٥٦ عند لؤي ان لا يصاب على عشرة رجب الخ  
 ٩٦٣ ان لا فصب فصب فصب فصب فصب فصب  
 ٩٦٦ اللهم اجعله اذيا ولا تجعله فصب  
 ٩٧٠ انم مكلف فصب فصب فصب  
 ٩٧٤ بالكعب وما تصعب بالامت الخ  
 ٩٧٨ ما اعد الا بدورها الخ  
 ٩٨١ ان الله تعالى خلق جهنم من اصل الرحمة الخ  
 ٩٨٢ انما داخواكم الخ  
 ٩٨٢ لو ان رسول الله (ص) تفرغ لطلب اليك كرمته الخ  
 ٩٨٧ احفظ امرأك لا يحل من عرك  
 ٩٩٣ امست اهلك الخ  
 ٩٩٤ يا حسن ترضى نيك للوت الخ  
 ٩٩٤ بوق فاصب لا بد ما يصب ولا يصب  
 ٩٩٤ هي اعمال حبوها حسان فوجدوها في كفة الميتات



- ٢٠١ هو رأى حده لكم من و  
 ٢٠٣ الله تعالى في حقه متوبات قهر و عقوبات قهر الخ  
 ٢٠٤ ساق على جهنم ما من سب في صرف البحر  
 ٢٠٧ لا لله الحطه عن خطيئته  
 ٢٠٨ ادعوت بعض الاحداث  
 ٢٠٩ ادانتا الله حاجه فحسبنا ما فيها الخ  
 ٢١٠ ذلك من الناس لا غير الخ  
 ٢١١ من اراد ان لا يكون  
 ٢١٢ حسوا اخلاقكم  
 ٢١٦ من عاف او عاف مع  
 ٢١٧ هو لدى وها ايا رسول الله (ص)  
 ٢١٩ من يشا الله  
 ٢٢٠ كما امر و قد اذاع من سب  
 ٢٢١ بولا يباح يؤمن عن من سب ربي الخ  
 ٢٢٢ من ربه و انه مؤمن لا غير الخ  
 ٢٢٣ يا معاشر الناس طيبوا ثيابا  
 ٢٢٤ الفل ان يؤمن من العذر على خدا الفرس  
 ٢٢٥ من سب الله  
 ٢٢٦ لما اخرج ذرية آدم من طوره الخ  
 ٢٢٧ جعل قبور ما اذناهم اجابوه  
 ٢٢٨ لا يجد احدكم ظم الايمان حتى علم ان ما اصابه امر له طه الخ  
 ٢٢٩ انما سب الله و رسوله  
 ٢٣٠ قال موسى للبعث او موسى الخ  
 ٢٣١ يا ابا عبد الله لا تحب من سب الله الخ  
 ٢٣٢ و ان لدى عبد الله من سب الله و رسوله  
 ٢٣٣ حيرت منه آدمي من سب الله الخ  
 ٢٣٤ لقد تعلى الله لسبوه في كلامه  
 ٢٣٥ ان من يؤمن و هو مشهور  
 ٢٣٦ بن هو الخشم  
 ٢٣٧ انما الله الذي حرمة من رساله  
 ٢٣٨ لا من سب الله بل من سب الله  
 ٢٣٩ ان الله اذا وقع في دعوى من سب الله  
 ٢٤٠ الذين اذا نظروا الى باطن الدنيا حين نظر الناس الى ظاهرها  
 ٢٤١ الكثر الذي قال الله عز وجل و كان تحت كثر لها الخ  
 ٢٤٢ لا احدجه بعض الناس و مرعاه الله الخ  
 ٢٤٣ لا احدكم في هذا ملا لا يعلم به الخ  
 ٢٤٤ نصرت بالصبا و اهلكك عاديا لدمور  
 ٢٤٥ لا يسم حتى ياتيه فكذلك لهم وده

- ٢٦٦ يا عبد ربدي لرحمك بعرائسك فوطد الممشة  
 ٢٦٧ لا يزال الغز قلقتا حتى تأتي دارا قد استعشر أهلها الناس الخ  
 ٢٦٩ لو كان العلم بالثريا لتناولوه رجائا من قافوس  
 ٢٧٦ الناس ما في الدنيا ناس عرائس في دوح الخ  
 ٢٧٨ تقيموا باحلاق الله  
 ٢٧٩ العلم مقرون بالعمل والعلم يهتف بالعمل الخ  
 ٢٨٥ المأدبة بعزى مرارة لدا لعمير آخرت الخ  
 ٢٩٠ بدأ في حقه له عذريت زهد الله تعالى لاحد الخ  
 ٢٩١ ان احب احدكم بدينه فيكم صحبه الخ  
 ٢٩١ من لا يرى لدا لعمير  
 ٢٩١ الايمان ميت في القلب الخ  
 ٢٩١ دعني شر ناس من دوح آخره عبه الخ  
 ٢٩١ يا هذا هو مرور بصراط الخ  
 ٢٩٧ شكوت لي رسول الله علي الخ  
 ٢٩٧ من مدح رأيا مدح عبه واحد  
 ٢٩٧ شرك مدحه وبس شرك مدحه  
 ٢٩٩ يوم الفصل على الظالم انك من يوم الجود على المظلوم  
 ٢٩٩ من استحسن قبيحا كان شريكا فيه  
 ٢٩٩ من احب البقاء فليعد للمصائب قبيحا صورا  
 ٢٩٩ اوسك البهائم ما احلم الناس  
 ٢٩٩ ان الله امر من قبلك موعدا فلا تموهه الخ  
 ٣٠٢ ان سألته من أين انت قال من السماء  
 ٣٠٢ سائر واتصوا  
 ٣٠٥ من قال لا اله الا الله حالما مخلصا دخل الجنة  
 ٣١١ اللهم اني عودتك ان يحضر في لامة الميول فلا من الخ  
 ٣٢٠ انك قد جعلت طيب نفسك وبينك الله الخ  
 ٣٢٢ اجعل قلبك قربنا برا الخ  
 ٣٢٥ اصبر صبر الاكوام او اصل ملوا البهائم  
 ٣٢٥ اد مشر فدا المؤ من حنة لاه الخ  
 ٣٢٥ لا يكون الله مؤمنا حتى يدا اللامة  
 ٣٢٥ ان الله تعالى يقول اد اوجعت الي عبد من عيني عصاة الخ  
 ٣٥٣ ا. ان الله لم يرشحك الي قافوسك في الخ  
 ٣٥٨ من حرهم احسن تقاضا من جوع مبادمت اليه قتل  
 ٣٦٧ ان سمع دعوت وتلوا السكوت الخ  
 ٣٦٧ من لزم لصيب هبته الميول  
 ٣٧١ ادحق مشول حبه الخ  
 ٣٧٣ يا امان رعه لا يرد الخ  
 ٣٧٤ من الله سه سكارم الاخلاق الخ

- ٣٧٤ موعلي بن الحسيم (ع) على المجنونين الخ  
 ابن الساقى يسوى ولا يشهى الخ  
 مار د حشوخ العبد على ما في لعب فهو عبد صادق  
 ٣٧٥ انابن الديلميين  
 ٣٧٧ العجم عطاء سدر والهدى حسان فاصح الخ  
 ٣٨١ الناس في الدنيا عاملان عامل عمل في الدنيا للدنيا الخ  
 هانت عليه نفسه من امر عليها لانه  
 دله ربح من الفطن عن محبة  
 البقل فربس في بلدته  
 حماد بن ارميا  
 انعكره مرآة صامه  
 لبتاشه حبال المورة  
 لا يجدار على سلاوة الا ان على لا سالى من الاكل الخ  
 ٣٨٩ انابن سكرام ما يفتي الى الطوبى انكاره  
 من صنع عاتق ربي الله اصفح امامه ومن الناس  
 ومن حسن سريرة حسن الله علاله  
 ومن كات الاخوة هه كاهه لله هم نوب  
 من ظن يكسبوا فصدق ظنه  
 دوعند سياتم ما يصحون بما احسنه  
 قامت العواد بن عيسى (ع) بروح الله من خال الخ  
 ٣٩١ لوري انصا لاجل ومعه لاسن الامر وعروده  
 ٣٩٢ اكل امرى، من ماله شرباكا الوارب والعواد  
 دوقى على بن اسطار وهو ابن ساس وحسين الخ  
 ٣٩٥ قال له من اهان لي ولينا فقد اوصد لعمادتي الخ  
 ٣٩٧ ان الله في كل يوم يمت صاكر الخ  
 ٣٩٩ انما البجون الحميم على العصبية فل هذا مصاب  
 ٤٠٨ اعداها  
 ٤٠٩ ماتم احدثى يتم عقله  
 ٤١١ الفقر مغرى  
 دكلذا الفقران يكون كلفرا  
 دالفقر سواد الوجه في الدارين  
 دهل تنسى عالما قادرا الا لانه وهب العلم للملأه الخ  
 ٤١٤ والله لقد رقت من رضى هذه حتى استعجب من رضى بها الخ  
 ٤١٧ ان العبد اذا اليس الثوب اللين طفى  
 دان عليا اخترى بالمرق قبيضا متبلا في الخ  
 ٤١٨ اطرح لك وادوات اللحوم الخ  
 من يغربى عن نفسه اشتغل عن عسيرة  
 من رضى بربى الله لم يعز على ما فعله  
 دهذا لباس وهداية الخ  
 د

- ٤٢٣ لما مضى ، ما مضى الا كذا احبها لو الله ارفعها يصححه  
 ٤٢٤ ليس الزهد في الدنيا اضعاء المال وتحريم النكاح الخ  
 ان اصحاب عيسى كذبوا لئلا يخرج  
 من فرا صورة الواصفة كل ليلة لم يصب لالة ايدا  
 ومام بوجهه على العذاب عنه  
 ٤٥١ اوتوا النكبة  
 ٤٥١ يا شقيق لم يزل مع الله عليا ظاهرة و باطنة الخ  
 لا يظفر احد على احد فانكم عبيد والولي واحد  
 هدامة ودهر  
 ٥٠٨ لا يسم لعروف الا حنة يتحمله وعصيره وسره  
 من لم يصح من لهود لم يشاركه  
 لعن الامم من الناس ومن لا يدرس العرف  
 القرآن ظاهره اتي وباطنه عتيق  
 اد دخلت بول احد في الكرمه ظم  
 > اياكم وعلامة الشعر الخ  
 > لهم انك ما انا له من المعادني من الخ  
 > من اعط فتنة فهو اكلم  
 > البريرة اذ صحت فوب لئلا  
 > فودت ان يسرى وانفرد  
 ٥١١ حرج (سورته) من ان الله لا يهدي قوما  
 لا باس ان ياكل الرجل وهو يشي الخ  
 > يسترا ناس على ارض مثل قوس في قبا النوار الخ  
 بالادور ان اليد تعرض عليه ذنوبه يوم القيامة  
 > ربح من كور نعه الخ  
 ٥٧ من كذب على متعبا فلينبوه متعبين النار  
 ٥٢٢ حسب ابن آدم ثياب من صده الخ  
 > النورن ياكل في معاء واحد والكافر ياكل في عدة امعاء  
 > من من كن به كن عليه الخ  
 ٥٢٣ من كرم المرء حين خصال ملكته لسانه الخ  
 > سنة لا فاعلم الكاهن وهو ذو الحصر  
 > لا خير في صفة من اجتمع فيه ست خصال الخ  
 ان الحاجة لتعرض الرجل عني فابادوها الخ  
 ٥٣١ كذا من ان يكون في الخ  
 ٥٣٣ المرء مضبوط لسانه ما صاع امرؤ عرف قدره  
 > نكثوا بمرحوا  
 > انعم على من شئت من ميرة الخ  
 ٥٣٦ اد كان ذوق كبريجه ما من مائة الخ  
 ٥٣٧ > به بحب الاحياء الاحياء الخ  
 > مهادا يا عبد الله



۲	اقرعوا بكموا الميتمين فصبوا له اذا قضى
۶۰۷	او كروا هادم اللذات الخ
۶۰۹	ان الله تعالى وسع ادراك العنق ليختر الخلاء الخ
۶۱	بعد لا على حرج من صلب ارضي لاسنى به عن سوال شك
۶۱۲	ان البطون يطعن من الكله
۶۱۶	امرب ما يكون اليد من ربه عز وجل اذا غلب بطنه الخ
۶۲۷	كانوا قوم من اهل الدار ولسوا من اهلها
۶۲۷	أعيتهم من رحمة هذه ابنا ان الله ارحم بكم الخ
۶۲۷	عاطف اسس بغيرهم الخ
۶۲۷	دانت شيخ اهرم من الالاف لا يدور حدب حواسك الخ
۶۳۰	مثل الدب والاسرة ككفتي البيران الخ
۶۳۰	نه انما الماقل من وحدك وحمل بطاعت الخ
۶۳۰	اكثر اهل الجنة اليه
۶۳۰	انقر اول منزل من منازل الاسرة الخ
۶۳۰	هذه البساتين ولكن لم يحسن الذي بغضه الخ
۶۳۰	ان للكلمة لعلظة في كل يوم الخ

## فهرس المستكبات

۷۱	ظهور آتش عجیبی در حوالی مدینه در سال ۵۵۴
۰	ملاقات بعضی رسله در مدینه در سگی از کوههای ست لیه در
۷۵	مکالمه بهلول یا هارون در کوفه
۱۱۶	آدا کردن خاتم طائی امیری را در حال شغل و سفر
۱۱۷	استفاد اهل مکه بوجود حضرت رسول ص
۱۶۹-۱۶۸	علامه کسری که در اربعین خود را مدینه فکند و دست مردم هم گرفت
۱۷۱	چون دوشمنی که از دین سازبای معصوم جان داد
۱۷۴	گفتارهای مختلف در امور مختلف
۱۷۷	عربی که گریه میکرد بشر آوران کرده بود برای فروش
۱۹۹	ربی که امانت اصعب را مکتوب و تراجم کرد و سردی دادی
۲	ملاقات کنش در معشوقه خود قره در حالی که او را بی شایسته
۲۲۴	صدای که آهوی در شکر کرد و وارد طوطی مران حس کرد
۲۹۳	میراثی که بایک تصادف عجیب یوارث رسید
۳۰۱	معجون طریقی در مجلس یکی از امراء
۳۱۸	حکایت کسرهادی هاسی و مردش در مجلس هارون بنو عباس
۳۱۹	ژنی که مار گزیده را علاج میکرد
۳۳۰	ربی که بر سر قبر معشوقش افتاد کرده بود
۳۳۶	مهری که در زمان متوکل میگفت ایها الناس اتقوا الله
۳۴۷	شخصی که در زمزم دو حصه او ۱۷۷ طل دوشمنی شده بود
۴۲۶	مردی که با حیل امانت خود را گرفت
۵۰۹	هاندی که در اثر گرسنگی در خانه تصرامی رفت
۵۲۸	خادمی که کاسه غذا را ریخت در سفره کسی
۵۳۳	وفای شمس بمکوم بختل بوعده خود و دهانی او از قتل
۵۸۸	راهدی که در اثر خرابی سرجار فاسقی ساز خواند
۶۱۹	شخصی که توبی بصر الاسود کرد و مجلس آورد و وارد شد
۱۱۱	بروکندهی که در مقابل مادر هی کوچکشند مثل از سندی

الرقم	السطر	العطاء	المصروف	الرقم	المصدر	الخط	العدد
٢	٤	عاولي	٦٢	١	١	١	١
٢	٥	السلام	٦٣	٢	٢	٢	٢
٢	١٥	التفيل	٦٣	٣	٣	٣	٣
٢	٩	من يدبون من يدوان	٦	٤	٤	٤	٤
٣	٤	من ياتيك من ياتيك	٦٤	٥	٥	٥	٥
٣	٢	وقد ايك	٦٥	٦	٦	٦	٦
٤	٢٠	لرجل	٧٠	٧	٧	٧	٧
٧	١٥	من نفا	٧٠	٨	٨	٨	٨
١	١٧	سخط	٧١	٩	٩	٩	٩
١١	١٢	يسرها	٧١	١٠	١٠	١٠	١٠
٣	٨	خسر	٧٣	١١	١١	١١	١١
١٦	٢	لا يمينه	٧٨	١٢	١٢	١٢	١٢
١٧	١٢	ملا	٨٥	١٣	١٣	١٣	١٣
٢٠	٦	قتل قتل	٨٦	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٠	٢٢	ادانكو	٨٦	١٥	١٥	١٥	١٥
٢٢	١٠	لا خير	٨٧	١٦	١٦	١٦	١٦
٢٤	١٢	القبية الكبرى القبة الكبرى	٨٧	١٧	١٧	١٧	١٧
٢٨	٢	والنور	٨٨	١٨	١٨	١٨	١٨
٢٨	٥	دونر	٩٠	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٨	٢	طمسوس	٩١	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٣١	١٧	لا يفي	٩١	٢١	٢١	٢١	٢١
٣٢	١٦	يدانيد	٩٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٣٣	٨	من روضة	٩٦	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٣٥	٥	ادانم	٩٩	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٣٨	٩	والاخر	١٠٠	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٣٨	١٢	ثم ينجي	١٠٤	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٤١	١٨	من الليل	١٠٩	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٤٥	٧	وقد عرو	١٠٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٤٦	٩	استاء	١١٠	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٤٦	٢٠	من يدتك	١١٢	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٤٦	٢٢	وادا دركت	١١٤	٣١	٣١	٣١	٣١
٤٧	٢	واوس	١١٨	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٤٨	١٥	مايريك	١١١	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٤٩	٢	متهار	١٢٠	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٤٩	٢٠	ملاطون	١٢١	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٥	٩	الاشري	١٢٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٥٥	٧	قطط	١٢٤	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٥٥	١٦	راي لفة	١٢٤	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٥٦	٩	الوافة	١٢٤	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٥٦	١٧	وانة	١٢٥	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٥٧	١٥	اتعوا	١٢٧	٤١	٤١	٤١	٤١
٥٩	١٤	اجامبا		٤٢	٤٢	٤٢	٤٢

الرم	السطر	العلماء	الرم	السطر	العلماء
١٢٧	٤	شمسوهي من اهل شيدون اهل	١٨٢	١٢	الاشقاء
١٢٨	٧	ويطرون	١٨٥	٥	الاشقاء
١٢٩	١٢	راكب لحيه راكب لحيه	١٨٥	٢٣	آدمير مرمره آدمير مرمره
١٣١	١٨	لم يخط لم يخط	١٨٦	٤	لا عبر السرف لا عبر السرف
١٣١	١٩	كون كون	١٨٧	١	دووالقول واسفون
١٣١	٢٠	مهم العكاء مهم العكاء	١٨٧	١	جبارا جبارا
١٣٢	١	لا يخطها لا يخطها	١٩١	٥	مكره مكره
١٣٣	٦	تاكل تاكل	١٩١	١٣	من النعس من النعس
١٣٣	٣	ولم يهوه ولم يهوه	١٩٢	٢٠	تاصغر تاصغر
١٤٤	٧	اطلما اطلما	٢٠٢	١٥	ماشى ماشى
١٣٥	٢٠	المداء المداء	٢٠٥	١٦	زوى زوى
١٤٦	١٤	كو برسر برسر	٢٠٧	١١	فالسه فالسه
١٣٨	١٤	احصه احصه	٢٠٨	٢٤	موتو موتو
١٤٠	٥	البلاج البلاج	٢٠٩	٩	مسمرا مسمرا
١٣٥	٢٥	امبا امبا	٢١٣	٥	آرادي آرادي
١٤٦	٨	اروين اروين	٢١٤	١١	عياؤا عياؤا
١٤٦	١٦	قوفي قوفي	٢١٥	٩	سجود سغلا سجد سغلا
١٤٩	١	جعت جعت	٢١٥	١٢	فلمه فلمه
١٥١	١٠	المدواى المدواى	٢٢١	١	وهه نار وهه نار
١٥٤	٢٣	قالت قالت	٢٢٢	١٢	مصر مصر
١٥٦	٢	ودلست ودلست	٢٢٣	٧	ولعه ولعه
١٥٨	١٧	سلى سلى	٢٢٥	٢٢	كل عله زان كل عله زان
١٥٩	١	فاز النور فاز النور	٢٢٦	٨	ادسنداد ادسنداد
١٦٣	٢٢	وضها وضها	٢٢٨	٢	مستب مستب
١٦٤	٩	الهرم الهرم	٢٢٩	٣	احراى احراى
١٦٤	١٧	حديه حديه	٢٤١	٧	كردم كرده م
١٦٧	٣	وجعت وجعت	٢٤١	١٨	برق برق
١٨٩	١٩	رجل حله رجل حله	٢٥٢	١٦	فلذر فلذر
١٧٠	١٥	او الودون او الودون	٢٤٦	٤	نكر احسان نكر احسان
١٧٦	٩	اشباح من صورا اشباح من صورا	٢٤٦	٧	الذى الذى
١٧٦	١٢	خلط خلط	٢٤٧	١	لداته لداته
١٧٨	٥	لوسر رما بست سر رما بست	٢٤٧	٨	لا ربه لا ربه
١٧٨	١٤	لا احزنا لا احزنا	٢٤٧	١٣	مدخلت مدخلت
١٧٨	١٩	يسى يسى	٢٤٧	٢٠	لو بنت لو بنت
١٨٠	٥	اكتب اكتب	٢٥٠	١٧	آودوم آودوم
١٨٠	٧	اذا اذا	٢٥٠	٢	اكسك اكسك
١٨٠	٨	يقول يقول	٢٥٣	١٧	مولى مولى
١٨٠	١٠	خرقة من خرمات خرمات	٢٥٦	٥	امش اسوقه امش اسوقه
١٨٠	١٤	مبل المصم مبل المصم	٢٥٧	٤	لا هجي لا هجي
١٨٠	٢١	ابور ابور	٢٥٩	١	فى الصلوى فى الصلوى
١٨١	٣	معوصك معوصك	٢٦٠	١٣	مليت مليت
١٨٢	٦	مليت مليت			



الرقم	المطر	القطا	الصواب
٢٦١	٥	مط	لعلب
٢٦١	٦	من لعلب	في لعلب
٢٦٢	٢٣	معد	معد
٢٦٣	٢	آبدا	آبدا
٢٦٤	٤	اشياء	اشياء
٢٦٤	١٩	دراها	دراها
٢٦٥	٩	طال	طال
٢٦٥	٢١	دور	الدور
٢٦٦	١٠	مش	مش
٢٦٨	٣	لمرعو	لمرعو
٢٧١	٧	عن اسلك	عن اسلك
٢٧٣	٦	دامون	دامون
٢٧٥	١٤	دوق	دوق
٢٧٧	١٣	جورور	جورور
٢٨٦	١٥	الغاب	الغاب
٢٩٨	١٠	مصورها	مصورها
٢٩٨	١٥	مطاب	مطاب
٢٩٨	١٨	و سمان	و سمان
٣٠٣	٤	عني	عني
٣٠٤	١٤	ماليهين	ماليهين
٣٠٤	١٧	م د ش	م د ش
٣٠٥	٩	مرجوا	مرجوا
٣٠٥	٩	لان	لان
٣٠٥	١٥	هوك	هوك
٣٠٦	٢	هه	هه
٣٠٦	١٤	كك	كك
٣٠٨	٩	اود	اود
٣١٠	٥	اكسوه	اكسوه
٣١٤	١٢	بم	بم
٣١٥	١٢	على	على
٣١٦	٨	برعد	برعد
٣١٦	١٩	من سدا	من سدا
٣١٨	٩	مضرب	مضرب
٣١٨	١٩	امعات	امعات
٣٢٠	٥	وسى	وسى
٣٢٠	١	ملا	ملا
٣٢٠	١٣	لنوا	لنوا
٣٢٠	١٣	غرا	غرا
٣٢١	٣	ان	ان
٣٢١	٣	لا	لا

الرقم	المطر	القطا	الصواب
٢٦١	٩	معد	معد
٢٦١	٢٤	طس	طس
٢٦٢	٥	كي	كي
٢٦٣	٢١	دوست	دوست
٢٦٤	١٧	مده	مده
٢٦٤	٢٤	مده	مده
٢٦٤	٢	ندبرون	ندبرون
٢٦٤	٦	والفصحة	والفصحة
٢٦٥	٢	العدر	العدر
٢٦٦	٥	سب	سب
٢٦٨	١٢	مضط	مضط
٢٧١	١٦	ارم	ارم
٢٧٣	٢٠	مقطع	مقطع
٢٧٥	٢١	اسيد	اسيد
٢٧٧	١٨	من	من
٢٨٦	٢	الاسماء	الاسماء
٢٩٨	١٢	د	د
٢٩٨	٧	راغ	راغ
٢٩٨	١٢	برو	برو
٣٠٣	٨	هر	هر
٣٠٤	٦	مده	مده
٣٠٤	٩	هدجف	هدجف
٣٠٥	١٧	جدر	جدر
٣٠٥	١	لبر	لبر
٣٠٥	٤	مشف	مشف
٣٠٦	١٠	آسود	آسود
٣٠٦	١٧	السياسة	السياسة
٣٠٦	٢٣	المينة	المينة
٣٠٨	٦	كف	كف
٣١٠	٤	الراوية	الراوية
٣١٤	٥	التزلات	التزلات
٣١٥	١٩	دندش	دندش
٣١٦	٢٦	هرو	هرو
٣١٦	١٧	مستة	مستة
٣١٨	٢١	فلك	فلك
٣١٨	١٨	ليس	ليس
٣١٨	٢٣	مسم	مسم
٣٢٠	١٩	لاوسط	لاوسط
٣٢٠	٢١	امس	امس
٣٢٠	٥	مكر	مكر
٣٢١	١٠	ردي	ردي
٣٢١	٢	فلة	فلة

علماء

الرقم	الاسماء	الاعداد	الرقم	الاسماء	الاعداد
١	سليم	١٠	١٢	سليم	١٠
٢	سليم	١٠	١٣	سليم	١٠
٣	سليم	١٠	١٤	سليم	١٠
٤	سليم	١٠	١٥	سليم	١٠
٥	سليم	١٠	١٦	سليم	١٠
٦	سليم	١٠	١٧	سليم	١٠
٧	سليم	١٠	١٨	سليم	١٠
٨	سليم	١٠	١٩	سليم	١٠
٩	سليم	١٠	٢٠	سليم	١٠
١٠	سليم	١٠	٢١	سليم	١٠
١١	سليم	١٠	٢٢	سليم	١٠
١٢	سليم	١٠	٢٣	سليم	١٠
١٣	سليم	١٠	٢٤	سليم	١٠
١٤	سليم	١٠	٢٥	سليم	١٠
١٥	سليم	١٠	٢٦	سليم	١٠
١٦	سليم	١٠	٢٧	سليم	١٠
١٧	سليم	١٠	٢٨	سليم	١٠
١٨	سليم	١٠	٢٩	سليم	١٠
١٩	سليم	١٠	٣٠	سليم	١٠
٢٠	سليم	١٠	٣١	سليم	١٠
٢١	سليم	١٠	٣٢	سليم	١٠
٢٢	سليم	١٠	٣٣	سليم	١٠
٢٣	سليم	١٠	٣٤	سليم	١٠
٢٤	سليم	١٠	٣٥	سليم	١٠
٢٥	سليم	١٠	٣٦	سليم	١٠
٢٦	سليم	١٠	٣٧	سليم	١٠
٢٧	سليم	١٠	٣٨	سليم	١٠
٢٨	سليم	١٠	٣٩	سليم	١٠
٢٩	سليم	١٠	٤٠	سليم	١٠
٣٠	سليم	١٠	٤١	سليم	١٠
٣١	سليم	١٠	٤٢	سليم	١٠
٣٢	سليم	١٠	٤٣	سليم	١٠
٣٣	سليم	١٠	٤٤	سليم	١٠
٣٤	سليم	١٠	٤٥	سليم	١٠
٣٥	سليم	١٠	٤٦	سليم	١٠
٣٦	سليم	١٠	٤٧	سليم	١٠
٣٧	سليم	١٠	٤٨	سليم	١٠
٣٨	سليم	١٠	٤٩	سليم	١٠
٣٩	سليم	١٠	٥٠	سليم	١٠
٤٠	سليم	١٠	٥١	سليم	١٠
٤١	سليم	١٠	٥٢	سليم	١٠
٤٢	سليم	١٠	٥٣	سليم	١٠
٤٣	سليم	١٠	٥٤	سليم	١٠
٤٤	سليم	١٠	٥٥	سليم	١٠
٤٥	سليم	١٠	٥٦	سليم	١٠
٤٦	سليم	١٠	٥٧	سليم	١٠
٤٧	سليم	١٠	٥٨	سليم	١٠
٤٨	سليم	١٠	٥٩	سليم	١٠
٤٩	سليم	١٠	٦٠	سليم	١٠
٥٠	سليم	١٠	٦١	سليم	١٠
٥١	سليم	١٠	٦٢	سليم	١٠
٥٢	سليم	١٠	٦٣	سليم	١٠
٥٣	سليم	١٠	٦٤	سليم	١٠
٥٤	سليم	١٠	٦٥	سليم	١٠
٥٥	سليم	١٠	٦٦	سليم	١٠
٥٦	سليم	١٠	٦٧	سليم	١٠
٥٧	سليم	١٠	٦٨	سليم	١٠
٥٨	سليم	١٠	٦٩	سليم	١٠
٥٩	سليم	١٠	٧٠	سليم	١٠
٦٠	سليم	١٠	٧١	سليم	١٠
٦١	سليم	١٠	٧٢	سليم	١٠
٦٢	سليم	١٠	٧٣	سليم	١٠
٦٣	سليم	١٠	٧٤	سليم	١٠
٦٤	سليم	١٠	٧٥	سليم	١٠
٦٥	سليم	١٠	٧٦	سليم	١٠







Princeton University Library



32101 073838268